

تَحْرِيرُ الْخِصَامَةِ فِي تَيْسِيرِ الْخِلَافَةِ (شرح على ألفية ابن عَمَّال)

تأليف
قاضي قضاة حلب
الشيخ زبيدة الدين محمد بن المظفر بن البرقي
المتوفى ٧٤٩ هـ

دراسة وتحقيق
الدكتور محمد مزعل خلاطي

DKI دار الكتب العلمية
أسسها محمد علي بيضون سنة 1971
بيروت - لبنان

**Title: TAHRİR AL-ḤAṢĀṢAH
FĪ TAYSİR AL-ḤULĀṢAH**

*A grammatical and morphological explanation
of "Alfiyat Ibn Malik" in syntax*

classification: Syntax

Author: Zaynuddīn Ibn al-Wardī

Editor: Dr. Muḥammad Mizʿal Ḥlāṭī

Publisher: Dar Al-Kotob Al-ilmiyah

Pages: 464

Year: 2008

Printed in: Lebanon

Edition: 1st

**الكتاب: تحرير الخصاصة
في تيسير الخلاصة
(شرح على ألفية ابن مالك)**

التصنيف: نحو

المؤلف: الشيخ زين الدين ابن الوردی

المحقق: د. محمد مزعل خلاطي

الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت

عدد الصفحات: 464

سنة الطباعة: 2008

بلد الطباعة: لبنان

الطبعة: الأولى



دار الكتب العلمية

أسسها محمد علي بيضون سنة 1971

بيروت - لبنان



Copyright
All rights reserved
Tous droits réservés



جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة
لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو
مجزئاً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر
أو برمجته على أسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

Exclusive rights by ©

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Beirut - Lebanon

No part of this publication may be translated,
reproduced, distributed in any form or by any means,
or stored in a data base or retrieval system, without the
prior written permission of the publisher.

Tous droits exclusivement réservés à ©

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Beyrouth - Liban

Toute représentation, édition, traduction ou reproduction
même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite
sans autorisation préalable signée par l'éditeur est illicite
et exposerait le contrevenant à des poursuites
judiciaires.

الطبعة الأولى

٢٠٠٨ م - ١٤٢٩ هـ

دار الكتب العلمية

أسسها محمد علي بيضون سنة 1971

بيروت - لبنان

Mohamad Ali Baydoun Publications Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

Aramoun, al-Quebbah,

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Bldg.

Tel : +961 5 804 810/11/12

Fax: +961 5 804813

P.o.Box: 11-9424 Beirut-lebanon

Riyad al-Soloh Beirut 1107 2290

عرمون ، القبّة

مبنى دار الكتب العلمية

هاتف: +٩٦١ ٥ ٨٠٤ ٨١٠/١١/١٢

فاكس: +٩٦١ ٥ ٨٠٤ ٨١٣

ص.ب: ١١ - ٩٤٢٤ بيروت - لبنان

رياض السلوح بيروت ١١٠٧ ٢٢٩٠

<http://www.al-ilmiyah.com>

sales@al-ilmiyah.com

info@al-ilmiyah.com

baydoun@al-ilmiyah.com

ISBN 2-7451-5241-6 (10 dig)

ISBN 978-2-7451-5241-1 (13 dig)



9 782745 152411

﴿يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا
الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ﴾

(المجادلة: ١١)

الزهراء

أهدي إلى والدي الأجر محتسبا
وزهرتي من الدنيا تقى وسرى
والعاشقين لضادٍ كدت أحسبها
بعد الثناء على المولى الذي وهبا
وزوجةً شاركتني السهد والنصبا
من جنة الخلد نبعاً سلسلاً عذبا

محمد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ألهة جميلة

نحمد الله الذي نورّ قلوب العلماء بمصابيح خلاصة الرعاية، وخصهم بكشف
لأسرار فأضحت همهم العلمية تسمو إلى غاية النهاية، ومنحهم كنوز خير مطلوب، وبها
تحصل النكامة، أحده على مسوط أفضاله، وأشكره على عطائه النافع، وأستبر من نوره
تلاميذ. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله
مختار، هادي إلى خير ملة ورسوله الذي أبدته وسدد قوله وفعله، وصلى الله عليه وعلى
آله الطاهرين وعلى أصحابه الأشراف الأخيار أجمعين، صلاة تترادف بالزيادات،
وتتصاعف بالبركات وتبقى مع الباقيات الصالحات، وتلدوم دوام الأرض والسموات
وسنم تسليماً كثيراً.

أما بعد:

فمن صفحات تاريخنا العربي الإسلامي زاخرة بالكثير من رجال العلم والمعرفة،
نسين شيدها صرح الحضارة العربية الإسلامية المشرقة، فوضعوا المصنفات في مختلف
علوم والفنون.

ونقد حظيت اللغة العربية وعلومها بالتصويب الأوفر من تلك المصنفات، لما لها من
علاقة وثيقة بالدين الذي اعتنقوه، فهي لغة القرآن الكريم، ولغة نبيه المصطفى العظيم
عليه أفضل الصلوات والتسليم، فيها يتعلمون وبها يقيمون شعائرهم وشققهون.

ومن أولئك العلماء الذين نذروا أنفسهم لذلك؛ العالم الجليل زين الدين عمر بن
مظفر بن البردي، فقد ترك لنا جملة من نتاجاته المعرفية تستقي منها ونهل.

وإن إخراج ما صنف في علومها بعد من أجل الأعمال وأئبلها، لا يقل أهمية عن أي
واجب ديني أو قومي آخر؛ لذا وددت أن أكون من المشاركين في إحياء تراث ينبغي
إحياءه، فحين قبلنا في مرحلة الماجستير كنا قد استسعنا إلى محاضرات تحقيق النصوص
ونؤكد أننا لثنا الأفاضل قيمة هذا العمل النبيل وأهميته، فتملكني رغبة في أن أحقق
كرد من موروثنا العربي الجليل، فبدأت أبحث عن مخطوط له قيمة نمود بالنفخ على

دارمي اللغة العربية، فوقع اختياري على مخطوط في النحو وأنصرف عنوائه: (تحرير الخصاصة في تيسير الخلاصة) وهو شرح لألفية ابن مالك لمؤلفه زين الدين عمر بن المظفر بن الوردي، صاحب الفصيلة اللامية الشهيرة التي مطنها:

اعتزل ذكر الأغاني والغزل وقل الفصل وجائب من هزل

فكان هذا الاختيار بفضل من الله وتوجيه من الدكتور فخر جبر مطر - جزاه الله عني خيرًا -، فاستشرت المشرف على دراستي الدكتور قيس إسماعيل الأوسي، فاطلع بنفسه على المخطوط فرحب بالفكرة واحتضنها بقبول، لكن واجهتني صعوبات لا بد لي من ذكرها هي:

إن المخطوط نسخة قديمة في دار بغداد للمخطوطات، ولا توجد للكتاب نسخة أخرى في مكتبات المخطوطات بالعراق وخزائنها، مما تطلب البحث والتحري الدقيق في قهارس المخطوطات العربية والعالمية، ومراجعة المتخصصين بمجال هذا العمل أخص بالذكر منهم الأستاذ هلال ناجي، والدكتورة ضياء عباس محمد، فتبين أن هناك نسخة أخرى في معهد المخطوطات العربية المصورة بالقاهرة.

ولا أريد أن أطيل، فبعد معاناة طويلة حصلت على المخطوط من المعهد المذكور بعد انتظار طال أكثر من ستة أشهر، فعلى بركة الله باشرت بنسخ المخطوط وتحقيقه، وقد اقتضت طبيعة هذا البحث أن تنقسم الرسالة على قسمين:

(القسم الأول): الدراسة، (والقسم الآخر): التحقيق، واستدعت مادة الدراسة تقسيمها على أربعة فصول؛ تضمن (الفصل الأول): سيرة ابن الوردي وأثره، أما (الفصل الثاني) فاشتغل على كتاب (تحرير الخصاصة في تيسير الخلاصة) ونسبته إلى الشارح وأهميته وقيمه ولا سيما بين شروح الألفية وشخصية الشارح فيه من خلال ردوده وترجيحاته للأراء والمسائل النحوية والمآخذ عليه. أما الفصل الثالث فتضمن جهود ابن الوردي وأصول النحو من حيث القياس والإجماع والسمع والتعليل، وموقفه من الشواهد القرآنية والقراءات القرآنية والحديث النبوي الشريف وأقوال العرب وأمثالهم وأشعارهم، و(الفصل الرابع) فينت فيه موقفه النحوي من النظم وأبنه، وموقفه من البصريين والكوفيين، وموقفه من النحويين الآخرين، أما القسم الآخر فهو (التحقيق) فتضمن وصف مخطوطي الكتاب ومنهجي في التحقيق وتماذج من المخطوطتين

والنص المحقق وخصصت (الخاتمة) بأهم النتائج التي توصل إليها البحث في القسمين أعني: الدراسة والتحقيق.

وختاماً يسرني أن أذكر باعتزاز كبير أستاذي المشرف الأستاذ الدكتور قيس إسماعيل الأوسي، لحسن رعايته وتوجيهه، وصبره وسعة صدره، فقد كان يقوم ويصوب ويستدرك، فأقولها حقاً وأنطقها صدقاً إنه قد أمدني بالكثير من علمه ووقته، فحسبه أن الدقة في خدمة العلم ديلته، فإن كان في هذا البحث من حسنة فلحسن إرشاده وتوجيهه بعد توفيق الله وتسديده، وإن كان من نقص أو خلل فهو من نفسي، فجزاه الله عني خير الجزاء. كذلك أتقدم بالشكر والامتنان إلى أساتذتي الأجلاء جميعاً في قسم اللغة العربية ولا سيما الدكتور عبد الرحمن مفلح الجبوري.

ويجدر بي أن أعترف بالجميل والعرفان لعهد المخطوطات العربية المقصورة بالقاهرة مديراً ومتسعين؛ لإرسالهم المخطوط مجاًداً عبر البريد ونولاً وصوراً لما تحقق هذا البحث، وأخيراً أشكر موظفي المكتبة المركزية ومكتبة الآداب للدراسات العليا ومكتبة كلية العلوم الإسلامية ولا سيما أئمة مكتبتنا مكتبة قسم اللغة العربية، وأسأله تعالى أن يحزمهم من فضله إنه سميع غنيب.

المحقق

القسم الأول: الدراسة

الفصل الأول

سيرة ابن الوردي

١ - اسمه ونسبه:

هو زين الدين عمر بن المظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس بن علي بن أحمد بن عمر بن فظلما (هكذا وهو محرف)^(١) بن سعيد بن القاسم بن النظر بن محمد بن طلحة ابن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق - رحمه الله - (أبو حفص) الوردي المعري الحلبي القرشي الشافعي، القاضي، العلامة، الفقيه، الزاهد، المؤرخ الثقة^(٢).

فنسبه يتصل بسيدنا أبي بكر الصديق - رحمه الله - وقد أشار ابن الوردي نفسه بارتفاع نسبه إليه، بقوله في لاميته الشهيرة^(٣):

مع أني أحمد الله على نسي إذ بابي بكر أتصل

وقال أيضاً^(٤):

جدي هو الصديق واسمي عمر وابني أبو بكر وبني عائشة
لكن يزيد ناقص عندي ففي ظلم الحسين ألف ألف فاحشة

(١) ينظر: أعلام النبلاء ٣/٥.

(٢) ينظر في ترجمته: فوات الوفيات ٣/١٥٧، وطبقات الشافعية الكبرى ٦/٢٤٣، والدرر الكامنة ٣/٢٧٢-٢٧٣، والنجوم الزاهرة ١٠/٢٤٠-٢٤١، وغية الوعاة ٢/٢٢٦، وشذرات الذهب ٦/١٦١، والبدر الطالع ١/٥١٤، ٥١٥، وروضات الجنات ٥/٣١٧، وعديّة العارفين ٥/٧٨٩، وأعلام النبلاء ٣/٥، ودائرة المعارف الإسلامية ١/٣٠١، ومعجم المؤلفين ٨/٣، والأعلام ٥/٦٧، ومقدمة تاريخ ابن الوردي ١/٧، والمجمع الشامل للتراث العربي المطبوع ٥/٣٣٣.

(٣) ديوان ابن الوردي ٤٣٧.

(٤) نصدر نفسه ٤١٧.

٢- حياته:

ولد ابن الوردي سنة (٦٩١هـ)^(١) بمعرة النعمان^(٢)، ونشأ بحلب، ودرس فيها، ثم بحماة ودمشق، فتفقه بها ففاق الأقران^(٣)، مما أهله لتولي قضاء منبج^(٤)، فكان اسمه يلمع بين القضاة، غير أنه، كان يكره المناصب الوظيفية^(٥)، وكان شديد اللوعة والسأم، دائم الشكوى من زمانه، وهذه الظاهرة نلمسها في شعره بوضوح.

وقد عين قاضياً بشيرز^(٦) وقد بين عن ذلك في تاريخه^(٧)، وكان ضجراً من هذه المهمة التي أوكلت إليه ساخطاً عليها، ونلمس هذا من خلال شعره إذ قال^(٨):

قليل لي شيرز نار وبها القاضي خالد
قلت لا أمكث فيها أنا من حزب محمد

فعزل الوردي نفسه، وحلف أن لا يلي القضاء أبداً لما رآه، فبدأ مرحلة جديدة في حياته، فلزم الاشتغال بالعلم والتصنيف^(٩). وقد عوتب على تركه القضاء، فكان يجيب معاتبه بقوله^(١٠):

قالوا زهدت عن الحكم فقلت من حسن يحيى
قد كنت قاضي بر فصرت سلطان وقني

(١) ينظر: تمة المختصر (تاريخ ابن الوردي) ٣٣٩/٢، حوادث سنة ٦٩١هـ، إذ لم تذكر مصادر ترجمته سنة ولادته.

(٢) (معرة النعمان): مدينة كبيرة قديمة مشهورة، تقع في بلاد الشام بين مدينتي حلب وحماة، يتسبب إليها كثيرون، أشهرهم الشاعر أبو العلاء المعري، وسببت بذلك نسبة إلى الصحابي النعمان بن بشير الأنصاري، وقيل نسبة إلى النعمان الملقب بالساطع بن عدي بن غطفان، لكن ابن الوردي ذكر في تاريخه (تمة المختصر) الرأي الأول سبباً لتسميتها، ينظر: معجم البلدان ١٥٦/٥ وتاريخ ابن الوردي ١٩٣/١.

(٣) ينظر: البدر الطالع ١/٥١٤-٥١٥، ودائرة المعارف الإسلامية ١/٣٠١.

(٤) (منبج): مدينة قديمة تقع شمال مدينة حلب، قرب القرات في بلاد الشام، ينظر: معجم البلدان ٥/٢٠٥.

(٥) ينظر: الدور الكامنة ٣/٢٧٢.

(٦) (شيرز) بلدة قرب حماة ومعرة النعمان، ينظر: معجم البلدان ٣/٣٨٣.

(٧) ينظر: تمة المختصر ٢/٨٣.

(٨) ديوانه ٣٣٥.

(٩) ينظر: شذرات الذهب ٦/١٦١.

(١٠) ديوانه ٣٨٦.

٣- شيوخه:

لم تذكر المصادر التي ترجمت لابن الوردي شيوخًا له سوى الشيخ شرف الدين هبة مه البارزي^(١١) الذي تفقه على يده بحماسة وحلب وفخر الدين عثمان، ابن خطيب حبرين^(١٢)، أما ما سأورده عن شيوخه فهو مثل من المعلومات التي ذكرها الوردي نفسه في تاريخه، فضلاً عما استخلصته من كتاباته، إذ ذكر ذلك في مقالاته الثرية ونظمه شعري، فمن هؤلاء: العارف الزاهد عيس بن عيسى السرحاوي^(١٣)، كما صرح ابن الوردي نفسه بالرواية عنه في تاريخه ومقالاته^(١٤).

وذكر ابن الوردي في تاريخه وشعره جماعة يبدو أنهم أصحابه أو زملاؤه في الدرس، ويظهر ذلك رثائه لأحدهم وهو كمال الدين بن الضياء بن العجمي^(١٥) بقوله^(١٦):

يا مؤنسي في غربي ومشاركي في العلم أسمع وطوراً أسمع
كم قد قطعنا ليلة في وصلنا نظر العلوم لغيرنا لا يقطع

ومنهم الشيخ جمال الدين بن نباتة المصري الشهير^(١٧)، وكان لابن الوردي معه

(١١) هو هبة الله بن نجم الدين عبد الرحيم الجهني الحموي (أبو القاسم) المعروف بابن البارزي، قاضي نقضاة بحماسة، صاحب التصانيف الكثيرة والمفيدة في فنون متعددة، كان حسن الأخلاق، معظمًا عند الناس. توفي سنة (٧٣٨هـ) ينظر في ترجمته: البداية والنهاية ١٤/ ١٨٢.

(١٢) هو عثمان بن علي بن عثمان بن إبراهيم الخثعمي السنيي الطائي (أبو عمر) فخر الدين، ابن خطيب حبرين، قاض، من فقهاء الشافعية، كان عارفاً بالأدب والموسيقى، ولي وكالة بيت المال بحلب، ثم قاضي القضاة بها وله مصنفات كثيرة، منها: (مشرح مختصر ابن الحاجب) في الأصول، ينظر: تاريخ ابن الوردي ٢/ ٣٢٣، وأعلام النبلاء ٤/ ٥٦٩.

(١٣) هو عيس بن عيسى العلبي الدمشقي الزاهد، كان يقصد بالزيارة، ويفرغ إليه في المهمات، وله شفاعة وكرامات، وإقامته كانت في قرية سرجه قرب المعرة، توفي سنة (٧٠٧هـ)، ينظر في ترجمته: الدرر الكامنة ٣/ ٤٦.

(١٤) ينظر: تنمة المختصر ٢/ ٤٤٦، وديوانه ١٨.

(١٥) وهو عمر بن محمد كمال الدين بن الضياء بن العجمي، كان إماماً عالمًا من بيت علم ورئاسة، قوي شائرة حسن المجالسة والمذاكرة، تصدر للإفتاء والإفادة، ودرس في المدرستين الظاهرية والرواحية بحلب، توفي سنة (٧٤٤هـ)، ينظر في ترجمته: أعلام النبلاء ٤/ ٥٨٣.

(١٦) ديوانه ٤٢٩.

(١٧) هو محمد بن محمد بن أبي الحسن بن صالح بن علي بن محمد بن الخطيب بن نباتة الخثعمي تغارقي المصري، ولد ونشأ بمصر، وانتقل إلى حماة وأقام فيها مدة طويلة، ثم عاد إلى مصر وتوفي فيها سنة (٧٦٨هـ)، ينظر في ترجمته: ذيل تذكرة الحفاظ ١٥٣.

مطارحات شعرية^(١). ومنهم أيضاً تاج الدين عبد الباقي اليماني^(٢)، وشهاب الدين أحمد ابن جبارة المرداوي الحنبلي^(٣).

إن هؤلاء الذين ذكرتهم عبر ابن الوردي عنهم بالمشيخة وهو لا يتسبب إلا لمن أخذ عنه^(٤).

وجاء في تاريخه^(٥) أنه كان له حضور مع ابن تيمية^(٦) بدمشق، وقد بحث معه في الفقه والتفسير والنحو حتى أعجبه كلامه فقبل وجهه.

ولم تذكر مصادر ترجمته أن لابن الوردي تلاميذ ولم يصرح هو في تاريخه وديوان شعره ومقالاته بذلك.

٤- مكانته العلمية وآراء العلماء فيه:

ذكرت مصادر ترجمته، أنه أحد فضلاء عصره وفقهائه وأدبائه وشعرائه، فقد تفتن في العلوم وأجاد المتشور والمنظوم، فنظمه جيد للغاية، وفضله بلغ النهاية، كان إماماً بارعاً بالفقه والنحو والأدب، أما شعره ففي الدررة العليا والطبقة القصوى، وله فضائل مشهودة، ألف في التاريخ، والجغرافية، والعلوم الطبيعية، والأنساب، وتفسير الأحلام، ووصف الجواهر والأحجار، فضلاً عن التصوف، والفقه، والنحو، والشعر، والنثر، وما نظمته فيها من منظومات فائقة مجيدة^(٧).

(١) ينظر: مجلة المورد (مناظران بين السيف والقلم) الصفحة ١٥، العدد ٤، مج ١٢، بغداد ١٩٨٣.
(٢) هو عبد الباقي بن عبد المجيد بن عبد الله اليماني المخزومي الكوفي، تاج الدين، فاضل، له نظم واشتغال بالأدب والتاريخ، كان معجباً بنفسه، استقر باليمن فولي الوزارة ثم عزل وصودر، فرحل إلى القدس وتوفي بالقاهرة سنة (٧٤٣هـ) ينظر في ترجمته: فوات الوفيات ٢/٢٤٦، وشذرات الذهب ٦/١٣٨.
(٣) هو أحمد بن محمد بن عبد الولي بن جبارة المقدسي المرداوي، شهاب الدين، نحوي، حنبلي، تعلم بمصر، وانتهت إليه مشيخة بيت المقدس، وهو من شيوخ ابن الوردي، توفي سنة (٧٢٨هـ) بالقدس، ينظر في ترجمته: الدور الكامنة ١/٢٧٦-٢٧٧.

(٤) ينظر: تسمية المختصر ١/٥٦ / ٣٢١، ٤٠٦، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٦٢، وديوانه ١٨، ٢٩، ٦٣، ١٠٢، ١٣٧، ٢٠٧، ٢٦٦، ٣١٨، ٣٨١، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٨٨، ٤٩١، ٥٠٣.

(٥) ينظر: تسمية المختصر ٢/٣٧٦.

(٦) هو تقي الدين أحمد بن عبد الحلیم الحراني، الحنبلي، ولد بجران سنة (٦٦١هـ) هاجر والده به إلى الشام خوفاً من التتار، نبغ في كثير من العلوم، كان موسوعي المعارف، كثير المصنفات، توفي سنة (٧٢٨هـ) ينظر في ترجمته: فوات الوفيات ١/٧٤-٨١، والبدية والنهاية ١٤/١٤١.

(٧) ينظر: فوات الوفيات ٣/١٥٧، ونبية الوعاة ٢/٢٢٦، وشذرات الذهب ٦/١٦١، والبدر الطالع ١/٥١٤-٥١٥، وروضات الجنات ٥/٣١٧، وأعلام النبلاء ٥/١٣.

وتجدر الإشارة إلى أن ابن الوردي كان نابغة عصره وهو في سن مبكرة، ومن شواهد ذلك ما ذكره ابن حجة الحموي^(١) عن الامتحان المفحم الذي واجهه ابن الوردي فقال: ذكر الشيخ الإمام إسماعيل بن كثير^(٢): أن الشيخ زين الدين، عمر بن المظفر الوردي قدم دمشق في أيام القاضي نجم الدين بن صصري^(٣) فأجلسه في الصفة المعروفة بالشباك، في جملة الشهود، وكان يومئذ زري الحال فاستخف به الشهود، فحضر ذلك اليوم مبايعة ملك، فقال بعضهم: أعطوا المعري يكتبه، على سبيل الاستهزاء، فقال الشيخ: أرسموا لي أكتبه نظماً أو نثراً، فزاد استهزاؤهم به، فقالوا: بل نظماً، فأخذ الطرس وكتب عقد لمشتري إرتحالاً، وهو يقع في عشرين بيتاً، أولها:

باسم إله الخلق هذا ما اشترى محمد بن يونس بن سنقرا

وآخرها:

يشهد بالمضمون من هذا عمر ابن المظفر، المعري إذ حضر^(٤)

وما قاله العلماء والمصنفون في مكانته العلمية كثير، فمن أقوالهم:

١. قال ابن حجر^(٥): «أقسم بالله ما نظم أحد بعده الفقه إلا وقصر دونه»^(٦).

(١) هو تقي الدين ابن حجة (أبو بكر) علي بن عبد الله الحموي الأزرق من أهل حماة بسورية، كان شاعراً، جيد الإنشاء، وله مصنفات كثيرة منها (ثمرات الأوراق) و(خزانة الأدب)، توفي سنة ٨٣٧ هـ، ودفن بحماة، ينظر في ترجمته: الضوء اللامع ٥٣/١١، وشذرات الذهب ٢١٩/٧.

(٢) هو إسماعيل بن عمر بن كثير بن ضوء بن درغ القيسي البصري الدمشقي (أبو الفداء) عماد الدين، حافظ، فقيه، من تصانيفه (البداية والنهاية)، توفي سنة ٧٧٤ هـ بدمشق، ينظر في ترجمته: الدرر الكامنة ٣٩٩/١، والدرر الطالع ١٥٣/١.

(٣) هو أحمد بن محمد بن سالم بن أبي المواهب بن صصري، قاضي القضاة نجم الدين (أبو الملاس) الربيعي الشعلبي كان ذا رياسة وسؤدد حكم بدمشق ثيلاً وعشرين سنة، يصفح ويغض ويمنح الجزيل ويقضي، توفي سنة ٧٢٣ هـ، ينظر في ترجمته: طبقات الشافعية الكبرى ١٧٥/٥-١٧٦.

(٤) ينظر: أعلام النبلاء ٣/٥، وديوانه ٥٠٥-٥٠٦.

(٥) هو أحمد بن علي بن محمد الكتاني العسقلاني (أبو الفضل) شهاب الدين بن حجر، من أئمة العلم والتاريخ، كان فصيح اللسان، راوية للشعر، عارفاً بأيام المتقدمين وأخبار المتأخرين، ولي قضاء مصر مرات، ثم اعتزل، من تصانيفه (الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة)، توفي سنة ٨٥٢ هـ بالقاهرة، ينظر في ترجمته: الضوء اللامع ٣٦/٢، وبتدائع الزهور ٣٢/٢.

(٦) الدرر الكامنة ٢٧٢/٣-٢٧٣.

٢. قال الصفدي^(١) بعد ترجمة طويلة حسنة: «شعره أسحر من عيون الغيد، وأبهى من الوجنات ذوات التوريد»^(٢). وللصفدي مع ابن الوردي مساجلات شعرية لطيفة في مخطوطة (ألحان السواجع)^(٣).
٣. قال السبكي^(٤): «شعره أحلى من السكر المكرر وأعلى قيمة من الجوهر»^(٥).
٤. قال الحلبي^(٦): «قال عنه آخرون: إن شعره جمع بين الخلاوة والطلاوة والجزالة»^(٧).
٥. قال الأستاذ عباس العزاوي^(٨): «إن من الذين ساهموا في حركة التأليف في مختلف علوم اللغة العربية وآدابها، ومن ألفوا في المقامات، ومن بين العلماء في القرن السابع والثامن الهجريين، زين الدين عمر بن مظفر المعروف بابن الوردي»^(٩).

٥- آثاره:

أنشأ ابن الوردي مدرسة للشافعية بمسقط رأسه، خدمة لأبناء بلده، ولمن لا يسعهم الحال ولا المال للهجرة في طلب العلم، لأن ابن الوردي كان قد ذاق مشاق الغربة

(١) هو صلاح الدين، خليل بن أبيك بن عبد الله الصفدي، أديب، مؤرخ، كثير التصانيف الممتعة، ولد بـ(صفد) بفلسطين، وأبها نسبه، وكع بتراجم الأعيان، وله زهاء مئتي مصنف، منها (الوفاي بالوفيات)، توفي سنة (٧٦٤هـ)، ينظر في ترجمته: طبقات الشافعية ٦/٩٤-١٠٣.

(٢) شذرات الذهب ٦/١٦٦.

(٣) ينظر: الأعلام ٥/٦٧.

(٤) هو عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي بن قادم الأنصاري الشافعي (أبو نصر) تاج الدين السبكي، قتيبه، أصولي، مؤرخ، أديب، ناظم، ناثر، ولد بالقاهرة، وقدم دمشق مع والده، من تصانيفه (طبقات الشافعية الكبرى)، توفي سنة (٧٧١هـ)، ينظر في ترجمته: قضاة دمشق ١٠٦، والنجوم الزاهرة ١١/١٠٨-١٠٩.

(٥) طبقات الشافعية الكبرى ٦/٢٤٣.

(٦) هو محمد راعب بن محمود بن هاشم الطباخ الحلبي، مؤرخ، ولد بحلب سنة ١٢٩٢هـ، أنشأ المطبعة العلمية ودرس في الثانوية الشرعية بحلب، ثم اختير مديراً لها، وانتخب عضواً بالجمع العلمي العربي بدمشق، وتوفي بحلب في أواخر رمضان سنة (١٣٧٠هـ)، من مؤلفاته (أعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء) ينظر في ترجمته: معجم المؤلفين ٩/٣٠٥.

(٧) أعلام النبلاء ٥/٥.

(٨) هو عباس بن محمد بن ثامر بن محمد بن جادر البازيد العزاوي، مؤرخ، محام، أديب من أعضاء الجمع العلمي العربي بدمشق، جمع مكتبة عظيمة، له تصانيف كثيرة، توفي سنة (١٩٧١م) ينظر في ترجمته: الأعلام ٣/٢٦٦.

(٩) تاريخ الأدب العربي في العراق ٢٩٠-٢٩١.

وقسوتها في طلبه العلم، بيد أن هذه المدرسة لم تكن بإشرافه ورعايته علميًا، لكونها بعيدة عن إقامته^(١).

ولابن الوردي مؤلفات في علوم مختلفة، ذكر منها في تاريخه أربعة عشر مصنفًا^(٢) وله غيرها لم يذكرها، وذكرتها كتب التراجم ونسبتها إليه^(٣)، ويمكن تقسيمها علميًا قسمين:

أولاً: مؤلفاته المطبوعة^(٤):

١. ألفية ابن مالك في تعبير المقامات، وتسمى: (الألفية الوردية في تعبير الرؤيا)، وتسمى أيضاً: (ضوء درة الأحلام في تعبير المنام)، طبعت بالقاهرة مرتين، الطبعة الأولى بمطبعة بولاق سنة (١٢٨٥هـ - ١٩٠٨م)، والطبعة الثانية بمطبعة الشرق سنة (١٣٠٣هـ - ١٣٢٦هـ) بـ (٦٤) صفحة.

٢. بهجة الخاوي، وتسمى (البهجة الوردية)، نظم في الفقه الشافعي، طبعت بالقاهرة طبعة حجرية بمطبعة أبي زيد الحجرية سنة (١٣١١هـ - ١٨٩٣م) بـ (٢٣٦) صفحة.

٣. تمة المختصر في أخبار البشر، ذيل لتاريخ أبي الفداء، يعرف بـ (تاريخ ابن الوردي)، طبعت بالقاهرة بالمطبعة الحسينية سنة (١٣٢٥هـ - ١٩٠٧م)، وبالنجف الأشرف بالمطبعة الحيدرية سنة (١٩٦٩م)، وطبعة أخرى بتحقيق أحمد رفعت البدرائي بيروت سنة (١٣٨٩هـ - ١٩٧٠م).

٤. التحفة، وتسمى (النفحة الوردية)، وهي أرجوزة في النحو عدد أبياتها مئتين وخمسون بيتاً، أوغاً:

لله شكري أبداً وحدي مصلياً على النبي العربي

طبعت بعناية أنجيت بألمانيا سنة ١٨٩١م بـ (٤٤) صفحة.

(١) ينظر: تاريخ ابن الوردي ١/ ٣٠-٣١.

(٢) ينظر: تمة المختصر ١/ ٣١.

(٣) ينظر: طبقات الشافعية الكبرى ٦/ ٢٤٣، والدرر الكامنة ٣/ ٢٧٣، وكشف الظنون ١/ ١٥٣، وشذرا اللهب ٦/ ١٦١، والبدر الطالع ١/ ٥١٤-٥١٥، وهدية العارفين ٥/ ٧٨٩، وأعلام النبلاء ٥/ وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٥/ ٢٨١، ودوائر العلوم الإسلامية ١/ ٣٠١، وفهرس الخيز التيمورية ٣/ ٣١٣، وفهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد ٤/ ١٨٨.

(٤) ينظر: المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع ٥/ ٣٣٣.

٥. خريدة العجائب وفريدة الغرائب، مجلد أوله في ذكر الأقاليم والبلدان، والباقي في أحوال المعادن والنبات والحيوان، وقد طبع عدة طبعات هي:
 - أ - طبعة بعناية هابلندر، لوند، أسوج سنة (١٢٨٤هـ - ١٨٦٧م).
 - ب - طبعة السويد، أوسالا، سنة (١٨٣٥م - ١٨٣٩م).
 - ج - طبعة القاهرة بالمطبعة الوهية على الحجر سنة (١٢٩٨هـ - ١٨٨٠م).
 - د - طبعة القاهرة بالمطبعة المشرقية سنة (١٣٠٠هـ - ١٨٨٢م) ثم (١٣١٤هـ - ١٨٩٦م).
 - هـ - طبعة القاهرة بمطبعة عثمان عبد الرزاق، سنة (١٣٠٣هـ - ١٨٨٥م).
 - و - طبعة القاهرة بالمطبعة الميمنية، سنة (١٣٣٤هـ - ١٩٠٦م).
 - ز - طبعة القاهرة بمطبعة مصطفى البابي الحلبي سنة (١٩٣٩م).
٦. مناظرتان بين السيف والقلم، لابن نباته وابن الوردي، تحقيق هلال ناجي، مبحث في مجلة المورد الصفحة (١٥) العدد الرابع، مج ١٢، بغداد ١٩٨٣م.
٧. نصيحة الإخوان، أو (لامية ابن الوردي) الشهيرة، قد طبعت مع شرح عليها لمسعود القزويني في مصر سنة (١٣٠٧هـ - ١٨٨٩م)، ثم في سنة (١٣١٠هـ - ١٨٩٢م)، وأخيراً طبعت ضمن ديوانه - طبعة الكويت (١٩٨٦م)^(١).
٨. الكواكب السارية في مئة جارية، وهي مقطوعات شعرية في وصف النساء، وقد طبعت بالقاهرة - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة (١٩٣٦م) وقد طبعت أيضاً ضمن ديوانه - طبعة الكويت سنة (١٩٨٦م)^(٢).
٩. ديوان ابن الوردي، طبعة الإستنبول، نظارة المعارف، مطبعة الخواص سنة (١٣٠٠هـ - ١٨٨٢م). وطبعة أخرى بالكويت سنة (١٩٨٦م) بتحقيق الدكتور أحمد فوزي إلهيب، إذ جمع ملحقاته من نظم ونثر ومقامات وخطب وإجازات وتهاني وتعازي كانت متفرقة بين مخطوط ومطبوع.

ثانياً: آثاره المخطوطة التي ذكرتها كتب التراجم:

١. شرح ألفية ابن مالك النحوي، المسمى: (تحرير الخصاصة في تيسير الخلاصة)، وهو

(١) ينظر: ديوانه ٤٣٥-٤٣٩.

(٢) ينظر: المصدر نفسه ٤٥٩-٤٧٦.

١. الكتاب الذي بين أيدينا وسنعود إلى الحديث عنه لاحقاً.
٢. اللباب في علم الإعراب، وهي منظومة قد شرحها بنفسه^(١).
٣. الشهاب الثاقب والعذاب الراقب، وهو في التصوف، مخطوط (أيا صوفيا رقم ١٩٤٣)^(٢).
٤. منطلق الطير، وهو منظومة في التصوف^(٣).
٥. تذكرة الغريب، وهي منظومة في النحو مع شرحها^(٤).
٦. أبكار الأفكار في مشكل الأخبار، وهو كتاب في الشعر والأدب^(٥).
٧. صفو الرحيق في وصف الحريق^(٦).
٨. الملقبات الوردية، وهي منظومة في الفرائض، ذكرها إسماعيل باشا، وذكر أن الشيخ عبد الله بن بهاء الدين الشنشوري الشافعي المتوفى (٩٨٩هـ) قد شرحها وسمى شرحه: (الفوائد المرضية)^(٧).
٩. مختصر ملحة الإعراب، وهي اختصار (ملحة الإعراب) لأبي محمد القاسم الحريري المتوفى سنة (٥١٦هـ)^(٨).
١٠. مختصر ملحة الإعراب، وهي اختصار (اللمحة في النحو) لأبي حيان الأندلسي المتوفى سنة (٧٤٥هـ)^(٩).
١١. الرسائل المذهبة في المسائل الملقبة، وهي منظومة في (٧١) بيتاً من الرجز في الأنساب^(١٠).

(١) ينظر: الأعلام ٦٧/٥، ومجلة المورد صفحة ١١٥، العدد ٤، مج ١٢، بغداد ١٩٨٣م.

(٢) ينظر: دائرة المعارف الإسلامية ٣٠١/١، والأعلام ٦٧/٥.

(٣) ينظر: روضات الجنات ٣١٧/٥، وهدية العارفين ٧٨٩/٥، والأعلام ٦٧/٥.

(٤) ينظر: شذرات الذهب ١٦١/٦، والبدر الطالع ١٤١/١، ٥١٥-٥١٤، وهدية العارفين ٧٨٩/٥، وأعلام النبلاء ١٣/٥.

(٥) ينظر: هدية العارفين ٧٨٩/٥.

(٦) ينظر: المصدر نفسه، الموضع نفسه.

(٧) ينظر: المصدر نفسه، الموضع نفسه.

(٨) ينظر: روضات الجنات ٣١٧/٥.

(٩) ينظر: هدية العارفين ٧٨٩/٥.

(١٠) ينظر: المصدر نفسه، الموضع نفسه.

١٢. ضوء الدرة في شرح ألفية ابن معط في النحو^(١).

١٣. أرجوزة في خواص الأحجار والجواهر^(٢).

٦- وفاته:

أجمعت مصادر ترجمة ابن الوردي^(٣) على أنه توفي سنة تسع وأربعين وسبع مئة من الهجرة بسبب مرض الطاعون الذي أصاب حلب، الذي أسماه الصفدي بطاعون حلب، توفي رحمه الله تعالى في السابع عشر من ذي الحجة، أقرسته المنية وهو في العقد السادس، بعد رحلة مصحوبة بالزهد والعلم والأدب، فارق الدنيا وهو يكابد الظلم والتعسف الذي عاناهما، فقبل أن يرحل إلى دار الآخرة بيومين، قال^(٤):

ولست أخاف طاعوناً كغيري فما هو غير إحدى الحسينين
فلن مت استرحت من الأعادي وإن عشت اشتقت أدني وعيني
وقال أيضاً^(٥):

ماذا الذي يصنع الطاعون في بلد في كل يوم له بسالظلم طاعون

ودفن رحمه الله بحلب، قرب حائط المقام المعروف بـ(مقام إبراهيم) في القرية المشهورة بـ(تربة الصالحين)، ملاصقاً لأخيه جمال الدين^(٦)، وقبل إنه دفن بمسقط رأسه (معة النعمان)^(٧).

(١) ينظر: أعلام النبلاء ١٣/٥، وشذرات الذهب ١٦١/٦، والبدر الطالع ٥١٤/١-٥١٥، وروضات الجنات ٣١٧/٥، والأعلام ٦٧/٥.

(٢) ينظر: روضات الجنات ٣١٧/٥.

(٣) ينظر: فوات الوفيات ٢٢٩/٢، وطبقات الشافعية الكبرى ٢٤٣/٦، والنجوم الزاهرة ٢٤٠-٢٤١، وشذرات الذهب ١٦١/٦، والبدر الطالع ٥١٤/١-٥١٥، وروضات الجنات ٣١٧/٥، وكشف الظنون ١٥٣/١، وهدية العارفين ٧٨٩/٥، ومقدمة تمة المختصر ٥٠/١.

(٤) ديوانه ٤١٥.

(٥) ديوانه ٤١٥.

(٦) ينظر: أعلام النبلاء ١٣/٥.

(٧) ينظر: مقدمة تمة المختصر ٥٠/١.

الفصل الثاني

كتاب تحرير الخصاصة

في تيسير الخلاصة

أ- تحقيق اسم الكتاب ونسبته إلى مؤلفه ابن الوردي:

لا شك أن الكتاب صحيح التسمية، وصحيح النسبة إلى مؤلفه ابن الوردي، لما ثبت من الدراسة والتحقيق، فقد تبين لي أن كتاب (تحرير الخصاصة في تيسير الخلاصة) هو شرح لألفية ابن مالك، وأن مؤلفه هو ابن الوردي، والذي يؤكد هذه التسمية، وهذه النسبة، دليلان:

(أحدهما): إفصاح المؤلف نفسه عن تسمية الكتاب، وعن نسبته إليه فقد جاء في مقدمة الكتاب قوله: «سميته (تحرير الخصاصة في تيسير الخلاصة)»^(١).

(والآخر): ما ذكره المؤرخون في ترجماتهم لابن الوردي، فقد ذكروا: أن لابن الوردي شرحاً على ألفية ابن مالك. ومنهم من ذكر أن كتابه (تحرير الخصاصة في تيسير الخلاصة) هو شرح مختصر لألفية ابن مالك^(٢).

ب- قيمة الكتاب ولا سيما بين شروح الألفية:

كتاب (تحرير الخصاصة في تيسير الخلاصة) هو أحد شروح ألفية ابن مالك، سبق شرح ابن عقيل، وتضمن كثيراً من النقول عن علماء النحو واللغة والقراءات

(١) تحرير الخصاصة ٦٧.

(٢) ينظر: بغية الوعاة ٢٢٦/٢، وكشف الظنون ١٥٣/١، وشذرات الذهب ١٦١/٦، والبدر الطالع ١/١، ٥١٤، ٥١٥، وروضات الجنات ٣١٧/٥، وهدية العارفين ٧٨٩/٥، وأعلام النبلاء ٣/٥، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٨١/٥، والأعلام ٦٧/٥، ودائرة المعارف الإسلامية ٣٠١/١، ومجلة المورد ١٥ العدد ٤، مج ١٢، بغداد ١٩٨٣، وشرح ألفية ابن مالك للطبوعة، أطروحة دكتوراه لعبد الرضا جواد حبال ١١.

القرآنية للسابقين، واحتل موقعا بارزا بين شروح الألفية، سواء المطبوعة منها أم المخطوطة التي بلغ عددها (سبعين) شرحاً^(١) فقد جاء هذا الشرح بالمرتبة العاشرة^(٢) في التسلسل التاريخي.

والشروح التي سبقت في تأليفها، وفي تحقيقها وطبعها أيضاً، وهي:

أولاً: شرح ألفية ابن مالك، لابن الناطم، المتوفى سنة (٦٨٦ هـ) فقد حقق وطبع، وطبعاته:

(١) طبعة دار الجليل، بيروت، تحقيق: عبد الحميد السيد محمد، (د. ت).

(٢) طبعة بيروت، تصحيح وتنقيح محمد سليم اللبابيدي، مطبعة القديس جاورجيوس ١٩٣٢ م.

ثانياً: شرح ابن حيان الأندلسي، المتوفى سنة (٧٤٥ هـ) المسمى: منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك، وهو شرح غير كامل، حققه: سدي كليزر، نيوهافن، جمعية الأمريكان الشرقية ١٩٧٤ م. وهو مطبوع.^(٣)

ثالثاً: شرح ابن أم قاسم المرادي المتوفى سنة (٧٤٩ هـ)، المسمى: توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، حققه: الدكتور عبد الرحمن علي سليمان، وهو مطبوع سنة ١٩٧٦ م. مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة.

والشروح التي سبقت في تأليفها، وما تزال غير محققة، ولا مطبوعة هي^(٤):

(١) شرح عبد الرحيم بن حسن بن علي بن عمر بن علي بن إبراهيم الأموي، جمال الدين، أبي محمد الأسنوي، الفقيه الشافعي، الأصولي النحوي، (ت ٧٠٤ هـ) إلا أنه لم يكمل شرحه^(٥).

(٢) شرح محمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل، شمس الدين، أبي عبد الله البعلبي، الفقيه الحنبلي، المحدث النحوي، (ت ٧٠٩ هـ)^(٦).

(١) ينظر: شروح الألفية المطبوعة أطروحة دكتوراه لعبد الرضا ١٩.

(٢) ينظر: المرجع نفسه ١١.

(٣) ينظر: ذخائر التراث العربي الإسلامي ٢٩٤/١.

(٤) ينظر: شروح الألفية المطبوعة، أطروحة دكتوراه، لعبد الرضا جواد خيال ١٠.

(٥) ينظر: كشف الظنون ١٠٣/١.

(٦) ينظر: شروح الألفية المطبوعة ١٠.

- (٣) شرح محمد بن يوسف بن عبد الله بن محمود الجزري، المصري، (ت ٧١٦ هـ)^(١).
 (٤) شرح إبراهيم بن هبة الله بن علي الحميري، القاضي، تور الدين الأسناني، الشافعي، النحوي (ت ٧٢١ هـ)^(٢).
 (٥) شرح إبراهيم بن عبد الرحمن بن إبراهيم بن مبيع بن ضياء الفزاري، الصعدي الأصل، الدمشقي، (ت ٧٢٩ هـ)^(٣).
 (٦) شرح محمد بن أحمد بن عبد المؤمن، الدمشقي، الشافعي، شمس الدين، أبي عبد الله، الفقيه والحديث والمفسر، (ت ٧٤١ هـ)^(٤).

أما الشروح التي جاءت بعده وسبقت إلى الطبع، ومنها ما حقق أيضاً، وهي:

- ✓ أولاً: شرح ابن هاشم الأنصاري المتوفى سنة (٧٦١ هـ)، المسمى: (أوضح المسالك إلى الفية ابن مالك) حققه: محمد محيي الدين عبد الحميد، وقد طبع الطبعة الآتية^(٥):
 (١) طبعة كلكتا ١٨٣٢ م، تحرير: عبد الرحيم الصابنيوري.
 (٢) طبعة القاهرة، مطبعة الأعلام ١٣٠٤ هـ - ١٨٨٦ م.
 (٣) طبعة القاهرة، ١٣١٢ هـ - ١٨٩٤ م.
 (٤) طبعة القاهرة، المطبعة المحمودية ١٣١٦ هـ - ١٨٩٨ م.
 (٥) طبعة القاهرة، مكتبة التجارية، نشره: محمد محيي الدين عبد الحميد ١٩٤٥ م وطبعة سنة ١٩٥٦ م، وطبعة سنة ١٩٦٧ م.
 (٦) طبعة القاهرة، مطبعة محمد علي صبيح ١٩٦٤ م مطبوع مع (بغية السالك إلى أوضح المسالك) تأليف: عبد المتعال الصعدي.
 (٧) طبعة بيروت سنة ١٩٨٠ م.
 (٨) طبعة بيروت، دار الجيل ١٩٧٩ م، ومعه كتاب (عدة السالك إلى تحقيق أوضح المسالك).

(١) ينظر: المرجع نفسه، الموضع نفسه.

(٢) ينظر: شروح الألفية المطبوعة ١٠.

(٣) ينظر: كشف الظنون ١/١٥٤.

(٤) ينظر: المصدر نفسه ١/١٥٢.

(٥) ينظر: ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/٢٦٤.

(٩) طبعة بيروت، المكتبة العصرية، صيدا (د.ت) ومعه كتاب (عدة السالك إلى تحقيق أوضح المسالك).

(١٠) طبعة بيروت، دار الندوة، ١٩٨٠ م.

(١١) طبعة بيروت، دار إحياء العلوم ١٩٨١ م. وطبعة ١٩٨٥ م.

(١٢) طبعة بتحقيق يوسف الشيخ محمد البقاعي، وبهامشه كتاب (مصباح السالك إلى أوضح المسالك) تأليف: بركات يوسف هبود، طبعة ١٩٩٤ م.

ثانياً: شرح ابن عقيل المتوفى سنة (٧٦٩ هـ)، شرحه وحققه: محمد محيي الدين عبد الحميد، وقد طبع الطبعات الآتية:

(١) طبعة بولاق

١٢٥١ هـ - ١٨٣٥ م.

١٢٥٢ هـ - ١٨٣٦ م.

١٢٦٤ هـ - ١٨٤٨ م.

١٢٥٦ هـ - ١٨٤٩ م.

١٢٧٩ هـ - ١٨٦٢ م.

١٢٨١ هـ - ١٨٦٢ م.

١٢٨١ هـ - ١٨٦٤ م.

(٢) طبعة باعثناء ديتريشي

ليسك ١٨٥١ م.

برلين ١٨٥٢ م.

(٣) طبعة بيروت، المطبعة العمومية (د.ت).

(٤) وقف على طبعه: عبد سالم السلطاني، بيروت، مطبعة الاتحاد عام ١٨٧٢ م، ثم

عام ١٨٨٥ م، وعام ١٨٨٩ م.

(٥) طبع بعناية: خليل إبراهيم وأمين سر كيبس، بيروت ١٨٩٢ م.

(٦) طبعة القاهرة، المطبعة الخيرية ١٣٠٦ هـ - ١٨٨٨ م.

(٧) طبعة القاهرة، المطبعة المشرفة ١٣٢٥ هـ - ١٩٠٧ م.

(٨) طبعة بهامش (حاشية الخصري على ألفية ابن مالك)، بولاق ١٢٩١ هـ -

١٨٧٤ م، ثم ١٣٠٢ هـ - ١٨٨٤ م.

(٩) طبع مع (منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل)، تأليف: محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ١٩٢٦ م.

(١٠) طبعة القاهرة، بتعليق: محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة التجارية الكبرى ١٩٣١ م.

(١١) طبعة القاهرة، مطبعة مصطفى محمد، ١٩٣٥ م.

(١٢) طبعة القاهرة، مطبعة السعادة، ١٩٥٦ م.

(١٣) طبعة بتحقيق محمد الزيني، القاهرة، مطبعة عيسى الحلبي ١٩٦٦ م، ثم طبعة سنة ١٩٦٧ م.

(١٤) طبعة بيروت، دار الفكر، ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م.

(١٥) طبعة بهامشه شرح السيوطي المسمى (البهجة المرضية في شرح الألفية)، مطبعة دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي، مصر، ١٣٢٢ هـ - ١٩٠٤ م.

(١٦) طبعة بتحقيق أحمد سليم الحمصي ومحمد أحمد قاسم، دار جروس، لبنان، ط١، ١٩٩٠ م.

(١٧) طبعة بتحقيق د. إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٩٧ م.

(١٨) طبعة بتحقيق حسين الطويل، ليبيا ١٩٩٨ م.

ثالثاً: شرح المكودي، لأبي عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي، المتوفى سنة (٨٠٧ هـ)، وهو مطبوع الطبعات الآتية^(١). ويبدو أنه غير محقق، وطبعاته هي:

(١) طبعة فاس ١٣١٨ هـ - ١٩٠٠ م.

(٢) طبعة مصر، طبعة حجرية ١٢٧٩ هـ - ١٨٦٢ م.

(٣) طبعة القاهرة، مطبعة محمد مصطفى، ١٣٠١ هـ - ١٨٨٣ م.

(٤) طبعة القاهرة، المطبعة المشرفية ١٣٠٣ هـ - ١٨٨٥ م.

(٥) طبعة القاهرة، المطبعة الخيرية ١٣٠٥ هـ - ١٨٨٧ م.

(١) ينظر: ذخائر التراث العربي الإسلامي ٨٥٣/٢، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع ٢٨٩/٥.

- (٦) طبعة القاهرة، المطبعة الميمنية ١٣٠٥ هـ - ١٨٨٧ م.
- (٧) طبعة القاهرة، تصحيح وتنقيح محمد الزهري القمراوي على نفقة مصطفى البابي الحلبي سنة ١٩٢٨ م.
- (٨) طبعة القاهرة، مطبعة البابي الحلبي، سنة ١٩٥٤ م.
- (رابعاً) شرح ابن الجزري المسمى: (كاشف الخصاصة عن الألفاظ الخلاصة)، شمس الدين أبي الخير، محمد بن الخطيب المتوفى سنة (٨٣٣هـ)، تحقيق وتعليق الدكتور مصطفى أحمد النماس، مطبعة السعادة، مصر، ١٩٨٣ م.
- (خامساً) شرح السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة (٩١١هـ)، المسمى: (البيهجة المرضية في شرح الألفية) حققه: أحمد إبراهيم محمد علي، وطبع طبعة جديدة سنة (٢٠٠١) م.
- وهناك طبعات للكتاب هي^(١):
- (١) طبعة الهند، لكناو، طبع حجر ١٨٣١ م.
- (٢) طبعة كربلاء، طبع حجر ١٢٧١ هـ - ١٨٥٤ م.
- (٣) طبعة العجم، طبع حجر ١٢٧٤ هـ - ١٨٥٧ م.
- (٤) طبعة القاهرة، مطبعة المدارس ١٢٩١ هـ - ١٨٧٤ م.
- (٥) طبعة القاهرة، المطبعة الخيرية ١٣١٠ هـ - ١٨٩٢ م.
- (٦) طبعة القاهرة، المطبعة الميمنية ١٣١٩ هـ - ١٩٠١ م. طبع على هامش (الأزهار الزينة في شرح متن الألفية) لزيني دحلان.
- (٧) طبعة بهامش (شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك)، مصر ١٣٢٢ هـ - ١٩٠٤ م.
- (٨) طبعة القاهرة، دار إحياء الكتب العربية مطبعة الدار، (د. ت).
- (سادساً) شرح محمد بن قاسم الغزي المتوفى سنة (٩١٨ هـ) المسمى: (فتح الرب المالك بشرح ألفية ابن مالك)، حققه: محمد المبروك الختروشي، طرابلس، كلية الدعوة الإسلامية، ليبيا، (د. ت)، إلا أن المحقق لم يكمله تحقيقاً، فقد وصل فيه إلى نهاية (نائب الفاعل).

(١) ينظر ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/٥٩١، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع ٢/٢٨٩.

سابعاً: شرح الأشموني، علي بن محمد المتوفى سنة (٩٢٩هـ)، المسمى: (منهج السالك إلى ألفية ابن مالك) - حققه: محمد محيي الدين عبد الحميد، وكان قد طبع الطبقات الآتية^(١).

١. طبعة القاهرة، مطبعة محمد علي صبيح، ١٣٤٤هـ-١٩٢٥م.
 ٢. طبعة القاهرة، المطبعة المصرية ١٩٣٣م.
 ٣. طبعة القاهرة، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ١٩٣٩م.
 ٤. طبعة القاهرة، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ١٩٤٩م.
 ٥. طبعة بيروت، دار الكتاب العربي، ١٩٥٥م.
 ٦. طبعة القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٥٥م.
- وهناك طبعة ضمن (حاشية الصبان على شرح الأشموني)، ومعه (شرح شواهد الألفية) للعيني، طبعة بولاق ١٢٨٠هـ-١٨٦٣م، وأخرى طبعة دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاه (د.ت).
- أما شروح الألفية التي جاءت بعده، وما تزال مخطوطة فهي (ثلاثة وخمسون شرحاً)^(٢).

✍ أما أثر شرح ابن الوردي (تحرير الخصاصة في تيسير الخلاصة) في شروح الألفية التي تلت، فنستطيع أن نثبت في عناوانات بعضها التي جاءت مشابهة لعنوانه، فهذا ابن هشام الأنصاري (ت ٧٦١هـ) يسمي شرحاً له على الألفية بـ (رفع الخصاصة عن قراء الخلاصة)^(٣)، وهذا محمد بن خضر الأسدي الدمشقي الشافعي (ت ٨٠٨هـ) يسمي شرحه على الألفية بـ (لغة ذي الخصاصة في حل الخلاصة)^(٤)، وهذا ابن الجزري (ت ٨٣٣هـ) يسمي شرحه على الألفية بـ (كاشف الخصاصة عن ألفاظ الخلاصة).

كما نستطيع أن نثبت أثره في هذه الشروح، في قبول بعض مؤلفيها باعتراضات ابن الوردي على أبيات الألفية، فهذا الغزي (ت ٩١٨هـ) في شرحه المسمى (فتح الرب المالك

(١) ينظر: ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/ ٣٤٣، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع ١/ ٥٧.

(٢) ينظر: شروح الألفية المطبوعة، أطروحة دكتوراه لعبد الرضا جواد حيال ١١-١٩.

(٣) ينظر: بقية الوعاء ٢/ ٦٩.

(٤) ينظر: كشف الظنون ١/ ١٥٤، وهدية العارفين ٢/ ١٧٨.

بشرح ألفية ابن مالك، يقول: في باب (اسم لا النافية للجنس): ((قال الناظم: (الفتح أول)، وأوجه ابن عصفور، ولو قال كابن الوردى - رحمه الله -: (وركب المقرد مبتأ على ما كان نصبه وإن كررت (لا) كان شاملاً لجميع ما سبق)...))^(١)

كما نستطيع أن نبين أثره في هذه الشروح، في عمالة مناهج بعضها لمنهج، فابن الوردى في شرحه، وابن هشام في شرحه المسمى: (أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك)، لا يذكران أبيات الألفية، وإذا ذكرها ففي مقام التمثيل بأمثلتها، أو لبيان قصور عباراتها عن الإحاطة بالموضوعات التي تتناولها، ومن أمثلة اعتراض ابن هشام على عبارات الألفية، قوله في (باب الإضافة): ((ومقتضى قوله:

وأعربوا نصباً إذا ما نكرا قبلاً وما من بعده قد ذكرنا

أنها يجوز انتصابها على الظرفية أو غيرها، وما أظن شيئاً من الأمرين موجوداً))^(٢) ومن أمثلة استعانتها بمقاطع من أبيات الألفية، قوله في (باب إعمال اسم المفعول): ((وتقول (المعطى كفافاً يكتفى)...))^(٣)

ومن أمثلة اعتراض ابن الوردى على عبارات الألفية، قوله: من (مسوغات إعمال اسم الفاعل) ((أو حرف نداء، كذا قال الشيخ، نحو: (يا طالعاً جبلاً). فلا فائدة إذن في قول الشيخ، لأن المسوغ لإعمال (طالعاً) اعتماده على موصوف محذوف، دون اعتماده على حرف نداء))^(٤)

ومن أمثلة استعانتها بأمثلة أبيات الألفية قوله: ((ومثله: (فائز أولو الرشيد))^(٥)

ت- منهج ابن الوردى في الكتاب:

سار ابن الوردى في شرحه، كما سار شراحها الآخرون، على نهج ابن مالك في ترتيب الموضوعات، لسبب بسيط هو أنهم شراح لمثل الألفية. انما ابن الوردى من غيره من شراح الألفية، بأنه لا يورد أبيات الألفية عند شروعه

(١) ينظر: فتح الرب ٢٨٨، وتحرير الخصاصة ١٤٥.

(٢) أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ٢٢٢/٢.

(٣) المصدر نفسه ٢٥٩/٢.

(٤) تحرير الخصاصة ٢٣٤.

(٥) المصدر نفسه ١٠٩.

بشرح المسائل النحوية، إلا ما ندر، وقد يكتفي بإشارات منها، وقد يذكر البيت عند اعتراضه عليه. وكثيراً ما يشرح معاني الكلمات التي تبدو غامضة على القارئ، وأحياناً يشرح الشاهد الشعري ويعرّبه.

وفي استشهاده بالآيات القرآنية يكتفي بأجزاء الآيات، بل قد يكتفي بمحل الشاهد منها. أما في استشهاده الشعرية فهو نادراً ما يذكر أسماء قائلها، وقد يأتي بأنصاف الآيات.

نهج المؤلف في استشهاده بنقول العلماء بذكر اسم العالم، من غير ذكر كتابه، كأن يقول (حكى قطرب). وكان يعزف عن التشعب في عرض المادة، فإذا تعرض لمسألة ما في غير موضعها، كان يحسك عن تفصيل القول فيها، وينبه القارئ إلى ذلك بقوله (سيأتي) أو (كما سيأتي).

ث- شخصية ابن الوردي في الكتاب:

ابن الوردي من علماء القرن الثامن الهجري، وهذه الحقبة الزمنية انمازت بالشروح واختصارها، وشرح المختصرات ونظمها، والذين سلكوا هذا المنهج كانت طرائقهم في الشرح واحدة. فابن الوردي لم يبتدع منهجاً جديداً في شرحه للخلاصة، بل وتبع النظم في ألفيته ليعلق شارحاً على كل مسألة نحوية أوردها، ويعترض في مسائل تخص النظم كما مر، وقد انمازت شخصيته في الكتاب من خلال مواقفه النحوية المختلف بها، ومن أمثلة ذلك ما أورده في باب (ظن) من جواز حذف المفعولين أو أحدهما، إن دل دليل، قائلاً ((ويجوز في هذا الباب حذف المفعولين إن دل دليل، كقوله تعالى: ﴿الَّذِينَ كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ﴾^(١).

ويقتصر أحد المفعولين إن دل دليل، وإن منعه أكثر النحويين، بدليل: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَرًّا لَهُمْ﴾^(٢)، تقديره: ولا يحسن الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله، بخلهم هو خيراً لهم، فـ(هو): فضل^(٣).

ومن أمثله أيضاً ما أورده في باب (المفعول المطلق) من جواز حذف عامل المصدر إذا

(١) سورة الانعام ٢٢. (٢) سورة آل عمران ١٨٠.

(٣) تحرير الخصاصة ١٥١.

دل دليل، قائلاً: ((ويجوز حذف عامل المصدر إذا دل دليل، وإن كان مؤكداً، خلافاً للشيخ - رحمه الله تعالى - ووفقاً لابنه، دليلنا نحو قولهم: (أنت سيراً سيراً)^(١)).

ومن أمثله أيضاً ما أورده في باب (الاستثناء) فيما يتعلق بـ(سوى)، قائلاً: و(سوى) و(سواء) لغتان في (سوى)، والأصح أنها مثل (غير)، خلافاً لـ (سيبويه) فإنه جعلها ظرفاً غير متصرف، ولا شك أنها تستعمل ظرفاً مجازاً فيقال: (رأيت الذي سواك) كما يقال: (رأيت الذي مكانك...)^(٢).

ومن أمثله أيضاً ما أورده في باب (التمييز)، قائلاً: ((ويجب نصبه إذا فصل بإضافة نحو (زيد أكرم الناس رجلاً وأفضلهم)، فليتب هذه القاعدة، فهي من المغفول عنها عند الأكثر))^(٣).

ج- مصادر الكتاب:

استعان ابن الوردي، على شرح الألفية، بمؤلفات السابقين من علماء العربية، حتى ليخيل للدارس أنه ليس هناك كتاب في النحو إلا وقد أطلع عليه، بل إنه قد أطلع على أكثر من نسخة منه، وإني لأكاد أراه، وهو منكب على تأليف شرحه هذا، وقد جمع كتب السابقين تحت يده، منذ عصر كتاب سيبويه حتى عصره، مستقصياً آراءهم، موازناً بينها، مشيراً إلى اختلافاتها، مرجحاً للصواب منها، يدل على ذلك كثرة مصادره، وما لم يذكره منها كثير، نهت على ما أمكن الوقوف عليه في هوامش التحقيق، ويمكن تقسيم ما صرح به من المصادر على قسمين:

أولاً: الأعلام:

وقد رتبهم على سنوات وفياتهم، فإن اتفقوا في تاريخ الوفاة رتبهم على حروف الهجاء، وهم^(٤):

١. عيسى بن عمر (ت ١٤٩هـ) ذكره مرة واحدة.
٢. أبو عمرو بن العلاء (ت ١٥٤هـ) ذكره مرتين.
٣. الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٥هـ) ذكره ست مرات.

(١) تحرير الخصاصة ١٧٥. (٢) المصدر نفسه ١٨٧. (٣) المصدر نفسه ٢٠٥. (٤) ينظر: تحرير الخصاصة (فهرس الأعلام).

٤. سيبويه أبو بشر عمر بن عثمان بن قنبر (ت ١٨٠هـ) ذكره ثلاثين مرة.
٥. يونس بن حبيب الضبي (ت ١٨٢هـ) ذكره ست مرات.
٦. علي بن حمزة الكسائي (ت ١٨٩هـ) ذكره أربع عشرة مرة.
٧. محمد بن المستنير بن أحمد، المعروف بقطوب (ت ٢٠٦هـ) ذكره خمس مرات.
٨. أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء (ت ٢٠٧هـ) ذكره تسع مرات.
٩. أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش (ت ٢١٥هـ) ذكره اثنا عشرة مرة.
١٠. أبو زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري (ت ٢١٥هـ) ذكره مرة واحدة.
١١. أبو عمر صالح بن إسحاق الجرمي (ت ٢٢٥هـ) ذكره ثلاث مرات.
١٢. محمد بن زياد بن الأعرابي (ت ٢٣١هـ) ذكره مرة واحدة.
١٣. أبو عثمان بكر بن محمد المازني (ت ٢٤٧ أو ٢٤٩هـ) ذكره مرتين.
١٤. أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٥هـ) ذكره تسع مرات.
١٥. أحمد بن يحيى بن يزيد، المعروف بثعلب (ت ٢٩١هـ) ذكره مرة واحدة.
١٦. أبو الحسن محمد بن أحمد بن كيسان (ت ٢٩٩هـ) ذكره مرة واحدة.
١٧. أبو إسحاق إبراهيم بن السري الزجاج (ت ٣١١هـ) ذكره مرتين.
١٨. أبو بكر محمد بن السري بن السراج (ت ٣١٦هـ) ذكره مرتين.
١٩. محمد بن القاسم بن محمد بن الأنباري (ت ٣٢٨هـ) ذكره مرة واحدة.
٢٠. أبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي (ت ٣٦٨هـ) ذكره مرة واحدة.
٢١. أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي (ت ٣٧٧هـ) ذكره أربع مرات.
٢٢. أبو الحسن علي بن عيسى الرماني (ت ٣٨٤هـ) ذكره ست مرات.
٢٣. أبو الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢هـ) ذكره مرة واحدة.
٢٤. عبد الواحد بن علي بن برهان العكبري (ت ٤٥٦هـ) ذكره ثلاث مرات.
٢٥. أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني (ت ٤٧١-٤٧٤هـ) ذكره مرة واحدة.
٢٦. أبو عمرو محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) ذكره مرة واحدة.
٢٧. أبو محمد عبد الله بن علي الصيمري النحوي (ت ٥٨٤هـ) ذكره مرة واحدة.
٢٨. أبو الحسين علي بن محمد بن علي، المعروف بابن الحاجب (ت ٦٤٦هـ) ذكره مرة واحدة.

٢٩. جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك صاحب الألفية (ت ٦٧٢هـ) ذكره اثنين وأربعين مرة.

٣٠. بدر الدين، محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك المسمى بـ (ابن الناظم) (ت ٦٨٦هـ) ذكره عشرة مرات.

ثانياً: (الكتب):

لم يقتصر ابن الوردي في مصادره على ذكر الأعلام، وإنما أشار إلى عدد من الكتب، ولا سيما كتب ابن مالك، إذ كان اعتماده عليها كثيراً، ومن الكتب التي أعلن عنها في متن كتابه، هي^(١):

١. عمدة الحفاظ وعدة اللافظ، لابن مالك (ت ٦٧٢هـ)، ذكره ثلاث مرات.

٢. صحيح البخاري، للإمام إسماعيل بن عبد الله البخاري (ت ٢٥٦هـ)، ذكره ثلاث مرات.

٣. التسهيل، لابن مالك، ذكره مرتين.

٤. مسند أحمد بن حنبل (ت ٢٤١هـ) ذكره مرة واحدة.

أما المصادر التي اعتمدها ابن الوردي في شرحه ولم يعلن عنها من أعلام وكثير، فهو غالباً ما يقول: (قال بعض النحويين أو قال جماعة، أو عند قوم، بعض النحويين، أو حذاق النحويين، أو بعض النحاة، أو في بعض كتبه، أو في بعض مصنفاته) فقد حرصت على تفرجها في هوامش التحقيق.

ح- مأخذ على الكتاب:

كل عمل من صنع البشر موسوم بالنقص، وهناك مقولة صادقة للعماد الأصفهاني في مقدمة كتاب (معجم الأدباء) جاء فيها: إني رأيت أنه لا يكتب إنسان كتاباً في يومه إلا قال في غده: لو غير هذا لكان أحسن، ولو زيد كذا لكان يستحسن، ولو قدم هذا لكان أفضل، ولو ترك هذا لكان أجمل. وهذا من أعظم العبر، وهو دليل على استيلاء النقص على جملة البشر))، فرحم الله قائل هذه المقولة، فالكمال لله وحده.

(١) ينظر: تحرير الخصاصة (فهرس الكتب).

ولا يخلو كتاب (تحرير الخصاصة) من نقص، فبعد أن قرأته مراراً، وأمّعتُ النظر فيه كثيراً، بدت لي بعض الهنات، إلا أنها لا تقلل من قيمة الكتاب، ولا تضع من مكانة مؤلفه العلمية، فقد كان الرجل جاداً كل الجد، متحريراً الصواب، دقيق الملاحظة، متتبِعاً أقوال العلماء، موازناً بينها، مرجحاً ما يراه صحيحاً، مؤيداً ذلك بالأدلة من القرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف، وكلام العرب شعره ونثره.

وأبرز مأخذي على الكتاب، هي:

(١) ينقل أحيانا من الناظم وابنه أقوالاً بنصها، من غير نسبة إليهما، ومن أمثلة ذلك قوله في (باب الحال): ((ويجب تقديمها على صاحبها إذا لابس ضميراً عائداً على ما لابس الحال))^(١). وهذا الكلام هو نص كلام الناظم في كتابه (شرح عمدة الحفاظ)^(٢) ولكنه لم يشر إليه.

ومن أمثلة ذلك أيضاً قوله في (باب النعت): ((ويجوز حذف المنعوت المعلوم، وقيام نعته مقامه، إن قبل العامل، مثل ﴿قَصِرَتْ اطَّرْفُ﴾^(٣)، أو كان جملة مستوفية بـ(من) أو (في)، جارة لما المنعوت بعضه، مثل: ﴿وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَّعْلُومٌ﴾^(٤)...))^(٥). وهذا نص كلام ابن مالك في كتابه (شرح عمدة الحفاظ)^(٦).

ومن أمثلة ذلك أيضاً قوله في القسم الثاني من أقسام المبتدأ: ((وأما وصف مسند إلى الفاعل أو نائبه، كـ(سار) و(مكرم)، من: (أسار هذان؟) و(ما مكرم العمران)، فهذا الضرب قد استغنى بمرفوعه عن خبره))^(٧)، وهذا نص شرح الألفية، لابن الناظم^(٨). ومن أمثلة ذلك أيضاً قوله في خبر (أن) المخففة من الثقيلة: ((ولا يجيء خبرها إلا جملة، إما اسمية كقوله:

في فتية كسيوف الهند قد علموا أن هالك كل من يحفى ويتعل

..... وإما مصدرية بفعل، أما مضمنٍ دعاء كقراءة نافع ﴿وَالْخَمِيسَةَ أَنَّ غَضَبَ اللَّهِ

- | | |
|------------------------|---|
| (١) تحرير الخصاصة ١٩٦. | (٢) ينظر: شرح العمدة الحفاظ ٤٣٨. |
| (٣) سورة ص ٥٢. | (٤) سورة الصافات ١٦٤. |
| (٥) تحرير الخصاصة ٢٧٠. | (٦) ينظر: شرح عمدة الحفاظ ٥٤٨. |
| (٧) تحرير الخصاصة ١٠٨. | (٨) ينظر: شرح الألفية، لابن الناظم ١٠٥. |

عَلَيْهَا^(١) (...) ^(٢). وهذا نص شرح الألفية، لابن الناظم^(٣).
وهناك مواضع أخرى لم نوردتها كانت نص كلام ابن الناظم في شرح الألفية، من غير أن يشير إلى ذلك^(٤).

(٢) استشهاده بشعر شعراء خارج زمن الاحتجاج، كالمتني وأبي العلاء المعري، فهو يستشهد بشعرهم لاستخلاص القاعدة النحوية، أو للاستثناس وتأكيد القاعدة النحوية ودعمها، فقوله في باب (الابتداء): ((وإن دل دليل جاز الحذف والذكر، كقول أبي العلاء المعري:

يذيب الرعب منه كل غضبٍ فلولاً الغمد يمسكه لسالا^(٥)
وفي باب (المفعول المطلق) قال: ((وقيد (بله) بالإضافة، لتخرج الناصبة بمعنى (اترك)، والرافعة بمعنى (كيف)، ولذلك أنشد قول أبي الطيب:
أقل فعالي بله أكثره مجد.....^(٦)))

وقال أيضاً في باب (الموصول): ((ويجوز حذف العائد مجروراً بإضافة الوصف إليه كقوله تعالى: ﴿فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ﴾^(٧)، وقول أبي العلاء المعري:
ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل عفاف، وإقدام، وحزم، ونائل^(٨)))

(٣) مما يؤخذ عليه أنه كثيراً ما يسوق الشاهد القرآني غير مسبوق بما يشير إلى أنه آكريمة، كقوله: ((وتبدل معرفة من معرفة مثل: ﴿سُوءُ الْعَذَابِ﴾^(٩)، ونكرة من نكرة مثل: ﴿مَفَازًا﴾^(١٠)، ومعرفة من نكرة مثل: ﴿إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾^(١١)، صِرَاطِ اللَّهِ^(١٢))).

(٢) تحرير الخصاصة ١٤٢.

(١) سورة النور ٩.

(٣) ينظر: شرح الألفية، لابن الناظم ١٨١.

(٤) ينظر: تحرير الخصاصة ٣٥٥ - ٣٨٨، وشرح الألفية، لابن الناظم ٧٢٤، ٨٢٨.

(٦) المصدر نفسه ٣٩/و.

(٥) تحرير الخصاصة ١١٧.

(٨) تحرير الخصاصة.

(٧) سورة طه ٧٢.

(١٠) سورة النبأ ٣١-٣٢.

(٩) سورة غافر ٤٥-٤٦.

(١٢) تحرير الخصاصة.

(١١) سورة الشورى ٥٢-٥٣.

وقد يستشهد للمسألة الواحدة بأكثر من شاهد قرآني، فيسوق شواهد من غير أن يفصل بينها بعاطف، مثال ذلك قوله: ((فأما (من) فلمن يعقل تحقيقاً، أو تشبيهاً، أو تغليظاً، أو اعتباراً للفظ في ضميرها أكثر من اعتبار المعنى، مثل: ﴿وَمِنْهُمْ مَّنْ يُؤْمِنُ بِهِ﴾^(١)، ﴿وَمَنْ يَقْنُتْ مِنْكُنَّ﴾^(٢)...))^(٣).

(٤) عدم نسبه الأبيات الشعرية التي استشهد بها إلا نادراً، وأحيانا ينسب بيتاً لشاعر وهو ليس له، مثال ذلك قوله: ((كقول عدي:

بأبه اقتدى عدي في الكرم ومن يشابه أبه فما ظلم...))^(٤)

والصواب أنه رجز لرؤية.

(٥) عدم الدقة في نسبة القراءات القرآنية والآثار والأقوال إلى أصحابها، أو ثمة اختلاف في نقل الأقوال، ومن أمثلة عدم الدقة نسبة القراءات قوله: ((قال ويشهد لنكوفين في (ثم) قراءة الحسين - رضي الله عنه - ﴿وَمَنْ تَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ مُهَاجِرًا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ ثُمَّ يُدْرِكُهُ الْوُثُّ﴾^(٥)))^(٦)، والصواب أن القراءة للحسن البصري. ومن أمثلة عدم دقة نسبة الآثار إلى أصحابها قوله: ((وفي حديث أبي بكر الصديق - رضي الله عنه - (ثم جاء جنت مملوءاً حكمة))^(٧)، والصواب أن الحديث للصحابي أبي ذر الغفاري - رضي الله عنه - روي أيضاً للصحابي أنس بن مالك - رضي الله عنه -^(٨). ومن أمثلة الاختلاف في نقل الأقوال قوله: حكى سيبويه: (هذا يوم اثنين مباركاً فيه)^(٩)، والصواب (هذا يوم عرفات مباركاً فيه).

(٦) أحيانا تكون عباراته ملتوية، أو غير واضحة، ومن أمثلتها قوله في باب (الصفة النية بضم الفاعل): ((تختص هذه الصفة باستحسان جرّها الفاعل معنى بالإضافة، وليس كذلك اسم الفاعل، إلا أن يؤمن لبسه، فيجوز على ضعف ك (زيد كاتب الأب)

(٢) سورة الأحزاب ٣١.
(٤) تحرير الخصاصة ٧٤.
(٦) تحرير الخصاصة ٣٤٥.
(٨) المصدر نفسه الموضع نفسه الهامش.

(٧) سورة يونس ٤٠.
(٥) تحرير الخصاصة.
(٩) سورة نساء ١٠٠.
(١٠) ص ١٩٠.
(١١) ص ١٠٧.

أي: كاتب أبوه^(١).

(٧) ألزم ابن الوردي نفسه، في مقدمة كتابه، بالإيجاز في شرح الموضوعات، ولكني وجدته يسهب في عرض بعضها، كما في (اشتغال العامل عن المعمول)، و (الحال) و (الصفة المشبهة).

خ- مخطوطات الكتاب:

(أولاً) نسخة معهد المخطوطات العربية المصورة بالقاهرة، وهي تحت رقم (٢٣٧) مصورة عن مكتبة رضا في رامبور، تحت رقم (٤٠٣١) نحو، عدد أوراقها (١٢١) ورقة، أي (٢٤٢)، صفحة بلغ عدد الأسطر في الصفحة الواحدة (١٧ سطراً)، مقاسها (٩/٥ × ١٢ سم)، خطها نسخي نفيس جيد مهمل النقط في كثير من الأحيان، كتبها لنفسه علي ابن أحمد بن علي بن عمر بن أحمد بن أبي بكر بن سالم اليميني المكي، الشهير بالسوابطي، وفرغ منها في شوال سنة (٨٤٧هـ). بأولها تملك مؤرخ في سنة (٩٦٩هـ) والنسخة مقابلة على الأصل، وفيها نظام التعقيبة، وهي أقرب إلى عصر المؤلف، وعنوانات الموضوعات النحوية مكتوبة بخط المخطوط نفسه، غير مميزة عنه، ولا توجد عليها تعليقات أو هوامش أو حواشي إلا ما ندر.

(ثانياً): نسخة دار صدام للمخطوطات ببغداد، تحت رقم (٣١٧٠٧٠) عدد أوراقها (٩٧) ورقة، أي: (١٩٤) صفحة، بلغ عدد الأسطر في الصفحة الواحدة (١٣ سطراً)، مقاسها (١٠ × ١٤ سم)، خطها نسخي جيد واضح منقوط، ناسخها مجهول بسبب وجود سقط كبير في نهايتها، ولا توجد عليها تعليقات أو هوامش أو حواشي إلا ما ندر، وفيها نظام التعقيبة، وفيها العيوب الآتية:

أ. سقط كبير في نهاية المخطوط.

ب. طمس في كثير من أوراقها.

ج. تصحيف وتحريف صاحب كثيراً من المفردات في صفحاتها.

د. سواد كثير من صفحاتها بسبب الرطوبة، أثر في قراءة عدد كبير من مفرداتها. وهذه العيوب دعيتني أن اتخذ نسخة معهد المخطوطات العربية المصورة أصلاً،

فرمزت لها بـ(ق) ورمزت للنسخة المقابلة، أي (نسخة دار بغداد) بـ(ص).

د- منهج التحقيق:

إن الغاية من تحقيق النص هي إخراجه بصورة هي الأقرب إلى نسخة مؤلفه، ومن أجل تحقيق هذه الغاية، التزمت الدقة والحذر والأمانة في عملي، وبذلت أقصى ما أستطيع لإخراج هذا الكتاب صحيحاً، وتضمن منهجي في التحقيق الخطوات الآتية:

(١) بعد أن حصلت على نسخة مصورة من معهد المخطوطات العربية بالقاهرة قمت بنسخ الأصل، وقد اتخذت نسخة معهد المخطوطات أصلاً ورمزت لها بـ(ق)، وقابلتها مع نسخة دار بغداد، التي رمزت لها بـ(ص)، وقد أكملت ما سقط في النسخة الأصل من النسخة المقابلة، أشرت إلى التباين الذي ورد بينهما، وأثبت الصواب اعتماداً على ما ورد في المصادر النحوية واللغوية، مع الإشارة إلى هذه المقابلات في الهامش مثال ذلك: (ص: ((زيد)) ساقطة، وأثبت ما في (ق) أي: في نسخة (ص) مفردة (زيد) ساقطة. وقد يكون الأمر بالعكس.

(٢) حررت النص وفق القواعد الإملائية المعاصرة، من غير الإشارة إلى الاختلاف في رسم بعض الكلمات إلا نادراً، كـ(حاشا) بدلاً من (حاشى)، و(عصا) بدلاً من (عصى)، أما رسم الكلمات الأخرى، ولا سيما تسهيل الهمزة نحو (قايم)، أو حذفها من الممدود مثل (حمرا)، فلم أشر إليه لكثرت.

(٣) أشرت إلى نهاية صفحات النسختين باختصار مفردة (وجه) بالحرف (واو)، وباختصار مفردة (ظهر) بالحرف (ظ)، فتكون الإشارة بعد وضعها بين معقوفتين بـ [١٠/ ظ] أي: نهاية ظهر الصفحة العاشرة، وكذا بـ [١٠/ و] أي: نهاية وجه الصفحة العاشرة، وأثبت ذلك في المتن. أما رمز نهاية النسخة المقابلة، فأثبتته في الهامش، بنحو: آخر (١٠/ و) ص: أي: نهاية وجه الصفحة العاشرة من نسخة (ص).

(٤) حصرت الشاهد القرآني بين قوسين مزهرين، مع اعتماد رسمه القرآني، وخرجته من المصحف الشريف، مع ذكر السورة ورقم الآية، أما القراءات القرآنية فخرجتها من كتب القراءات والتفاسير. وإذا وجدت تحريفاً في آية كريمة، أثبت الصواب في المتن، وأشرت إلى التحريف بالهامش.

- (٥) حصرت الأحاديث النبوية الشريفة، وآثار الصحابة - رضي الله عنهم - والنصوص المقتبسة بين أقواس التنصيص، بنحو ((...))، وخرجتها من مصادرها.
- (٦) حصرت الأقوال والأمثال بين قوسين كبيرين، وخرجتها من مصادرها.
- (٧) ضبطت الشواهد الشعرية، وبينت بحورها، وأسماء قائلها، وخرجتها من الدواوين والمجاميع الشعرية وكتب النحو واللغة والأدب.
- (٨) أتممت الشاهد الشعري، بذكر شطره الآخر في الهامش، وبينت ما فيه من روايات إن وجدت، وكان لها الأثر في اختلاف الإعراب.
- (٩) لم يفرد المصنف عنوانات لأبواب الكتاب، وإنما كان يعطف أبواب الكتاب على بعضها بحرف العطف (الواو)، فأثرت أن أجعل لها عنوانات مستقلة، منفردة في كتابتها، ليسهل على القارئ الوصول إليها.
- (١٠) أشرت في الهامش إلى الكلام الساقط من إحدى النسختين، بنحو: (ص: ((إن وأخواتها... الأسماء))) ساقط؛ إذ أشرت بالنقاط الثلاث إلى الكلام ساقط بين هاتين المفردتين من نسخة (ص).
- (١١) يحتاج السياق أحيانا إلى كلمة يستقيم بها الكلام، تكون ساقطة من النسختين، وموجودة في المصادر النحوية واللغوية، فأدخلتها في المتن ووضعناها بين معقوفتين، دون الإشارة إلى ذلك في الهامش.
- (١٢) لم أشأ أن أثقل الهامش بالتعليقات المستقاة من كتب النحو بخصوص المادة الواردة في متن المخطوطة، لكن نبهت القارئ في الهوامش، إلى المصادر التي قد تزيد المادة إيضاحاً، أو لغرض توثيق كلام المؤلف في هذه المسألة النحوية أو الصرفية، مثال ذلك: (ينظر: الكتاب ٢/ ٢١٥).
- (١٣) وثقت آراء العلماء بالرجوع إلى مصادرهم، أو بالرجوع إلى المصادر النحوية واللغوية إن لم أعثر عليها في مصادرهم، أو لم أتمكن من الوقوف عليها.
- (١٤) وثقت الآراء الخاصة بالمذاهب النحوية ولهجات القبائل من كتب اللغة والنحو.
- (١٥) عرفت بالأعلام الذين ورد ذكرهم في النص بأن ترجمت لهم ترجمة مختصرة، مع الإشارة إلى مصادر ترجمتهم. أما الخلفاء الراشدون والصحابة المشهورون فلم أترجم لهم.

(١٦) في ختام قسم الدراسة من الرسالة أثبت نماذج من صور المخطوطتين: الصفحة الأولى والصفحة الأخيرة، وصفحات منتخبة من داخل المخطوطتين.

(١٧) ألحقت بالرسالة فهارس فنية للآيات القرآنية، والأحاديث النبوية الشريفة، وأقوال العرب وأمثالهم، وأشعارهم، والأعلام، والكتب، والقبائل، والأماكن، وثبتاً بمصادر الرسالة ومراجعها، وملخصاً للرسالة باللغة الإنكليزية.

154

الفصل الثالث

ابن الوردي وأصول النحو

ابن الوردي وأصول النحو:

من أصول النحو العربي التي أجمع عليها علماء النحو المتقدمون، واستدل بها ابن الوردي في كتابه (تحرير الخصاصة في تيسير الخلاصة): السماع، والقياس، والإجماع، والتعليل وهو أحد أركان القياس، فقد أورد في شرحه هذه الأصول على نحو واضح وجلي، للاستدلال على مسائل النحو المختلفة، وسأعرض لكل دليل عرضاً مختصراً، استخلصته من شرحه الذي كان ثراً وغنياً بهذه الأدلة.

(أ) السماع:

السماع: هو ما ثبت من كلام العرب الموثوق بعربيتهم وفصاحتهم، فالكلام المسموع هو: القرآن الكريم، وكلام النبي الكريم ﷺ، وأقوال العرب المأثورة، وأمثالهم نظماً ونثراً، إلى وقت فساد الألسن^(١).

وقد اهتم ابن الوردي بالسماع اهتماماً كبيراً، فإذا أراد أن يثبت مسألة ما، استشهد بالقرآن الكريم، أو الحديث النبوي الشريف، أو أشعار العرب، وأقوالهم، وأمثالهم وقد يجمع بينها، وسأورد أمثلة لذلك.

(١) القرآن الكريم:

حين يستدل ابن الوردي على صحة ما يذهب إليه في مسائل اللغة، يأتي بآية من القرآن الكريم تقطع بصحة ما يقول، وقد تعدد شواهد من الآيات الكريمة في المسألة الواحدة، ومن أمثلة ذلك أنه استشهد بست آيات كريمات لمسألة في موضوع (تعليق لأفعال القلبية)، قال: ((وقد ألحق بالقلبية غيرهما في التعليق نحو: ﴿فَلْيَنْظُرْ أَيُّهَا

(١) ينظر: الاقتراح، للسيوطي ٤٨.

أَرْكَبُ^(١)، ﴿فَانْظُرِي مَاذَا تَأْمُرِينَ^(٢)﴾، ﴿فَسَتَجِدُنَّ يُضْمِرُونَ^(٣) بِأَيْدِيكُمْ أَلْهَفَتُونَ^(٤)﴾^(٥)، ﴿أَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا مَا بِصَاحِبِهِمْ مِّنْ جُنَّةٍ^(٦)﴾، ﴿يَسْقُلُونَ أَيَّامَ يَوْمِ الدِّينِ^(٧)﴾، ﴿وَيَسْتَلْبِذُونَكَ^(٨) أَخَقُّ هُوَ^(٩)﴾^(١٠). وأورد ثلاث آيات كريمات للاستدلال على جواز أن يعطف فعل على اسم يشبه فعلاً، قائلاً: ((ويجوز أن يعطف فعل على اسم يشبه فعلاً، مثل: ﴿صَفَقَتِ وَيَقْبِضَنَّ^(١١)﴾، ﴿إِنَّ الْمُصَّدِّقِينَ وَالْمُصَدِّقَاتِ وَأَقْرَضُوا اللَّهَ^(١٢)﴾، ﴿فَاللَّغِيرَتِ صَنِيعًا^(١٣)﴾ فَأَثَرْنَ^(١٤)﴾^(١٥)، واستدل بآيتين كريمتين على كثرة حذف المضاف لقرينة، وإقامة المضاف إليه مقامه في الإعراب، قائلاً: ((وكثيراً ما يحذف المضاف لقرينة، ويقام المضاف إليه مقامه في الإعراب، مثل: ﴿وَجَاءَ رُتُكُ^(١٦)﴾، أي: أمره، ﴿وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمْ^(١٧)﴾، ﴿أَلْعِجَلْ^(١٨)﴾، أي: حبه^(١٩)). ومثل الذي ذكرت كثير، وإنما أردت التمثيل لكثرة شواهده من القرآن الكريم، فقد استشهد ابن الوردي في كتابه (تحرير الخصاصة) بـ(ثلاثمئة وخمسة وتسعين شاهداً قرآنياً)^(٢٠).

(٢) القراءات القرآنية:

كان ابن الوردي كثير العناية بالقراءات القرآنية، فكان يستخلص منها الأحكام النحوية، كما كان يستخلصها من الآيات، وكان كثيراً ما يصرح بأصحاب تلك القراءات، ومن أمثلة ذلك ذكر احتجاج الأحنف والكوفيين بقراءة أبي جعفر في مسألة نيابة الظرف والمصدر والجار والمجرور عن الفاعل، قائلاً: ((وإن خلا المسند من مفعول به صريح، ناب ما تصرف، واختص من الظروف، أو المصادر، أو جار ومجرور، نحو (أفلح

- | | |
|----------------------------------|-------------------------|
| (١) سورة الكهف ١٩. | (٢) سورة النمل ٣٣. |
| (٣) سورة القلم ٥-٦. | (٤) سورة الأعراف ١٨٤. |
| (٥) سورة الذاريات ١٢. | (٦) سورة يونس ٥٣. |
| (٧) تحرير الخصاصة ١٥٠. | (٨) سورة الملك ١٩. |
| (٩) سورة الحديد ١٨. | (١٠) سورة العاديات ٣-٤. |
| (١١) تحرير الخصاصة ٢٨٩. | (١٢) سورة الفجر ٢٢. |
| (١٣) سورة البقرة ٩٣. | (١٤) تحرير الخصاصة ٢٢٥. |
| (١٥) ينظر: فهرس الآيات القرآنية. | |

معه، و(سعى سعي مبرور، والسعي المحمود)، و(رضي عن الحسن). ولا ينوب نحو (عند) و(معاذ الله) و(حين) و(ضرب) لفقد التصرف أو الاختصاص. ولا ينوب بعض هذه إن وجد مفعول عند سبويه، وأجازه الأخفش والكوفيون واحتجوا بقراءة أبي جعفر: ﴿لِيَجْزِيَ قَوْمًا بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾^(١). واحتج بقراءة نافع على مجيء خبر (أن) المفتوحة المخففة بجملة فعلية مضممة معنى الدعاء، فقال: ((ولا مجيء خبرها إلا جملة، إما إسمية كقوله:

في فتية كسيوف الهند قد علموا أن هالك كل من يحقى ويتعل

ومثله: ﴿وَأَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾^(٢)، وإما مصدرية بفعل، إما مضمن دعاء كقراءة نافع: ﴿وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي عَلَّمَنَا هَذَا﴾^(٣)، وقد لا يصح بأصحاب القراءات، ومن أمثلة ذلك استشهاده بالقراءة القرآنية على جواز حذف العائد على الاسم الموصول قليلاً، إن لم تطل الصلة، قالوا: ((وإن لم تطل الصلة، فالحذف قليل، كقوله تعالى على قراءة: ﴿تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ﴾^(٤)). وقد استشهد ابن الوردي في كتابه (تحرير الخصاصة) بـ (إحدى وخمسين) قراءة^(٥).

(٣) الحديث النبوي الشريف:

كثيراً ما استشهد ابن الوردي بالحديث النبوي الشريف في كتابه (تحرير الخصاصة)، وفقاً لابن مالك الذي توسع في الاستشهاد بالحديث النبوي في (الخلاصة)، فاحتج ابن

(١) سورة الجاثية ١٥.

قرأ أبو جعفر: (ليجزى قوماً). والوجه الآخر من القراءة (ليجزى قوماً). وقرأت أيضاً (ليجزى قوماً). ينظر: تحرير الخصاصة الفاضل.

(٢) تحرير الخصاصة.

(٣) سورة هود ١٤.

(٤) سورة النور ٩.

(٥) تحرير الخصاصة.

(٦) سورة الأنعام ١٥٤.

(٧) تحرير الخصاصة.

(٨) ينظر: فهرس القراءات القرآنية ص (٣٦٥).

الوردي به على مسائل نحوية مختلفة، منها: إعراب باب (سنين) بالحركات، قائلاً: ((وقد تستعمل باب (سنين) مثل (حين)، فتعرب بالحركات على (النون) منونة، لا تسقطها إضافة، وهي لغة مطردة... وفي الحديث على بعض الروايات: ((اللهم اجعلها عليهم شيئاً كسنين يوسف))^(١). ومنها: جواز اتصال الضمير وانفصاله إذا جاء خبراً لكان أو إحدى أخواتها، قائلاً: ((وإما خبراً لـ (كان) أو إحدى أخواتها، كقوله - ﷺ - في ابن صياد: ((إن يكن فلن تسلط عليه، وإلا يكن فلا خير لك في قتلها))^(٢). ومنها: الاستثناء بـ (حاشا)، قائلاً: ((و(حاشا) مثل (خلا)، لكن لا تصحب (ما) إلا فيما ندر من قوله - ﷺ -: ((وأسماء أحب الناس إلي ما حاشا فاطمة - رضي الله عنها-))^(٣). وما استعرضته نزر قليل من استشهادات كثيرة، فقد بلغ عدد الأحاديث التي أوردها في شرحه (أربعة وثلاثين) حديثاً^(٤).

(٤) أقوال العرب وأمثالهم:

أورد ابن الوردي في شرحه آثراً مروية عن الصحابة - رضي الله عنهم - وأقوالاً وأمثالاً مأثورة عن العرب؛ كونها أقوالاً صدرت عن عرب موثوق بعريتهم، فمن أقوال الصحابة - رضي الله عنهم - ما استشهد به في مسألة (لا يكون صاحب الحال إلا معرفة في الغالب، إلا إذا تأخر عن الحال، أو تخصص بوصف)، إذ استشهد بقول أبي بكر الصديق - رضي الله عنه -، قائلاً: ((ولا يكون صاحب الحال إلا معرفة في الغالب، إلا إذا تأخر عن الحال، كقوله:

وبالجسم مني بينا لو علمته شحوب وإن تستهدي العين تشهد

أو تخصص إما بوصف مثل: ﴿فِيهَا يُفَرَّقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ﴾^(٥) أمراً من عندنا^(٥).

وفي حديث أبي بكر - رضي الله عنه -: ((ثم جاء بطست من ذهب مملوءاً حكمة))^(٦).

واستشهد بقول سيدنا عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - في مسألة اقتران خير

(١) تحرير الخصاصة.

(٢) المصدر نفسه.

(٣) المصدر نفسه.

(٤) ينظر: فهرس الأحاديث النبوية الشريفة ص (٣٨٩).

(٥) المصدر نفسه.

(٦) سورة الدخان ٤-٥.

(كاد) بـ (أن)، قائلاً: ((والتجرد من (أن) أكثر بعد (كاد)، قال تعالى: ﴿كَادُوا يَكُونُونَ عَلَيْهِ نَجِةً﴾، وقد تقرر بـ (أن) بعدها كقول عمر - رضي الله عنه -: ((فما كدت أن تصني معصر حتى كادت الشمس أن تغرب))^(٢).

و يستشهد بقول سيدنا الإمام علي - كرم الله وجهه - في مسألة فصل المتعجب منه **بالجار والمجرور**، وبالنداء، قائلاً: ((... وفي الحديث: (أن علياً مر بهمار - رضي الله عنهما - فمسح التراب عن وجهه، فقال (اعزز علي أبا اليقظان أن أراك صريعاً مجذلاً)، وفي هذا ثلاثة شواهد، (أحدها):

الفصل بالجار والمجرور، (والثاني): الفصل بالنداء، (الثالث): حذف (الباء) من **فصيح** منه بعد (افعل) لكونه (أن))^(٣).

و يستشهد بقول ابن عباس - رضي الله عنه - في باب (أفعال المقاربة) في مسألة **يحيي غيرها ماضياً**، قال: ((... لكن هنا، كون الخبر مضارعاً، إلا فيما ندر، وإذن قد يحيي **مجرداً**... أو جملة اسمية... أو ماضياً، كقول ابن عباس - رضي الله عنهما -: ((فجعل **الرجل** إذا استطاع أن يخرج أرسل رسولاً))^(٤).

هذا وقد بلغ عدد الآثار المروية عن الصحابة (أربعة عشر أثراً)^(٥).
لما استشهد به من أمثال العرب وأقوالهم فهو كثير، ومن أمثلة ما استشهد به في **حذف حرف النداء** من اسم الجنس واسم الإشارة (قائلاً:

... ووافق الشيخ الكوفي، فجعل حذفه - أي: حرف النداء - من اسم الجنس **اسم الإشارة** مطرداً للأول... وقولهم: (أصبح ليل)، (أطرق كراً))^(٦).

ومن **ليقت** ما استشهد به مسألة حذف عامل الحال وجوباً، قال ((ويحذف وجوباً في **نحو** (تميم مرة وفيساً أخرى ١٩) وفي مثل نحو (حظيت بنات صلفين كنات))^(٧).

ومن **ما** 'ورده حذف حروف الجر، كحذف (على)، قائلاً: ((وإما مقصوراً على

(٢) تحرير الخصاصة

(٤) المصدر نفسه

(٦) تحرير الخصاصة.

سنة ١٩٠٩

تحرير الخصاصة

سنة ١٩١١ (٢٩١)

السماع، كحذف (على) من قول رؤبة وقد قيل له: (كيف أصبحت؟) (خير والحمد لله) ^(١).

وبلغ عدد الأقوال والأمثال التي استشهد بها (اثنين وستين) ما بين قول ومثل ^(٢).

(٥) الأشعار:

اهتم ابن الوردي اهتماماً كبيراً وواسعاً بأشعار العرب وأرجازهم ولا سيما الذين سبقوا عصر قساد اللغة، وانماز استشهاده بالشعر بالأمور الآتية:

(١) كان استشهاده بالشعر أكثر من استشهاده بالقرآن الكريم والحديث النبوي، فقد بلغ مجموع ما استشهد به من الشعر العربي (أربعمئة وستة وثمانين) ^(٣).

(٢) قد يستشهد للمسألة الواحدة بأكثر من شاهد شعري، ليؤكد صحة رأي من ذهب إليها، ومن ذلك ما جاء في إيلاء (كان) أو إحدى أخواتها معمول الخير، قائلاً: ((ولا يميز البصريون إيلاء (كان) أو إحدى أخواتها معمول الخير، إلا إذا كان ظرفاً أو عدليه، ونحو: (كان يوم الجمعة زيد صائماً) و(أصبح فيك أخوك راغباً). وأجازه الكوفيون، كقوله:

قينا فذ هدايجون حول بيوتهم بما كان إياهم عطية عودا
قوله:

فأصبحوا والنوى عالي معرسهم وليس كل النوى يلقي المساكين ^(٤)

ومن ذلك أيضاً ما جاء في مسألة التنازع، فالبصريون أعملوا الثاني لقربه، والكوفيون الأول لسبقه، قائلاً: ((ويشهد للبصريين: ﴿تَأْتُونِي أَفْرَغَ عَلَيْهِ قَطْرًا﴾ ^(٥)... وقوله:

وكمنا مدامة كأن مستونها جرى فوقها واستشعرت لون مذهب
ومثله:

ولكن نصفاً إن سبيت وسيتي بنو عبد شمس من مناف وهاشم ^(٦)

(١) المصدر نفسه ٥١/و. (٢) ينظر: فهرسة أقوال العرب ومثلهم ص (٣٩٣)

(٣) ينظر: فهرس الأبيات الشعرية والأرجاز ص (٣٩٧، ٤١٩).

(٤) تحرير الخصاصة (٥) سورة الكهف، ٩٦.

(٦) تحرير الخصاصة.

ونحو ما جاء في مسألة عدم جواز تقديم الحال على عاملها المتضمن معنى الفعل دون حروفه، قائلاً: ((ولا يجوز تقديمها على عاملها المتضمن معنى الفعل دون حروفه، كـ (اسم الإشارة)، و(حروف التثنية)، و (التمني)، و (التشبيه) أو معناها و (الاستفهام) المقصود به تعظيم، نحو: ﴿فَبَلِّغْ بِرُوحِكَ حَاقِيَةً﴾^(١) وكقوله:

كَأَنَّ ابْنَ مَرْزُوقٍ جَانِحاً فسيط لدى الأفق من خنصر
وكقوله:

فَأَنِّي اللَّيْلُ مَرْهُوياً حَمَاهُ وعيدي زاجرٌ دون اقتراسي
ومثله:

..... يا جارتا ما أنت جاره

فلا يتقدم الحال على شيء من هذه^(٢).

وقوله في مسألة الابتداء بالنكرة لإفادة الإخبار عنها: ((وقد يتبدأ بالنكرة، في غير ما ذكر، لإفادة الإخبار عنها، كقوله:

فَيَوْمَ عَلَيْنَا وَيَوْمَ لَنَا ويوم نساء ويوم نسر
وقوله:

سَرِينَا وَنَجْمٌ قَدْ أَضَاءَ فَمَذَّ بَدَا عيناك أخفى ضوءه كل شارق^(٣)

(ب) القياس:

القياس: هو حمل غير المنقول على المنقول إذا كان في معناه كرفع الفاعل ونصب المفعول في كل مكان، وإن لم يكن ذلك منقولاً عنهم^(٤).

وللقياس أربعة أركان: (أصل) وهو المقيس عليه، و (فرع) وهو المقيس، و (حكم)، و (علة) جامعة^(٥). والنحو كله قياس، لأنه علم بالمقاييس المستنبطة من استقراء كلام

(١) سورة النمل ٥٢.

(٢) تحرير الخصاصة.

(٣) ينظر: تحرير الخصاصة.

(٤) ينظر الإعراب في جداول الإعراب ٤٥، والاقتراح ٩٤.

(٥) ينظر: الاقتراح ٩٦.

العرب، والمنكر له منكر للنحو كله، لثبوته بالدلائل القاطعة والبراهين الساطعة^(١) ويروى عن الكسائي قوله^(٢):

إنما النحو قياس يتبع وبه في كل أمر ينفع

وقد اهتم ابن الوردي بالقياس، فلم يقتصر شرحه على السماع ومن أمثلة ذلك ما أورده في مسألة جواز تقديم خبر (كان) أو إحدى أخواتها، قال: ((وتقديم الخبر جائز، إلا مع (دام)، ومع المقرون بـ (ما) النافية، ومع (ليس)، وهو اختيار الشيخ - رحمه الله -، وفاقاً للكوفيين، والمبرد، وابن السراج، قاسوها على (نعم) و (عسى) و (فعل التعجب)، ومذهب سيبويه وأبي علي وابن برهان الجواز، بدليل تقديم معمول خبرها عليها، كقوله تعالى: ﴿أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ﴾^(٣)،

ومن هذه الأفعال ما يجري القياس فيسند إلى الفاعل، ويكتفي به، ويسمى إذن تاماً، قال تعالى: ﴿فَسَيَحْلِقُ اللَّهُ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ﴾^(٤)،^(٥).

ومنه ما أورده في مسألة تخفيف (إن) المكسورة. قال: ((وتخفف (إن) المكسورة فيقل عملها، كقراءة ابن كثير ونافع: ﴿وَأِنْ كُنَّا لَمَا كُفِّرْتُمْ﴾^(٦)، والإهمال: القياس)^(٧).

وما أورده أيضاً في باب أسماء لازمت النداء، قال: ((ومنه ما عدل إلى (فعال) في سبب المؤنث، كـ (حيات) و (لكاع) و (فساق)، وهو مقيس عند سيبويه، في وصف من ثلاثي، ويجب كسره تشبيهاً بـ (نزال). وقاس أيضاً بناء (فعال) أمراً من ثلاثي، كـ (نزال) و (حذار). ومنه في سبب الذكور ما عدل إلى (فعل)، شائعاً، غير مقيس، كـ (يا غدر، وفسق، وخيث)^(٨).

(ج) الإجماع:

الإجماع هو أحد أصول النحو العربي، واهتم به المتقدمون من علماء النحو، لأنه يعد

(١) ينظر: لمع الأدلة ٩٨-٩٩.

(٢) ينظر: بغية الوعاة ١٦٤/٢.

(٣) سورة الروم ١٧.

(٤) سورة هود ١١١.

(٥) تحرير الخصاصة.

(٦) سورة هود ٨.

(٧) تحرير الخصاصة.

(٨) تحرير الخصاصة.

حجة، وقد اعتد ابن الوردي بالإجماع في شرحه، بنقله الآراء والحجج النحوية عن العلماء المتقدمين، فكان يحترمهم أينما احترام، غالباً ما يذكرهم بترحم، وينتهي عليهم، ولم أره يخالف إجماعاً للمتقدمين قط.

ومن أمثله ما أورده في مواضع وجوب إظهار (أن) المصدرية الناصبة للفعل المضارع، ومواضع وجوب إضمارها، ومواضع جواز الأمرين، قوله: ((ويجب إظهارها بين (لا) و(لام) الجر مثل: ﴿لَيْلًا يَعْلَمُ أَهْلُ الْعَيْنِ﴾^(١) وإضمارها بعد (لام) الجحد.

ويجوز الإظهار والإضمار في سواهما، وكذلك تضر (أن) وجوباً بعد (أو) إذا صلح مكانها (حتى) بمعنى: كي، وهذا ما انفرد به الكوفيون، أو صلح مكانها (إلا)، وهذا بإجماع^(٢).

ومن أمثله أيضاً في (باب التمييز) في مسألة وجوب عدم تقديم التمييز على عامله، إذا سبقه غير فعل، أو فعل غير متصرف، قال: ((وإن كان عامل التمييز غير فعل، أو فعلاً غير متصرف، لم يتقدمه التمييز بإجماع^(٣))).

ومنه أيضاً ما قاله في (باب نائب الفاعل): (ويجوز باتفاق نيابة الثاني إن أمن لبسه بالأول نحو: (البس عمراً جبة))^(٤).

ومن أمثله أيضاً ما جاء في باب (النداء) في مسألة نصب المفرد النكرة التي لم يقصد بها معين، والمضاف، والمشبّه بالمضاف، إذ قال: ((ولا خلاف في نصب المفرد النكرة التي لم يقصد بها معين، والمضاف والمشبّه، فالأول كقول الأعمى: (يا رجلاً خذ بيدي...، والثاني): ﴿يَتَأَخَذَ هَرُونَ﴾^(٥)، ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا﴾^(٦)، (والثالث): (يا طالماً جبلاً) و (يا حسناً وجهه)...^(٧))).

ومن أمثلة ما قاله في باب (الترخيم): ((وامنع ترخيم ما خلا من الماء إلا أن يكون عنما رباعياً فصاعداً، فلا يرخم ثلاثي كـ(عمرو)، ولا اسم جنس كـ(عالم)، ولا مضاف

(٢) تحرير الخصاصة.

(٤) المصدر نفسه.

(٦) سورة البقرة ٢٨٦.

(١) سورة الحديد ٢٩.

(٣) تحرير الخصاصة.

(٥) سورة مريم ٢٨.

(٧) تحرير الخصاصة.

أو شبهه، وليقتصر على حذف حرف، إلا أن يكون قبل آخر جائر الترخيم حرف لين ساكن زائد مسبق بأكثر من حرفين، فيحذف إذن هو والآخر بإجماع^(١).

(د) التعليل:

اهتم ابن الوردي بالعلة النحوية اهتماماً واسعاً، إذ تعد أحد أركان القياس، فقد أورد الأحكام وعللها في كثير من الأحيان، وهي السمة الغالبة في شرحه، ومما تجدر الإشارة إليه أن تعليلاته مفهومة، غير متكلفة، وبعيدة عن تعليلات أهل المنطق. ومن أمثلتها تعليله أن أصل البناء أن يكون على السكون، قائلاً: ((والحروف كلها مستحقة للبناء، والأصل في البناء أن يكون على السكون، نحو (كم)، لأنه أخف، ما لم يمنع من السكون مانع))^(٢).

ومنها أيضاً قوله في (باب المفعول معه) معلقاً على البيت الشعري:

إذا ما الغانيات برزن يوماً وزججن الحواجب والعيونا

((أي: وزين العيون، فليس مما نحن فيه، إذ ليس مفعولاً معه، لعدم الإعلام بمصاحبة العيون للحواجب، وليس عطفاً، لعدم المشاركة))^(٣).

ومن تعليلاته أيضاً قوله في (باب الإضافة): ((إذا قصدت إضافة اسم صالح للإضافة، فاحذف ما فيه من نون مثني أو جمع أو شبههما، أو تنوين ظاهر أو مقدر، فالمقدر نحو: (دراهمك)).

ويجر المضاف إليه، وتنوي (من)، لكون المضاف إليه اسماً للجنس الذي منه المضاف، كـ (خاتم فضة)، وتنوي (في)، لكون المضاف إليه ظرفاً وقع فيه المضاف، مثل: ﴿مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾^(٤)، ﴿تَرْبُصُ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ﴾^(٥)، ﴿يَلْصَنَحِي السَّجْنَ﴾^(٦)،^(٧).

(١) تحرير الخصاصة.

(٢) تحرير الخصاصة.

(٣) المصدر نفسه.

(٤) سورة سبأ ٣٣.

(٥) سورة البقرة ٢٢٦.

(٦) سورة يوسف ٤١.

(٧) تحرير الخصاصة.

الفصل الرابع

منهجه النحوي

(أ) موقفه من الناظم:

(الخلاصة النحوية) كتاب ألفه ابن مالك، وقد شرحه ابن الوردي في كتابه (تحرير الخصاصة في تيسير الخلاصة)، فالعلاقة مباشرة بين ابن الوردي وابن مالك من خلال شرح الأول لكتاب الثاني.

وحتى يجعل ابن الوردي لكتابه سبباً، نعت الخلاصة ومؤلفها بنعوت حسنة، وأوضح أن شارحها الأول لم يعطها حقها، قائلاً: ((فإني رأيت كتاب الخلاصة - الألفية في علم العربية - للإمام الفذ النبيل، موضح المسالك للسالك، الشيخ جمال الدين أبي عبد الله، محمد بن مالك - قدس الله سره ونور قبره - من الكتب الرفيعة المراتب، البديعة الغرائب، المشحونة بالفوائد، المعدودة في الفرائد، ورأيت ابن المصنف... قد شرحها شرحاً... ولم يحافظ فيه على حل معظمها، ولم يشف في تقريبها على متعلمها...))^(١).

وأضاف سبباً آخر للتأليف هو أن شقيقه قد حثه على شرحها شرحاً مختصراً، قائلاً: ((فرسم لي شقيقي الشقيق، وأستاذي الرفيق، أخي لأبوي، المسعف القاضي، جمال الدين، أبو المحاسن يوسف - حرسه الله تعالى لأهله، وجزاه الخير على جميل فعله - أن أشرحها مختصراً برسم خزانته، فلم تسعني مخالفته لمكانته))^(٢).

وكانت لابن الوردي اعتراضات على بعض أبيات الخلاصة، لأنه وجدها لا تستوعب مفردات المسائل التي تتعرض لها، لذلك كان يقترح أبياتاً بديلة تستوعبها، من ذلك على سبيل المثال لا الحصر: اعترضه على الناظم لعدم ذكره اسم الفعل، في مسألة استتار ضمير الرفع، قائلاً: ((ولم يذكر الشيخ في الألفية اسم الفعل، ولو قال بدل البيت

(١) تحرير الخصاصة .

(٢) تحرير الخصاصة .

نحو قولي:

ومن ضمير الرفع ما يستتر كقم، أقم، نزال، تأتي، تشكر
لعم اسم الفعل المذكور^(١).

واعترض عليه في مسألة اتصال الضمائر أو انفصالها، إذا كانت متحدة الرتبة، قائلاً:
(ولم ينبه الشيخ - رحمه الله - على أن الاتصال لا بد له من اختلاف اللفظ، ولا بد منه حقاً، فلو كان قال بدل قوله:

وفي اتحاد الرتبة البيت

نحو قولي:

وفي اتحاد الرتبة افصل ويقل في الغيب وصل لاختلاف قد نقل
لكان أوفى بالمعنى^(٢).

واعترض عليه في (باب البدل)، في مسألة الإبدال من الضمير، قائلاً: ((فلو لم يفد
إحاطة لم يجز، إلا عند الأخفش، وحمل عليه قوله تعالى: ﴿لَيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَمَةِ لَا
رَيْبَ فِيهِ﴾ الَّذِينَ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ^(٣)، فجعل (الذين) بدلاً من (كم)، قال الشيخ،
ويشهد له قول ذي الرمة:

وشوهاء، تعدو بي إلى صارخ الوغى بمستلثم مثل الفنيق المرحل

وعجب منه يستشهد لمذهب الأخفش، ولم ينبه عليه في الخلاصة. ويوهم قوله:

ومن ضمير الحاضر الظاهر لا تبدله البيت

أنه يجوز إبدال المضمير من ضمير الحاضر، وليس كذلك، فإن المضمير لا يبدل أصلاً،
فلو قال بدل البيت والذي بعده، نحو:

ولا يجيء ذو الكل بعد مضمير الحاضر إن لم يحط في الأكثر
والمقتضي بعضاً أو اشتمالاً بعد ضمير حاضر توالا

(٢) تحرير الخصاصة.

(١) تحرير الخصاصة.

(٣) سورة الانعام ١٢.

لحصل التنبيه على مذهب الأخفش وزال التوهم^(١).

ومن أمثله أيضاً أنه اعترض عليه لإغفاله المعرف بالنداء من أقسام المعرفة، قال: ((والمعرف بالنداء، نحو: (يا رجل)، ولم يذكره الشيخ، بل لو كان قال بدل البيت:

وغیره معرفة؛ كابني، الذي، هو، يوسف، الفاضل، ذا يا محتدي

لعم الأقسام السبعة^(٢).

ومنها قوله في باب الابتداء في مسألة كون الخبر فعلاً والمبتدأ مفرداً: ((والفعل مسنداً إلى ضميره، كـ (زيد قام) فلو ثني أو جمع، جاز تقديمه، كـ (قاما أخواك) و(قاموا إخوتك). ويوهم كلام الشيخ أن مثل هذا لا يجوز أن يصدق عليه أن الفعل فيه خبر، فلو قال بدل البيت نحو:

أو كان فعل خبراً كابني قرا أو قصد استعماله منحصرًا

لكان أوضح؛ لأن التمثيل بـ (ابني قرا) المبتدأ فيه مفرد، والفعل مسند إلى ضميره^(٣).

ومن اعتراضاته أيضاً أن الناظم وابنه لم يذكر أن (كاد) قد يجاء لها بمضارع أو اسم فاعل، قائلاً: ((ولم يذكر هذه المسألة الشيخ في الألفية ولا ابنه في شرحه، وكان يمكن للشيخ أن يغير البيت، ويقول بدله نحو:

وشاع عنهم يكاد يوشك وفي الندور كائد وموشك^(٤).

وقد بلغ عدد اعتراضاته وردوده على الناظم (ثمانية وعشرين) ردّاً^(٥).

(ب) موقفه من ابن الناظم:

إن من الأسباب الرئيسة التي دفعت ابن الوردي لتأليف كتابه (تحرير الخصاصة في تيسير الخلاصة) أن ابن الناظم لم يحافظ في شرحه للألفية على شرح كثير من مادتها، وتخللته هنات، فكان عليه أن ينهض هو ليسد هذه الهنات، ويشرح ما غفل عنه، يقول في

(١) تحرير الخصاصة.

(٢) المصدر نفسه.

(٣) تحرير الخصاصة.

(٤) تحرير الخصاصة.

(٥) ينظر: المصدر نفسه.

أسباب تأليف كتابه: ((ورأيت ابن المصنف، الشيخ بدر الدين - رحمه الله -، قد شرحها شرحاً وافياً، أودعه فضلاً كافياً، لكن رأيت كثيراً من أهل العقول، إذا ذكر لها شرحها يقول: إنه لم يحافظ فيه على حل معظمها، ولم يشف في تقريبها على متعلمها، بل هو مع كبر حجمه مباين لها في التصنيف والمراد، فكأنه في واد وأباه في واد، ولذلك استصعبها الآحاد، وحاد عن تعلمها من حاد، حتى عدم من تحققها أو كاد، وكنت - والله الحمد - ممن لهج باجتناء ثمار أوطارها من الأقطار، واجتلاء بدور أسفارها في الأسفار))^(١).

ومن أمثلة اعتراضاته على ابن الناظم: اعتراضه عليه في مسألة فتح ما قبل (الياء) و(الواو) في جمع المقصور جمع مذكر سالماً، قال: ((ويجب فتح ما قبل (الياء) و(الواو) في جمع المذكر السالم... نحو: ﴿وَأَنْتُمْ آلَ عَلَوْنَ﴾^(٢) و﴿وَاللَّهُمَّ عِنْدَنَا لَمِنَ الْمُصْطَفَيْنِ﴾^(٣). ولم ينبه عليه هنا ابنه في شرحه))^(٤).

ومن أمثلته أيضاً اعتراضه على ابن الناظم لعدم دقة تعبيره في واحدة من مسائل الاستثناء، إذ قال ابن الوردي في هذا الشاهد:

وبالصرمة منهم منزل خلق عاف تغير إلا النوي والوتد

((استشهد به ابنه على تقدم النفي معنى، فقال: (إنما رفع (النوي)؛ لأن معنى (تغير): لم يبق على حاله)، وهذا غير حسن، إذ يمكن هذا التقدير في المتحتم النصب، فيقال: معنى (صام القوم إلا زيداً): لم يفطر القوم إلا زيداً، وتحتم النصب في شيء واختيار (الاتباع فيه، تناقض))^(٥).

وتجدر الإشارة إلى أن أغلب اعتراضاته على ابن الناظم، كانت تقع ضمن اعتراضاته على والده، ففي تعليقه على المثالين: (أحسن بزيد مقبلاً) و(كفى بزيد مقبلاً)، قال: ((ف (مقبلاً) في المثالين: حال لا يتقدم على المجرور اتفاقاً. ولم ينبه عليه الشيخ في الألفية، ولا ابنه في الشرح.

وليعلم أن الشيخ قطع في كتابه (التسهيل)، في (الحال)، أن (مقبلاً) في المثالين حال،

(٢) سورة محمد ٣٥.

(٤) تحرير الخصاصة.

(١) تحرير الخصاصة.

(٣) سورة ص ٤٧.

(٥) تحرير الخصاصة.

وفي (باب التمييز) قطع أنهما تمييز، وهذا عجب منه مع جلالة قدره^(١). وقد بلغت ردوده على ابن الناظم (أحد عشر) ردًّا^(٢).

(ج) موقفه من البصريين والكوفيين ومذهبه النحوي:

اهتم ابن الوردي بالمسائل الخلافية النحوية بين مدرستي البصرة والكوفة في شرحه (تحرير الخصاصة في تيسير الخلاصة)، وقد سار على نهج علماء النحو المتأخرين في الانتخاب من آراء المدرستين في المسائل النحوية، مع الميل الظاهر إلى المدرسة البصرية في الأصول العامة.

وطابع الاعتدال ظاهر في عرضه للمسائل النحوية الخلافية، فكان يحتج للمدرستين بالشواهد التي يراها مناسبة، ومن أمثلة ذلك ما أورده في (باب التنازع) في مسألة إعمال أي الفعلين المتنازعين، قائلًا: ((المختار عند البصريين إعمال الثاني لقربه، وعند الكوفيين الأول لسبقه، فعلى اللغة البصرية تقول: (قاما وقعدا أخواك) في الفاعلية، و(رأيت وأكرمت أبويك) في المفعولية، و(ضرباني وضربت الزيدين)، في ذي وذي تضمير في الأول الفاعل وتحذف المفعول، إذ لا تضمير فضلة قبل ذكر. وعلى الكوفية: (قام وقعدا أخواك)، و(رأيت وأكرمتهما أبويك) و(ضربني وضربتتهما الزيدان))^(٣).

ولم يخف ميله إلى إحدى المدرستين في طيات شرحه للخلاصة أحيانًا، من ذلك ما جاء في باب (المفعول المطلق)، فقد أيد البصريين في أن المصدر أصل الفعل، قائلًا: ((والمصدر أصل الفعل، والوصف على المذهب المنتخب، خلافًا للكوفيين، وهو يفيد إما توكيدًا كـ (سرت سيرًا)، وإما بيان نوع نحو: (سرت سير ذي رشد)، وإما بيان عدد كـ (سرت سيرة، وسيرتين))^(٤). وأيد الكوفيين في مواطن أخرى من شرحه، من ذلك قوله في توكيد النكرة: ((ومذهب الكوفيين جواز توكيد النكرة إن أفادت، بأن كانت محدودة كـ (يوم) و(ليلة) و(شهر) و(حول)، بخلاف ما يصلح لقليل وكثير كـ (حين) و(وقت) و(زمان). وعند البصريين عموم المنع، فلا يؤكدون النكرة، محدودة كانت أو غيرها. والصواب مذهب الكوفيين، إذ فيه رفع احتمال، كما في المعرفة أيضًا))^(٥).

(٢) ينظر: المصدر نفسه.

(٤) المصدر نفسه.

(١) المصدر نفسه.

(٣) تحرير الخصاصة.

(٥) المصدر نفسه.

وخلاصة القول: إن ابن الوردي قد نهج منهجاً وسطاً في عرضه المسائل النحوية عامة، والمسائل النحوية الخلافية بين البصريين والكوفيين خاصة، فهو يستشهد لهذا الطرف أو ذاك بما يلائم مسأله النحوية، ويؤيد أحدهما فيما يراه مناسباً، فهو معتدل في عرضه هذه المسائل، وإن كان في أصول شرحه العام ينهج نهج البصريين، أسوة بغيره من النحويين المتأخرين، وقد ذكر الكوفيين في شرحه (تسع عشرة) مرة^(١)، والبصريين (عشر) مرات^(٢).

(ح) موقفه من النحويين الآخرين:

أورد ابن الوردي كثيراً من أقوال النحويين الذين سبقوه وآراءهم في المسائل النحوية، وكانت معظم عروضه لهذه المسائل مستقاة من مصادرهم التي سيأتي ذكرها في مبحث مستقل، فهو قد عني بها أيما عناية، ولا سيما في أوجه خلافهم في المسائل النحوية، وكان منهجه أن يعرض آراءهم من غير ترجيح لرأي على آخر، إلا ما ندر، ومن أمثلة ذلك قوله في باب (المفعول معه): ((ويختار النصب فيما يلحق محذور في عطفه على ما قبله، نحو: (ذهبت وزيداً)، إذ لا فصل قبل المعطوف على ضمير الرفع المتصل. ويجب النصب عند سيبويه في نحو (مالك وزيداً ؟) و(ما شأنك وعمراً ؟)، مما عطف على ضمير مجرور، ولم يعد جار، ورجحه الأخفش على الجر وأنشد:

فحسبك والضحاك سيف مهند

.....

بنصب (الضحاك)، وجره، ورفع، والرفع بتقدير: فحسبك سيف مهند (والضحاك)^(٣).

وقد يفصح عن مخالفته لرأي بعض النحويين، ومن أمثلة ذلك مخالفته لرأي الجرجاني في ناصب (المفعول معه)، إذ قال: ((ينصب (المفعول معه)، وهو: الاسم المذكور بعد (واو) بمعنى: مع، أي: دالة على المصاحبة بلا تشريك، ونصبه بما سبق المفعول معه من فعل ظاهر نحو: (سيري والطريق)، أو مقدر نحو: (كيف أنت وقصعة من ثريد؟)، أو اسم يشبه الفعل نحو: (حسبك وزيداً درهم) أي: كافيك. وليس النصب بـ (الواو) خلافاً للجرجاني، إذ لو كانت عاملة لا تصل الضمير بعدها فليل: (جئت وك)، كالحروف

(٢) ينظر: المصدر نفسه.

(١) ينظر: تحرير الخصاصة.

(٣) تحرير الخصاصة.

العاملة نحو: (إنك) و(لك))^(١).

وقد يمتدح الرأي بأن يمتدح صاحبه ويشيد بفضله، ومن أمثلة ذلك قوله في معاني (أو) في (باب حروف العطف): ((وإما لإضراب مثل: ﴿وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ﴾^(٢)، ذكره الفراء، وحكى (أذهب إلى زيد أو دع ذلك فلا تبرح اليوم)... ومثل (أو) في القصد: (إما) المسبوقة بمثلها مثل: (خذ إما القريبة، وإما البعيدة)، وإنما أخرها الشيخ عن العواطف لتعرف موافقته لابن كيسان وأبي علي في عدم كونها عاطفة، بدليل تقديمها على المعطوف عليه... ويعطف بـ (لا) بعد الأمر مثل: (اضرب زيدا لا عمراً)، وبعد الإثبات مثل: (زيداً كاتب لا شاعر). قال الشيخ في (التنبيهات): وأجاز قوم العطف بها على المنادى نحو: (يا زيد لا عمرو)... ومن أنكر استعماله ابن سعدان، وهو من الحفاظ المتبعين الموثوق بهم))^(٣).

(خ) موقفه من لغات العرب:

اهتم ابن الوردي بلغات العرب كثيراً، وكان اهتمامه هذا نابعاً من إدراكه أن هذه اللغات هي موارد السماع التي اعتمد عليها، فضلاً عن القرآن الكريم، والأحاديث النبوية الشريفة، وأقوال العرب وأمثالهم، واستشهد في شرحه (تحرير الخصاصة في تيسير الخلاصة) بلغات العرب لتوثيق مسائل نحوية متفرقة، وكان الواضح في منهجه أنه يحترم لغات العرب جميعاً، إذ كان يوردها من غير تعليق منه يوحى بالانتقاض منها. ومن أمثلته ما أورده في (باب الوقف)، إذ قال: ((الأكثر في الوقف إبدال التنوين بعد فتح ألفاً كـ (رأيت زيدا) و(واها)، وحذف ما ليس بعد فتح بلا بدل. وربيعة يقفون على كل منون بالحذف والإسكان، كقوله:

ألا حبذا نعم وحسن حديثها لقد تركت قلبي بها هائماً دنف

والأزد تبدله من جنس حركة ما قبله كـ (زيدو) و(زيدي) و(زيدا))^(٤).

ومن أمثلته أيضاً قوله في حذف خبر (لا) النافية للجنس: ((والتزم بنو تميم والطائيون حذف ما يعلم، وأجازوه والإثبات الحجازيون، ومن حذفه: ﴿قَالُوا لَا ضَيْرَ﴾^(٥)، ﴿وَلَوْ

(١) تحرير الخصاصة.

(٢) سورة الصافات ١٤٧.

(٣) تحرير الخصاصة.

(٤) تحرير الخصاصة.

(٥) سورة الشعراء ٥٠.

تَرَى إِذْ فَزَعُوا فَلَا فَوْتَ^(١)، ونذر حذف الاسم وإثبات الخبر في قولهم: (لا عليك) أي: لا بأس عليك^(٢).

ومن أمثله أيضاً قوله في إجراء (القول) مجرى (الظن): ((وسليم يجرون (القول) مجرى (الظن) مطلقاً، كقوله:

قالت، وكنت رجلاً فطيناً:

هذا لعمر الله إسرائيلينا^(٣)

وكان ابن الوردي ينوه بلغة الحجاز، لأنها لغة التنزيل، يقول في (باب اسم الإشارة): ((ومد (أولاء) لغة الحجاز، وبها نزل القرآن. والقصر لغة تميم))^(٤).

كما كان ينبه القارئ على النادر من لغات العرب، ومشهورها، ومن أمثلة ذلك قوله في (باب الأسماء الستة): ((وقد ندر في بعض اللغات التزام نقص (أب) و(أخ) و(حم) كقول عدي:

بأبه اقتدى عدي في الكرم ومن يشابه أبه فما ظلم

وقصر هذه الثلاثة لغة هي أشهر من نقصها كقوله:

إن أباهـا وأبـا أباهـا قد بلغا في المجد غايتها^(٥)

ومن الأدلة على احترامه لغات العرب جميعاً، أنه لم ينكر لغة (أكلوني البراغيث)، بل راح يلتمس لها وجهاً من الإعراب، إذ قال في إسناد الفعل إلى الفاعل: ((وإذا أسند الفعل إلى الفاعل الظاهر، وهو مثنى أو مجموع، جرد من الألف والواو والنون، ونحو: (فاز الشهيدان) و(فاز الشهداء). ومن العرب جاعلها حروفاً دالة على مجرد التثنية والجمع، مع إسنادهما إلى الظاهر، فيقول: (سعدا أخواك) و(سعدوا أخوتك) و(قمن الهندات)، ومثله: (أكلوني البراغيث)، وقال -ﷺ-: ((يتعاقبون فيكم ملائكة))، وقال:

تولى قتال المارقين بنفسه وقد أسلماه مبعد وحميم^(٦)

(١) سورة سبأ ٥١.

(٢) تحرير الخصاصة.

(٣) تحرير الخصاصة.

(٤) تحرير الخصاصة.

(٥) المصدر نفسه.

(٦) تحرير الخصاصة.

(أ) مخطوطات الكتاب

(أولاً) نسخة معهد المخطوطات العربية المصورة بالقاهرة، وهي تحت رقم (٢٣٧) مصورة عن مكتبة رضا في رامبور، تحت رقم (٤٠٣١) نحو، عدد أوراقها (١٢١) ورقة، أي (٢٤٢)، صفحة بلغ عدد الأسطر في الصفحة الواحدة (١٧ سطراً)، مقاسها (٥/٩ × ١٢ سم)، خطها نسخي نفيس جيد مهمل النقط في كثير من الأحيان، كتبها لنفسه علي ابن أحمد بن علي بن عمر بن أحمد بن أبي بكر بن سالم اليميني المكي، الشهير بالسوابطي، وفرغ منها في شوال سنة (٨٤٧ هـ). بأولها تملك مؤرخ في سنة (٩٦٩ هـ) والنسخة مقابلة على الأصل، وفيها نظام التعقيب، وهي أقرب إلى عصر المؤلف، وعنوانات الموضوعات النحوية مكتوبة بخط المخطوط نفسه، غير مميزة عنه، ولا توجد عليها تعليقات أو هوامش أو حواشي إلا ما ندر.

(ثانياً): نسخة دار بغداد للمخطوطات ببغداد، تحت رقم (٣١٧٠٧٠) عدد أوراقها (٩٧) ورقة، أي: (١٩٤) صفحة، بلغ عدد الأسطر في الصفحة الواحدة (١٣ سطراً)، مقاسها (١٠ × ١٤ سم)، خطها نسخي جيد واضح منقوط، ناسخها مجهول بسبب وجود سقط كبير في نهايتها، ولا توجد عليها تعليقات أو هوامش أو حواشي إلا ما ندر، وفيها نظام التعقيب، وفيها العيوب الآتية:

- أ. سقط كبير في نهاية المخطوط.
- ب. طمس في كثير من أوراقها.
- ج. تصحيف وتحريف صاحب كثيراً من المفردات في صفحاتها.
- د. سواد كثير من صفحاتها بسبب الرطوبة، أثر في قراءة عدد كبير من مفرداتها. وهذه العيوب دعيتني أن أتخذ نسخة معهد المخطوطات العربية المصورة أصلاً، فرمزت لها بـ(ق) ورمزت للنسخة المقابلة، أي (نسخة دار بغداد) بـ(ص).

(ب) منهج التحقيق:

إن الغاية من تحقيق النص هي إخراجها بصورة هي الأقرب إلى نسخة مؤلفه، ومن أجل تحقيق هذه الغاية، التزمت الدقة والحذر والأمانة في عملي، وبذلت أقصى ما أستطيع لإخراج هذا الكتاب صحيحاً، وتضمن منهجي في التحقيق الخطوات الآتية:

(١) بعد أن حصلت على نسخة مصورة من معهد المخطوطات العربية بالقاهرة قمت بنسخ الأصل، وقد اتخذت نسخة معهد المخطوطات أصلاً ورمزت لها بـ(ق)، وقابلتها مع نسخة دار بغداد، التي رمزت لها بـ(ص)، وقد أكملت ما سقط في النسخة الأصل من النسخة المقابلة، أشرت إلى التباين الذي ورد بينهما، وأثبت الصواب اعتماداً على ما ورد في المصادر النحوية واللغوية، مع الإشارة إلى هذه المقابلات في الهامش مثال ذلك: (ص: ((زيد)) ساقطة، وأثبت ما في ق) أي: في نسخة (ص) مفردة (زيد) ساقطة. وقد يكون الأمر بالعكس.

(٢) حررت النص وفق القواعد الإملائية المعاصرة، من غير الإشارة إلى الاختلاف في رسم بعض الأسماء إلا نادراً، كـ (حاشا) بدلاً من (حاشى)، و(عصا) بدلاً من (عصى)، أما رسم الكلمات الأخرى، ولا سيما تسهيل الهمزة نحو (قايم)، أو حذفها من الممدود مثل (حمرا)، فلم أشر إليه لكثرتة.

(٣) أشرت إلى نهاية صفحات النسختين باختصار مفردة (وجه) بالحرف (واو)، وباختصار مفردة (ظهر) بالحرف (ظ)، فتكون الإشارة بعد وضعها بين معقوفتين بـ [١٠/ظ] أي: نهاية ظهر الصفحة العاشرة، وكذا بـ [١٠/و] أي: نهاية وجه الصفحة العاشرة، وأثبت ذلك في المتن. أما رمز نهاية النسخة المقابلة، فأثبتته في الهامش، بنحو: آخر (١٠/و) ص: أي: نهاية وجه الصفحة العاشرة من نسخة (ص).

(٤) حصرت الشاهد القرآني بين قوسين مزهرتين، مع اعتماد رسمه القرآني، وخرجته من المصحف الشريف، مع ذكر السورة ورقم الآية، أما القراءات القرآنية فخرجتها من كتب القراءات والتفاسير. وإذا وجدت تحريفاً في آية كريمة، أثبت الصواب في المتن، وأشرت إلى التحريف بالهامش.

(٥) حصرت الأحاديث النبوية الشريفة، وآثار الصحابة - رضي الله عنهم -

- والنصوص المقتبسة بين أقواس التنصيص، بنحو ((...))، وخرجتها من مصادرها.
- (٦) حصرت الأقوال والأمثال بين قوسين كبيرتين، وخرجتها من مصادرها.
- (٧) ضبطت الشواهد الشعرية، وبينت بحورها، وأسماء قائلها، وخرجتها من الدواوين والمجاميع الشعرية وكتب النحو واللغة والأدب.
- (٨) أتممت الشاهد الشعري، بذكر شطره الآخر في الهامش، وبينت ما فيه من روايات إن وجدت، وكان لها الأثر في اختلاف الإعراب.
- (٩) لم يفرد المصنف عنوانات لأبواب الكتاب، وإنما كان يعطف أبواب الكتاب على بعضها بحرف العطف (الواو)، فأثرت أن أجعل لها عنوانات مستقلة، منفردة في كتابتها، ليسهل على القارئ الوصول إليها.
- (١٠) أشرت في الهامش إلى الكلام الساقط من إحدى النسختين، بنحو: (ص: ((إن وأخواتها.... الأسماء))) ساقط؛ إذ أشرت بالنقاط الثلاث إلى الكلام ساقط بين هاتين المفردتين من نسخة (ص).
- (١١) يحتاج السياق أحياناً إلى كلمة يستقيم بها الكلام، تكون ساقطة من النسختين، وموجودة في المصادر النحوية واللغوية، فأدخلتها في المتن ووضعناها بين معقوفتين، دون الإشارة إلى ذلك في الهامش.
- (١٢) لم أشأ أن أنقل الهامش بالتعليقات المستقاة من كتب النحو بخصوص المادة الواردة في متن المخطوطة، لكن نهت القارئ في الهوامش، إلى المصادر التي قد تزيد المادة إيضاحاً، أو لغرض توثيق كلام المؤلف في هذه المسألة النحوية أو الصرفية، مثال ذلك: (ينظر: الكتاب ٢/ ٢١٥).
- (١٣) وثقت آراء العلماء بالرجوع إلى مصادرههم، أو بالرجوع إلى المصادر النحوية واللغوية إن لم أعثر عليها في مصادرههم، أو لم أتمكن من الوقوف عليها.
- (١٤) وثقت الآراء الخاصة بالمذاهب النحوية ولهجات القبائل من كتب اللغة والنحو.
- (١٥) عرفت بالأعلام الذين ورد ذكرهم في النص بأن ترجمت لهم ترجمة مختصرة، مع الإشارة إلى مصادر ترجمتهم. أما الخلفاء الراشدون والصحابية المشهورون فلم أترجم لهم.

(١٦) ألحقت بالرسالة فهرس فنية للآيات القرآنية، والأحاديث النبوية الشريفة، وأقوال العرب وأمثالهم، وأشعارهم، والأعلام، والكتب، والقبائل، والأماكن، وثبتاً بمصادر الرسالة ومراجعتها، وملخصاً للرسالة باللغة الإنكليزية.

النص المحقق

بسم الله الرحمن الرحيم^(١)

صلى الله على محمد وآله وسلم، رب يسر

قال الفقيه العلامة، قاضي قضاة حلب، زين الدين، عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس الوردی الشافعيّ المعريّ - تغمده الله برحمته^(٢) - : أحمدُ الله على تيسيره، وتسهيله، وأستعينه على العمل بما أعان على تحصيله، وأصلي على من اختاره لرسالته وتفصيله، وخصه بجوامع الكلم، وإيضاح دليله؛ محمد، صفيه ونجيه، عبده ورسوله، وعلى آله وصحبه، وسالكي سبيله.

أما بعد: فإني رأيتُ كتابَ الخلاصة - الألفية في علم العربية - للإمام الجليل، الفذ النيل، موضح المسالك للسالك^(٣)؛ الشيخ جمال الدين أبي عبد الله، محمد بن مالك^(٤) - قدس الله سره، ونور قبره - من الكتب الرفيعة المراتب، البديعة الغرائب، المشحونة بالفوائد، المعدودة في الفرائد. ورأيت ابن المصنف، الشيخ بدر الدين^(٥) - رحمه الله - قد شرحها شرحاً وافياً؛ أودعه فضلاً كافياً، لكن رأيتُ كثيراً من أهل العقول إذا ذكر له شرحها يقول: إنه لم يحافظ فيه على حل معظمها، ولم يشفر في تقريبها على متعلمها؛ بل هو مع كبر حجمه مبين لها في التصنيف، والمراد؛ فكأنه في وادٍ

(١) ص: ((بسم الله الرحمن الرحيم، وهو حسي، فنعم الوكيل)).

(٢) ص: ((قال الفقيه تغمده الله برحمته)) ساقطة.

(٣) ص: ((للسالك)) ساقطة.

(٤) هو الشيخ جمال الدين أبو عبد الله، محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الأندلسي الشافعي، إمام النحويين وحافظ اللغة المعروف بـ (ابن مالك) صاحب الألفية، توفي سنة (٦٧٢هـ)، تنظر في ترجمته: بغية الوعاة: ١/ ١٣٠-١٣٧.

(٥) محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك، الإمام بدر الدين بن الإمام جمال الدين، النحوي، الشافعي، الطائي، الدمشقي، عرف بـ (ابن الناظم)، شرح ألفية والده، وشرح كافية ابن الحاجب، عالم بالعربية وفقه وأصولي، توفي شاباً سنة (٦٨٦هـ). ينظر في ترجمته: الوافي بالوفيات: ١/ ٢٠٤، وبغية الوعاة: ١/ ٩٦.

وأباه في واد؛ ولذلك استصعبها الأحاد، وحاد عن تعلمها من حاد، حتى عدم من^(١) تحقيقها [١/ظ] أو كاد، وكنت - والله الحمد - ممن لهج باجتناء ثمار أوطارها من الأقطار، واجتلاء بدور أسفارها في الأسفار فرسم لي^(٢) شقيقي الشقيق وأستاذي الرفيق أخي لأبوي المسعف القاضي جمال الدين^(٣) أبو المحاسن يوسف^(٤) - حرسه الله تعالى لأهله وجزاه الخير على جميل فعله - أن أشرحها مختصراً برسم خزانته فلم تسعني مخالفته لمكانته فاستخرت الله الكريم على شرحها شرحاً^(٥) محرراً واستعنته في حلها حلاً ميسراً أراعي فيه تفصيل مجملها، وتقييد مطلقها، وإن لم أشر إليه. وأحافظ غالباً على ذكر^(٦) أمثلتها، وفتح مغلقها، وإن لم أبنه عليه، وأرتبه كترتيبها؛ مع زيادة ملح، وأكتفي فيه من ألفاظها بما وضح؛ ليكون - إن شاء الله - شرحاً^(٧) مظللاً^(٨)، وكتاباً مختصراً مستقلاً^(٩)، يقتصر عليه من همته إلى الفقه مصروفة^(١٠)، ويستغني به عن مجلدات كبيرة من فطرته بالفطنة^(١١) معروفة؛ فجاء - بحمد الله - مقارباً لربع شرح ولده، مع ما تضمنه من مقاصده وزبده، وسميته: ((تحرير الخصاصة في تيسير الخلاصة)). وأعيد ناظره بالله أن يظن أنني على شرح ابنه اقتصرْتُ في ما اختصرت، أو مجردة اعتمدت في ما أوردت؛ فإني حللت ما لم يحلله^(١٢) في شرحه، وفتحت من معانيها باب فوائد لم يعن بفتحها؛ هذا مع إيراد أشياء [٢/و] لم يوردها، وإنشادي شواهد لم ينشدها، وزيادة قيود لم يزدها،

(١) ق: ((من)) ساقطة، وأثبت ما في (ص).

(٢) ص: ((لي)) ساقطة.

(٣) آخر (١/ظ) ص.

(٤) هو جمال الدين يوسف بن المظفر شقيق الشارح، كان قاضياً إلا أنه ترك القضاء في آخر عمره وأقبل على التدريس والإفتاء، ينظر في ترجمته: تنمة المختصر ١/٢، ٥٠١، وديوان ابن الوردي ١٨٩-٢٥٤.

(٥) ص: ((شرحاً)) ساقطة.

(٦) ص: ((ذكر)) ساقطة.

(٧) ص: ((شرحاً)) ساقطة.

(٨) يريد الشارح: أن يكون الفيء، وظلال الجنة لمن يدرسه، ويبدو أنه شبهه بالسحابة يقطر فيها السمن والعسل. ينظر: لسان العرب (ظلل).

(٩) ص: ((مستقلاً)) ساقطة.

(١٠) في (ص) أدخل الناسخ هاهنا قوله: ((لربع شرح ولده مع ما تضمنه من مقاصده وزبده وسميته تحرير))، وهو كلام للشارح سيرد مقامه، وهذا من زيغ بصر الناسخ.

(١١) ص: ((بالفطن)).

(١٢) ق: ((يحله)) وما أثبتته من (ص) وهو الصواب.

وإفادة^(١) مواضع لم يفدها؛ وحليتها بفوائد ومهمات، وكمالتها بمناقشات وتتمات، ولم أرد بذنك طعناً عليهما، ولم أسئ ظناً بأحدهما أو كليهما، بل نبهت على ما ضمته كتابي هذا من أراد نصيحتي حسبما نهضت به قريحتي، وهما لفضيلة السبق من الحائزين، فالله يكتينا جميعاً من الفائزين، وهو المسؤول في إخلاص النية والمراد، وبه الاعتصام من أولي الحمية والعناد.

الكلام وما يتألف منه:

(الكلام) عند النحويين: اللفظ المفيد فائدة تامة، يصح الاكتفاء بها، كالفائدة في (استقم). ولا بد للكلام من مسندٍ ومسند إليه، ولا يتأتى ذلك إلا في اسمين، كـ (زيد قائم)، أو فعل واسم كـ (استقم)، إذ^(٢) التقدير: أنت أو حرف نداء أو منادى كـ (يا زيد).

و(الكلم) اسم جنس، واحده (كلمة)، كـ (لبنة) و(لبن)، وهي على ثلاثة أقسام: اسم، وفعل، وحرف.

ويطلق (القول) على (الكلمة)، و(الكلام)، وقد يقصد بـ (الكلمة) ما يقصد^(٣) بـ (الكلام) من الدلالة على^(٤) معنى يحسن السكوت عليه^(٥)؛ كقوله - ﷺ -^(٦): ((أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد^(٧): ألا كل شيءٍ ما خلا الله باطل))^(٨).

وقولهم: (كلمة الشهادة) يريدون: لا إله إلا الله، كتسميتهم بيت [٢/ظ] شعراً: (قافية)، وقد يسمون القصيدة (قافية)^(٩)؛ لاشتغالها عليها^(١٠) قال:

(١) آخر (٢/و) ص.

(٢) ص: ((إذا)).

(٣) ق: ((بالكلمة ما يقصد)) حاشية.

(٤) ص: ((ويطلق القول على (الكلمة) من الدلالة على)) حاشية.

(٥) ينظر: شرح الكافية الشافية ١/١٥٧.

(٦) الفتح الباري، شرح صحيح البخاري ٧/١٨٨، الحديث: ٣٨٤١.

(٧) هو الشاعر لبيد بن ربيعة بن مالك العامري، من شعراء الجاهلية وفرسانهم، وأدرك الإسلام، وقدم على رسول الله ﷺ. وفد بني كلاب، فأسلموا ورجعوا إلى بلادهم، توفي أول خلافة معاوية، مات وهو ابن مائة وسبع وخمسين سنة، ينظر في ترجمته: الشعر والشعراء ٢٨٠.

(٨) صدر بيت من الطويل عجزه: ((وكل نعيم - لا محالة - زائل)). في ديوانه ١٣٠.

(٩) آخر (٢/ظ) ص.

(١٠) ق: ((عليه)) وما أثبتته من (ص) هو الصواب.

وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني^(١)

اعراضه فيعرف الاسم بجره بحرف جر، أو إضافة، ك: (انتفعت بسلامك)، ولا تقول بالجر، كما قال الشيخ^(٢)؛ لنحترز من نحو: (عجبت من أن تفعل).

ويعرف أيضاً بتنوينه، تنوين صرف ك (رجل)، أو تنكير ك (صه)، أو تعويض ك (حينئذ)، أو مقابلة ك (أذرعاً)^(٣)، ولا تقول كقوله: ((بالتنوين))؛ لنحترز من تنوين^(٤) الترميم، كقوله^(٥):

أقلي اللوم عاذل والعتابن وقولي - إن أصبت - : لقد أصابن

إذ هذا يلحق الاسم وغيره.

ويعرف أيضاً بندائه ك (يا مكرمان)، ولا تقول كقوله ((بالندا))، إذ قد يباشر النداء الفعل، كقراءة^(٦) الكسائي^(٧): ﴿أَلَّا يَسْجُدُوا﴾^(٨)، والحرف، مثل^(٩): ﴿يَلِيَّتِي كُنْتُ مَعَهُمْ﴾^(١٠).

ويعرف أيضاً بتعريفه، ولا تقول كما قال: (بأل)؛ لئلا تدخل (أل) بمعنى: الذي، إذ لا تختص بالاسم، بل تدخل على المضارع، كقوله:

(١) البيت من الوافر، للناظم الذياني، أو لمعن بن أوس، وورد في الكتاب ١٣٧/٣، وشرح ألفية ابن مالك لابن الناظم ٢٢، وتخليص الشواهد وتلخيص الفوائد ٦٤، وليس في ديوانيهما.
(٢) يريد قول الناظم: بالجر، والتنوين، والندا وأل ومسند للاسم تمييز حصل (شرح ابن عقيل ١٦/١)

(٣) بلد في أطراف الشام يجاور أرض البلقاء، ينظر: معجم البلدان ١/١٣٠.

(٤) ق: ((تنوين)) حاشية.

(٥) البيت من الوافر، لجرير بن عطية الخطفي، في ديوانه ٦٤.

(٦) بتخفيف اللام في (ألا)، فإن وقف على (يا) ابتداء (اسجدوا)؛ لأنها (يا) التي للنداء، هي حرف تنبيه، فيكون (يا) حرف نداء، والمنادى به محذوف، و(اسجدوا)، فعل أمر، كأنه قيل: ((ألا يا هؤلاء اسجدوا)). وقرأها الباقون (ألا) بالتشديد. ينظر: التبصرة في القراءات: ٢٨١.

(٧) هو أبو الحسن، علي بن حمزة، أحد القراء السبعة، وإمام الكوفيين في النحو، توفي سنة (١٨٩هـ)، ينظر في ترجمته: شذرات الذهب: ١/٣٢١.

(٨) سورة النمل ٢٥.

(٩) ص: ((مثل)) ساقطة.

(١٠) سورة النساء ٧٣.

ما أنت بالحكم الترضى حكومته (١)

وسياتي. ويعرف^(٢) أيضاً بالإسناد، ولا تقل^(٣) كقوله: و((مسند))، لبعده، فإنه^(٤) أقام اسم المفعول مقام المصدر، وحذف صلته اعتماداً على التوقيف^(٥).
ويعرف الفعل بـ (تاء) ضمير المخاطب^(٦)، كـ (لست)، و(تاء) التانيث الساكنة، كـ (قامت)، و(ياء) المخاطبة، كـ (افعلي)، ولحاق (نوني التوكيد) الثقيلة والخفيفة كـ (قومن)، و(قومن).

فمتى لم يحسن في الكلمة شيء من هذه [٣/و] العلامات فهي حرف، ثم الحرف منه ما يصحب الأسماء والأفعال كـ: (هل)، وما يختص بالأسماء كـ (في)، وما يختص بالأفعال كـ (لم). فإن دل على نفي الحرفية دليل فهي اسم، كـ (قط)، لاستعماله مسنداً إليه معنى، تقول (ما فعلته قط)؛ أي: الوقت الماضي ما فعلته فيه.

و(الفعل): مضارع، وماض، وأمر. فعلمة المضارع أن تحسن فيه (لم) كـ ((لم يشم))^(٧)، وعلامة الماضي أن تحسن فيه (تاء التانيث الساكنة) كـ (نعمت) و(بشت)، وعلامة الأمر أن تدل الكلمة على الأمر، وتحسن فيها (نون التوكيد) كـ (قومن)، وما لم يصلح من ذلك للنون فهو اسم، نحو: (صه) بمعنى: اسكت، و(حيهل) بمعنى: أسرع، أو

(١) صدر بيت من البسيط، للفرزدق، عجزه: ولا الأصيل ولا ذي الرأي والجدل.
وقد ورد في الإنصاف ٥٢١/٢، وشرح عمدة الحفاظ، لابن مالك ٩٩، وليس في ديوانه.

(٢) ق: ((ويعرف)) حاشية.

(٣) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((لا تقول))

(٤) ص: ((فإنه)) حاشية.

(٥) لا أرى رأي الشارح - رحمه الله - في مؤاخذته الشيخ - رحمه الله -؛ لأن الشيخ إذ أطلق هذه الألفاظ إنما أراد ما عناه الشارح تحديداً، لكنه استعمل مذهب العرب في الإشارة، ولا سيما أن الشيخ في معرض شعر وإيجاز، ولم أرَ أحداً من الشراح الذين سبقوا الشارح وتلوه قد أخذ الشيخ بهذا الشكل، وإنما ذهبوا إلى شرح وتفصيل ما أجمله، ولو فصل الشيخ في هذه لما كانت للشارح ولغيره من الشراح حاجة إلى شرح الألفية، ولعل كلامي في هذا الموطن يكفيني عن الرد على الشارح في مواطن شبيهة وردت في سائر هذا الشرح الجليل.

(٦) آخر (٣/و) ص.

(٧) إشارة إلى بيت الألفية:

سواهما الحرف كهل وفي ولم فعل مضارع يلي لم يشم

(شرح ابن عقيل ٢٣/١)

أقبل، أو عجل^(١).

المعرب والمبني:

والاسم منحصر في (معرب) وهو: ما سلم من شبه الحرف، ويسمى متمكناً.
و(مبني) هو: ما أشبه الحرف شبهاً تاماً، فيبنى الاسم؛ لكونه يشبه الحرف، إما في
الوضع. ك (التاء)، و(نا) الاسمين من (جئتنا)^(٢) مما وضع على حرف أو حرفين، ولا
يُرد علينا (يد) و(دم)، إذ^(٣) الأصل: (يدي) و(دمي)، بدليل قوله^(٤) في التثنية:

ولو أنا على حجرٍ ذبحنا جَرَى الدميان بالخبر اليقين
وقوله^(٥):

يديان بالمعروف عند محلم قد تمنعانك أن تضام وتضهدا^(٦)

وإما في المعنى، بأن يتضمن معنى من معاني الحروف تضمناً لازماً للفظ [ظ/٣] أو
المحل، غير معارض بما يقتضي الإعراب، ك (متى، وهنا) و(يا زيد)؛ لأن (متى). لازمة
معنى (الهمزة)، و(هنا) لازمة^(٧) تضمن معنى (الإشارة)، و(يا زيد) لازم محله تضمن
معنى (الخطاب).

وإما في الاستعمال بأن يلزم طريقة هي للحرف، ك (أسماء الأفعال)^(٨)، نحو: (صه)
و(دراك) و(هيهات)، والموصولات^(٩)، نحو: (الذي) و (التي)؛ لأن أسماء الأفعال لازمة
الإسناد إلى الفاعل، فهي أبداً عاملة، ولا يعمل فيها شيء، فأشبهت (أن)؛ ولأن

(١) ق: ((نحو: (صه أو عجل)) حاشية.

(٢) آخر (ظ/٣) ص.

(٣) ص: ((إذا)).

(٤) البيت من الوافر، اختلف في نسبته، قيل: للمثقب العبدى، في ملحق ديوانه ٢٨٣، وقيل: لعلي بن بدال
في خزانة الأدب ١/٢٦٧، وورد في المقتضب ١/٢٣١، ٢/٢٣٨، والإنصاف ١/٣٥٧.

(٥) البيت من الكامل، قائله مجهول، وقد ورد في المنصف، لابن جني ١/٦٤، ٢/١٤٨، وشرح المفصل،
لابن يعيش ٥/٨٣، ٦/٥، ١٠/٥٦، ولسان العرب (يدي)، برواية: ((يديان بيضا وإن...)).

(٦) ص: ((أن تضاد وتظهرا)).

(٧) ص: ((لازمة)) ساقطة.

(٨) ص: أدخل الناسخ ها هنا: ((لازمة الإسناد إلى الفاعل)) وهو كلام للشارح سيرد، وليس هذا محله.

(٩) ص: ((الموصولات)).

الموصلات تلازم الجمل، فهي كالحرف في الاستعمال، وإنما أعرب (اللذان)، و(اللتان) لما فيهما من التثنية، و(أي)؛ لأن شبهها بالحرف معارض بلزومها الإضافة، والتثنية والإضافة من خواص^(١) الأسماء.

واحترز الشيخ بقوله (بلا تأثر)^(٢) عما^(٣) ناب عن الفعل، ولكن تأثر بعمل غيره فيه، ك (ضرب) من قوله تعالى: ﴿فَضْرَبَ الرَّقَابَ﴾^(٤)، ثم إن المعرب^(٥) من الأسماء؛ ما سلم من شبه الحرف على الوجه المذكور، سواء كان صحيحاً نحو: (أرض)، أو معتلاً نحو: (سما) - بضم السين - لغة في (اسم)^(٦).

والفعل الماضي مبني على الفتح، نحو: (ضرب). وفعل الأمر مبني على السكون - إن صح آخره - نحو: (افعل)^(٧)، و(اضرب). والمضارع معرب بشرط أن لا يتصل به نون توكيد ولا نون إناء، ك (يرعن). أما لو حال بين الفعل والنون (ألف اثنين)، أو (واو الجمع)، أو (ياء المخاطبة) [و/٤] لم يحكم عليه بالبناء؛ إذ لم يركبوا ثلاثة أشياء فيجعلوها شيئاً واحداً.

والحروف كلها مستحقة للبناء، والأصل في البناء أن يكون على السكون، نحو: (كم)؛ لأنه أخف، ما لم يمنع من السكون مانع، فيجيء على الحركة، وهي^(٨): فتح، نحو: (أين) و(كيف)، وكسر، نحو: (أمس)، وضم، نحو: (حيث) - على الأفصح -، إذ قد^(٩) جاء فتحها وكسرها، وجاء (حوث) بالفتح والضم^(١٠).

(١) آخر (و/٤) ص.

(٢) إشارة إلى بيت الألفية

وكنيابة عن الفعل بلا

تأثر، وكافتقار أصلاً

(شرح ابن عقيل ١ / ٣٠)

(٣) ص: ((ما)).

(٤) سورة محمد ٤.

(٥) ق: ((المعرب)) ساقطة، وأثبت ما في (ص).

(٦) فيها ست لغات. قال أبو العباس: (((السما) - مقصور: (سما الرجل): بعد ذهاب اسمه))، وتأتي من الارتفاع والعلو: ينظر: لسان العرب (سما).

(٧) ص: ((اقعد)).

(٨) ص: ((متى)).

(٩) ق: ((قد)) ساقطة، وأثبت ما في (ص).

(١٠) ينظر: لسان العرب (حوث)، (حيث).

أنواع الإعراب^(١):

رفع، ونصب، وجر، وجزم؛ فالرفع والنصب يشترك فيهما الاسم والفعل المضارع^(٢)، والجر يختص بـ (الأسماء)، والجزم بـ (الأفعال^(٣) المضارعة)^(٤)، فالرفع بـ (ضمة)، والنصب بـ (فتحة)، والجر بـ (كسرة)، والجزم بـ (تسكين).

ويكون الإعراب بغير ما ذكر على طريق النيابة؛ إذ في الأسماء المتمكنة ستة أسماء: رفعها بـ (الواو)، ونصبها بـ (الألف)، وجرها بـ (الياء)؛ بشرط الإضافة إلى غير (ياء) المتكلم، والإفراد عن التثنية والجمع، والتكبير، وهي^(٥): (ذو) بمعنى: صاحب، مضافاً إلى ظاهر غالباً، و(الفم) - بغير ميم -، و(الأب) و(الأخ) و(الحم) و(الهن)، تقول: ((جاء أبو أخيك ذا اعتلا))^(٦).

ونقص (هن) كقوله ﷺ: ((فأعضوه بهن أبيه))^(٧).

وقد ندر في بعض اللغات التزام نقص (أب) و(أخ) و(حم)، كقول عدي^(٨):

بأبه اقتدى عدي في الكرم

ومن يشابه أبه فما ظلم^(٩)

[٤/ظ]

(١) الأصل: ((وأنواع الإعراب)).

(٢) ص: ((المضارع)) ساقطة.

(٣) آخر (٤/ظ) ص.

(٤) ص: ((المضارعة)) ساقطة.

(٥) ص: ((وهو)).

(٦) مأخوذ من بيت الألفية:

للياء، كجا أخو أبيك ذا اعتلا

شرط ذا الإعراب: أن يضمن لا

(شرح ابن عقيل ٥٢/١)

(٧) مسند أحمد ١٣٦/٥، ورواه النسائي في الكبرى، كتاب السير، باب: إعضاض من تعزى بعزاء الجاهلية، حديث ٨٨٦٤.

(٨) هو عدي بن حاتم الطائي، صحابي، أمير من الأجواد والعقلاء، أسلم سنة (٩ هـ)، توفي سنة (٦٨ هـ)، تنظر في ترجمته: الإصابة في تمييز الصحابة ١/٦ - ٤، والعبر في خبر من غبر ٤/٤١.

(٩) رجز، لرؤية بن العجاج، يمدح فيه عدي بن حاتم الطائي، وليس قائله عدي كما ذكره الشارح، وهو في ديوان رؤية ١٨٢. وشرحه العيني ٣٧/١.

وقصر هذه الثلاثة لغة هي أشهر من نقصها^(١)، كقوله^(٢):

إن أباهـا وأباهـا

قد بلغا في المجد غايتاهـا

المثنى^(٣):

هو: الاسم الدال على اثنين، بزيادة في الآخر، مع صلاحية التجريد، وعطف أحدهما على الآخر المماثل له كثيراً، أو المقارب له^(٤) قليلاً، نحو: (زيدان)، إذ يصح قولك: (زيد^(٥) وزيد)، وخرج بهذا: (شفع) و(اثنان) و(كلا) و(كلتا)، ويدخل في هذا ما سمع عنهم ومنها (اثنان) و(اثنان) مطلقاً؛ لأنهما كالمثنى من غير فرق.

إعراب الجمع المذكر السالم^(٦):

إلحاق آخره (واوًا) - مضموماً ما قبلها^(٧) - رفعاً، و(ياءً) - مكسوراً ما قبلها - جرّاً ونصباً، تليهما (نون) يأتي ذكرها أيضاً ويجب فتح ما قبل (الياء) و(الواو) في الجمع مذكر السالم المقصور، نحو [و/٥]: ﴿وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ﴾^(٨)، ﴿وَأَنْتُمْ عِنْدَنَا لَمَنِ الْمُصْطَفَيْنِ﴾^(٩)، ولم ينبه عليه هنا ابنه في شرحه^(١٠).

وجمع المذكر السالم مطرد في كل اسم خال من تاء التأنيث، لمذكر، عاقل، علماً، ك(عمر)، أو أفعل تفضيل، ك(الأفضل)، أو صفة تقبل تاء التأنيث، إن قصد معناه،

(١) ينظر: شرح التسهيل لابن مالك: ٤٩/١، وشرح الكافية الشافية ٦٩/١، وشرح الألفية لابن النازم ٣٩.

(٢) رجز، اختلف في نسبته، قيل: لرؤية، في ملحق ديوانه ١٦٨، وقيل: لأبي النجم العجلي أو لرجل من بني الحارث في خزانة الأدب ٤٥٥/٧، وبلا نسبة في الإنصاف ١٨/١، وشرح المفصل ٥٣/١.

(٣) في الأصل: ((والمثنى)).

(٤) ق: ((له)) ساقطة، وأثبت ما في (ص).

(٥) ص: ((زيد)) ساقطة.

(٦) في الأصل: ((وإعراب الجمع المذكر السالم)).

(٧) ص: ((ما قبلها)) ساقطة.

(٨) سورة محمد ٣٥.

(٩) سورة ص ٤٧.

(١٠) ص: ((الشرح)).

ك (مذنب)، فسالم جمعها: (عامرون) و(الأفضلون) و(المذنبون) وقس عليه.
 وألحق بذلك أسماء جموع وجموع تصحيح لم تستوف^(١) الشروط فمن (الأول):
 (عشرون) إلى (تسعين)، و(عالمون) و(عليون). ومن (الثاني): (أرضون) و(سنون)
 و(ظبون) و(قلون) لتغير لفظ الواحد فيها^(٢). ومن (الثالث): (أهلون)؛ لأنه جمع (أهل)،
 وهو^(٣) لا علم ولا صفة.

وقد تستعمل باب (سنين) مثل (حين) فتعرب بالحركات على (النون) منونة، لا
 تسقطها إضافة، وهي لغة مطردة، حكاها جماعة^(٤)، منهم: الفراء^(٥)، دليله قول
 الشاعر^(٦):

دعاني من نجد؛ فإن سنيته لعين بنا شيباً، وشيبتنا مردا^(٧)
 وفي الحديث على بعض الروايات: ((اللهم اجعلها عليهم سنيئاً كسنيين
 يوسف))^(٨).

ونون الجمع حقها الفتح، وقد تكسر، كقوله^(٩):
 وماذا يتبغي الشعراء مني وقد جاوزت حد الأربعين؟
 ونون التثنية حقها الكسر^(١٠)، وقد تفتح. لكن كسر تلك ضرورة، وفتح [٥/ظ] هذه
 لغة قوم، كقول رجل جاهلي من ضبة^(١١).

-
- (١) ص: ((يستوف)).
 (٢) ينظر: شرح الألفية للمرادي ٦/١.
 (٣) آخر [٥/ظ] ص.
 (٤) ص: ((عند قوم)).
 (٥) هو أبو زكرياء يحيى بن زياد الديلمي الفراء، المعروف بـ (الفراء)، كان أعلم الكوفيين بالنحو بعد الكسائي، توفي سنة (٢٠٧هـ)، ينظر في ترجمته: بغية الوعاة (٢/٣٣٣).
 (٦) البيت من الطويل، للصمة بن عبد الله القشيري والبيت ورد في: أمالي ابن الشجري ٥٣/٢، وشرح الفصل ٥/١١، ١٢، وشرحه العيني ٤٩/١، وتخليص الشواهد ٧١.
 (٧) ص: ((مردا)) حاشية.
 (٨) مسند أحمد: ٥٢١/٢، بلفظ ((اللهم اجعلها سنين كسنيين يوسف)).
 (٩) البيت من الوافر، لسحيم بن وثيل الرياحي، وقد ورد في شرح الفصل ٥٠/١١، وشرحه العيني ١/٥٣، وبرواية ((تتبغي الشعراء)).
 (١٠) ص: ((للكسر)).
 (١١) رجز ينسب لرؤية بن العجاج، ورد في ملحقات ديوانه: ١٨٧.

أعرف منه الأنف والعينانا
ومنخسرين أشبها ظبيانانا

وهذا أشفى من كل ما استشهد به ابنه في شرحه، إذ لا يمكن في هذا الكسر، فإن
التقية مفتوحة، بدليل قوله قبله:

إن لسلمي عندنا ديوانا
أخزى^(١) فلاننا وابنه فلانا

جمع المؤنث السالم^(٢):

جمع المؤنث السالم^(٣) بالألف والتاء، يرفع بـ(ضمة)، ويجر^(٤)، وينصب، بـ(كسرة).
وحمل عليه في إعرابه (أولات): اسم جمع لا واحد له من لفظه، بمعنى: ذوات، وكذا^(٥) ما
سمي به، كـ (عرفات)، و(أذرعات). ومنهم من يجعل هذا، كـ (أرطاة) علماً، فإذا وقف
قَب (التاء) هاء^(٦).

ومنهم من يحذف التنوين، ويعربه بـ (الكسرة) في الجر والنصب^(٧). و(غير
تُصرف) سيفرد^(٨) بـباب، لا ينون، ويجرب بـ (الفتحة)، ما لم يضاف، أو تدخله أداة

أعرف منها الأنف والعينانا ومنخران أشبها صلبانا

وقال العيني: قيل: قائله مجهول، وقيل: هو رؤبة، وكلاهما غير صحيح، والصحيح ما قاله أبو زيد:
أتشدني المفضل لرجل من بني ضبة هلك منذ أكثر من مائة سنة:

((إن لسلمي عندنا ديوانا
كانت عجوزاً عمرت زمانا
أعرف منها الجيد والعينانا
آدى فلاننا وابنه فلاننا
فهي ترى سيتها إحسانا
ومنخرين أشبها ظبيانانا))

(شرح الشواهد للعيني ٥٥/١)

(١) في المصادر برواية: ((أوى)): وقد ذكرته آنفاً.

(٢) في الأصل: ((وجمع المؤنث السالم)).

(٣) تكرار العبارة يقتضيه السياق.

(٤) ص: ((ويجوز)).

(٥) ص: ((كذلك)).

(٦) آخر (٦/و) ص.

(٧) ينظر: الكتاب ٢٣٣/٣، ٢٣٤، والمقتضب ٣٧/٤، ٣٨.

(٨) ص: ((وسيفرد)).

التعريف، ولو كانت ميمًا في لغة^(١)، كقوله - ﷺ -: ((ليس من امبر امصيام في امسفر))^(٢).

وكقول الشاعر^(٣):

أئن شمت من نجدٍ بريقًا تألقا أكابد ليل ام أرمد اعتاد أولقا^(٤)

وذلك نحو: (أحمد) و(مروان)؛ لأنه شابه الفعل فثقل فلم يدخله تنوين؛ لأنه علامة الأخف والأمكن عندهم. ومنع الجر^(٥) بالكسرة تبعًا للتنوين؛ لتأخيهما في اختصاصهما بالأسماء وتعاقبهما [٦/و] على معنى واحد في باب (راقودٍ خلا)، و(راقود خل).

وكل فعل مضارع اتصل به ألف اثنتين نحو (تفعلان) و(يفعلان) أو واو جمع، نحو: (تفعلون)، (يفعلون)، أو ياء مخاطبة، نحو: (تفعلين)، فعلمة رفعه نون مكسورة بعد الألف، مفتوحة بعد الواو والياء، وعلامة جزمه ونصبه حذفها، مثل:

لم تكوني يا هند لترومي مظلمه^(٦)

الاسم المعرب^(٧):

الاسم المعرب^(٨) على ضربين: صحيح، ومعتل، فـ (المعتل) على ضربين: مقصور، ومنقوص؛ فـ (المقصور) هو: الاسم المعرب الذي آخره ألف لازمة، نحو: (المصطفى) و(العصا). وقلنا (المعرب) ليخرج نحو: (هذا)، و(لازمة)^(٩) لتخرج ألف: (أخاك)

(١) لغة أهل اليمن، وهي: قلب (أل) التعريف: (ميمًا)، وتنسب إلى طيء، ينظر: لسان العرب (ذو، ذوات).

(٢) صحيح مسلم: ١٧٢/٣، باب جواز الصوم.

(٣) البيت من الطويل، لرجل من الطائيين، ولم يهتد إلى اسمه، وقد ورد في شرح التسهيل ٤٤/١، وشرح الكافية الشافية ٦٨/١، وشرحه العيني ٥٦/١، برواية ((بيت بليل...)).

(٤) ص: ((وكقول الشاعر، والشاهد الشعري)) ساقط.

(٥) ص: ((للجر)).

(٦) عجز بيت للألفية وضمينه الشارح: ((يا هند)) وقامه:

وحذفها للجزم والنصب سمه كلم تكوني لترومي مظلمه

(شرح ابن عقيل ٧٨/١)

(٧) في الأصل: ((والاسم المعرب)).

(٨) تكرار للعبارة يقتضيه السياق.

(٩) آخر (٦/ظ) ص.

و(الزيدان).

و(المنقوص) هو: الاسم المعرب الذي آخره ياء لازمة خفيفة تلي كسرة، ك (المرتقي) و(القاضي). وقلنا (المعرب) ليخرج (هذي)، وقلنا^(١) (لازمة)، لتخرج ياء (الزيدان) و(أخيك)، و(خفيفة) ليخرج (الكرسي)، و(تلي كسرة) ليخرج (ظي).
ف (الصحيح) يظهر فيه الإعراب كله، و(المقصور) مقدار^(٢) فيه الإعراب كله، و(المنقوص) يقدر فيه غالباً الرفع والجر، ويظهر فيه النصب. وقلنا: (غالباً) ليخرج نحو قول من قال^(٣):

لا بارك الله في الغواني هل يصبحن إلا لهن مطلب
فأظهر الجر، وقوله:

موالي ككباش العوس سحاح^(٤)

[٦/ظ] فأظهر الرفع^(٥)، وقوله^(٦):

ينام بإحدى مقلتيه ويتقي بأخرى الأعادي فهو يقظان هاجع

فلم يظهر النصب، وما نبه ابنه على ذلك في شرحه لقلته.

والفعل المضارع كالاسم في انقسامه إلى: (صحيح) و(معتل) آخره ألف ك(يخشى)، أو ياء، ك (يرمي)، أو واو^(٧) ك (يدعو).

فالصحيح يظهر فيه الإعراب، والمعتل إن كان بـ (الألف) لم يظهر فيه الرفع و"نصب"^(٨)، ويظهر فيه الجزم، بحذف الألف، وإن^(٩) كان بـ (الياء)، أو بـ (الواو)، لم يظهر

(١) ص: ((وقلنا)) ساقطة.

(٢) ص: ((يقدر)).

(٣) البيت من المنسرح، لعبيد الله بن قيس الرقيات، في ديوانه ٣.

(٤) عجز بيت من البسيط، لجرير بن عبد الله البجلي، صدره: ((قد كاد يذهب بالدنيا وبهجتها)).

وقد ورد البيت في كتاب (فرحة الأديب في الرد على ابن السيرافي في شرح أبيات سيويه، لأبي محمد

لأعرابي ٨٢٩، وشرح الشافعية، لابن الحاجب، للبغدادي ٤/٤٠٢.

(٥) ق: ((فأظهر الرفع)) ساقطة، وما أثبتته من (ص).

(٦) نيت من الطويل، لحميد بن الثور، في ديوانه ١٠٥.

(٧) ص: ((أو)).

(٨) ص: ((النصب)) ساقطة.

٩ ص: ((فإن)).

فيه الرفع، ويظهر النصب بـ (الفتحة)؛ لخفتها، والجزم بالحذف. ولو كان الشيخ^(١) - رحمه الله - قال نحو هذا البيت^(٢):

والرفع فيهما انو والكل انحذف جزماً

ولو صححه بعض السلف؛ لكان أكثر فائدة، فإن بعض العرب يجري المعتل مجرى الصحيح، وعليه قراءة من قرأ: ﴿إِنَّهُ مَن يَتَّقِ وَيَصْبِرْ﴾^(٣) وقول من قال:
ولا ترضاها ولا تملق^(٤)

وقوله^(٥):

هجوت زبان ثم جئت معتذراً من هجو زبان لم تهجو ولم تدع
وقوله^(٦):

ألم يأتيك والأنباء تنمي بما لاقت لبون بني زياد

النكرة والمعرفة^(٧):

الاسم على ضربين: نكرة، وهو الأصل^(٨)، ومعرفة؛ ف (النكرة): ما تقبل التعريف بـ (الألف واللام) المؤثرة كـ (رجل) و(فرس)، أو في معنى ما قبله، نحو: (ذو) بمعنى:

(١) آخر (٧/و) ص.

(٢) نظم ارتآه الشارح، خلافاً لقول ابن مالك: والرفع فيهما انو واحذف جازماً.

(شرح ابن عقيل) ١/ ٨٤

(٣) سورة يوسف ٩٠.

والقراءة هي: قراءة قبل عن ابن كثير، قرأها - بالياء - في الوصل والوقف، وقرأ الباكون - بالحذف - في الخاليتين، ينظر: التبصرة في القراءات ٢٣١.

(٤) رجز، لرؤبة بن العجاج، وقبلة:

إذا العجوز غضبت فطلق

في (ملحقات ديوانه ١٧٩)

(٥) البيت من البسيط، قيل للفرزدق، وليس في ديوانه، وقيل: لأبي عمرو بن العلاء، وهو زبان يخاطب الفرزدق، وكان قد هجاه ثم اعتذر إليه، وورد في معاني القرآن للقراء ١/ ١٨٨، ومعجم الأدباء ١١/ ١٥٨-١٦٢، وشرحه العيني ١/ ٦٧.

(٦) البيت من الوافر، لقيس بن زهير بن حذيفة العبسي الجاهلي، وهو من شواهد: الكتاب ٣/ ٣١٦، وشرحه العيني ١/ ٦٦، والشاهد في الأبيات التي ذكرت هو إثبات حرف العلة مع الجازم.

(٧) ص: ((المعرفة والنكرة)).

(٨) وفقاً لسيبويه، ينظر: الكتاب ١/ ٢٢، وارتشاف الضرب ١/ ٤٥٩.

حب. وقلنا: (المؤثرة)^(١) ليخرج الداخل عليه (أل) للمح الصفة [٧/و] ك (الحارث) لعباس).

و(المعرفة): غير ذلك، وتنحصر في سبعة أقسام^(٢):

المضمر: ك (هم) و(أنت)، واسم الإشارة، نحو^(٣): (ذا) و(ذي)^(٤)، والعلم، ك (زيد) (مند)، والمعرف بالإضافة، ك (ابني) و(غلام زيد)، والمعرف بـأل، نحو (الغلام) (فرس)، والموصول، نحو: (الذي) و(التي)، والمعرف بالنداء، نحو: (يا رجل)، ولم نره الشيخ، بل لو كان قال بدل البيت^(٥):

غيره معرفة^(٨)؛ كابي، الذي هو^(٦) يوسف، الفاضل، ذا، يا محتذي^(٧) لعم الأقسام السبعة^(١٠).

ولنفصل ما أجهلناه فنقول: (المضمر) ما دل على نفس المتكلم أو المخاطب، أوائب، ك (أنا) و(أنت) و(هو). والمضمر البارز ينقسم إلى: متصل، ومنفصل؛ المتصل: ما لا يصح^(١١) وقوعه في أول الكلام، ك (ياء): (ابني)، و(كاف): (أكرمك)، - (الياء) و(الهاء) من ((سليه ما ملك))^(١٢)، ولا بعد (إلا) اختياراً^(١٣)، فلا يقال:

١ ص: ((المؤثرة)).

١ هناك من عدها خمسة، منهم: سيويه، وابن يعيش، وأبو حيان، ينظر: الكتاب ٥/٢، وشرح المفصل ٣/٥٦، وارتشاف الضرب ١/٤٦١.

١ ص: ((نحو)) ساقطة.

١ ص: (هذا) و(ذا) و(ذي).

١ نظم إرتأه الشارح خلافاً لقول ابن مالك:

وغيره معرفة، كهم وذو

وهند، وابني والغلام والذي

(شرح ابن عقيل ١/٨٦)

١ هذا ما في (ص) وفي (ق): ((هم)) وهو تحريف.

١ (محتذي): يحتذي الشيء، إذ انتعله، انتعل الحذاء، والحذيا: هدية البشارة، ينظر: لسان العرب (حذا).

١ آخر (٧/ظ) ص.

١ ص: ((وغيره معرفة)) مكررة.

١ ص: ((لكان عم الأقسام السبعة)).

١ ص: ((ما يصح)).

١ إشارة إلى بيت الألفية:

والياء والها من ((سليه ما ملك))

كالياء والكاف من ((ابني أكرمك))

(شرح ابن عقيل ١/٨٩)

١ خلافاً لأبي بكر الأنباري فقد أجازَه مطلقاً، وللمبرد فقد منعه مطلقاً، ينظر: شرح التسهيل ١/٦٨، وشرح الألفية للمرادي ١/١٢٧، ١٣٠.

(الات) ولا (الاه).

وأما قوله^(١):

وما نبالي إذا ما كنت جارتنا ألا يجاورنا إلاك ديار

فضرورة. والمضمرات كلها مبنية، لتضمنها، إما معنى التكلم، أو الخطاب، أو الغيبة، وذلك من معاني الحروف، فأشبهتها معنى. وقيل: بل بنيت استغناء عن إعرابها باختلاف صيغها لاختلاف المعاني^(٢).

والصالح من متصل الضمائر للجر هو [٧/ظ] الصالح للنصب لا غير، نحو: (أكرمته، لك، سله، عنه). والمتصل الصالح للنصب ضربان: صالح للرفع، وغيره، فالصالح منه للرفع: (نا) وحدها، بل^(٣) للإعراب كله؛ كقوله^(٤):
.. اعرف بنا فإننا نلنا المنح^(٥)

جر بعد (الياء)، ونصب بعد (إن)، [و] رفع بعد (الفعل)، وتشترك^(٦) (الألف) و(الواو) و(النون) في المجيء للمخاطب تارة، وللغائب تارة، نحو: (افعلوا^(٧))، (افعلوا)، (افعلن)، (فعلا)، (فعلوا)، (فعلن).

والمستتر لا يكون ضمير جر ولا نصب، بل ضمير رفع، استغناءً عن لفظه بظهور معناه، وهو على ضربين: واجب الاستتار، وجائزه، فالواجب^(٨) في فعل أمر^(٩) الواحد، ك: (افعل)، والمضارع ذي الهمزة، ك (أوافق)، والنون، ك (نغبط)، أو تاء المخاطب،

(١) البيت من البسيط، أنشده الفراء، ولم يعز لأحد، وورد في الخصائص ٣٠٧/١، وشرح المفصل ١٠١/٣،

١٠٣، وشرحه العيني ٦٩/١.

(٢) ينظر: شرح ابن عقيل ٢٨/١، ٣٢.

(٣) ص: ((لا بل)).

(٤) ص: ((كقولك)).

(٥) إشارة إلى بيت من الألفية:

للرفع والنصب وجر ((نا)) صلح

كاعرف بنا فإننا نلنا المنح

(شرح ابن عقيل ٩٣/١)

(٦) آخر (٨/و) ص.

(٧) ق: ((فعلا)) والصواب ما في (ص).

(٨) ص: ((قالوا)).

(٩) ص: ((الأمر)).

ك (تشكر)، واسم الفعل لغير^(١) الماضي، ك (أوه)، (نزال يا زيد). ولم يذكر الشيخ في الألفية اسم الفعل^(٢)، ولو قال^(٣) بدل البيت نحو قول^(٤):

ومن ضمير الرفع ما يستتر كقم أقم، نزال، تأتي، تشكر

لعم اسم الفعل المذكور.

والجائز الاستتار هو المرفوع بفعل الغائب نحو (زيد قام) والغائبة نحو (هند تقوم) وبالصفت المحضة، نحو: (عبد الله منطلق). ومعنى جواز استتارها: أنه يجوز أن يخلفها بظاهر، نحو: (قام زيد)^(٥) و(تقوم هند)، أو الضمير المنفصل [٨/و]، نحو: (زيد إنما قام هو). والضمير المنفصل ضربان:

(أحدهما): يختص بالرفع نحو (أنا) للمتكلم، و(نحن) له: مشاركاً^(٦) أو عظيمًا، و(أنت) و(أنتِ) و(أنتما) و(أنتم) و(أنتن) للمخاطب بحسب أحواله، و(هو) و(هي) و(هما) و(هم) و(هن) للغائب بحسب أحواله.

(الثاني)^(٧): يختص بالنصب^(٨) وهو (إيا) مردفًا بـ (دال على المعنى) كـ (إياي) و(إياك) و(إياه)، والفروع نحو: (إيانا) و(إياك) و(إياكما) و(إياكم) و(إياكن) و(إياها) و(إياهما) و(إياهن).

والأصل أن الضمير المنفصل لا يستعمل في موضع يمكن فيه المتصل. إذ وضع ضمير للتوصل إلى الاختصار، والانفصال يأبى ذلك؛ لكننا نأتي بالمنفصل لتعذر المتصل مثل العامل: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾^(٩)، و(إنما قام أنا)، وتوجب رعاية الاتصال إذا أمكن فيما نيس خبرًا، إن ولي لعامل، نحو: (أكرمنا) و(أكرمنا)، أو فصله ضمير رفع متصل،

(١) ص: ((الغير)) حاشية.

(٢) ص: ((اسم الفاعل)).

(٣) ص: ((كان قال)).

(٤) نظم ارتآه الشارح بدل بيت الألفية:

ومن ضمير الرفع ما يستتر

كافعل أوافق نغبط إذ تشكر

(شرح ابن عقيل ٩٥/١)

(٥) ص: ((الواو)) ساقطة.

(٦) ص: ((مشاركاً له)).

(٧) آخر ٨/ظ ص.

(٨) ص: بداية سقط عند ((ظننتني إياي)) و((علمتك إياه)) من ٩/و ص.

(٩) سورة الفاتحة ٥.

كـ (أكرمك)، واضطر الشاعر فقال^(١):

وما أصحاب من قوم، فأذكرهم
إلا يزيدهم حباً إليهم
والآخر فقال^(٢):

بالباعث الوارث الأموات قد ضمنت
إياهم الأرض في دهر الدهارير

والمبيح لجواز اتصال الضمير وانفصاله كونه إما ثاني ضميرين، [٨/ظ] أولهما أخص وغير مرفوع، نحو: (سلنيه) و(منعكها)، وإما خبراً لكان أو إحدى أخواتها، كقوله - ﷺ - في ابن صياد^(٣): ((إن يكنه فلن تسلط عليه، وإلا يكنه فلا خير لك في قتله))^(٤)، وحكى سيويه^(٥): عليه رجلاً ((ليسني))^(٦). ودليل الانفصال قوله^(٧):

لئن كان إياه فقد حال بعدنا
عن العهد، والإنسان قد يتغير

و(خلتنيه) من باب (سلنيه)^(٨). والشيخ - رحمه الله - يختار الاتصال^(٩)، ومنهم من يختار الانفصال. وما يشهد للاتصال وينصره، قوله تعالى: ﴿إِذْ يُرِيكُهُمُ اللَّهُ فِي مَنَامِكَ قَلِيلًا وَلَوْ أَرْنَكُهُمْ كَثِيرًا لَفْشَلْتُمُ﴾^(١٠) ولا يكاد يعثر على الانفصال إلا في الشعر، كقوله^(١١):

(١) البيت من البسيط، اختلف في نسبه، قيل: لزياد بن منقذ، أو مرار بن منقذ، أو زياد بن حمل، وورد في: الشعر والشعراء ٥٨٦، وشرح المفصل ٢٦/٧، وشرحه العيني ٧٣/١.

(٢) البيت من البسيط، للفرزدق، في ديوانه ١٩٠، وبرواية: ((بالدهر الدهارير)). وقيل: لأمية بن أبي الصلت، وليس في ديوانه، وقد ورد في الخصائص ٣٠٧/١، ١٩٥/٢.

(٣) غلام عاش في عصر الرسول الكريم - ﷺ - وكان بينه وبين الرسول - ﷺ - خبر، وفي خبره هذا الحديث؛ لأن سيدنا عمر (رضي الله عنه) أراد قتل هذا الغلام، والذي يشير إلى احتمال الأعرور الدجال، ينظر: مسند أحمد ١٤٨/٢، إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري ١٠٣/٩.

(٤) مسند أحمد: ١٤٨/٢، وصحيح البخاري ٢٨٥/٦، كتاب الجهاد، باب كيف يعرض الإسلام على الصبي؟

(٥) أبو بشر عمرو بن عثمان، قيل: توفي سنة (١٨٠هـ). تنظر ترجمته في: إنباه الرواة: ٣٤٦/٢.

(٦) ينظر: الكتاب ٣٥٩/٢.

(٧) البيت من الطويل، لعمر بن أبي ربيعة، في ديوانه ٩٤. برواية: ((لقد حال...)).

(٨) ينظر: شرح الألفية لابن الناظم ٦٥.

(٩) وافقه الرماني، وابن طراوة، وابنه، ينظر: شرح الكافية الشافية ٩٣/١.

(١٠) سورة الأنفال ٤٣.

(١١) البيت من البسيط، وقائله مجهول، وقد ورد في شرح الألفية لابن الناظم ٦٥، وشرحه العيني ٧٩/١.

أخي حسبتك إياه، وقد ملئت أرجاء صدرك بالأضغان والإحن

ثم إن ضمير المتكلم أخص من المخاطب، والمخاطب أخص من الغائب، فيجب تقديم الأخص مع الاتصال، ونخير بين تقديم الأخص وتقديم غيره مع الانفصال. فعلم ضرورة أنه متى تقدم غير الأخص وجب الانفصال؛ لأنه مع الاتصال يجب تقديم الأخص. وعلم - أيضاً - أن الأخص متى تقدم جاز الاتصال؛ لأنه قد وجد شرط صحته، وجاز الانفصال لأجل التخيير [٩/و] في حال الانفصال بين تقديم الأخص وغيره.

ثم إذا كان المقدم من الضميرين غير الأخص فإن كان مخالفاً في الرتبة لم يجز اتصال ما بعده نحو (الدرهم أعطيته إياك)، و(أعجبني إعطاؤك إياي)، وإن ساواه، فإن كان لمتكلم أو مخاطب، فلا بد من الانفصال، نحو^(١): (ظننتني إياي)، و(علمتك إياك). وإن كان لغائب، فإن اتحد لفظ الضميرين، فهو^(٢) كما لو كان لمخاطب، نحو: (ظننته إياه)^(٣)، ولا يمكن فيه الاتصال. وإن اختلف لفظهما، فالوجه الانفصال، وقد يتصل، كقول مغلس^(٤):

وقد جعلت نفسي تطيب لضغمة لضغهماها يقرع العظم نابها^(٥)
وكقول الآخر^(٦):

لوجهك في الإحسان حسن وبهجة^(٧) أنا لهماء قفو أكرم والد
وحكى الكسائي^(٨): (هم أحسن الناس وجوهاً وأنضرهموها)^(٩)، ولم ينبه الشيخ -

(١) ص: نهاية السقط الذي بدأ عند (مختص بالنصب) في (٨/ظ) ص.

(٢) ص: ((وهو)).

(٣) ينظر: شرح الألفية، لابن الناظم ٦٦.

(٤) هو الشاعر مغلس بن لقيط بن حبيب، شاعر جاهلي، كان كريماً شريفاً، تنظر ترجمته في: معجم الشعراء للمرزباني ٣٩١، وخزانة الأدب ٤١٥/٢، ٤٢٠.

(٥) البيت من الطويل، وهو من شواهد الكتاب ٣٦٥/٢، وشرح المفصل ١٠٥/٣، وشرحه العيني ٨١/١.

(٦) البيت من الطويل، قائله مجهول، وقد ورد في شرح الألفية لابن الناظم ٦٧، وشرحه العيني ٨/١، وورد برواية: ((بسط وبهجة)).

(٧) ص: ((بسطة)).

(٨) ق: ((حكى سيويه)) سهو، والصواب ما في (ص).

(٩) ينظر: شرح ألفية ابن مالك، لابن الناظم: ٦٧.

رحمه الله - على أن الاتصال لا بد له من اختلاف اللفظ، ولا بد منه حقاً، فلو كان قال
بدل قوله:

وفي اتحاد الرتبة ... البيت^(١) ^(٢).

نحو قولي^(٣):

وفي اتحاد الرتبة افصل ويقل في الغيب وصل لاختلاف قد نقل
لكأن أوفى بالمعنى.

وتصان الأفعال عن الكسر لياء المتكلم، بإلحاق^(٤) (نون الوقاية) نحو:

(أكرمني^(٥) يكرمني، أكرمني). ونادر اتصال [ظ/٩] الياء بالفعل بدون النون في^(٦)
قوله^(٧):

عددت قومي كعديد الطيس^(٨)

إذ ذهب القوم الكرام ليسي

وإذا نصبت بـ(إن)^(٩) أو إحدى أخواتها، الياء، فإن كان الناصب (ليت)، فترك النون
نادر، كقوله^(١٠):

كمنية جابر إذ قال لتي أصادفه وأفقد بعض مالي^(١١)

(١) تمامه: وفي اتحاد الرتبة الزم فصلاً وقد يبيح الغيب فيه وصلاً

(شرح ابن عقيل ١/١٠٧)

(٢) ص: ((وفي اتحاد الرتبة ... البيت)) ساقطة.

(٣) ق: ((في الغيب ... نقل)) حاشية.

(٤) ص: ((بلحاق)).

(٥) ص: ((أكرمني)) ساقطة.

(٦) ق: ((في)) ساقطة، وأثبت ما في (ص).

(٧) رجز، لرؤية، في ملحقات ديوانه ٧٥.

(٨) (الطيس): كثير الطعام والشراب والماء، وقيل: كل من على ظهر الأرض من الأنعام، وقيل: النمل
والذباب والهوام، ينظر: لسان العرب (طيس).

(٩) ص: ((نصبت أن)).

(١٠) البيت من الطويل، لزيد الخيل الطائي، الذي سماه الرسول الكريم - ﷺ - زيد الخير لدخوله
الإسلام، في ديوانه ٨٧، برواية: ((وأُتلف بعض مالي))، وهو من شواهد الكتاب: ٣٧٠/٢.

(١١) آخر (٩/و) ص.

وإن كان^(١) (لعل) فإلحاق (النون) ضرورة، كقوله^(٢):

فقلت: أعيراني القدوم لعلني أخط بها قبراً لأبيض ماجد

وإن كان (إن) أو (أن) أو (كأن) أو (لكن) استوى الوجهان.

والياء المجرورة لا تلحق قبلها^(٣) النون إلا أن يكون الجار (من)، أو (عن)، أو (لن)،

و (قد) بمعنى: حسب، أو (قط) أختها. وقد ندر في (من) و (عن)، قوله^(٤):

أيها السائل عنهم، وعني لست من قيس، ولا قيس مني

و (لن) قد لا تلحقها النون، كقراءة^(٥) نافع^(٦): ﴿مِن لَّدُنِّي عُذْرًا﴾^(٧). و (قد)

و (قط) بعكس (لن)، ف (قدي) و (قطي) أكثر من (قدني) و (قطني)، ودليل قدني،
قونه^{(٨)(٩)}:

إذ قال قدني قال بالله حلفةً لتغني عني ذا إنائك أجمعاً

وجمع بين النون وحذفها من قال^(١٠):

قدني من نصر الخيبين قدي

.....

(١) ص: ((وأفقد بعض مالي)) ساقطة.

(٢) بعدها في ص: ((الناصب ليت فترك النون نادر)) مكررة. البيت من الطويل، قائله مجهول، وقد ورد في: تخلص الشواهد ١٠٥، وشرحه العيني ٨٥/١.

(٣) ص: ((فيها)).

(٤) البيت من الرمل، قائله مجهول، وقد ورد في: شرح المفصل ١٢٥/٣، وتخلص الشواهد ١٠٦، وشرحه العيني ٨٦/١.

(٥) قرأها بتخفيف النون، وقرأها الباكون بالتشديد، ينظر: التبصرة في القراءات ٢٥٠.

(٦) هو (أبو رويم) نافع بن عبد الرحمن المدني، أحد القراء السبعة المشهورين، وأصله من أصبهان، وكان إمام الناس في القراءة بالمدينة، وقرأ على سبعين من التابعين، وأجمع الناس عليه بعدهم، توفي سنة (١٦٩هـ)، ينظر: معرفة القراء ١٠٧/١.

(٧) سورة الكهف ٧٦.

(٨) ص: ((قوله)) ساقطة.

(٩) البيت من الطويل، لحديث بن عتاب، ورد في: مجالس ثعلب ٦٠٦/٢، وشرح المفصل ٨/٣، والمقرب ٤٣٢.

(١٠) رجز، لحميد بن مالك الأرقط، والذي بعده: ليس الإمام بالشحيح الملحد.

وهو من شواهد: الكتاب ٣٧١/٢، والإنصاف ١٣١/١، وشرح المفصل ١٢٤/٣.

ودليل قطني قوله^(١):

امتلاً الخوض وقال: قطني مهلاً رويداً قد ملأت بطني [١٠/و]

ودليل (قط)^(٢) ما جاء في الحديث من قوله: ((قط قط بعزتك وكرمك))^(٣). ويروى بسكون الطاء وكسرهما، مع ياء ودونها، ويروى: (قطني قطني) و(قط قط).

العلم^(٤):

العلم ضربان^(٥): شخصي، وجنسي.

فـ (الشخصي): هو الدال على معين بلا قيد، بل لمجرد وضع اللفظ^(٦) على وجه من الشركة فيه.

و(الجنسي): كل اسم جرى مجرى (الشخصي) في الاستعمال، وسيأتي.

ثم (الشخصي) كـ (جعفر) في الرجال، و(خرنق) في النساء، و(قرن) لقبيلة، و(عذر) لبلد، و(لاحق) لفرس، و(شذقم) لجمل، و(هيلة) لشاة، و(واشق) لكلب.

وإذا كان العلم مضافاً مصدرًا بـ (أب) أو (أم)، سمي (كنية)، كـ (أبي بكر)، و(كلثوم). وإلا فإن أشعر رفعة أو ضعة^(٧) فلقب، كـ (بطه) و(قفقة)^(٨) و(أنف الناقة) أو لم يشعر، فهو الاسم الخاص، كـ (زيد). ويؤخر اللقب لدى اجتماعه مع غيره، فإفرد أضيف الاسم إلى اللقب، كـ (زيد بطة) و(سعيد كرز).

وأجاز الكوفيون فيه الاتباع، والقطع، بالنصب، والرفع، نحو: (جاء سعيد كرز) و(سعيد كرزاً)^(٩)، كرز على معنى: هو، وإن لم يفرد، فالاتباع، نحو: (هذا عبد الله)

(١) رجز، قائله مجهول، وقد ورد في شرح الألفية، لابن الناظم ٧١، وشرحه العيني ٨١/١.

(٢) ص: ((قطني)).

(٣) صحيح مسلم ٢١٨٨/٤.

(٤) آخر (٩/ظ) ص.

(٥) ينظر: شرح الألفية، لابن الناظم ٧٢.

(٦) ص: ((اللفظ له)).

(٧) ق: ((وضعه)) والصواب ما في (ص).

(٨) ص: ((قفقة)) ساقطة.

(٩) ((بطة وقفقة)) لقبان، ينظر: لسان العرب (بطط) و(قفف).

(١٠) ص: ((أجاز الكوفيون كرزاً)) حاشية.

(١١) ينظر: شرح الكافية الشافية ٢٥٠/١.

١١٠) وعبد الله بطة).

١١١) إن سبق له استعمال لغير العلمية، فهو^(٣) منقول ك (فضل) و (سعيد) و (سعد) و (حارث) و (أسد) وإلا فمرتجل ك (سعاد) و (أدد) [١٠ / ظ].

وهو بالنسبة إلى لفظة: مفرد، ومركب^(٤)، و (المركب) ينقسم إلى: (جملة) و (مركب مزجي) أو (إضافي). فما أريد به ما كان في أصله^(٥) مبتدأ وخبراً، أو فعلاً وفاعلاً، ك (ليرق نحره)، فجملة، ولا تكون إلا محكية.

وكل اسمين جعلاً اسماً واحداً، ونزل ثانيهما منزلة تاء التانيث فهو مركب تركيب مزجي. ك (بعلبك)، وبنى^(٦) منه الأول على الفتح، ويعرب عجزه، ويمنع من الصرف العلمية والتركيب^(٧)، ما لم يكن آخره ياءً، ك (معد يكرب^(٨))، فيبنى على السكون. وعرب الثاني ما لم يكن آخره اسم صوت، ك (ويه) من نحو: (سيويه)؛ إذ لا يعرب صوت. وأما المضاف فنحو: (عبد شمس) و (أبي قحافة)، وهو أكثر أقسام المركب.

وعلم أن الأجناس التي لا تؤلف ك (الوحوش)^(٩) وأجناس الأرض، لا تحتاج فيها إلى وضع الأعلام لأشخاصها، فعوضت بوضع العلم فيها للجنس، مشاراً إليه إشارة للعرف بآل، ولذلك تصلح للشمول، ومنه أعيان، ومنه معان؛ فالأعيان ك (ثعالة) الثعالب، و (أبي الحارث) و (أسامة) للأسد، و (أبي جعد^(١٠))، و (ذؤالة) للذئب، و (أم عريط) للعقرب. والمعاني مثل (برة) للمبرة، و (فجار) للفجرة و (حماد) للمحمدة. ومنها الأعداد المطلقة نحو (سنة) ضعف (ثلاثة) و (أربعة) نصف (ثمانية)، وكل هذه لا قبل^(١١) (أل)، وصفتها النكرة بعدها تنصب حالاً، ويمنع صرف ما فيه منها هاء

(١) ص: ((هذا عبد الله أنف الناقة)) حاشية.

(٢) ص: ((إن العلم)).

(٣) ص: ((وهو)).

(٤) ص: ((مركب)) ساقطة.

(٥) آخر (١٠ / و) ص.

(٦) ص: ((وينبى)).

(٧) ق: ((ويمنع من الصرف العلمية والتركيب)) ساقطة، وأثبت ما في (ص).

(٨) لاصل: ((معدى كرب)).

(٩) ص: ((الوحش)).

(١٠) ق: ((أبي جعفر)) والصواب ما في (ص).

(١١) آخر (١٠ / ظ) ص.

التأنيث، والألف والنون [١١/و] المزيديان^(١). وقد يوضع هذا العلم لجنس ما يؤلف كقولهم: (هيان ابن بيان) للمجهول، و(أبو الدغفاء)^(٢) للأحق، و(أبو المض للفرس.

اسم الإشارة:

وهو ما دلَّ على حاضر، أو بمنزلة^(٣)، وليس متكلمًا ولا مخاطبًا، فله في القرب (للوّاحد المذكور، و(ذي) و(ذه) و(تي) و(تا) و(ته) للواحدة، و(ذان) و(تان) رفعًا، و(ذ) و(تين) جرًّا ونصبًا للثنتين والشتتين، و(أولى) للجمع مذكرًا كان، أو مؤنثًا. واستعد غالبًا لمن يعقل، وقل لغيره، كقوله^(٤):

ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد أولئك الأيام

ومد (أولاء) لغة الحجاز، وبها نزل القرآن. والقصر لغة تميم^(٥).

وإذا أشير إلى البعيد لحق اسم الإشارة كاف الخطاب حرفًا^(٦)، يدل على - المخاطب غالبًا، نحو: (ذلك) و(ذلكما) و(ذلكم) و(ذلكن)^(٧). وقد لا تدل (الكاف) - حال^(٨) المخاطب، كقوله تعالى: ﴿ذَلِكَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَأَطْهَرُ﴾^(٩). ويزاد قبل الكاف لا، الأفراد غالبًا فيقال^(١٠): (ذاك) و(ذلك) و(تيك) و(تلك)، وفي الجمع قليلًا، (أولئك) و(أولالك). ولا تزداد^(١١) في التثنية، وقول من زعم: (أن المقرون بالكاف اللام للمتوسط، وبهما للبعيد)^(١٢) تحكم لا دليل عليه. فلاسم الإشارة إذن، رتبة

(١) ص: ((المزيدتان)).

(٢) (أبو الدغفاء): كنية الأحق، ينظر: لسان العرب (رغف).

(٣) ص: ((ومن بمنزلة)).

(٤) البيت من الكامل، للجريير بن عطية الخطفي، في ديوانه ٤٥٢، في قافية ((الأقوام)).

(٥) ينظر: شرح الألفية، لابن الناظم ٧٨، وارتشاف الضرب ١/٥٠٦.

(٦) ق: ((حرفًا)) ساقطة، وأثبت ما في (ص).

(٧) ص: ((ذاك، وذلك، وذاكما، وذاك، وذاكن)).

(٨) ص: ((حرف)).

(٩) سورة المجادلة ١٢.

(١٠) ص: ((نحو)).

(١١) آخر (١١/و) ص.

(١٢) ينظر: شرح التسهيل ١/٢٧٤.

قريب وبعد. وتلحق (هاء التنبيه) المجرد كثيراً، كـ (هذا) و(هذه) و(هذان) [١١/و] و(ههنا) و(هؤلاء)، والمقرون بالكاف دون لام قليلاً، كقول طرفة^(١):

رأيت بني غبراء لا ينكروني ولا أهل هذاك الطرف الممدد^(٢)

ولام ممتنعة إن قدمت لفظة (ها)، فلا يجوز: (ها ذلك).

ويشار إلى المكان القريب بـ (هنا) وقد تلحق^(٣) (ها) لتنبيه، فيقال: (ها هنا)، وإن بعد **لكن** جيء بالكاف مع اللام ودونها كـ (هنالك) و(هناك). ويشار إلى البعيد - أيضاً - بـ **(ثم)** - بفتح الثاء - و(هنا) و(هنا) - بتشديد النون مع فتح الهاء وكسرها - قال:

هنا وهنا ومن هنا هن بها ذات الشمائل والأيمان هينوم^(٤)

وأزدد بـ (هنا) الزمان من قال:

حنت نوار ولات هنا حنت وبدا الذي كانت نوار أجنت^(٥)

للوصول:

(الوصول)^(٦): اسمي، وحرفي.

فـ (لاسمي): ما افتقر إلى الوصل بجملة معهودة مشتملة على ضمير يليق بالمعنى.

و(خرفي): كل حرف أول هو وصلته بمصدر، كـ (أن) في (أريد^(٧) أن يفعل)، و(ما)

في: ﴿وَصَاقَتْ عَلَيْكُمْ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ﴾^(٨)، و(كي) في (جئت كي تحسن إلى)،

و(نو) في: ﴿يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ﴾^(٩)، وفي قولها^(١٠):

(١) هو ضرفة بن العبد البكري شاعر جاهلي من أصحاب المعلقات، قتل شاباً، تنظر ترجمته في: الشعر ونشعر ٤٩، ومعجم الشعراء، للمرزباني ١٤٦.

(٢) بيت من الطويل، في ديوانه ٤٥.

(٣) ص: ((تلحقها)).

(٤) بيت من البسيط، لذي الرمة، في ديوانه ٥٧٦.

(٥) بيت من الكامل، لشبيب بن جعيل، وقد ورد في شرح المفصل ١٥/٣، ولحجل بن نضلة في الشعر ونشعر ١٠٢، وبلا نسبة في همع الهوامع ٧٨/١، ١٢٦.

(٦) تكرار لفظة يقتضيه السياق.

(٧) آخر (١١/ظ) ص.

(٨) سورة تنويع ٢٥.

(٩) سورة بقره ٩٦.

(١٠) بيت من الكامل، لقتيلة بنت النضر، وقد ورد في خزنة الأدب ٢٣٩/١٨، ولسان العرب (غيظ) وحق.

ما كان ضرك لو مننت، وربما من الفتى وهو المغيظ^(١) المحقق^(٢)
 و(أن) المفتوحة الثقيلة في نحو (بلغني أنك خارج) أي: بلغني خروجك^(٣).
 أما أسماء الإشارة الموصولة^(٤)، فمنها (الذي) للواحد و(التي) للواحدة و(الـ
 واللتان) رفعاً، و(الذين، اللتين) جرّاً ونصباً، [١٢/و] للثنتين والثنتين.
 لما كان (الذي) و(التي) مبنيّتين، لم تحرك ياؤهما، فلم تفتح قبل علامة التثنية، فإِ
 ساكنان فحذف الأول منهما؛ ولهذا شدد بعضهم النون تعويضاً عن الحذف المذموم
 ومنهم من شدد نون (ذين) و(تين) تعويضاً عن ألف (ذا) و(تا).
 ومنها (الذين) مطلقاً لجمع من يعقل، وهذيل، وقيل: بنو عقيل يجرونه كالـ
 فيرفعونه بالواو.

ومنها (الأولى) بمعنى: الذين، تقول: (الأولى فعلوا) وهو اسم جمع، إذ لا واحد
 من لفظه. وكذا (الذين)؛ لأنه مخصوص بمن يعقل، و(الذي) بمن يعقل وغيره، وإِ
 كان (الذين) جمعاً لـ (الذي) ساواه عموماً؛ فإِذن إطلاق الجمع على (الأولى) و(الذ
 اصطلاح لغوي.

ومنها: (اللائي)^(٦) و(اللاتي). وقد يجيء (اللاتي)^(٧) بمعنى: الذين، كقوله^(٨):
 فما آباؤنا بأمن منه علينا اللاء قد مهدوا الحجورا^(٩)
 كما^(١٠) قد يجيء الأولى بمعنى: اللاتي، وجمع بين اللغتين من قال^(١١):

(١) ص: ((المغيض)).

(٢) (المحقق): شديد الاغتيال، ينظر: لسان العرب (حقيق).

(٣) ق: ((وأن المفتوحة ... بلغني خروجك)) ساقطة، وأثبت ما في (ص).

(٤) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((أما الأسماء الموصولة)).

(٥) ص: ((فلو)).

(٦) جاء في (المقرب): ((وبنو عقيل يقولون (الائين) في جميع الأحوال))، المقرب ٦٠.

(٧) ص: ((اللاء)) وينظر: شرح ابن عقيل ١/١٤٥.

(٨) البيت من الوافر، لرجل من سليم ولم يذكر اسمه، وورد في: أمالي ابن الشجري ٢/٣٠٨، و

الكافية الشافية ١/١٠٨، وشرحه العيني ١/١١٠.

(٩) آخر (١٢/و) ص.

(١٠) ص: ((قد)) ساقطة.

(١١) البيت من الطويل، لأبي ذؤيب الهذلي، في أشعار الهذليين ١/٩٢.

وتبني الأولى يستلثمون على الأولى تراهن يوم الروع، كالحدا قبل^(١)
ومنه بمعنى: (الذي) و(التي) وتثنيتهما وجمعهما، واللفظ واحد، وهي: (من) و(ما) و(الآف واللام) و(ذو) أو (ذا)، و(أي).
قام (من) فلمن يعقل تحقيقاً، أو تشبيهاً، أو تغليياً، أو اعتباراً للفظ في ضميرها أكثر
من اعتبار المعنى مثل: ﴿وَمِنْهُمْ مَّنْ يُؤْمِنُ بِهِ﴾^(٢)، ﴿وَمَنْ يَقْنُتْ مِنْكُنَّ﴾^(٣)، [١٢ / ظ]،
ومن اعتبار المعنى، قوله تعالى: ﴿وَمِنْهُمْ مَّنْ يَسْتَمِعُ﴾^(٤)، ﴿إِلَيْكَ﴾^(٥).
وقول الشاعر:

تعش، فإن عاهدتني، لا تخونني نكن مثل من يا ذئب يصطحبان^(٦)

وأم (ما) فتجري في أحد أقسامها مجرى (من) في كل ما ذكر، لكن لا تكون لمن
يعقل. بل لمن لا يعقل، مثل: ﴿وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ﴾^(٧)، أو لصفات من يعقل، مثل:
﴿فَتَكْحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ﴾^(٨)، أو لبهم أمره، كقولك لمن أراك شبحاً لا تدري
ما هو أبشر هو^(٩) أم مدر ؟: (رأيت ما رأيت) ولا تطلق^(١٠) على من يعقل^(١١) إلا مع
غيره نحو قوله تعالى: ﴿وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾^(١٢).

وأم (الآف واللام) فاسم الموصول بمعنى: (الذي) وفروعه ويلزم في ضميرها اعتبار

(١) (تقبل في العين): إقبال إحدى الحذقتين على الأخرى، وقيل: إقبالها على الموت وقيل غير ذلك. ينظر: *لسان العرب* (قبل).

(٢) ق: ((بالله)) وهو تحريف، وأثبت ما في (ص).

(٣) سورة يونس ٤٠.

(٤) سورة الأحزاب ٣١.

(٥) ص: ((يستمعون)) سورة يونس ٤٢.

(٦) سورة محمد ١٦.

(٧) ليت من الطويل، للفرزدق، في ديوانه ٦٢٨.

(٨) سورة الصافات ٩٦.

(٩) سورة النساء ٣.

(١٠) ص: ((هل هو بشر)).

(١١) هـ ما في (ص)، وفي (ق): ((يطلق)).

(١٢) ص: ((ما)).

١٣، سورة النحل ٤٩.

المعنى كـ (الضارب) و(الضاربة) و(الضاربان) و(الضاربون)، كأنك قلت: (الذ
ضرب) و(التي^(١) ضربت) و(اللذان ضربا) و(الذين ضربوا).

أما (ذو) فموصولة عند طيء خاصة^(٢)، والأعرف فيها عندهم بناؤها واستعمالها
الإفراد، والتذكير، وفروعها، بلفظ واحد، يظهر المعنى بالعائد، كقوله^(٣):

ذاك خليلي وذو يواصلي

وكقوله:

فإن الماء ماء أبي وجدي وبثري ذو حفرت، وذو طويت^(٤)

وأنشد أبو الفتح^(٥):

فأما كرام موسرون رأيتهم فحسبي من ذي عندهم ما كفانيا^(٦)

[١٣/و] فأعرب، والمشهور من (ذو)^(٧) عندهم على البناء. وقد تؤنث^(٨) و
على ضم، حكم الفراء: ((الفضل ذو)^(٩) فضلكم الله به، والكرامة ذات أكرمكم
به))^(١٠).

وربما جمع (ذات) بالالف والتاء، مع بقاء البناء، كقوله^(١١):

(١) آخر (١٢/ظ) ص.

(٢) ينظر: المفصل ٣٥/٢، وشرح الكافية الشافية ١١٤/١.

(٣) البيت من المنسرح، لبجير بن غنمة، عجزه:

يرمي ورائي بامسهم وامسلمه ،

وقد ورد في معاني الحروف، للرماني ٧١، وشرح المفصل ١٧/٩، ٢٠، وشرح عمدة الحفاظ ١٢١.

(٤) البيت من الوافر، لسان بن الفحل الطائي، وورد في ديوان الحماسة للمرزوقي ٥٩١/٢، وشرح الم

١٤٧/٣، ٤٥/٨، ولسان العرب (ذوا)، وهمع الهوامع ٨٤/١.

(٥) هو عثمان بن جني الموصلي (أبو الفتح)، من أئمة النحو والأدب والتصريف، توفي سنة (٣٩٢هـ)

في ترجمته: بغية الوعاة ١٣٢/٢، ووفيات الأعيان ٣١٣/١.

(٦) البيت من الطويل، لمنظور بن سحيم الفقعسي، وقد ورد في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٨/٣

والمقرب ٦٢، وشرح المفصل ١٤٨/٣.

(٧) ص: ((من ذو)) حاشية.

(٨) ق: ((قد تؤنث)) ساقطة، وأثبت ما في (ص).

(٩) ص: ((من ذو ذو)).

(١٠) ينظر: المقرب ٦٢.

(١١) رجز، لرؤبة بن العجاج، في ملحقات ديوانه ١٨٠، برواية: ((أيتق موارق)).

جمعتها من أينق سوابق
ذوات ينهضن بغير سائق

وإن (ذا) فتكون موصولة بمنزلة (ما) في الدلالة على معنى (الذي) وفروعه، إذا
وقت بعد (من) أو (من) الاستفهاميتين، ما لم تلغ أو يشر^(١) بها. فإن لم يتقدم على (ذا):
لو (من)؛ فالكوفيون يجيزون^(٢) كونها موصولة وأنشدوا:

عند ما لعباد عليك إماره أمنت، وهذا تحملين طليق^(٣)

قروء: والذي تحملين. و(هذا) عند البصريين اسم الإشارة و(تحملين): حال.
قد قنت^(٤): (ماذا صنعت؟) و(ماذا رأيت)، وأنت لا تقصد بـ (ذا) إشارة فيحتمل
مبتدأ ويحتمل إلغاؤها، ويظهر أثر الاحتمالين^(٥) البديل وفي الجواب، إن فرغ ما بعد
من ضمير الاستفهام أو ملابسته تقول: (ماذا صنعت، أخيراً أم شراً؟)، بالنصب
ووقع في النصب: (ما): مفعول (صنعت)، و(ذا): لغو. وفي الرفع: (ما): مبتدأ،
غير عتبه بـ (ذا) موصولة، كقوله^(٦):

ألا تسألان المرء ماذا يحاول أنحب فيقض، أم ضلال وباطل؟

وشهد الجواب قوله تعالى: ﴿وَدَسَّأَلُونَاكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْاَعْفُو﴾^(٨) [١٣/ظ] بالرفع
ونصب. وأما (أي) فستأتي.

ويذكر كل موصول أن يعرف بصلة مشتملة على ضمير عائد إلى الموصول مطابق له
في الإعراد والتذكير وفروعهما، وشرطها كونها معهودة، كـ (جاء الذي عرفته) أو
مترتب. مثل: ﴿فَغَشِيَهُمْ مِنْ آلَيمٍ مَا غَشِيَهُمْ﴾^(٩) وصلة غير (أل) جملة خبرية من

^(١) من: (يشار).

^(٢) يقر: إحصاف ٧١٧/٢.

^(٣) ليت من تطويل، ليزيد بن مفرغ الحميري، في ديوانه ١٧٠. برواية: ((نحوت وهذا تحملين طليق)).

^(٤) نحو (١٣) و ص.

^(٥) في (ص)، وفي (ق): ((ويظهر الاحتمالان)).

^(٦) من: ((مخبراً)).

^(٧) ليت من التطويل، للبيد بن ربيعة، في ديوانه ١٣٠.

^(٨) سورة لقمان ٢١٩.

^(٩) سورة ص ٧٨.

مبتدأ^(١) وخبر، ك (الذي ابنه كفل)^(٢)، أو فعل وفاعل، ك (الذي أكرم أخوه). ولا تكون طلبية، إذ هي غير محصلة، ولا صالحة لتعريف.

ويقوم مقام الجملة شبهها من ظرفٍ أو جارٍ ومجرور، معلقٍ باستقرار، ك (رأيت من عندك^(٣))، وك (أخذت^(٤) الذي لك).

وصلة (أل) صفة صريحة الوصفية ك (ضارب) و (حسن) و (ظريف)، دون ما غلبت عليه اسميته ك (أبطح)^(٥) و (أجرع)^(٦) و (صاحب) و (راكب). وقد توصل (أل) بمضارع، إذ هو كالصفة معني، كقوله^(٧):

ما أنت بالحكم، الترضى حكومته ولا الأصيل، ولا ذي الرأي والجدل

ثم اعلم أن (أيًا) مثل (ما)^(٨)(٩) في الدلالة على معنى (الذي) وفروعه، ك (مر بأي فعل، وفعلت، وفعلًا، وفعلوا، وفعلن). وقد تلحق (التاء) للتأنيث، فيقال: (أية). وتبنى إذا صرح بما تضاف إليه، حيث العائد مبتدأ محذوف، كقوله تعالى: ﴿أَيُّهُمْ أَشَدُّ﴾^(١٠)، التقدير: هو أشد، وكقول الشاعر^(١١):

إذا ما لقيت بني مالك فسلم على أيهم أفضل

(١) هذا ما يقتضيه السياق، وفي المخطوطتين: ((أو)).

(٢) إشارة إلى بيت الألفية:

وجملة أو شبهها الذي وصل به، كمن عندي الذي ابنه كفل
(شرح ابن عقيل ١/١٥٣)

(٣) ص: ((من عندي)).

(٤) آخر (١٣/ظ) ص.

(٥) (الأبطح): ميل واسع في دقاق الحصى، والتلعة والوادي، وكذلك البطحاء، ينظر: لسان العرب (بطح).

(٦) (الأجرع): الرملة السهلة المستوية، أو المكان الواسع الذي فيه خزونة وسهولة. ينظر: لسان العرب (جرع).

(٧) تقدم تخريجه في الصفحة (٦٧).

(٨) ق ((مثل ما)) حاشية.

(٩) ص ((ما في)) حاشية.

(١٠) سورة مريم ٦٩.

(١١) البيت من المتقارب، لغسان بن وعله، ورد في الإنصاف ٢/٧١٥، وشرح المفصل ٣/١٤٧، وشرح العيني ١/١٢٦.

قوله [١٤/و] العائد مبتدأ محذوفاً فالإعراب، سواء كان مبتدأ مذكوراً،
 كمرز بينهم هو^(١) أفضل، أو غيره، كـ (مرز^(٢) بأيهم قام لأبوه). وإذا لم يصرح بما
 يحذف منه (أي)، فلا بد من إعرابها، سواء حذف العائد، كـ (مرز بأي أفضل)، أو لا،
 كـ (مرز بني هو أفضل، وأي قام أبوه)، وبعض العرب أعرب (أيًا) مطلقاً، وعليه
 مرز^(٣) : ﴿يَوْمَ أَشَدُّ﴾^(٤) بالنصب.

وغير (أي) من أخواتها يتبع (أيًا) في جواز حذف العائد المبتدأ، ويحسن ويكثر إذا^(٥)
 قلت نصه^(٦)، كقوله تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي فِي السَّمَاءِ إِلَهٌُ وَفِي الْأَرْضِ إِلَهٌُ﴾^(٧)، وقول
 يحيى: (ما أنا بالذي قاتل لك سوءاً)^(٨) أي: ما أنا بالذي هو قاتل لك سوءاً^(٩)، وإن لم
 قل نصه. فالحذف قليل، كقوله تعالى على قراءة: ﴿تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ﴾^(١٠)،
 ومثلاً مَّ بَعُوضَةً^(١١)، وكقول الشاعر^(١٢):

من يعن بالحمد لا ينطق بما سفه ولا يحمد عن سبيل المجد والكرم

لوراد: ب هو سفه.

ومنع المبتدأ لا يجوز أن يقطع، ويحذف إلا والخبر مفرد كما مر، فلو كان ظرفاً أو
 عليه أو جملة، لم يجوز حذفه، إذ لا يبقى على إرادته دليل؛ لأن الباقي يصلح للوصل، فلا

(١) قـ (هو) حاشية.

(٢) مرز: ((مرز)).

(٣) قوله مرز، ومعاذ بن مسلم الهراء، ينظر: تفسير البحر المحيط ٢٠٩/٦.

(٤) سورة مريم ٦٩.

(٥) آخر (١٤/و) ص.

(٦) ينظر: شرح الكافية الشافية ١٢٤/١، وشرح التسهيل ٢٣٣/١، ٢٣٤، وشرح الألفية، لابن الناظم

٩٥.

(٧) سورة نوح ٨٤.

(٨) ص: ((شيئاً)).

(٩) ص: ((أي: ما سوءاً)) ساقطة.

(١٠) سورة لانعام ١٥٤.

(١١) سورة ناقة ٢٦.

(١٢) البيت من البسيط، قائله مجهول، ورد في شرح الكافية الشافية ١٢٥/١، وشرح الألفية، لابن الناظم

٩٥. وتلخيص الشواهد ١٦٠، وشرحه العيني ١٢٧/١. برواية: ((بالعلم والكرم)).

يجوز: (جاء الذي هو في الدار أو عندك)^(١) و(رأيت الذي هو يقول) حذف العائد^(٢).
 ويحسن حذف العائد إذا كان ضميراً متصلاً منصوباً بفعلٍ أو وصفٍ؛ فالفعل مثل
 (من نرجو^(٣) يهب)^(٤) تقديره: من نرجوه، ومثله [١٤ / ظ]: ﴿فِيهَا مَا تَشْتَهَى
 أَنْفُسُكُمْ﴾^(٥).

والوصف أقل وشاهده، قوله^(٦):

في المعقب البغي أهل الظلم ما ينهى امرأً جازماً أن يسأماً
 تقديره: في الذي أعقبه البغي أهل الظلم ما ينهى امرأً حازماً أن يسأم من سلوك
 الحق.

فلو كان العائد المنصوب منفصلاً، كـ (جاء الذي إياه أكرمت)^(٧)، لم يجوز الحذف،
 لدلالة الانفصال على الاختصاص والاهتمام.

ويجوز حذف العائد مجروراً بإضافة الوصف إليه، كقوله تعالى: ﴿فَأَقْضِ مَا أَنْتَ
 قَاضٍ﴾^(٨) التقدير: ما أنت قاضيه، وقول الشاعر^(٩):

ويصغر في عيني تلادي إذا انثت يميني بإدراك الذي كنت طالبا
 وقول أبي العلاء^(١٠):

(١) في (ق): ((وعندك)) وما أثبتته من (ص) وهو ما يقتضيه السياق.

(٢) ص: ((بجذف)).

(٣) في (ق) و(ص): ((نرجو)) والتصحيح من الألفية.

(٤) إشارة إلى بيت الألفية:

وفي عائدٍ متصلٍ إن انتصب بفعلٍ أو وصفٍ لمن نرجو يهب

(شرح ابن عقيل ١/ ١٦٤)

(٥) سورة فصلت ٣١. وفي (ص): ((ما تشتهيه)) هو تحريف.

(٦) البيت من البسيط، قائله مجهول، وقد ورد في شرح الألفية، لابن الناظم ٩٧، وتخليص الشواهد ١٦١،
 وشرحه العيني ١/ ١٣٠ برواية: ((أهل البغي ما...)).

(٧) آخر: (١٤ / ظ) ص.

(٨) سورة طه ٧٢.

(٩) البيت من الطويل، لسعد بن ناشب، وورد في شرح الألفية، لابن الناظم ٩٧، وشرحه العيني ١/ ١٣١.

(١٠) هو أحمد بن عبد الله بن سليمان، التنوخي، المعري، شاعر، حكيم، أديب، لغوي، فيلسوف عصره،
 نحوي، كف بصره وهو في السنة الرابعة من عمره، توفي سنة (٤٤٩ هـ) ينظر، معجم المؤلفين ١/ ٢٩٠،

ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل عفاف، وإقدام، وحزم، ونائل
ويحوز - أيضاً - حذف العائد المجرور بحرف، جر بمثله الموصول، لفظاً ومتعلقاً^(١)،
كـ (مر بالذي مررت) أي: به، قال الله تعالى: ﴿يَأْكُلُ مِمَّا تَأْكُلُونَ مِنْهُ وَيَشْرَبُ مِمَّا
كَتَرْتُمْ﴾^(٢). فلو جر العائد بما لم يجر بمثله الموصول، كـ (سلم على الذي مررت به)، أو
جر بحرف، جر بمثله الموصول لفظاً، لا متعلقاً، كـ (زهدت في الذي رغبت فيه)، لم يجر
لحذف. ونذر قوله^(٣):

وإن لساني شهدة يشفى بها وهو على من صبه الله علقم
أراد: صبه عليه.

المعرف بأداة التعريف [١٥/و]

منع الخليل^(٤): إن الألف واللام حرف للتعريف^(٥)، ومذهب سيبويه: اللام
وحدها^(٦)، فتقول: في (نمط) عرفته: (النمط)، وقد تزايد^(٧) أداة التعريف لازمة في نحو:
اللات (لصنم، و (الآن)، و (الذين)، و (اللات) جمع (التي)، وكذا في اليسع
المرأى.

وتزايد عارضة، إما لاضطرار كقوله^(٨):

ولقد جنيتك أكمؤاً وعساقلاً ولقد نهيتك عن بنات الأوبر

ومعجم الأدباء ١/ ١٨١، وسير أعلام النبلاء ١٨/ ٢٣، والبيت في شروح سقط الزند ٢/ ٥١٩.

(١) ق: ((أو متعلقاً)) وما أثبتته من (ص).

(٢) سورة المؤمنون (٣٣).

(٣) بيت من الطويل، لشاعر من همدان، لم أقف على اسمه، وقد ورد في: شرح المفصل ٣/ ٦٩، والدرر
النوامع ١/ ١٩٣، ٢٣٩.

(٤) هو (أبو عبد الرحمن)، الخليل بن أحمد الفراهيدي، ت (١٧٥هـ)، تنظر ترجمته في: إنباه الراواة ١/ ٣٤١،
وسير أعلام النبلاء ٧/ ٤٢٩.

(٥) ينظر: الكتاب ٣/ ٣٢٤.

(٦) ينظر: المصدر نفسه ٤/ ١٤٧.

(٧) آخر (١٥/ و) ص.

(٨) بيت من الكامل، قائله مجهول، وقد ورد في: المقتضب ٤/ ٤٨، مجالس ثعلب ٦٢٤ وشرحه العيني
١/ ١٤٠.

وقوله^(١):

باعد أم العمرو من أسيرها
حراس أبواب لدى قصورها

وقوله^(٢):

رأيتك كما أن عرفت وجوهنا صددت، وطبت النفس يا قيس عن عمر
لأن (طبت النفس) تمييز. وإما للمح ما نقل^(٣) عنه من مصدر، ك (الفضل):
وصف، ك (الحارث)، أو اسم عين، ك (النعمان)، فذكر الألف واللام، وحذفهما^(٤)
سواء.

ومن المعرف بالإضافة و(أل)^(٥) ما لحق بأعلام^(٦)؛ لأنه غلب على بعض ماله مع
واشتهر، بحيث لا يفهم منه سوى ذلك البعض إلا بقرينة، ك (ابن عمر) و(ابن رالا
لعبد الله وجابر، دون أخوتهما، وك (النجم) و(الثريا) و(العقبة)، و(البيت) و(المدية
ولا تفارق هذه ونحوها بالإضافة وأل، إلا في النداء كما في الحديث: ((إلا طارقاً يط
بخير يا رحمن))^(٧). وإلا في الإضافة المخصصة للاشتراك العارض فيها، كقولهم: (أع
تغلب) و(نابغة ذبيان) [١٥/ظ] وقوله^(٨):

ألا أبلغ بني خلف رسولاً أحقاً^(٩) أن أخطلكم هجاني؟

وقد تحذف هذه الألف واللام مع غير إضافة أو نداء، وحكى سيبويه: ((هذا
اثنين مباركاً فيه))^(١٠) وحكى ابن الأعرابي^(١١):

-
- (١) رجز، قائله مجهول، وقد ورد في: الإنصاف ٣١٧/١
(٢) البيت من الطويل، لرشيد بن شهاب الإشكري أو راشد، وقد ورد في: شرح الألفية، لابن الناظم ٢
وتخليص الشواهد ١٦٨، وشرحه العيني ١٤٠/١.
(٣) ص: ((ما كان نقل)).
(٤) ص: ((حذفها)).
(٥) ص: ((أول)).
(٦) ص: ((بالأعلام)).
(٧) مجمع الزوائد ١٢٧/١٠.
(٨) البيت من الوافر، للنابغة الجعدي، في ديوانه ١٦٤
(٩) آخر (١٥/ظ) ص
(١٠) وردت حكاية سيبويه برواية: ((هذا يوم عرفات مباركاً فيه)) الكتاب ٢٣٣/٣.
(١١) أبو عبد الله، محمد بن زياد، المعروف بـ(ابن الأعرابي) كان مولى بني هاشم، ومن أكابر أئمة الد

((هذا عيوق طالعاً))^(١).

وزعم جوازه في سائر النجوم، كقوله^(٢):

إذا دبران منك يوماً لقيته أو مل أن ألقاك غدواً يا سعد^(٣)

الابتداء:

(المبتدأ): هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية غير المزیدة؛ مخبراً عنه، أو وصفاً رافعاً لمكتفى به، فـ(الاسم) يدخل فيه الصريح كـ (زيد قائم)، والمؤول مثل: ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ﴾^(٤). والمجرد من العوامل اللفظية) مخرج لاسم (كان) و(إن) و(أول) (مفعولي ظن). و(غير المزیدة) مدخل لنحو (بحسبك زيد)، ﴿وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا إِلَهُ وَاحِدٌ﴾^(٥). و(مخبراً عنه أو وصفاً) مخرج لنحو (نزال) و(دراك). و(رافعاً لمكتفى به) مخرج لنحو (قائم أبواه زيد)^(٦)؛ إذ لا يكتفي بمرفوعه معه.

والمبتدأ إما ذو خبر موجود^(٧)، كـ(زيد) من (زيد عاذر)، أو مقدر نحو (لولا زيد لفعلت)^(٨)، وإما وصف مسند إلى الفاعل أو نائبه، كـ (سار) و(مكرم) من: (أسار هذان؟) و(ما مكرم العمران)، فهذا الضرب استغنى بمرفوعه عن خبره، لشدة شبهه الفعل^(٩)، ومن ثم لا يحسن استعماله حتى يعتمد على مقرب من الفعل، من استفهام كقوله^(١٠): [١٦/و]

المشار إليهم في معرفتها نحوياً، ومن المحدثين الكبار، توفي سنة (٢٣٠هـ)، وقيل سنة (٢٣١هـ)، ينظر: معجم الأدباء ٦٨٩-١٩٦.

(١) ينظر: تاج العروس (عوق).

(٢) البيت من الطويل، قائله مجهول، ورد في شرح الألفية، لابن الناظم ١٠٤، وتخليص الشواهد ١٧٦.

(٣) ق: ((يا سعدى)) والصواب ما في (ص).

(٤) سورة البقرة ١٨٤.

(٥) سورة المائدة ٧٣.

(٦) ص: ((قائم أبواه زيد)).

(٧) ص: ((موجود)) ساقطة.

(٨) ص: ((لولا زيد لفعلت)) ساقطة.

(٩) ق: ((شبه الفعل))، وما أثبتته من (ص).

(١٠) آخر (١٦/و) ص.

أقاطن قوم سلمى أم نورا ظعنًا ؟ إن يظعنوا فعجيب عيش من قطنا^(١)
أو نفي كقوله^(٢):

خليلي ما واف بعهدي أنتما إذا لم تكونا لي على من أقاطع
وقد لا يعتمد، كقوله^(٣):

خير بنو لبي فلا تك ملغيًا مقالة لبي إذا الطير مرت
ومثله:

فائز أولو الرشد^(٤)

ومتى كان الوصف لما بعده من مثنى أو مجموع، وطابقه^(٥)، نحو: (أقائمان الزيدا
و (أقائمون الزيدون؟)، كان خبرًا، وما بعده مبتدأ له. ومتى كان لمفرد، كقوله ته
﴿أَرَاغِبُ أَنْتَ عَنْ ءَالِ هَيْمٍ﴾^(٦) جاز أن يكون مبتدأ وما بعده فاعلاً^(٧) أو خبر
مقدمًا متحملًا للضمير.

ولا خلاف عند البصريين أن المبتدأ مرفوع بـ (الابتداء). وأما^(٩) الخبر فالصحيح
بالمبتدأ^(١٠).

(١) البيت من البسيط، قائله مجهول، وقد ورد في: شرح الألفية، لابن الناظم ١٠٦. وتخليص الش
وتلخيص الفوائد ١٨١، وشرحه العيني ١٤٥/١.

(٢) البيت من الطويل، قائله مجهول، وقد ورد في: شرح التسهيل ٥٣، وشرح الألفية، لابن الناظم، و
العيني ١٤٧/١.

(٣) البيت من الطويل، ينسب لرجل من طيء، ولم يهتد إلى اسمه، وورد في: شرح الكافية الشافية ١/
وشرح عمدة الحفاظ ١٥٧، وجمع الهوامع ٩٤/١.

(٤) إشارة إلى بيت الألفية:

وقس، وكاستفهام النفي، وقد يجوز نحو: (فائز أولو الرشد)
(شرح ابن عقيل ١/١).

(٥) ص: ((وطابقه)) مكررة.

(٦) سورة مريم ٤٦.

(٧) في (ق) و(ص): ((فاعل)) وما أثبتته هو الصواب.

(٨) ق: ((وخبرًا)) وما أثبتته من (ص).

(٩) ص: ((فأما)).

(١٠) هذا مذهب سيوييه وجهور البصريين، ينظر: الكتاب ١٢٧/٢، والإنصاف ١/٤٤-٥١.

وخبر المبتدأ ما تحصل به الفائدة، كـ(بر)^(١) و(شاهدة) من قولك: (الله بر، والأيادي شاهدة)^(٢).

والأصل في الخبر الإفراد^(٣)، ويكون جملة بشرط ارتباطها بالمبتدأ^(٤)، والارتباط بأحد أمرين:

(الأول): أن تكون الجملة مشتملة على معنى المبتدأ، إما لذكر ضميره فيها كـ^(٥) (زيد قام أبوه)، أو تقديره كـ (السمن منوان بدرهم) أي: منه، وإما لأن فيها مشاراً به إليه كقوله تعالى: ﴿وَلِبَاسُ التَّقْوَىٰ ذَٰلِكَ خَيْرٌ﴾^(٦) [١٦/ظ]، أو متضمناً للمبتدأ كقوله تعالى^(٧): ﴿وَالَّذِينَ يُمَسِّكُونَ بِالْكِتَابِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ الصَّالِحِينَ﴾^(٨) ومثله: (زيد نعم الرجل)، وإما لأن^(٩) المبتدأ فيها معاد^(١٠)، نحو: ﴿الْحَاقَّةُ ۖ مَا الْحَاقَّةُ ۖ﴾^(١١)، ﴿الْقَارِعَةُ ۖ مَا الْقَارِعَةُ ۖ﴾^(١٢).

(الثاني): أن تكون الجملة نفس المبتدأ معنى كـ^(١٣) (نطقي الله حسي)، فيكتفى بها، ولا حاجة إلى ضمير ما سيقى له، ومنه قوله تعالى:

﴿دَعَوْنَهُمْ فِيهَا سُبْحَنَكَ اللَّهُمَّ﴾^(١٤)، و: ﴿فَإِذَا هِيَ شَخِصَةٌ أَبْصَرُ الَّذِينَ

(١) ص: ((بره)).

(٢) إشارة إلى بيت الألفية:

والخبر الجزء المتم الفائدة

كالله بر والأيادي شاهدة

(شرح ابن عقيل ١/٢٠١)

(٣) ينظر: شرح الكافية الشافية ١/١٤٣.

(٤) ينظر: شرح المفصل ١/٨٨-٩٩.

(٥) ص: ((كزيد قام ... وإما لأن فيها)) ساقطة من (ص).

(٦) سورة الأعراف ٢٦.

(٧) ص: ((كزيد قام أبوه ... كقوله تعالى)) ساقطة.

(٨) سورة الأعراف ١٧٠.

(٩) آخر [١٦/ظ] ص.

(١٠) ص: ((لأن فيها المبتدأ فيها معاداً)).

(١١) سورة الحاقة ١-٢.

(١٢) سورة القارعة ١-٢.

(١٣) ص: ((نحو)).

(١٤) سورة يونس ١٠.

كَفَرُوا^(١)، و: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾^(٢)، على الأظهر.

والخبر المفرد إن كان جامداً لم يتحمل ضمير المبتدأ^(٣)؛ خلافاً للكوفيين^(٤) ك أخوك) و (هذا عبد الله).

وإن كان مشتقاً، فإن لم يرفع ظاهراً رفع ضمير المبتدأ ك (زيد منطلق)، ويجب أن هذا الضمير إلا إذا جرى الخبر على غير من هو له فرفع ضميره، فيجب عند البص بروزه مطلقاً^(٥)؛ سواء^(٦) أخيف لبس أم لا، نحو (زيد عمر ضاربه هو)، ف ﴿قُلْ هُوَ أَحَدٌ﴾ (زيد): مبتدأ، و(عمرو): مبتدأ ثان^(٧)، و(ضاربه): خبر (عمرو)، و(الهاء) و(هو): فاعل، وأبرز وعاد على زيد؛ لثلاثتهم أن (عمرو) فاعل الضرب. و(هـ) (هند زيد ضاربه هي)، ولا يلزم ذكر (هي) عند الكوفيين لأمن اللبس^(٨)، ويشهد قوله^(٩):

قومي ذرا المجد بانوها وقد علمت

ومما يخبر به^(١٠) عن المبتدأ الجار والمجرور والظرف، ك (الحمد لله) و(السفر) لتضمنهما معنى [١٧/و] صادقاً على المبتدأ^(١١) ^(١٢). ولك تقديره بمفرد نحو (كائن: مستقر)^(١٣)، وهو الأرجح أو جملة نحو (كان) أو (استقر)، وإنما يخبر باسم الزمان :

(١) سورة الأنبياء ٩٧.

(٢) سورة الإخلاص ١.

(٣) ق: ((الابتداء)) وما أثبتته من (ص).

(٤) وخلافاً للرماني، وعزاه ابن مالك في (التسهيل) إلى الكسائي فقط.

ينظر: شرح المفصل ٨٨/١، والتسهيل ٤٧، وشرح الكافية الشافية ١٤٤/١.

(٥) ينظر: الإنصاف ٥٧/١-٥٨-٥٩.

(٦) ص: ((أي)).

(٧) ق: ((ثان)) ساقطة، وفي (ص) حاشية.

(٨) ينظر: الإنصاف ٥٧/١.

(٩) صدر بيت من البسيط، قائله مجهول، عجزه:

بكنه ذلك عدنان وقحطان

وورد في تخلص الشواهد ١٨٦، والدرر اللوامع ٧٢/١، وشرحه العيني ١٥٢/١.

(١٠) ص: ((به)) ساقطة.

(١١) آخر (١٧/و) ص.

(١٢) ق: ((الخبر))، وما أثبتته من (ص)، وهو الصواب.

(١٣) ق: ((كائن ومستقر))، وما أثبتته من (ص).

عن اسم المعنى. وقد يخبر به عن اسم العين إذا كان كاسم المعنى في وقوعه وقتاً دون وقت ك (الرطب في تموز) و (الورد في أيار).

وقد ينكر المبتدأ والخبر؛ بشرط حصول الفائدة، وذلك في الغالب بأن يكون المبتدأ نكرة محضة، والخبر ظرف أو عديله مقدم، ك (عند زيد نمرة)^(١) و (في الدار رجل)، أو يعتمد على استفهام نحو (هل فتى فيكم؟)، أو نفي نحو^(٢) (ما خل لنا)، أو يختص^(٣)؛ إما بوصف نحو: ﴿وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ خَيْرٌ﴾^(٤)، و (رجل من الكرام عندنا)^(٥)، وإما بعمل^(٦) نحو: ((وأمر بمعروف صدقة، ونهي عن منكر صدقة، ورغبة في الخير خير))^(٧)، وإما بإضافة نحو (عمل بر يزين).

وقد يبدأ بالنكرة في غير ما ذكر، لإفادة الإخبار عنها، كقوله^(٨):

فيوم علينا ويوم لنا ويوم نساء ويوم نسر
وقوله^(٩):

سرينا ونجم قد أضاء فمذ بدا محياك أخفى^(١٠) ضوءه كل شارق
و ((شر أهر ذا ناب)) و ((شيء جاء بك))^(١١) وقول ابن عباس - رضي الله

(١) إشارة إلى بيت الألفية:

ولا يجوز الابتداء بالنكرة ما لم تفد، كعند زيد غره
(شرح ابن عقيل ٢١٥/١)

(٢) ص: ((كما)).

(٣) ص: ((تخصيص)).

(٤) سورة البقرة ٢٢١.

(٥) إشارة إلى بيت الألفية:

وهل فتى فيكم؟ فما خل لنا ورجل من الكرام عندنا
(شرح ابن عقيل ٢١٥/١)

(٦) ق ((عمل))، وما أثبتته من (ص).

(٧) مسند أحمد ١٦٧/٥ - ١٦٨، من حديث أبي ذر، وفيه قصة.

(٨) البيت من المتقارب، لنمر بن تولب، ديوانه ٣٤٧.

(٩) البيت من الطويل، قائله مجهول، ورد في: شرح الألفية، لابن الناظم ١١٤، وشرحه العيني ١٥٨/١.

(١٠) ص: ((أطفا)).

(١١) ص: ((وشيء جاء بك)) ساقطة.

(١٢) ينظر: مجمع الأمثال ٣٧/١، ولسان العرب (هر).

عنهما^(١):- (تمرة خير من^(٢) جرادة)^(٣).

والأصل^(٤) تقديم المبتدأ، وتأخير الخبر. ويجوز تقديم الخبر^(٥) إذ لا ضرر^(٦)، كقوله (تيمي أنا)، ويمنع من تقديمه أسباب، منها:

كون المبتدأ والخبر معرفتين أو نكرتين [١٧/ظ] ولا قرينة تبين المخبر به من المخ عنه، ك (زيد صديقك) و(أفضل منك أفضل مني)، ويجوز مع القرينة، كقوله -ﷺ- ((مسكين^(٧) رجل لا زوجة له ومسكينة مسكينة امرأة^(٨) لا زوج لها))^(٩)، وقو الشاعر^(١٠):

بنونا بنو أبنائنا وبناتنا بنوهن أبناء الرجال الأبعد

منها : كون الخبر فعلاً، والمبتدأ مفرد، والفعل مسنداً إلى ضميره، ك (زيد قام فلوثني أو جمع، جاز تقديمه ك (قاما أخواك) [و] (قام إخوتك) ويوهم كلام الشيخ أ مثل هذا لا يجوز أن يصدق عليه أن الفعل فيه خبر، فلو قال بدل البيت نحو^(١١):

أو كان^(١٢) فعل خبراً كابني قرا أو قصد استعماله منحصراً^(١٣).

لكان أوضح؛ لأن التمثيل بـ (ابني قرأ) المبتدأ فيه مفرد، والفعل مسند إلى ضميره.

(١) ص: ((عنه)).

(٢) آخر (١٧/ظ) ص.

(٣) صحيح مسلم ٦٩٧/٢، كتاب الزكاة، باب: بيان أن اسم الصدقة يقع على كل نوع من المعروف حديث (١٠٠٦) ومصنف بن أبي شيبة ٢٢٦/٣.

(٤) ص: ((الأصل)).

(٥) مذهب البصريين، وأما الكوفيون فلا يجوزونه، ينظر: الإنصاف ١/٦٥-٧٠.

(٦) ص: ((إذ لا ضرر)) ساقطة.

(٧) ص: ((مسكين)) مكررة.

(٨) ص: ((امرأة)) ساقطة.

(٩) ينظر: شعب الإيمان ٣٨٢/٤، الترغيب والترهيب ٢٧/٣، الفردوس بمأثور الخطيب ١٦٥/٤.

(١٠) البيت من الطويل، للفرزدق، ديوانه ٢١٨.

(١١) ص: ((نحو)) ساقطة.

(١٢) ق: ((لكان)) وما أثبتته من (ص).

(١٣) نظم إرتآه الشارح بدلاً من قول ابن مالك:

كذا إذا ما الفعل كان الخبرا أو قصد استعماله منحصرا

شرح ابن عقيل ٣١/١

ومنها: قصد بيان انحصار جملة ما^(١) للمبتدأ من الأخبار التي يصح فيها النزاع، كقولك (إنما زيد شاعر) في الرد على معتقد كتابته وشعره، أو كتابه لا شعره. وحمل على (إنما)، المحصور بـ(إلا) بعد نفي، مع أن التقديم مع (إلا)^(٢) لا يضر بالمعنى، ونذر^(٣) قوله:

فيا رب هل إلا بك النصر يرتجى عليهم؟ وهل إلا عليك المعول؟^(٤)

ومنها: أن يكون الخبر مسنداً إلى مبتدأ قرن بـ(لام) ابتداء نحو (لزيد قائم)، [١٨/و] أو واجب التصدير^(٥)، نحو المتضمن استفهاماً كـ(من لي منجداً؟)^(٦).

ويوجب تقديم الخبر أسباب، منها: كون الخبر ظرفاً أو عديله، والمبتدأ نكرة محضة، نحو (عندي درهم) و (لي وطر)^(٧).

ومنها: أن يكون مع المبتدأ ضمير عائد على ما اتصل به الخبر^(٨) كقولهم: (على التمرة مثلها زبداً) و (ملء عين^(٩) حبيبها)^(١٠)، إذ لو قدم المبتدأ عاد الضمير معه إلى متأخر لفظاً ومعنى.

ومنها: أن يكون الخبر واجب التصدير^(١١)، لتضمنه معنى الاستفهام، نحو:
...أين من علمته نصيراً^(١٢)

(١) ق: ((إنما)) وما أثبتته من (ص) وهو الصواب.

(٢) آخر (١٨/و) ص.

(٣) ص: ((ويكرر)).

(٤) البيت من الطويل، للكميت بن زيد الأسدي، في الهاشميات ١٤٣.

(٥) ص: ((التصدير)).

(٦) إشارة إلى بيت الألفية:

أو كان مسنداً لذي لام ابتداً أو لازم الصدد كمن لي منجداً؟

شرح ابن عقيل /

(٧) (وطر): حاجة، وجمعه (أوطار)، ينظر: لسان العرب (وطر).

(٨) ص: ((بالخبر)).

(٩) ص: ((عيني)).

(١٠) قطعة بيت من الطويل، لنصيب بن رباح، في ديوانه ٦٨، وقيل: لمجنون ليلي، في ديوانه ٥٨، وتماه:

أهابك إجلالاً وما بك قدرة على ولكن ملء عين حبيبها

(١١) ص: ((التصدير)).

(١٢) إشارة إلى بيت الألفية:

و (كيف زيد ؟) و (متى اللقاء ؟).

ومنها: أن يكون المبتدأ محصوراً، نحو: (إنما قائم^(١) زيد)، و (مالنا إلا اتبأ أحمد) - ٢٢٢ - ويجوز حذف كل من المبتدأ والخبر للدلالة كقولك: (زيد) في جواب (م عندك؟)، و: (دنف)^(٢) في جواب (كيف زيد؟)، ف (زيد) محذوف الخبر، و (دنف) محذوف المبتدأ، ومنه: (خرجت فإذا السبع). وحذفاً معاً في قوله تعالى: ﴿وَأَلَّيْ أَمْحَضْنَ﴾^(٣)، تتمته: فعدتهن^(٤) ثلاثة أشهر.

والذي يجب حذفه من الأخبار أربعة:

(الأول)^(٥): خبر المبتدأ بعد (لولا) الامتناعية، بشرط تعليق الجواب على نفس المبتدأ وهو الغالب، نحو: (لولا زيد لزررتك)^(٦)، تقديره^(٧): لولا زيد مانع لزررتك، وقد تعا بالجواب^(٨)، على نسبة الخبر إلى المبتدأ.

فإن لم يدل دليل وجب ذكره، كقوله - ٢٢٢ - : ((لولا قومك [١٨/ظ] حديثو عهد بالإسلام هدمت الكعبة فجعلت لها بابين))^(٩).
وقول الزبير^(١٠):

كذا إذا يستوجب التصديرا

كأين من علمته نصيرا

(شرح ابن عقيل ٣٩/١)

(١) ق: (قام)، وما أثبتته من (ص) هو الصواب.

(٢) (دنف): مرض مرضاً ملازماً، أو مرض من أشفى على الموت، ينظر: لسان العرب (دنف).

(٣) سورة الطلاق ٤.

(٤) ص: ((فعد فعدتهن)).

(٥) آخر (١٨/ظ) ص.

(٦) ق: ((لأكرمته)) ما أثبتته من (ص) يقتضيه السياق.

(٧) ص: ((أي)).

(٨) ص: ((الجواب)).

(٩) ص: ((الجواب)).

(١٠) قوله - ٢٢٢ - لعائشة - رضي الله عنها - وروي الحديث بألفاظ مختلفة، ينظر: صحيح البخاري ٩/٢.

- ١٨٠ - كتاب العلم، باب من ترك بعض الاختيار مخافة أن يقصر فهم بعض الناس، وصحيح مسأ

باب نقض الكعبة وبنائها حديث (١٣٣٣) - ٩٦٨/٢ - ٩٧٣.

(١١) الصحابي الزبير بن العوام - رضي الله عنه -.

ولولا بنوها حولها لخطبتها^(١) ^(٢).....

وإن دل دليل جاز الحذف والذكر^(٣)، كقول أبي العلاء المعري^(٤):

يذيب الرعب منه كل غضب فلولا الغمد يمسه لسا^(٥)

(الثاني): خبر المبتدأ الصريح في القسم، نحو: (لعمرك لأفعلن)، و(أيمن الله لأقومن).
ولك الحذف والإثبات في غير الصريح، تقول: (علي عهد الله لأفعلن)، وإن شئت
حذفت (علي).

(الثالث) خبر المبتدأ المعطوف عليه بـ (واو) المصاحبة، وهي الناصة على المعية،
مثل^(٦): (كل صانع وما صنع) أي: مقرونان.

(الرابع): خبر المبتدأ إذا كان مصدراً عاملاً في مفسر^(٧) صاحب حال واقع بعده، نحو:
(ضربي العبد مسيئاً)، أو أفعل^(٨) تفضيل مضافاً إلى المصدر المذكور، نحو: (أتم تبيني^(٩)
الحق منوطاً بالحكم)^(١٠)، إذ لا يصح جعل الحال هنا خبراً.

ومتى صح جعل الحال خبراً^(١١) للمبتدأ، لم يجوز أن يسد مسد خبره، وإن حذف معها
فعلى وجه الجواز؛ حكى الأخفش^(١٢): (زيد قائماً) و(خرجت فإذا زيد جالساً)^(١٣).

(١) في (ق) و(ص): ((لخطبتها)) وما أثبتته هو الصواب.

(٢) صدر بيت من الطويل، عجزه: كخبطة عصفور ولم أتلعم
ورد في شرح الكافية الشافية ١/ ١٥٢، وشرحه العيني ١/ ١٦٩، برواية: ((فلولا بنوها...)).

(٣) ق: ((الذكر)) ساقطة، وما أثبتته من (ص).

(٤) قد تقدمت ترجمته في الصفحة (١٠٤).

(٥) البيت من الوافر، ورد في: السفر الثاني من شروح سقط الزند ١/ ١٠٤.

(٦) ص: ((مثل)) ساقطة.

(٧) ص: ((نفس)).

(٨) ق: ((وق: ((وأفعل)) وما أثبتته من (ص) هو الصواب.

(٩) آخر (١٩/ ظ) ص.

(١٠) إشارة إلى بيت الألفية: كضربي العبد مسيئاً، وأتم تبيني الحق منوطاً بالحكم (شرح ابن عقيل ١/ ٢٤٧).

(١١) ص: ((ومتى صح جعل الحال هنا خبراً، ومتى صح جعل الحال خبراً)) العبارة مرتبكة.

(١٢) هو سعيد بن مسعدة المجاشعي: يكنى (أبا الحسن)، أخذ عن سيويه، ويعرف بـ (الأخفش الصغير)،
نحوي، بصري، توفي سنة (٢١٥ هـ).

(١٣) ينظر: شرح اللمع، لابن برهان ١/ ٧٥.

وروي عن علي - رضي الله عنه - ﴿وَنَحْنُ عُصْبَةٌ﴾^(١) أي: نرى أو نكون^(٢).
وقد يكون للمبتدأ الواحد خبران وأكثر، نحو: (هم سراة شعرا)^(٣).

كان وأخواتها:

تدخل (كان) على المبتدأ والخبر، فترفع [١٩/و] المبتدأ تشبيهاً بالفاعل، وتنصب الخبر بعدها^(٤) تشبيهاً بالمفعول، نحو: (كان سيداً عمر)^(٥)، ويسمى مرفوعاً (اسماً)، ومنصوبها (خبراً).

ومثل كان: (ظل) و(بات) و(أضحى) و(أصبح) و(أمسى) و(صار) و(ليس) و(زال) و(برح) و(فتى) و(انفك)، ولا بد في (زال) و(فتى) و(برح) و(انفك) من تقدم نفي أ شبهه^(٦)، فالنفي، كقوله:

ولا زال منهلاً بجر عائلك القطر^(٧)

وشبهه كقوله^(٨):

صاح شمر ولا تزل ذاكر المو ت فنيانيه ضلال ميبين

(١) سورة يوسف ١٤: قرأها الإمام علي - عليه السلام - بالنصب - وقرأها الباقر بالرفع - (ونحن عصابة)، ينظر: الكشاف ٤٤٦/٢ وتفسير البحر المحيط ٢٨٣/٥.

(٢) ص: ((أن نكون)).

(٣) إشارة إلى بيت الألفية:

وأخبروا باثنين أو بأكثر عن واحد كهم سراة شعرا

(شرح بن عقيل ٢٥٦/١)

(٤) ص: ((بعدها)) ساقطة.

(٥) إشارة إلى بيت الألفية:

ترفع كان المبتدأ اسماً والخبر تنصبه ككان سيداً عمر

(شرح بن عقيل ٢٥٦/١)

(٦) ينظر: شرح الكافية الشافية ١٦٣/١ وشرح الألفية، لابن الناظم ١٢٩.

(٧) عجز بيت من الطويل، لذي الرمة، صدره:

ألا يا أسلمي يا دارمي على البلى.

ديوانه ٢٠٦ برواية: (فلا زال منهلاً).

(٨) البيت من الخفيف، قائله مجهول، وقد ورد في: شرح الكافية الشافية ١٦٤/١، وشرح عمدة الحفاظ

١٩٩، وتخليص الشواهد ٢٣٠، وجمع الهوامع ١١١/١.

وقد يغني معنى النفي عن لفظه، كقوله تعالى: ﴿تَاللَّهِ تَفْتَوُا تَذَكَّرُ يُوسُفَ﴾^(١)، وقول الشاعر^(٢):

تنفك تسمع ما حيت بهالك حتى تكونه

و(مثل كان (دام) مسبوقاً بـ (ما)) المصدرية النائية عن الظرف، نحو: (أعط ما دمت مصيباً درهما)^(٣)، والمعنى: مدة دوامك.

وكل ما^(٤) تصرف من هذه الأفعال وغيرها، فلمضارعه، والأمر، والمصدر، واسم الفاعل، إن استعمل، ما للماضي من العمل، نحو: (تكون فاضلاً)، و(كن عالماً أو متعلماً)، و[كقوله]:

وكونك إياه عليك يسير^(٥)

و[كقوله]^(٦):

وما كل من أبدى البشاشة كائناً أخاك إذا لم تلفه لك منجداً

وتوسط خبر جميعها جائز، قال تعالى: ﴿وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ﴾^(٧) [١٩] / ظ، وقال الشاعر^(٨):

(١) سورة يوسف ٨٥.

(٢) البيت من الكامل، لخليفة بن البزاز، وقد ورد في: الإنصاف ٨٢٤/٢، وشرح المفصل ١٠٩/٧، وشرح عمدة الحفاظ ١٩٨.

(٣) إشارة إلى بيت الألفية:

مثل كان (دام) مسبوقاً بـ (ما) كأعط ما دمت مصيباً درهما (شرح بن عقيل ٢٦١/١)

(٤) ص: ((كلما)).

(٥) عجز بيت من الطويل، قائله مجهول، صدره:

بيذل وحلم ساد في قومه الفتى

وقد ورد في: شرح الكافية الشافية ١٦٥/١، وتخليص الشواهد ٢٣٣، وجمع الهوامع ١١٤/١.

(٦) البيت من الطويل، قائله مجهول، وقد ورد في: شرح الكافية الشافية ١٦٦/١، وجمع الهوامع ١١٤/١، وشرحه العيني ١٨٣/١ برواية: (ما كل من يبدي ...).

(٧) سورة الروم ٤٧.

(٨) البيت من الطويل، اختلف في نسبه، فقليل: للسموأل بن عاديا (في ديوانه ١٦)، وقيل: لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي (في ديوانه ٩٠)، وقيل: لشريح، أو للحلاج الحارثي، ينظر: شرح الحماسة، لأبي تمام ٨١/١.

سلي - إن جهلت - الناس عنا وعنهم فليس سواءً عالم وجهول
وتقديم الخبر جائز، إلا مع (دام)، ومع المقرون بـ (ما) النافية، ومع (ليس)
وهو^(١) اختيار الشيخ - رحمه الله تعالى - وفاقاً^(٢) للكوفيين^(٣) والمبرد^(٤) وابن
السراج^(٥) قاسوها على (نعم) و(عسى) و(فعل التعجب)^(٦)؛ ومذهب سيويه وأبي
علي^(٧) وابن برهان^(٨) الجواز^(٩)، بدليل تقديم مفعول خبرها عليها كقوله تعالى: ﴿أَلَا يَوْمَ
يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ﴾^(١٠).

ومن هذه الأفعال^(١١)^(١٢) ما يجري على القياس، فيسند إلى الفاعل ويكتفي به،
ويسمى - إذن - تاماً، قال تعالى: ﴿فَسُبْحَنَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ﴾^(١٣)،
وجميع أفعال الباب تصلح للإتمام، إلا (فتى) و(ليس) و(ما زال) ويسمى ما ليس تاماً
منها ناقصاً.

ولا يجوز البصريون إيلاء (كان) أو إحدى أخواتها معمول الخبر، إلا إذا كان ظرفاً أو
عديله، نحو: (كان يوم الجمعة زيد صائماً) و(أصبح فيك أخوك راغباً). وأجازه

(١) ص: ((على)).

(٢) ص: ((موافقاً)).

(٣) ص: ((الكوفيين)).

(٤) هو محمد بن يزيد بن عبد الأكبر، كنيته (أبو العباس)، كان عالماً باللغة والنحو، وعذب المنطق، على ما
ليس عليه أحد ممن تقدمه أو تأخر عنه، شاعراً بديهياً، توفي سنة (٢٨٦هـ)، ينظر: طبقات النحويين
واللغويين ١٠٨.

(٥) هو محمد بن السري بن سهل البغدادي، المعروف بـ (ابن السراج)، كنيته (أبو بكر)، نحوي، معروف، من
الطبقة التاسعة البصرية، توفي سنة (٣١٦هـ)، ينظر: طبقات النحويين واللغويين ١٢١.

(٦) ينظر: الأصول ٨٩/١، والإنصاف ١/١٦٠-١٦٤، وشرح المفصل ٧/١١٤.

(٧) هو الحسن بن أحمد الملقب بـ (الفارسي)، من كبار النحو واللغة، توفي سنة (٣٧٧هـ). ينظر: وفيات
الأعيان ١/١٣١.

(٨) هو (أبو القاسم) عبد الواحد بن علي بن برهان العكبري، شيخ العربية في زمانه، توفي سنة (٤٥٦هـ).
ينظر: سير أعلام النبلاء ١٨/١٢٤.

(٩) ينظر: الإنصاف ١/١٦٠، ١٦٤، وشرح المفصل ٧/١١٤ والتسهيل ٥٤.

(١٠) سورة هود ٨.

(١١) آخر (٢٠/و) ص.

(١٢) ص: بداية سقط ينتهي عند الآية الكريمة ﴿وَلَمْ أَكُ بَغِيًّا﴾.

(١٣) سورة الروم ١٧.

الكوفيين^(١)، كقوله^(٢):

قنافذ هداجون حول بيوتهم بما كان إياهم عطية عودا
وقوله^(٣):

فأصبحوا والنوى عالي معرسهم^(٤) وليس كل النوى يلقي المساكين
وحمله عند البصريين على إسناد الفعل إلى ضمير الشأن، [٢٠/و] والجملة بعده
خبر، كما إذا وقع المبتدأ والخبر بعده مرفوعين^(٥).
كقوله^(٦):

إذا مت كان الناس صنفان: شامت والعيش بعد أولئك الأيام
وقد تأتي (كان) بلفظ الماضي زائدة حشوًا، نحو: (ما كان أصح علم المتقدمين!)^(٧)
وفي مثل قوله: (أو بني كان موسى؟) وقوله:
سراه بني أبي بكر تسامي على كان المسومة العرب^(٨)
وندرت زيادتها بلفظ المضارع، كقولها^(٩):

(١) ينظر: شرح الكافية الشافية ١٧٣/١

(٢) البيت من الطويل، للفرزدق ديوانه، ١٨١/١.

(٣) البيت من البسيط، لحميد الأرقط، وهو من شواهد: الكتاب ١/٧٠ - ١٤٧ والمقتضب، ١٠٠/٤،
وشرح الكافية الشافية ١/١٧٥، وشرحه العيني ١/١٩٢، وليس في ديوانه.

(٤) (عرس): نزل في مكان ليلاً و(معرسهم): مكان نزولهم، ينظر: لسان العرب (عرس).

(٥) ينظر: شرح الألفية، لابن الناظم ١٣٩.

(٦) البيت من الطويل، للعجير السلولي، وهو من شواهد: الكتاب ١/٧١، وشرحه العيني ١/١٩٣.

(٧) إشارة إلى بيت الألفية:

وقد تزداد كان في حشو، ك(ما) كان أصح علم من تقدما

(شرح ابن عقيل ١/٢٨٨)

(٨) البيت من الوافر، قائله مجهول، وقد أنشده الفراء ولم ينسبه لأحد، وورد برواية: ((جياذ بني أبي...))
ورواه الفراء -أيضا-: (على كان المطهمة الصلاب).

وورد في شرح المفصل ٧/٩٨، وشرح الكافية الشافية ١/١٧٨، وشرحه العيني ١/٩٤، ولسان العرب
(كون)

(٩) رجز، لأم عقيل بن أبي طالب -رضي الله عنه-، ورد في: خزانة الأدب ٩/٢٢٥-٢٢٦، وبلا نسبة في:
همع الهوامع ١/١٢٠.

أنت تكون ماجد نبيل
إذا تهب شمال بليل

وندرت زيادة (أصبح) و(أمسى) في قوله: ما أصبح أبردها، وما أمسى أدفاها!)^(١)
وحذف (كان) وإبقاء عملها كثير لعل.

وحذف (كان) وإبقاء عملها كثير لعل وفي (لو) (إن) الشرطيتين أكثر
كقوله^(٣):

قد قيل ما قيل إن حقا وإن كذباً فما اعتذارك من شيء إذا قила
وقوله^(٤):

لا يأمن الدهر ذو بغي ولو ملكاً جنوده ضاق عنها السهل والجبل
وأما قولهم: (الناس مجزيون بأعمالهم، إن خيراً فخير، وإن شراً فشر)^(٥) فيجوز فيه
وفي ما أشبهه، أربعة أوجه^(٦):

نصب الأول ورفع الثاني، وعكسه، ورفعهما، ونصبهما؛ فنصب الأول بمعنى:
كان عمله خيراً. ورفع بمعنى إن كان في عمله خير. ونصب الثاني بمعنى: فيجزي خير
أو: فكان جزاؤه خيراً. ورفع بمعنى: فجزاؤه [٢٠/ظ] خير.

وتحذف أيضاً بعد (أن) الناصبة للفعل، بتعويض (ما)، وإثبات الاسم والخبر، مث
(أما أنت برأ فاقرب)^(٧) وكقوله:

(١) جوز أبو البقاء زيادتهما بلفظ المضارع، وجوز أبو علي والكوفيون زيادتهما في التعجب ينظر: التسهيل
٥٥، وشرح الكافية، للرضي ٢/٢٩٤، وشرح الكافية الشافية ١/١٧٨، وارتشاف الضرب ٢/١٦
وهو من شواهد: المقرب ١/٩٢.

(٢) ينظر: الكتاب ١/٢٥٨ - ٢٦٠.

(٣) البيت من البسيط، للنعمان بن المنذر، وهو من شواهد: الكتاب ١/٢٦٠، وشرح المفصل ٢/٩٧.

(٤) البيت من البسيط، للعين المنقري، وقد ورد في: شرح الألفية، لابن الناظم ١٤٠، وتخليص الشواهد
٢٦٠، وشرحه العيني ١/١٩٦.

(٥) ينظر: مجمع الأمثال ٢/٣٤١، وفرائد اللال ٢/٣٠٥.

(٦) ينظر: الكتاب ١/٢٥٨ - ٢٦٠، وشرح المفصل ٢/٩٦ - ٩٧.

(٧) إشارة إلى بيت الألفية:

وبعد (أن) تعويض (ما) عنها ارتكب كمثل أما أنت برأ فاقرب

(شرح بن عقيل ١/٢٩٦)

أبا خراشة أما أنت ذا نفرٍ فإن قومي لم تأكلهم الضبع^(١)
ومتى دخل مضارع (كان) جازم حذف (الواو)، وسكن (النون)^(٢) فيقال: (لم يكن قائماً).
وقد يحذف (التون) تخفيفاً^(٣)، إن لم يلها ساكن، مثل^(٤): ﴿وَلَمْ أَكُ بَغِيًّا﴾^(٥). أما إذا
ولي ساكن فلا حذف، إلا عند يونس^(٦) وشاهده قوله^(٧):
فإن لم تك المرأة أبدت وسامةً فقد أبدت المرأة جبهة ضيغم
وأشد قطرب^(٨):
لم يك الحق على أن هاجه رسم دار قد تعفى بالسرر^{(٩)(١٠)}

(ما) و(لا) و(إن):

المشبهات بـ (ليس) ألحق أهل الحجاز^(١١) (ما) النافية بـ (ليس) في
العمل، قال تعالى^(١٢): ﴿مَا هَذَا بَشَرًا﴾^(١٣)، و﴿مَا هُنَّ أُمَّهَاتُهُمْ﴾^(١٤). وأهمها

-
- (١) البيت من البسيط، لعباس بن مرداس، في ديونه ١٢٨.
(٢) ق: ((النون)) حاشية.
(٣) لكثرة الاستعمال: ينظر: إعراب القرآن، للنحاس ٣٠٤/٢، ١١/٣، وارتشاف الضرب ١٠١/٢.
(٤) ص: نهاية السقط الذي بدأ عند عبارة (ومن هذه الأفعال) في (٢٠/و) ق.
(٥) سورة مريم ٢٠.
(٦) هو يونس بن حبيب البصري، توفي سنة (١٨٣هـ) من أكابر النحويين في زمانه، ينظر في ترجمته: بغية
الرواة ٣٦٥/٢، وإنباه الرواة ٦٨/٤.
(٧) البيت من الطويل، للخنجر بن صخر الأسدي، وهو من شواهد: المقتضب ١٦٧/٣، وتخليص الشواهد
٢٦٨، وشرحه العيني ٢٠٠/١.
(٨) محمد بن المستنير تلميذ لسيبويه، وهو من لقبه بـ (قطرب)، كان من أكابر النحويين بالبصرة، توفي سنة
(٢٠٦هـ) وقيل بعد سنة (٢١٠هـ)، ينظر في ترجمته: طبقات النحويين ٧٧، بغية الرواة ٢٤٢/٢-٢٤٣.
(٩) ق: ((السرار)) وهو تحريف.
(١٠) البيت من الرمل، للحسين بن عرفة أو للحسن بن عرفة، وقد ورد في: الخصائص ٩٠/١، وشرح
الكافية، للرضي ٢١٠/٤.
(١١) ينظر: الكتاب ٢٥٨-٢٦٠، وشرح المفصل ٩٦-٩٧.
(١٢) ص: ((قال الله تعالى)).
(١٣) سورة يوسف ٣١.
(١٤) سورة المجادلة ٢.

التميمون^(١). ولها عند المعملين شروط^(٢):

(أحدها): فقدان الزيادة، فلو وجدت بطل العمل، كقوله^(٣):

فما إن طبنا جبن ولكن منايانا ودولة آخرينا

(الثاني): بقاء النفي، فلو انتقض بـ(إلا) بطل العمل، كقوله تعالى: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ

رَسُولٌ﴾^(٤)، ونذر قوله^(٥):

وما الدهر إلا منجنوناً بأهله وما صاحب الحاجات إلا معذبا

[٢١/و] (الثالث): أن لا يتقدم الخبر، فلو تقدم بطل، نحو (ما قائم زيد)، ونا

قوله^(٦):

فأصبحوا قد أعاد الله ملكهم إذ هم قريش وإذ ما مثلهم بشر

(الرابع): أن لا يتقدم معمول الخبر إذا لم يكن ظرفاً أو حرف جر، فلا يجوز (

طعامك زيد أكلاً)، إلا أن^(٧) رفع (آكل)، كما قال:

وما كل من وافى منى أنا عارف^{(٨)(٩)}

فإن كان^(١٠) معمول خبرها ظرفاً أو حرف جر، فقد أجازته علماء هذا الفن، مثل (

عندك زيد مقيماً) و(ما بي أنت معنياً).

(١) ينظر: الكتاب ٥٧/١، وشرح الكافية الشافية ١٩١/١.

(٢) ينظر: الكتاب ٥٩-٦١/١، وشرح الكافية الشافية ١٨٧/١.

(٣) البيت من الوافر، لفروة بن المسيك، وهو من شواهد: الكتاب ١٥٣/٣، ٢٢١/٤، والمقتضب ١١/١ والخصائص ١٠٨/٣.

(٤) سورة آل عمران ١٤٤.

(٥) البيت من الطويل، لرجل من بني سعد، ولم يهتد إلى اسمه، وقد ورد في: المقرب ١٣، ومغني اللبيب ١ ٧٣، برواية: (أرى الدهر....).

(٦) البيت من البسيط، للفرزدق، في ديوانه ١٦٧، برواية (... أعاد الله نعمتهم). وهو من شواهد الكتاب ٦٠/١.

(٧) ق: ((إن)) ساقطة وما أثبتته من (ص).

(٨) ق: ((عارفه)) وما أثبتته من (ص) هو الصواب.

(٩) عجز بيت من الطويل، لمزاحم بن الحارث العقيلي، صدره:

(وقالوا: تعرفها المنازل من منى)، وهو من شواهد: الكتاب ٦٠-٦٤، وشعره ١٢٠.

(١٠) آخر (٢٠/ظ) ص.

ويجب رفع المعطوف بـ (لكن) أو (بل) على خبر (ما)، لكونه خبر مبتدأ محذوف، نحو (ما أنت قائماً لكن قاعد) و(ما عمرو قاعداً بل قائم)^(١).

وكثيراً ما تزداد (الباء) الجارة في خبر (ما) وليس، قال الله تعالى: ﴿وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ﴾^(٢)، وقال تعالى: ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾^(٣). وقد تزداد في خبر (لا)، نحو (لا خير بخير بعده النار) إذا أريد: لا خير خير بعده النار، ويجوز تقدير: لا خير في خير. وبعد نفي (كان) كقول الشنفرى^(٤):

وإن مدت الأيدي إلى الزاد لم أكن بأعجلهم؛ إذ أجشع القوم أعجل^(٥)

ويجوز إعمال (لا)^(٦) في النكرات، كـ (ليس)، قال:

تعز فلا شيء على الأرض باقيا ولا وزر مما قضى الله واقيا^(٧)

وقد تزداد (التاء) مع (لا)، فتعمل العمل المذكور مختصة بالأحيان^(٨) والأعراف - إذن - حذف الاسم. وقد يحذف الخبر، كقراءة بعضهم^(٩): ﴿وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ﴾^(١٠) [٢١/ظ]. ولم يثبتوا بعدها المبتدأ والخبر جميعاً. وندر إجراء (إن) النافية مجرى (ليس)، كقوله:

(١) خلافاً ليونس والمبرد؛ لأنهما جوزاً نصب المعطوف، ينظر: ارتشاف الضرب ٧/٢.

(٢) سورة الأنعام ١٣٢.

(٣) سورة الزمر ٣٦.

(٤) (الشنفرى): علم، وقيل: لقب، هو شاعر، جاهلي، قحطاني، صعلوك، فاتك، كان كصاحبه (تأبط شراً) يغزو على رجلية، وكان يضرب به المثل في العدو وسعة الخطى، ينظر في ترجمته: الأغاني ١٧٩/٣١، وسمط اللآلي ٤١٣.

(٥) البيت من الطويل، ديوان الشنفرى ٥٩.

(٦) ص: ((إلا)) تحريف.

(٧) البيت من الطويل، قائله مجهول، وقد ورد في: شرح الكافية الشافية ١/١٩٤، وشرح عمدة الحفاظ ٢١٦، وهمع الهوامع ١/١٢٥.

(٨) ينظر: الكتاب ١/٥٧.

(٩) قرأ أبو السمال وعيسى بن عمرو برفع (حين) شذوذاً، وقرأها الباقر بالنصب. ينظر: البحر المحيط ٧/٣٨٣، مختصر شواذ القراءات ١٢٩، معاني القرآن، للأخفش ٢/٤٥٣.

(١٠) سورة ص ٣.

إن هو مستولياً على أحدٍ إلا على أضعف^(١) المجانين^(٢)

أفعال المقاربة:

يدل منها على رجاء الفعل: (عسى) و(حري) و(اخلولق)، وعلى مقاربتة في الإمكان^(٣): (كاد) و(كرب) و(أوشك)، وعلى الشروع فيه: (أنشأ) و(طفق) و(جعل) و(أخذ) و(علق)، والجميع مستو في اللحاق بـ(كان)^(٤) في رفع اسم ونصب خبر^(٥)، لكر التزم هنا؛ كون الخبر مضارعاً^(٦)، إلا فيما ندر، وإذن قد يجيء مفرداً كقوله^(٧):

أكثر في العدل ملحاً دائماً
لا تكثرن إني عسيت صائماً

وقوله:

فأبت إلى فهم وما كدت آتياً^(٨)

أو جملة اسمية، كقوله^(٩):

وقد جعلت قلو ص أبي زياد من الأكوار مرتعها قريب

أو ماضياً، كقول ابن عباس - رضي الله عنهما^(١٠) - ((فجعل الرجل إذا لم يستطع

(١) آخر (٢١/ظ) ص.

(٢) البيت من المنسرح، أنشده الكسائي، ولم يعزه إلى أحد، وقد ورد في: المقرب ١١٦، وشرح الكافي الشافية ١/١٩٨، وجمع الهوامع ١/١٢٥.

ويروى بأكثر من رواية: إلا على حزبه الملاعين

إلا على حزبه المناحيس

(٣) ق: ((المكان))، وما أثبتته من (ص) هو الصواب.

(٤) ق: ((لكان)) وما أثبتته من (ص) هو الصواب.

(٥) ينظر: الغرة المخفية ٢/٢٣٦.

(٦) أي: فعلاً مضارعاً، نحو: (كاد زيد يقوم) و(عسى زيد أن يقوم).

(٧) الرجز، لرؤية بن العجاج، في ملحقات ديوانه ١٨٥.

(٨) صدر بيت من الطويل، للشاعر تأبط شراً، في ديوانه ٩١، عجزه: وكم مثلها فارقتها وهي تصفر.

(٩) البيت من الوافر، قائله مجهول، وقد ورد في: شرح الحماسة، للمزروقي ٣١٠، وشرح الكافية الشافية ١/٢٠٠.

وشرح الألفية، للمرادي ١/٣٢٦، وجمع الهوامع ١/١٣٠.

(١٠) ص: ((رضي الله عنهما)) ساقطة.

أن يخرج أرسل رسولاً^(١).

وتقرن أفعال الرجاء بـ (أن)، وقل انتفاؤها بعد (عسى)، كقوله:

عسى الله يغني عن بلاد ابن عامر بمنهمر جون الرباب سكوب^(٢)

والتجرد من (أن) أكثر بعد (كاد)، قال تعالى: ﴿كَادُوا يَكُونُونَ عَلَيْهِ لِبَدًا﴾^(٣)، وقد تقرن بـ (أن) بعدها كقول عمر - رضي الله عنه -: ((فما كدت أن أصلي [٢٢/و] العصر^(٤) حتى كادت الشمس أن تغرب))^(٥)، والأصح أن (كاد) مثل (كرب)؛ لأن سيبويه لم يذكر في (كرب) إلا تجريدها^(٦) كقوله^(٧):

كرب القلب من جواه يذوب حين قال الوشاة: هند غضوب

وقد تقرن^(٨) بـ (أن)^(٩) كقوله:

وقد كربت أعناقها أن تقطعا^(١٠)

والوجه في (أوشك): (أن)، كقوله^(١١):

ولو سئل الناس التراب لأوشكوا إذا قيل هاتوا أن يملوا ويمنعوا

(١) صحيح البخاري ٤٤٩/٩، كتاب التفسير، باب ﴿وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ﴾.

(٢) البيت من الطويل، لهذبة بن الخشرم العذري، وهو من شواهد: الكتاب ٣/ ١٥٩، ٤/ ١٣٩، المقتضب ٢/ ٤٨، وشرح المفصل ٧/ ١١٨، ٩/ ٦٢.

(٣) سورة الجن ١٩.

(٤) ق: ((العصر)) ساقطة وفي (ص) حاشية.

(٥) صحيح البخاري ٢١٤/١ - باب التكبير في الصلاة في يوم غيم، الترمذي ٣٣٧/١ (باب ما جاء في الرجل تفوته الصلوات).

(٦) ينظر: الكتاب ١/ ١٥٩-١٦٠.

(٧) البيت من الخفيف، لكلحبة اليربوعي، وقيل لرجل من طيء، وورد في: شرح عمدة الحفاظ ٨١٤، وشرحه العيني ١/ ٢٢١.

(٨) آخر (٢١/ظ) ص.

(٩) ق ((لا تقرن)) وما أثبتته من (ص).

(١٠) عجز بيت من الطويل، لأبي زيد السلمي، صدره:

سقاها ذوو الأحلام سجلاً على الظما، وقد ورد في المقرب ١٠٨، وشرح عمدة الحفاظ ٨١٥، وشرحه العيني ٢/ ٢٢٠.

(١١) البيت من الطويل، قائله مجهول، وقد ورد في شرح عمدة الحفاظ ٨١٧، وشرح الألفية، لابن الناظم ١٥٧، وشرحه العيني ٢/ ٢١٩.

وقال التجرد^(١)، كقوله^(٢):

يوشك من فر من منيته في بعض غراته يوافقها

ولا تقرن^(٣) أفعال الشروع بـ (أن) أصلاً، وجاءوا لـ (أوشك) بمضارع مثل:

يوشك من فر البيت

وهو أعرف من الماضي، وربما جيء^(٤) لها باسم فاعل، كقوله:

فموشكة أرضنا أن تعود خلاف الخليط وحوشاً يبابا^(٥)

ومثله^(٦):

فإنك موشك ألا تراها وتعدو دون غاضرة العوادي

و (غاضرة): امرأة.

وجاءوا لـ (كاد) بمضارع، كقوله تعالى: ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضَيِّءُ﴾^(٧)، وربما جيء لها باسم

فاعل - أيضاً - على ندور، قال كثير^(٨):

وكدت وقد سالت من العين عبرة سما عائد منها وأسبل عائد

أموت أسى يوم الرجاء وإنني يقينا لرهن بالذي أنا كائد^(٩)

[٢٢/ظ] و(العائد): اللوح. ولم يذكر هذه المسألة الشيخ في الألفية، ولا ابنه في

شرحه، وكان يمكن الشيخ أن يغير البيت، ويقول بدله نحو:

(١) ينظر: الكتاب ٤٧٩/١.

(٢) البيت من المنسرح، لأمية بن أبي الصلت، في ديوانه ٤٢، وهو من شواهد: الكتاب ١٦١/٣.

(٣) ص: ((ولا تقرن)).

(٤) ص: ((جاءوا)).

(٥) البيت من المتقارب، لأبي سهم الهذلي، وقيل لأسامة بن الحارث، وقد ورد في: شرح الكافية الشاف

١/ ٢٠٥، وشرح أشعار الهذليين ١٢٩٣، وتخليص الشواهد ٣٣٦، وشرحه العيني ١/ ٢٢٤.

(٦) البيت من الطويل، لكثير عزة، في ديوانه ٢٢٠.

(٧) سورة النور ٣٥.

(٨) هو كثير بن عبد الرحمن بن الأسود الخزاعي، شاعر متيم مشهور من أهل المدينة، نسب إلى حبيته (عزا

توفي سنة ١٠٥هـ)، ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ١٠٦/٤، وشذرات الذهب ١/ ١٣١.

(٩) التبيان من الطويل، في ديوانه ٣٢٠، برواية: ((سها عائد منها وأسبل عائد)).

وشاع عنهم يكاد يوشك وفي السندور كائد وموشك^(١)
ويجوز إسناد (عسى) و(اخلولق)^(٢) و(أوشك) إلى (أن يفعل)، فيستغنى به عن الخبر،
على معنى: قرب. وإذا بنيت هذه الأفعال على اسم قبلها، جاز إسنادها إلى ضميره،
وجعل (أن يفعل) بعدها خبراً، وجاز إسنادها إلى (أن يفعل) مكثف به، ويظهر أثر ذلك
في التأنيث والتثنية والجمع، ك (هند عست أن تقوم) و(الزيدان عسيا [أن يقوما])
و(الزيدون أوشكوا [أن يفعلوا]) فهذا على الإسناد إلى ضمير المبتدأ والفعل هنا
متعد^(٣)، بمعنى: قارب. وتقول (هند عسى أن تقوم) و(الزيدان عسى أن يقوما)^(٤)
و(الزيدون يوشك^(٥) أن يقوموا)، فهذا على الإسناد إلى (أن) بصلتها، والفعل هنا لازم،
بمعنى: قرب. وكذا إذا كان بعد (أن يفعل) اسم ظاهر، فيجوز كونه اسم (عسى)، على
التقديم والتأخير، وكونه فاعل الفعل؛ فعلى: (الأول): (عسى أن يقوما أخواك)
و(اخلولق أن يذهبوا قومك). وعلى (الثاني): (أن يقوم) و(أن يذهب)؛ لإسناده إلى
الظاهر.

وإذا اتصل بـ(عسى)^(٦) تاء الضمير أو نونه، ك (عسيت) و(عسين)، جاز الكسر
اتباعاً، واختيار الفتح علم^(٧).

تتمة:

من أفعال المقاربة - أيضاً - : (هب) كقوله^(٨): [٢٣/و]

هببت ألوم القلب في طاعة الهوى فلج كأني كنت باللوم مغرباً

(١) نظم إرتآه الشارح بدلاً من قول ابن مالك:

واستعملوا مضارعاً لأوشكا

وكاد لا غير، وزادوا موشكا

(شرح ابن عقيل ١/ ٣٣٧)

(٢) آخر (٢٢/ظ) ص.

(٣) ق: ((متعد)) ساقطة وفي (ص): ((متعدي)).

(٤) ص: ((أن يقوما)) ساقطة.

(٥) ق: ((يوشكوا))، وما أثبتته من (ص) هو الصواب.

(٦) ص: ((تاء)) ساقطة.

(٧) آخر (٢٢/ظ) ص.

(٨) البيت من الطويل، قائله مجهول، وقد ورد في: شرح شذور الذهب ١٩١، وهمع الهوامع ١/ ١٢٨، والدر
الهوامع ١/ ١٠٣.

ومنها - أيضاً - : (هلهل) كقوله^(١):

لما ترفل في الكراع هجينهم هلهلت أثار مالكا أو صنبل

الصنبل: الداهية^(٢)، وهنا اسم رجل، ولا يقرن (هب)^(٣) و(هلهل) بـ (أن). وحاً قطرب: (كيد)^(٤) لغة في (كاد) وأنشد^(٥):

وكاد ضباع القف تأكل رمتي وليد خراش يوم ذلك يتيم

إن وأخواتها:

تعمل (إن) و(أن) و(ليت) و(لكن) و(لعل) و(كان) عكس^(٦) عمل^(٧) (كاز) فتنصب المبتدأ وترفع الخبر، كمفعول قدم وفاعل آخر، نحو:

إن زيـداً عالم بأني كفاء ولكن ابنه ذو حقد^(٨)

ولا يجوز في هذا الباب تقديم الخبر، إلا إذا كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً، نحو: (لي هنا غير الوقح) أو (ليت فيها غير الوقح)^(٩)، فيجوز - إذن - . وقد يجب التوسط، (إن عند زيد صاحبه) و(إن في الدار مالكةا).

وإذا عرض لـ (إن) المكسورة التي هي الأصل، أن تكون هي ومعمولها في مع

(١) البيت من الكامل، للمهلهل بن ربيعة، وسمي بالمهلهل نسبة إلى هذا البيت، الذي هو قائله لزهير جناب، ورد برواية:

لما توغر في الكراع هجينهم هلهلت أثار جابراً أو صنبل

ينظر الشعر والشعراء ٢١٥ / ١، ولسان العرب (هلهل) برواية:

ولما توغر في الكراع هجينهم هلهلت أثار جابراً أو ضيلاً

(٢) ينظر: لسان العرب (صنبل).

(٣) ص: ((أو)).

(٤) في (ق) وحكى قطرب عن كيد، وما أثبتته من (ص) هو الصواب.

(٥) البيت من الطويل، لابن خراش، وقد ورد في لسان العرب (كيد) برواية:

وكيد ضباع القف ياكلن جثتي وكيد خراش يوم ذلك يتيم

(٦) ص: ((بعكس)).

(٧) ص: ((عمل)) ساقطة.

(٨) البيت من الألفية برواية (... ذو ضغن). ينظر: شرح بن عقيل ٥ / ٢.

(٩) ص: ((أو ليت فيها غير الوقح)) ساقطة.

المصدر، بحيث يصح تقديره مكانها، فتحت همزتها للفرق، نحو (بلغني أن زيداً فاضل)، إذ يصح (بلغني الفضل).

وكل موضع هو للجملة، فـ(إن) فيه مكسورة الهمزة فتكسر في سبعة مواضع:-

(الأول): أن يبدأ بها^(١) في الكلام، بأن تتقدم لفظاً أو حكماً، فلفظاً: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ﴾^(٢)، وحكماً: ﴿أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ﴾^(٣) [٢٣/ظ]، ﴿يَتَأْتِيهَا النَّاسُ إِنْ وَعَدَ اللَّهُ حَقًّا﴾^(٤).

(الثاني): أن تكون أول الصلة^(٥)، كقوله تعالى: ﴿وَأَتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنْ مَفَاتِحُهُ لَسْتُمْ بِالْعُصْبَةِ﴾^(٦) واحترزنا بـ (أول الصلة)^(٧). من نحو: (جاء الذي عندك أنه فاضل)، وقولهم: ^(٨) (لا أفعله ما أن في السماء نجماً) إذ التقدير: الذي عندك فضله، وما ثبت أن في السماء نجماً.

(الثالث): أن يتلقى بها القسم، كقوله تعالى: ﴿حَمِّ وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ﴾^(٩) إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ^(١٠) ﴿١١﴾.

(الرابع): أن تقع محكية بالقول^(١٢)، كقوله تعالى: ﴿قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ﴾^(١٣). ولا يجوز أن تقع^(١٤) بعد القول من غير أن يتعرض لحكايتها، إذ قد^(١٥) تستحق الفتح بعد القول

(١) ص: ((في)) ساقطة.

(٢) سورة القدر، سورة الدخان ٣.

(٣) آخر (٢٣/و) ص.

(٤) سورة البقرة ١٢.

(٥) سورة فاطر ٥.

(٦) ق: ((صلة))، وما أثبتته من (ص).

(٧) سورة القصص ٧٦.

(٨) ق: ((صلة))، وما أثبتته من (ص).

(٩) ص: ((قوله)).

(١٠) ص: الثالث... أنزلناه) حاشية.

(١١) سورة الدخان ١-٣.

(١٢) ق: ((بعد القول))، وما أثبتته من (ص).

(١٣) سورة مريم ٣٠.

(١٤) ص: ((تقول)).

(١٥) في (ص): ((وقد)).

لجريانه مجرى (الظن)، نحو: (أقول أن زيداً منطلق؟) بمعنى: أظن؟.

وقد تقع بعد القول المحض، غير محكية به، فتستحق الفتح، كقوله: (خصصتك بالأنك خير) أي: لأنك خير.

(الخامس): أن تحل محل الحال، كقوله تعالى: ﴿كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِأَنَّكَ فَرِيقًا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ لَكَرِهُونَ﴾^(١)، وقوله تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنَ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا إِنَّهُمْ لَيَأْكُلُونَ﴾^(٢)، وقول الشاعر^(٣):

وما أعطيناني ولا سألتهما
إلا وإنني لحاجزي كرمي
ومثله: زرتي وإنني ذو أمل^(٤).

(السادس): أن تقع^(٥) بعد فعل معلق بـ(اللام)، نحو: (أعلم إنه لذو تقى)، قال تعالى^(٦): ﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ﴾^(٧) [٢٤/و]، وقال تعالى^(٨): ﴿قَدَرْنَا يٰٓأَيُّهَا الْغَيْبِ﴾^(٩).

ومما لم يحكه الشيخ ولا ابنه أنها^(١٠) قد تفتح همزتها مع (اللام)، قال قطرب: سد فتح الهمزة في قوله^(١١):

ألم تكن حلفت بالله العلي
أن مطاياك لمن خير المطي

(١) سورة الأنفال ٥.

(٢) سورة الفرقان ٢٠.

(٣) البيت من المنسرح، لكثير عزة، في ديوانه ٢٧٣.

(٤) إشارة إلى بيت الألفية:

أو حكيت بالقول، أو حلت محل

حال، كزرتي وإنني ذو أمل

(شرح بن عقيل ١/٢)

(٥) آخر (٢٣/ظ) ص.

(٦) ص: ((قال تعالى)).

(٧) سورة المنافقون ١.

(٨) ص ((وقال تعالى)) ساقطة.

(٩) سورة الحجر ٦٠.

(١٠) ق: ((أنه))، وما أثبتته من (ص) يقتضيه السياق.

(١١) رجز قائله مجهول، ورد في الخصائص ٣١٥/١.

قال^(١): وقال بعضهم: (إذا^(٢) أني أنه)^(٣) ففتح. ومما ينبغي أن يعرف، أن غير تفعل مما فيه معنى الفعل؛ حكمه حكم الفعل في كسر الهمزة على المشهور، مثل (إذا إني إنه)، ومثل (أنت الظان إن زيدا لقائم) ومثل (أعجبني ظنك إن الورع لمحمود)، وما أشبهه؛ فهذا وشبهه^(٤) ليس بعد فعل علق بـ(اللام)، بل بعدما يشبه الفعل، فلو كان قال يدل البيت المذكور نحو:

أو بعد فعل أو كفعل علقا باللام في الغالب فيما حققا^(٥)

لدخل فيه هذا؛ ولعلم منه^(٦) ما حكاه قطرب من ورود الفتح مع (اللام).

(السابع): ذكره الشيخ في بعض مصنفاته؛ أن تقع (إن) خبر اسم عين، سواء كان خبراً في الحال كقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِئِينَ وَالنَّصَارَى وَالْمَجُوسَ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا إِنَّ اللَّهَ يَفْصِلُ بَيْنَهُمْ﴾^(٧)، أو كان خبراً ودخل^(٨) عليه ناسخ ابتداء كقوله^(٩):

من الأناة وبعض القوم يحسبنا إنا بطاء وفي إبطائنا سرع^(١٠)

[٢٤/ظ] فالكسر في المثالين يجب، إذ لو فتحت الهمزة فيهما لكانت في تقدير مصدر^(١١)، والمقدرة^(١٢) بمصدر لا تكون خبر اسم عين، فلو كانت خبر^(١٣) اسم معنى،

(١) ص: ((قال)) ساقطة.

(٢) ص: ((إذا)).

(٣) ق: ((إذا أني أنه)).

(٤) ص: ((أو شبهه)).

(٥) نظم إرتأه الشارح بدلا من قول ابن مالك:

وكسروا من بعد فعل علقا باللام كاعلم إنه لذو تقى

شرح بن عقيل ١٢/٢

(٦) ق: ((منه)) ساقطة.

(٧) سورة الحج ١٧.

(٨) ص: ((ثم دخل)).

(٩) آخر (٢٤/و) ص.

(١٠) البيت من البسيط، لوضاح بن إسماعيل، وقد ورد في: شرح ديوان الحماسة، للمرزوقي ٦٤٧/٢، وشرح عمدة الحفاظ ٢٢٦، وشرح الألفية، لابن الناظم ١٦٣.

(١١) ص: ((المصدر)).

(١٢) ق: ((المقدر)) وما أثبتته من (ص).

(١٣) ص: ((خبر)) ساقطة.

نحو: (جزاؤك أنك مكرم)، لزم الفتح، ما لم تقع بين قولين؛ كما سيأتي.
وتكسر وتفتح في خمسة مواضع:

(الأول): أن تقع بعد (إذا) المفاجئة^(١)، كقوله^(٢):

وكنـت أرى زيـداً كما قيل سيـداً إذا إنه عبد القفا والـلهـازم

فالكسر، وهو الأصل، بمعنى: فإذا هو عبد القفا، والفتح بمعنى: فإذا العبودية موجودة.

(الثاني): أن يبدأ بها جواب قسم بلا (لام)^(٣)، كقوله^(٤):

أو تحلفي بـربك العـلي
أنـي أبـو ذـيالك الصـبي

فالكسر، وهو الأصل، على الجواب، والفتح بمعنى: أو تحلفي^(٥) على أني^(٦)، فـ الخافض.

(الثالث): أن تقع بعد (وفاء) الجزاء^(٧)، كقوله تعالى: ﴿كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ أَنَّهُ مَنْ عَمِلَ مِنْكُمْ سُوءًا بِجَهَالَةٍ ثُمَّ تَابَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَصْلَحَ فَأَنَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾
فالكسر بمعنى: فهو غفور رحيم، والفتح بمعنى: فمغفرته حاصلة.

(الرابع): أن يخبر بها عن قول، وخبرها قول، وفاعل القولين واحد^(٨)، نحو: (قو
إني أحمد^(٩) الله)، فالفتح على قصد الأخبار بنفس المصدر، والكسر على قصد الأخـ

(١) ينظر: الكتاب ٣/ ١٤٤.

(٢) البيت من الطويل، قائله مجهول، وهو من شواهد: الكتاب ٣/ ١٤٤، والمقتضب ٢/ ٣٥١، والخصائص ٣٩٩/، وجمع الهوامع ١/ ١٣٨.

(٣) ينظر: ارتشاف الضرب ٢/ ١٣٩.

(٤) رجز، لرؤية، في ملحقات ديوانه ١٨٨.

(٥) ق: ((وتحلفي))، وما أثبتته من (ص) هو الصواب.

(٦) ص: ((أن)).

(٧) ينظر التسهيل ٦٣.

(٨) سورة الأنعام ٥٤، والأصل: ((ربكم)) ساقطة.

(٩) ينظر: شرح الألفية، لابن الناظم ١٦٧.

(١٠) آخر (٢٤/ ظ) ص.

[٢٥/و] بنفس الجملة لقصد الحكاية.

(الخامس): أن تقع بعد القول المضمن معنى الظن، كقوله:

أقول إنك بالحياة^(٢) ممتع وقد استبحت دم امرئ مستسلم^(١)

أجاز فيه^(٣) الشيخ، في تنبيهاته الوجهين^(٤).

ويجوز دخول (لام) الابتداء مع (إن) المكسورة على الخبر^(٥) فدخلها عليه بشرط أن لا يتقدم معموله، ولا يكون منفياً، ولا ماضياً متصرفاً خالياً من قد، بل مفرداً نحو: (إني للجبأ)، أو ظرفاً أو شبهه نحو: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾^(٦)، أو جملة إسمية كقوله^(٧):

إن الكريم لمن يرجوه ذو جدة ولو تعذر أيـسار وتنويل

أو مضارعاً، مثل: ﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ﴾^(٨)، أو ماضياً غير متصرف نحو: (وإنك^(٩) لنعم الفتى)، (إنك لعسى أو تقوم)، أو مقروناً بـ (قد)، نحو: (إن زيدا لقد سما على العدا)^(١٠). ويجوز أن تصحب (اللام) المتوسط، الذي هو معمول الخبر، نحو:

(إن زيدا لطعامك آكل) و(إن عبد الله لفيك راغب). وتصحب الفصل، مثل^(١١): ﴿إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ﴾^(١٢). وتصحب اسم (إن) المتأخر عن^(١٣) الخبر، إذا كان

(١) البيت من الكامل، وشرحه العيني ٢٣٣/١، ونسبه إلى الفرزدق، وليس في ديوانه.

(٢) ص ((بالحق)).

(٣) ص: ((فيه)) ساقطة.

(٤) ينظر: شرح عمدة الحفاظ ٢٢٦.

(٥) ق ((أو ما في محله، أما الخبر)) حاشية.

(٦) سورة القلم ٤.

(٧) البيت من البسيط قائل مجهول وقد ورد في شرح الألفية لابن الناظم ١٧٠، وتلخيص الشواهد ١٧٠.

(٨) سورة النحل ١٢٤.

(٩) ص: ((إنك)).

(١٠) إشارة إلى بيت الألفية:

وقد يليها مع قد، وإن ذا لقد سما على العدا مستحوذا

(١١) ص: ((مثل)) ساقطة.

(١٢) سورة آل عمران ٦٢.

(١٣) ق: ((على))، وما أثبتته من (ص) هو الصواب.

ظرفاً أو عديله، مثل: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً﴾^(١). وندر دخولها^(٢) على غير ذلك.

وإذا وصلت (ما) لزائدة بـ (إن)، أو إحدى أخواتها، بطل العمل، وقد يبقى العد حتى في غير (ليت)، لما ذكر ابن برهان: أن الأخفش روى: (إنما [٢٥/ظ] زيداً قائم وعزي إلى الكسائي مثله^(٣)).

وإذا جاء المعطوف بعد اسم (إن)، وخبرها، فحقه النصب، وقد يرفع^(٤). كقوله^(٥):

فمن يك لم ينجب أبوه وأمه فإن لنا الأم النجبة والأب

ولا يجوز (إن زيداً وعمرو قائمان)؛ لثلا يتعدد عامل (قائمان)، إذ رافع الخبر هنا ^(٦)الناسخ، وفي خبر^(٧) المبتدأ هو المبتدأ؛ وأجازه الكسائي على أن الرفع للخبر ه الرفع للمبتدأ^{(٨)(٩)}، والصحيح الأول. وأما قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِئُونَ وَالنَّصَارَى مَنْ ءَامَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾^(١٠) فمحمول على التقديم والتأخير، ومثله:

وإلا فاعلموا أننا وأنتم بغاة ما بقينا في شقاق^(١١)

فقدم في الآية (الصابئين) لإفادة أنه يثاب عليهم إن آمنوا وأصلحوا، مع أنهم أش غياً لخروجهم^(١٢) عن الأديان، فما الظن بغيرهم وقدم في البيت (أنتم) على الخبر، تنبيه

(١) سورة النازعات ٢٦.

(٢) آخر (٢٥/و) ص.

(٣) ينظر: شرح اللمع، لابن برهان ١/٧٥، وشرح عمدة الحفاظ ٢٣٣.

(٤) عد مسبوقة الرفع وجهاً حسناً، ينظر: الكتاب ١/١٤٤.

(٥) البيت من الطويل، قائله مجهول، وقد ورد في: شرح الكافية الشافية ١/٢٢٧، وتخليص الشواهد ٣٧٠، وهمع الهوامع ٢/١٤٤.

(٦) ق: ((إذ الرفع للخبر هنا هو الناسخ)).

(٧) ص: ((خبر)) ساقطة.

(٨) ص: ((وأجاز الكسائي ... للمبتدأ)) ساقطة.

(٩) ينظر: الإنصاف ١/١٨٦ - ١٨٧.

(١٠) سورة المائدة ٦٩.

(١١) البيت من الوافر، لبشر بن أبي خازم، في ديوانه ١٦٥.

(١٢) ق: ((مخرجهم))، وما أثبتته من (ص).

على أن المخاطبين أوغل في البغي. وقوله:

خليلي هل طب؟ فإني وأنتما وإن لم تبوحا في الهوى دنفان^{(١)(٢)}

فمحمول على أن خبر المعطوف عليه محذوف، لدلالة خبر المعطوف، التقدير: فإني دنف، وأنتما دنفان. وما أوهم خلاف ما قدمناه [٢٦/و] فهو محمول على أحد هذين المحملين أو على الشذوذ. ويساوي (إن)^(٣): (أن) و(لكن) في جواز رفع المعطوف، ونصبه بعد استكمالها الاسم والخبر، بخلاف (ليت) و(لعل) و(كان). وتخفف (إن) المكسورة فيقل عملها، كقراءة ابن كثير^(٤) ونافع: ﴿وَإِنْ كُلًّا لَّمَّا لِيُوفِّيَنَّهُمْ﴾^(٥). والإهمال: القياس، ويلزم (اللام) -إذن- فرقاً بينها وبين النافية، مثل: ﴿وَإِنْ كُلُّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ﴾^(٦). وقد يستغنى عن (اللام) لقريئة رافعة احتمال نفي^(٧). كقوله^(٨):

أنا ابن أبيه الضيم من آل مالك وإن مالك كانت كرام المعادن

وإذا وليها الفعل، فالغالب كونه ماضياً ناسخاً لا ابتداء مثل: ﴿وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً﴾^(٩)، ﴿تَاللَّهِ إِنْ^(١٠) كِدْتَ لَتُرْدِينَ﴾^(١١)، ﴿وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ﴾^(١٢).

(١) آخر (٢٥/ظ) ص.

(٢) البيت من الطويل، قائله مجهول، وقد ورد في: شرح الألفية، لابن الناظم ١٨٧، ومغني اللبيب ٤٧٥/٢، وتخليص الشواهد ٣٧٤، وشرحه العيني ٢٤٤/١.

(٣) أي: بتخفيف (إن)، قرأها نافع وابن كثير وعاصم وشعبة وابن محيصن، والقراءة المشهورة بتشديد (إن) وتشديد (لما). ينظر: التبصرة في القراءات ٢٢٥، اتحاف فضلاء البشر ٢٦٠.

(٤) هو عبد الله بن كثير بن المطلب المكي، القرشي، إمام المكيين في القراءة، من التابعين توفي بمكة سنة (١٢٠هـ)، وقيل: (١٣٢هـ)، ينظر: معرفة القراء الكبار ٨١/١، وطبقات الحنفية ٤٢٣/٢.

(٥) سورة هود ١١١.

(٦) سورة يس ٣٢.

(٧) ص: ((لقريئة رافعة احتمال نفي)) حاشية.

(٨) البيت من الطويل، للطرماح، الحكم بن حكيم الطائي، في ديوانه ٥١٢.

(٩) سورة البقرة ١٤٣.

(١٠) ص: ((تالله)) ساقطة.

(١١) سورة الصافات ٥٦.

(١٢) سورة الأعراف ١٠٢.

وأما نحو قوله تعالى: ﴿وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ﴾^(١) مما وليها فيه المضارع، و قول الشاعر^(٢):

شلت يمينك إن قتلت لمسلماً حلت عليك عقوبة المتعمد

مما وليها فيه ماضٍ، غير ناسخ، فقليل^(٣). وأقل منه قولهم: (إن يزينك لنفسك، و يشينك لهية)^(٤)، والناسخ للابتداء: باب (كان)^(٥) وباب (كاد) وباب (ظن). وإذا خففت (أن) المفتوحة فلا تلغى^(٦) يظهر اسمها إلا ضرورة كقوله^(٧):

[٢٦/ظ] بأنك ربيع وغيث مربع وأنك هناك تكون الشمال

ولا يجيء خبرها إلا جملة إما اسمية كقوله^(٨):

في فتية كسيوف الهند قد علموا أن هالك كل من يحفى وينتعل

ومثله: ﴿وَأَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾^(٩). وإما مصدرية بفعل، إما مضمن^(١٠) د:

(١) سورة القلم ٥١.

(٢) البيت من الكامل، لعاتكة زوج الزبير بن العوام - رضي الله عنهما - وقد ورد في: شرح المفصل ١/٨ والمقرب ١٢٤، ورواية ابن مالك في شرح عمدة الحفاظ ٢٣٦: ((هبلتك أمك...)) ولأسماء بنت بكر - رضي الله عنهما - في العقد الفريد ٢٧٧/٣.

(٣) عند البصريين شاذ لا يقاس عليه. قال سيبويه: ((وأما قولهم: أما أن جزاك الله خيراً إنما أجازوه دعاء...)) الكتاب ١٦٧/٣، وينظر: المقرب ١٢٤.

(٤) قالها الكوفيون. ينظر: الأصول في النحو ١/٢٦٠، وشرح الكافية الشافية ١/٢٢٤.

(٥) آخر (٢٦/و) ص.

(٦) ص: ((فلا تكفي)).

(٧) البيت من المتقارب، لجنوب بنت عجلان، أو لعمره بنت عجلان في: شرح الشواهد المغني ١/٦ والحماسة الشجرية ١/٣٠٩، وبلا نسبة في: الإنصاف ١/٢٠٧، وشرح المفصل ٨/٧٥، ولسان العرب (أنن)، وشرح الكافية الشافية ١/٢٢٠، ونسبه صاحب (زهر الآداب) لجنوب ترثي به أخاها عمر الكلب، وورد برواية:

بأنك كنت الربيع المغيث لمن يعتنيك وكنت الشمال

ينظر: زهر الآداب ٢/٧٩٥.

(٨) البيت من البسيط، للأعشى، في ديوانه ٥٩، برواية العجز: ((أن ليس يدفع عن ذي الحيلة الحيل)) و من شواهد: الكتاب ٢/١٣٧.

(٩) سورة هود ١٤.

(١٠) ق: ((مضمرة)) وما أثبتته من (ص) هو الصواب.

كقراءة^(١) ن، افع: ﴿وَالْخَمِيسَةَ أَنَّ غَضَبَ اللَّهِ عَلَيْهَا﴾^(٢)، وإما غير متصرف كقوله تعالى: ﴿وَأَنَّ عَسَىٰ أَنْ يَكُونَ قَدِ اقْتَرَبَ أَجْلُهُمْ﴾^(٣). وإما مفصول من (أن) بـ (قد) مثل: ﴿وَتَنذِيْنُهُ أَنْ يَتَابَرَاهِيْمُ﴾^(٤) قَدْ صَدَقَتِ الرَّءْيَا^(٥)، أو حرف نفي مثل: ﴿أَفَلَا يَرَوْنَ إِلَّا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا﴾^(٦)، ومثله: ﴿أَلَّنْ تَجْمَعَ عِظَامَهُ﴾^(٧)، أو حرف تنفيس مثل: ﴿عَلِمَ أَنَّ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَّرَضَىٰ﴾^(٨). وربما جاء غير مفصول^(٩) كقوله:

وحدث بأن زالت بليل^(٩) حو لهم^(١٠)
وقوله^(١١):

علموا أن يؤملون فجادوا قبل أن يسألوا بأعظم سؤل^(١٢)

وربما فصل بـ (لو) كقوله تعالى: ﴿تَبَيَّنَتِ الْحِجْنُ أَنْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ الْغَيْبِ﴾^(١٣) ويجوز — أيضا^(١٤) — تخفيف (كان)^(١٥) فيثبت اسمها تارة، ويحذف أخرى^(١٦)، وعلى التقديرين

(١) قرأها بتخفيف (أن)، وكسر الضاد من ((غضب))، ورفع الاسم بعد (غضب). وقرأ الباقون بتشديد (أن)، وفتح (الضاد) من ((غضب))، وخفض الاسم بعد (غضب).

(٢) سورة النور ٩.

(٣) سورة الأعراف ١٨٥.

(٤) سورة الصافات ١٠٤-١٠٥.

(٥) سورة طه ٨٩.

(٦) سورة القيامة ٣.

(٧) سورة المزمل ٢٠.

(٨) قال سيبويه: ((واعلم أنه ضعيف في الكلام أن تقول: قد علمت أن تفعل ذاك، ولا قد علمت أن فعل ذلك)) الكتاب ١٦٧/٣.

(٩) ص: ((بليلي)).

(١٠) ص: بيت من الطويل، لامرئ القيس عجزه:

كنخل من الأعراض غير منبق . في ديوانه ١٦٨.

(١١) ق: ((قوله)) ساقطة وأثبت ما في (ص).

(١٢) البيت من الخفيف، قائلة مجهول، وقد ورد في: شرح الكافية الشافية ١/٢٢٢، وتخليص الشواهد ٣٨٣، وهمع الهوامع ١/١٤٣.

(١٣) سورة سبأ ١٤.

(١٤) ص: ((أيضا)) ساقطة.

(١٥) إذا خففت (كان) جاز إعمالها وإلغاؤها أكثر. ينظر: الإيضاح في شرح المفصل ٢/٩٧، وقال المرادي: ((تخفف (كان) فلا تلغى، فهي مثل (أن) المفتوحة)). شرح الألفية، للمرادي ١/٣٢٧.

(١٦) ينظر: الكتاب ٣/١٩٤ - ١٩٥.

فيجيء مفرداً^(١) كقوله^(٢):

كَأَن وَرِيدِهِ رِشَاءُ^(٣) خَلْبٍ^(٤)

وكقوله:

كَأَن ظَبِيَّةٌ تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلْمِ^(٥)

ويروى أيضاً بنصب (ظبية) على أنها اسم (كأن)، ويجرّها على زيادة (أن)^(٦).
ويجيء جملة كقوله [٢٧/و].

وَوَجْهَهُ مَشْرِقُ النُّحْرِ كَأَن ثَدْيَاهُ حَقَانِ^{(٧)(٨)}

(لا) التي لنفي الجنس:

إذا قصد (النكرة) بعد (لا) الاستغراق، وحملت^(٩) على (أن) في العمل، موحدة كانت أو مكررة فينصب المضاف مثل: (لا غلام رجل في الدار)، والمضارع للمضاف^(١٠)، وهو كل اسم اتصل به شيء هو من تمام^(١١) معناه، مثل: (لا قبيحاً فعلة محبوب) و(لا ثلاثة وثلاثين لك). وتفتقر إلى خبر مرفوع بعد ذلك، كما في الأمثلة. ويركب معها

(١) ص: ((فيجيء مفرداً)) غير واضحة بسبب رطوبة.

(٢) ص: ((كقوله ... ويجيء جملة كقوله)) ساقطة.

(٣) (الرشاء): الضبي إذا قوي وتحرك ومشى مع أمه، أو شجر تسمو فوق القامة ورقها كورق الخروع ولا ثمرة لها، والرشاء: هو الحبل، ينظر: لسان العرب (رشاء).

(٤) رجز، لرؤية، وقبله (ومعند فظ غليظ القلب)، وبعده (غادرته مجدلاً كالكلب).

وهو من شواهد الكتاب ١٦٤/٣ والإنصاف ١٨٩/١.

(٥) عجز بيت من الطويل صدره ويوماً توافينا بوجه مقسم اختلف في نسبته فقيل لباعث بن صريم وقيل لأرقم اليشكري وقيل: لعلباء بن أرقم أو لراشد بن شهاب اليشكري أو لزيد بن الأرقم هو من شواهد الكتاب ١٣٤/٢، ١٦٥/٣، والأصول في النحو ٢٤٥/١، والإنصاف ٢٠٢/١، وشرح المفصل ٨/٧٢، ٨٣.

(٦) ينظر: الإيضاح في شرح المفصل ١٩٨/٢، وجنى الداني ٥٢٣.

(٧) البيت من الهزج، قائله مجهول، وهو من شواهد الكتاب، ١٣٥/٢، ١٤٠.

(٨) آخر (٢٦/ظ) ص.

(٩) ص: ((حملت)) تالفة بسبب الرطوبة.

(١٠) ص: ((المضاف)).

(١١) ص: ((تمام)) غير واضحة بسبب الرطوبة.

المفرد^(١) مفتوحاً نحو (لا حول^(٢) ولا قوة^(٣) إلا بالله^(٤)) إن وليها ولم يكن مثني ولا جمع تصحيح، فإن كان هذين لزم (الياء والنون) نحو: تعز فلا الفين بالعيش متعا^(٥)

و(لا كاتبين لك). وفتح جمع تصحيح المؤنث أجود من كسره، وأنشد بالوجهين قوله^(٦):

لا سابغات ولا جأواء باسلة بقي المنون لدى استيفاء آجال

وإن فصل بين الاسم وبين (لا)، أو كان معرفة، وجب الرفع والتكرير، وإذا عطفت النكرة المفردة على اسم (لا) وكررت، فخمسة أوجه^(٧):

[الأول]: فتح الأول ورفع الثاني، كقوله:

هذا لعمركم الصغار بعينه لا أم لي - إن كان ذاك - ولا أب^(٨)

(الثاني): فتح الأول ونصب الثاني، كقوله:

لا نسب اليوم ولا خلّة اتسع الخرق على الراقع^(٩)

(١) ق: ((ويركب المفرد معها)).

(٢) ق: لا ((حول)) ساقطة.

(٣) ص: بداية تلف ينتهي في آخر (٢٧/ظ) ص.

(٤) مسند أحمد ١/٧١، وفتح الباري في شرح صحيح البخاري ١١/٢٢٤، كتاب الدعوات، باب الدعاء.

(٥) صدر بيت من الطويل، قائله مجهول، عجزه:

ولكن لو راد المنون تتابع

شرحه العيني ١/٢٥٧، وورد في: شرح شذور الذهب ٨٣، وجمع الهوامع ١/١٤٦، والدرر اللوامع ١/١٢٧.

(٦) البيت من البسيط، قائله مجهول، ورد في: جمع الهوامع ١/١٢٧، ١٤٦، وشرحه العيني ١/٢٥٩، والدرر اللوامع ١/١٢٧.

(٧) ينظر: الغرة المخفية ٢/٤٦٠.

(٨) البيت من الكامل، نسبه سيبويه إلى رجل من بني مذحج، وهو من شواهد: الكتاب ٢/٢٩٢، والمقتضب ٤/٣٧١، والأصول ١/٣٨٦. قال العيني في شرح شواهد الألفية: ((وزعم ابن الأعرابي أنه لرجل من بني عبد مناة... وقال الحاتمي: هو لابن الأحمر، والأصفهاني: هو لضمرة بن جابر، برواية: (هذا وجدكم الصغار بعينه) ...)) (شرح شواهد الألفية، للعيني ١/٢٦٠).

(٩) البيت من السريع، نسبه سيبويه لأنس بن العباس بن مرداس، وقيل: لأبي عامر جد العباس بن مرداس (رضي الله عنه)، وهو من شواهد: الكتاب ٢/٢٨٥-٣٠٩، وشرح المفصل ٢/١٠١-١١٣، ٩/١٣٨.

[٢٧/ظ] (الثالث): فتحهما، نحو: ﴿فَلَا رَفَتْ وَلَا فُسُوقَ﴾^(١).

(الرابع): رفعهما^(٢).

(الخامس): رفع الأول وفتح الثاني، كقوله^(٣):

فلا لغو ولا تأثيم فيها وما فاهوا به أبداً مقيم

ولا يجوز لك إذا رفعت^(٤) الأول أن تنصب الثاني، بل تفتح وترفعه كما قلنا. وإاء وصف اسم (لا) المبني معها، بصفة متصلة مفردة، جاز بناؤها على الفتح، وجاز النصب والرفع، نحو (لا رجل ظريف) بفتح (ظريف)، ونصبه، ورفع. وإن فصل النعت عن اسم (لا)، فلا بناء فيه، بل النصب والرفع، نحو (لا رجل فيها ظريفاً، أو ظريف)، وكذا إن كان غير مفرد، نحو (لا رجل قبيحاً فعله عندك، أو قبيح)، ولا يجوز بناء (قبيح) على الفتح. وإذا عطف على اسم (لا)، ولم تكرر (لا)، فحكمه حكم النعت المفصول كقوله:

فلا أب وابناً مثل مروان وابنه إذا هو بالمجد ارتدى وتأزرا^(٥).

بنصب (ابن) ورفع.

وقد يبنى المعطوف، غير مكرر معه (لا)، حكى الأخفش: (لا رجل)^(٦) وامرأة بفتحهما^(٧). وتدخل همزة الاستفهام على (لا) هذه، فيبقى ما كان لها من العمل قبل الاستفهام، ومن جواز الإلغاء إذا كررت، والاتباع لاسمها على محله من الابتداء.

ويجب ذكر خبر (لا) إذا لم يعلم، كقول حاتم^(٨): [٢٨/و]

(١) سورة البقرة ١٩٧.

(٢) ينظر: شرح عمدة الحفاظ ٢٥٧.

(٣) البيت من الوافر، لأمية بن أبي الصلت، في ديوانه ٥٤.

(٤) آخر (٢٧/و) ص، التالفة.

(٥) البيت من الطويل، للفرزدق، وليس في ديوانه، أو لرجل من عبد مناة، وهو من شواهد: الكتاب ٢/٢٨٥، وشرح اللمع ٩٦/١.

(٦) في الأصل: ((إلا رجل))، وما أثبتته من (ص)، وهو الصواب.

(٧) بالبناء على الفتح، على تقدير تكرار (لا) فكأنه قال: (لا رجل ولا امرأة)، ثم حذفت (لا). واستبع ابن السراج البناء، إذ لا يصح، لوجود الفصل بحرف العطف، ينظر: شرح اللمع ٩٦/١، والأصول ٦٨/، والغرة المخفية ٤٦٠/٢، وارتشاف الضرب ١٦١/٢-١٦٢.

(٨) هو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج الطائي، المشهور بالكرم، شاعر، جاهلي، جواد، مظفر

ورد جازرهم حرفاً مصرمة ولا كريم من الولدان مصبوح^(١)
 والتزم بنو تميم والطائيون حذف ما يعلم، وأجازوه والإثبات الحجازيون^(٢)؛ فمن
 حذفه^(٣): ﴿قَالُوا لَا ضَيْرَ﴾^(٤)، ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ فَرَغُوا فَلَا فَوْتَ﴾^(٥). ونادر حذف الاسم
 وإثبات الخبر في قولهم: (لا عليك) أي: لا بأس عليك^(٦).

ظن وأخواتها:

ينصب بالأفعال القلبية (المبتدأ) و(الخبر) جميعاً بعد أخذها الفاعل. ويفيد منها
 الخبر^(٧) يقيناً: (رأى) و(علم) و(وجد) و(درى) و(ألفى) و(تعلم) بمعنى: أعلم.
 ويفيد منها رجحان وقوع: (خال) و(ظن) و(حسب) و(زعم) و(عد) و(حجا)
 و(هب) و(جعل) بمعنى: اعتقد، قال تعالى: ﴿وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِبَادُ الرَّحْمَنِ
 إِنشَاءً﴾^(٨).

وفيد منها تحويلاً: (صير) و(أصار) و(جعل) و(وهب) و(رد)^(٩) و(ترك) و(تخذ)^(١٠)
 و(اتخذ).

-
- منصور؛ إذا قاتل غلب، وإذا سئل وهب. من أبنائه عدي الصحابي (رضي الله عنه). ينظر في ترجمته:
 الشعر والشعراء ٢٤٧، والأغاني ٣٦٣/١٧.
- (١) البيت من البسيط، واختلف في نسبه، فقليل لحاتم الطائي، وهو في ديوانه ١٢٣ برواية:
 ورد واردهم حرفاً مصرمة في الرأس منها وفي الأشلاء تملح
 إذا اللقاح غدت ملقى أصرتها ولا كريم من الولدان مصبوح
- وقيل: لأبي ذؤيب الهذلي، وليس في أشعار الهذليين، أو لرجل من النبيت بن قاسط. وهو من شواهد:
 الكتاب ٢/٢٩٩، والمقتضب ٣٧/٤، وشرح المفصل ١٠٤/١-١٠٧، وشرحه العيني ٢٦٩/١-٢٧٠.
- (٢) ينظر: الكتاب ٢/٢٧٥-٢٧٦. وشرح الكافية الشافية ١/٢٣٨.
- (٣) آخر (٢٧/ظ) ص، وآخر التلف الذي بدأ من كلمة (لا حول) في (٢٧/و) ص.
- (٤) سورة الشعراء ٥٠.
- (٥) سورة سبأ ٥١.
- (٦) حكى سيبويه: ((ونظير لا كزيد في حذفهم الاسم، قولهم: (لا عليك)، وإنما يريد: لا بأس عليك، ولا
 شيء عليك، ولكنه حذف لكثرة استعمالهم إياه)) الكتاب ٢/٢٩٥.
- (٧) ص: ((الخبر)) ساقطة.
- (٨) سورة الزخرف ١٩.
- (٩) في (ق) و(ص): ((ود))، وما أثبتته هو الصواب.
- (١٠) ص: ((تخذ)).

وتختص الأفعال القلبية بـ (الإلغاء) و (التعليق)، سوى ما لم يتصرف منها، وهـ (هب) و (تعلم) الملازمان^(١) للأمر^(٢).

ف (الإلغاء): ترك إعمال الفعل لضعفه بتأخر أو توسط. و (التعليق): ترك إعمال لفصل مصدر بينه وبين معموله، نحو: (علمت لزيد ذاهب).

وللمضارع منها، والأمر، واسم^(٣) الفاعل، واسم^(٤) المفعول، ما قد علم للماضي من نصب مبتدأ وخبر، وجواز إلغاء وتعليق.

والفعل القلبي إذا تأخر عن المفعولين، فإلغاؤه [٢٨/ظ] أحسن من إعماله. قوله^(٥):

آتِ الموت تعلمون فلا ير هبكم من لظى الحروب اضطرام^(٦)
وإذا توسط استوى الأمران، إلا أن يؤكد الفعل بمصدر أو ضمير^(٧)، فيقبح إلغاؤه فيقبح: (زيد ظننت ظناً منطلق) و (زيد ظننته منطلق)، أي: ظننت ظني. وإن تقدم فا يلغى^(٨)، وموهم ذلك محمول؛ إما على نية ضمير شأن. كقوله^(٩):

أرجو وآمل أن تدنو مودتها وما إخال لدينا منك تنويل

أي: وما إخاله. وإما على نية (لام) ابتداء، كقوله^(١٠):

كذلك أدبت حتى صار من خلقي^(١١) أني رأيت ملاك الشيمة الأدب

أي: رأيت^(١٢) لملاك.

(١) ص: ((الأزمان)) تحريف.

(٢) ص: ((لآخر)).

(٣) ص: ((اسم)) تالف بسبب رطوبة.

(٤) ق: ((اسم)) حاشية.

(٥) البيت من الخفيف قائله مجهول، وقد ورد في: شرح الألفية، لابن الناظم ٢٠٣، وشرحه العيذ ٢٨٣/١.

(٦) آخر (٢٨/و) ص.

(٧) ص: ((ضميره)).

(٨) ص: ((فلا يكفي)).

(٩) البيت من البسيط، لكعب بن زهير، في ديوانه ٦٢.

(١٠) البيت من البسيط، قائله من الفزاريين، ورد في: المقرب ١٣٠، وهمع الهوامع ١٥٣/١.

(١١) ق: ((أدبي)).

(١٢) ص: ((إني رأيت)).

ويجب تعليق الفعل القليبي إذا فصل عما بعده، إما ب (ما) النافية مثل: ﴿عَلِمْتَ مَا هَؤُلَاءِ يَنْطِقُونَ﴾^(١)، وإما ب (إن) و (لا) النافيتين، نحو^(٢): ﴿وَتَظُنُّونَ إِن لَّبِثْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا﴾^(٣)، ونحو: (حسبت لا يقوم زيد). وإما ب (لام) الابتداء أو القسم^(٤)، نحو: ﴿وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلْقٍ﴾^(٥).

ونحو قوله:

ولقد علمت لتأتين منيتي إن المنايا لا تطيش سهامها^(٦)

وإما ب (استفهام) ولو ضمناً، مثل: ﴿لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَى﴾^(٧) ^(٨).

وقد ألحق بالقلبية غيرها في التعليق، نحو:

﴿فَلْيَنْظُرْ أَيُّهَا أَزْكَى﴾^(٩) [٢٩/و]، ﴿فَأَنْظُرِي مَاذَا تَأْمُرِينَ﴾^(١٠)، ﴿فَسَتُبْصِرُ وَيُبْصِرُونَ بِأَبْصَارِكُمُ الْمَفْتُونُ﴾^(١١)، ﴿أَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا مَا بِصَاحِبِهِمْ مِنْ جِنَّةٍ﴾^(١٢)، ﴿يَسْأَلُونَ أَيَّانَ يَوْمُ الدِّينِ﴾^(١٣)، ﴿وَيَسْتَنْبِغُونَكَ أَحَقُّ هُوَ﴾^(١٤) ^(١٥).

(١) سورة الأنبياء ٦٥.

(٢) ص: ((نحو)) ساقطة.

(٣) سورة الإسراء ٥٢.

(٤) ينظر: الكتاب ١٠٩/٣-١١٠.

(٥) سورة البقرة ١٠٢.

(٦) البيت من الكامل، للبيد بن ربيعة العامري، في: ديوانه ٢٢٢ برواية:

صادفن منها غرة فأصبها
إن المنايا لا تطيش سهامها

وهو من شواهد: الكتاب ١/١١٠.

(٧) سورة الكهف ١٢.

(٨) ص: ((وإما ب(استفهام) ... أحصى)) حاشية.

(٩) سورة الكهف ١٩.

(١٠) سورة النمل ٣٣.

(١١) سورة القلم ٥-٦.

(١٢) سورة الأعراف ١٨٤.

(١٣) سورة الذاريات ١٢.

(١٤) سورة يونس ٥٣.

(١٥) آخر (٢٨/ظ) ص.

وإن^(١) أريد بـ (علمت) معنى: عرفت، نحو: ﴿لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا﴾^(٢) وبـ (ظننت) معنى: اتهمت، وبـ (رأيت) معنى: أبصرت، أو: أصبت ريبةً، وبـ (وجدت) معنى: أصبت، وبـ (اتخذت) معنى: اكتسبت، وبـ (جعلت) معنى علمت، أو: ألفت، أو: أوحيت، تعدت إلى مفعول واحد. وحمل (رأى) بمعنى: حلم، على (علم) الأولى، كقوله^(٣):

أراهم رفقتي حتى إذا ما تجافى الليل وانخزل انخزالا

ويجوز في هذا الباب حذف المفعولين، إن دل^(٤) دليل، كقوله تعالى: ﴿الَّذِينَ كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ﴾^(٥). ويقتصر على أحد المفعولين إن دل^(٦) دليل، وإن منعه أكثر النحويين، بدليل: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا ءَاتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا لَّهُمْ﴾^(٧)، تقديره: ولا يحسبن الذين يبخلون بما أتاهم الله من فضله، بخلمهم هو خيراً لهم، فهو فصل مثل: ﴿تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرًا وَأَعْظَمَ أَجْرًا﴾^(٨).^(٩)

والقول وفروعه ينصب المفرد، كـ (قلت شعراً)، وتحكى بعده الجملة، كـ (قلت: زيد قائم). والأكثر يجوز إجراء (القول) مجرى (الظن)، إذا كان بلفظ مضارع للمخاطب، تالياً^(١٠) للاستفهام، كقوله^(١١):

[٢٩/ظ] متى تقول القلص الرواسما
يحملن أم قاسم وقاسما

(١) ص: ((ولن)).

(٢) سورة النحل ٧٨.

(٣) البيت من الوافر، لعمر بن أحمـر الباهلي، وقد ورد في: الخصائص ٣٧٨/٢، وشرح الألفية، لابن الناظم ٢١٠، وشرحه العيني ٢٩٠/١.

(٤) ص: ((إذا دليل)).

(٥) سورة الأنعام ٢٢.

(٦) ص: ((لدليل)).

(٧) سورة آل عمران ١٨٠.

(٨) ص: ((وأعظم أجرا)) ساقطة.

(٩) سورة المزمل ٢٠.

(١٠) ص: ((بالتاء)).

(١١) رجز، لهدبة بن خشرم، وقد ورد في: المقرب ٣٢٣، وشرح الألفية، لابن الناظم ٢١٣.

فإن فصل بين الفعل والاستفهام ظرف^(١)، أو جار ومجرور، أو أحد المفعولين لم يضر، كقوله:

أجهالاً تقول بني لؤي لعمر أبيك أم متجاهليننا؟^(٢)
والفصل^(٣) بغير ذلك يوجب الحكاية، وسليم يجرون القول مجرى الظن مطلقاً، كقوله:

قالت، وكنت رجلاً فطيناً
هذا لعمر الله إسرائيلينا^(٤)

أعلم وأرى:

كثيراً ما^(٥) تدخل على الفعل همزة تنقله من اللزوم إلى التعدي لواحد، كـ (أجلستك)، ومن التعدي لواحد إلى اثنين، كـ (ألبيتك ثوباً)، ومن اثنين إلى ثلاثة، نحو (أرى الله زيداً عمراً فاضلاً) و(أعلم الله بشراً أخاك كريماً).
والثاني والثالث طرفاً^(٦) ابتداءً في الأصل، ولهما ما لمفعولي (علم) من جواز كون ثانيهما مفرداً وجملة وظرفاً، وامتناع حذفهما أو أحدهما إلا بقرينة.
وإن كان (رأى) بمعنى: أبصر و(علم)، بمعنى: عرف، عديا بالهمزة إلى مفعولين، الثاني كثاني مفعولي (كسوت) في أنه غير الأول في المعنى، وفي جواز الاختصار عليه وعلى الأول.

(١) آخر (٢٩/و) ص.

(٢) البيت من الوافر، اختلف في نسبه، قيل: للكميت بن زيد الأسدي وليس في ديوانه، ونسبه ابن مالك إلى عمر بن أبي ربيعة وليس في ديوانه، وبلا نسبة في المقتضب ٣٤٩/٢، وجمع الهوامع ١٥٧/١، وهو من شواهد: الكتاب ١٢٣/١، وورد في شرح الكافية الشافية ٢٥٧/١.

(٣) ص: ((الفعل)).

(٤) رجز، قائله مجهول. وقال العيني: ((قاله أعرابي صاد ضبيّاً وأتى به إلى امرأته فقالت له: هذا وأشارت إليه لعمر الله إسرائيلين) أي: ما مسخ من بني إسرائيل، و((إسرائيلين)) لغة في (بني إسرائيل) بـ(لام)، ومعناه: عبد الله ...)) شرح شواهد الألفية، للعيني ٢٩٣/١-٢٩٤.

(٥) ص: ((مما)).

(٦) في (ق) و(ص): ((جراً))، وما أثبتته يقتضيه السياق.

ومثل (أرى) المعدى لثلاثة: (نبأ)^(١)، كقوله^(٢):

نبئت زرعة والسفاهة كاسمها يهدي إلي غرائب الأشعار
[٣٠/و] و(أخبر)، كقوله^(٣):

وما عليك إذا أخبرتني دنفاً رهن المنية يوماً أن تزوريني
و(حدث)، كقوله^(٤):

أو منعتم ما^(٥) تسألون فمن حدثتموه له علينا العلاء^(٦) ؟
و(أنبأ)، كقوله^(٧):

وأنبئت قيساً ولم أبله كما زعموا خير أهل اليمن
و(خبر)، كقوله^(٨):

وخبرت سوداء الغميم مريضة فأقبلت من أهلي بمصر أعودها

الفاعل:

(الفاعل): ما كان كـ (زيد) من قولك: (أتى زيد)، في كونه مسنداً إليه فعل مقد عليه، على طريقة (فعل، يفعل)، أو كان كـ (وجهه) من قولك: (منيراً وجهه) في كونه مسنداً إليه^(٩) اسم مقدم يشبه (فعل يفعل)^(١٠). فيدخل في قولنا: (مسنداً إليه)^(١١)

(١) ألحقه سيويه بـ(أعلم) و(أرى) المعدين لثلاثة مفاعيل، ينظر: الكتاب ١/ ٩٠.

(٢) البيت من الكامل، للناطقة الديباني، في ديوانه ٥٤.

(٣) البيت من البسيط، لرجل من بني كلاب، وقد ورد بلا نسبة في: تخلص الشواهد ٤٦٨ وهو في: الدر اللوامع ٢/ ٢٧٩، وشرحه العيني ١/ ٢٩٧، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢/ ١٤٢٣، وقد ور عجزه برواية:

..... وغاب بعلك يوماً أن تعوديني

(٤) البيت من الخفيف، للحارث بن حلزة، في ديوانه ٢٧.

(٥) آخر (٢٩/ظ) ص.

(٦) ص: ((الولاء)).

(٧) البيت من المتقارب، للأعشى، في ديوانه ٢٥.

(٨) البيت من الطويل، للعوام بن عقبة بن كعب بن زهير، وقد ورد في: شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢/ ١٤١٤، شرح الكافية الشافية ١/ ٢٥٥، وشرحه العيني ١/ ٢٩٩.

(٩) ق: ((فعل مقدم ... في كونه مسنداً إليه)) حاشية.

(١٠) ص: ((أو كان كـ (وجهه) ... فعل يفعل)) حاشية.

(١١) ص: ((إليه)) ساقطة.

نحو: ﴿أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ أَنَّا أَنزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ﴾^(١)، ويدخل^(٢) في عدم^(٣) تقييد الفعل بالتمام اسم (كان)، إذ هو فاعل عند سيويه^(٤) وإن أخرجه بعضهم^(٥). والفاعل مرفوع بفعل مقدم عليه^(٦)، فنحو: (زيد قام): مبتدأ وخبر، معرض لتسلط نواسخ الابتداء عليه. فإن ظهر بعد الفعل ما هو مسند إليه في المعنى، فهو الفاعل، سواء كان اسماً ظاهراً، كـ (قام زيد)، أو ضميراً بارزاً كـ (الزيدان قاما)، وإن لم يظهر وجب كونه ضميراً مستتر في الفعل كـ (عمرو [٣٠/ظ] انطلق). وإذا أسند الفعل إلى الفاعل الظاهر، وهو مثنى أو مجموع، جرد من الألف، والواو، والنون، نحو: (فاز الشهيدان) و(فاز الشهداء). ومن العرب^(٧) جاعلها حروفاً دالة على مجرد^(٨) التثنية والجمع، مع إسنادها إلى الظاهر، فيقول^(٩): (سعدا أخواك) و(سعدوا أخوتك) و(قمن الهندات)، ومثله: (أكلوني البراغيث)، وقال - ﷺ -: ((يتعاقبون فيكم ملائكة))^(١٠). وقال^(١١): (١٢).

تولى قتال المارقين بنفسه وقد أسلماه مبعده وحميم
ويرفع الفاعل فعل مضمر جوازاً، كقولك: (زيد)، جواباً لمن قال: (من قرأ ؟)، ومثله قوله^(١٣): (١٤).

- (١) سورة العنكبوت ٥١.
- (٢) ص: ((الواو)) مكررة.
- (٣) ص: ((ترك)).
- (٤) ينظر: الكتاب ٢١/١.
- (٥) وهو مذهب أكثر المتأخرين من النحاة، ينظر: شرح عمدة الحفاظ ١٨١.
- (٦) أجاز الكوفيون تقديم الفاعل، ينظر: أسرار العربية ٧٩، والإيضاح في شرح المفصل ١٥٩/١، وشرح الجمل، لابن عصفور ١٥٩/١، وارتشاف الضرب ١٧٩/٢.
- (٧) حكى بعض النحويين: ((أنها لغة طيء، وبعضهم: أنها لغة أزد شنوءة)) ينظر: الكتاب ٤١/٢، وقال ابن عقيل: ((... ومذهب طائفة من العرب، وهم بنو الحارث بن كعب ...)) شرح ابن عقيل ٢/١٢٨.
- (٨) آخر (٣٠/و) ص.
- (٩) ص: ((فتقول)).
- (١٠) صحيح مسلم بشرح النووي ١٣٣/٥، وفتح الباري شرح صحيح البخاري ٢٤/٢ - كتاب مواقيت الصلاة، باب فضل صلاة العصر.
- (١١) ص: ((قال)) ساقطة.
- (١٢) البيت من الطويل، لعبيد الله بن قيس الرقيات، ديوانه ١٩٦.
- (١٣) ص: ((قولك)).
- (١٤) البيت من الطويل، اختلف في نسبته، فنسبه سيويه للحارث بن نهيك، ينظر: الكتاب ٢٨٨/١ -

لبيك يزيد ضارع لخصومة ومختبط^(١) مما تطيح الطوائح

المعنى: يبيكه^(٢) ضارع. ووجوباً^(٣) إذا فسر بما بعد الفاعل من فعل مسند إلى ضميره أو ملابسه مثل: ﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ﴾^(٤) و(هلا زيد قاه أبوه).

وإذا أسند الماضي إلى مؤنث لزمته التاء^(٥)، إذا كان^(٦) المسند إليه، إما ظاهراً حقيقياً^(٧) غير مفصول ولا مقصود به الجنس، نحو: (آبت هند)، وإما ضميراً متصلاً حقيقي التأنيث أو مجازية، كـ (هند قامت) و(الشمس طلعت). و(حقيقي التأنيث): ما كان بإزائه^(٨) ذكر كـ (مرأة) و(نعجة). [٣١/و] فالظاهر المجازي المسند إليه، والحقيقي المفصول، ثبوته مختار فيهما. والحذف قليل، كقوله^(٩):

إن امرأ غره منكن واحدة بعدي، وبعذك في الدنيا لمغرور

ومثله قولك: (أتى القاضي بنت^(١٠) الواقف)، وهذا في غير المفصول بـ (إلا)، أم المفصول بها، فالحذف مختار فيه، كقولك (مازكا إلا فتاة ابن العلا). وحكم المقصود بـ الجنس في اختيار حكم المفصول بـ (إلا) كـ (نعم الفتاة)، وأعرب^(١١) سيبويه، فحكى ((أن بعض العرب، يقول: (قال فلانة)))^(١٢) بحذف التاء، دون فصل أو غيره مما تقدم

٣٩٨، وقيل: للبيد بن ربيعة، في ملحقات ديوانه ٣٦٢، وقيل: لنهشل بن حري، ينظر: خزانة الأدب ٣٠٣، وقيل: للحارث بن ضرار، في شرح أبيات سيبويه ١١٠/١.

(١) يقال: (اختبطني فلان) إذا جاء يطلب المعروف من غير آصرة ووسيلة، ينظر: لسان العرب (خبط).

(٢) ص: ((سكيه)).

(٣) أي: ويحذف الفعل وجوباً.

(٤) سورة التوبة ٦.

(٥) حكى سيبويه عن بعض العرب: (قال فلانة)، علماً أن الفاعل حقيقي التأنيث، ينظر: الكتاب ٣٨/٢.

(٦) ص: ((كان)) ساقطة.

(٧) أي: حقيقي التأنيث.

(٨) ص: ((فيه)).

(٩) البيت من البسيط، قائله مجهول، وقد ورد في: الخصائص ٤١٤/٢، والإنصاف ١٧٤/١.

(١٠) آخر (٣٠/ظ) ص.

(١١) ص: ((أعرب)) مكررة.

(١٢) الكتاب ٥٣٨/٢.

ويستباح ضرورة حذفها من الفعل المسند إلى ضمير ذي المجاز، كقوله^(١):

فلا مزنة ودقت ودقها ولا أرض أبقل إبقاها

وحكم الفعل المسند إلى جمع غير المذكر السالم، حكم المسند إلى واحد مجازي التأنيث، نحو: (قام الرجال) و(قامت الرجال)، و(قام بنوك) و(قامت بنوك)، لتغير نظم واحدة، وتساوي (التاء) في اللزوم وعدمه (ياء) مضارع الغائبة.

و(الفاعل) كالجاء من الفعل، فحقه الاتصال بالفعل، وحق المفعول الانفصال عنه، ويقدم توسعاً المفعول على الفاعل، أو على الفعل نفسه^(٢)، مثل (ضرب زيداً عمرو)، و: ﴿فَرِيقًا هَدَى﴾^(٣) [٣١/ظ].

ويجب تقديم^(٤) الفاعل إن خيف لبس؛ لعدم ظهور الإعراب والقرينة^(٥)، نحو (أكرم^(٦) موسى عيسى). ويجوز تقديم المفعول مع القرينة، نحو: (ضرب سعدى موسى)، و(أخذت سلمى الحمى)^(٧). ويقدم الفاعل - أيضاً - إذ أضمّر الفاعل ولم يقصد حصره، نحو: (أكرمتك)، و(أهنت زيداً). وكلما قصد حصره آخر فاعلاً أو مفعولاً، بـ(إنما) أو بـ(إلا)، نحو: (إنما ضرب زيد عمراً) و(ما ضرب إلا زيد عمراً)^(٨) حصراً في المفعول. والحصص في الفاعل مثل: (إنما ضرب عمراً زيد)^(٩) و(ما ضرب عمراً إلا زيد).

وأجاز الكسائي تقديم المحصور بـ(إلا)؛ لفهم المعنى معها قدم المحصور أو آخر،

(١) البيت من المتقارب، لعامر بن جوين الطائي، وهو من شواهد: الكتاب ٤٦/٢، والخصائص ٤١١/٢، وشرح المفصل ٩٤/٥.

(٢) ينظر: شرح الكافية الشافية ٢٥٨/١، وشرح الألفية، لابن الناظم ٢٢٧.

(٣) سورة الأعراف ٣٠.

(٤) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((تقدم)).

(٥) ينظر: شرح الوافية نظم الكافية، لابن الحاجب ١٥٨، وارتشاف الضرب ١٩٩/٢.

(٦) آخر (٣١/و) ص.

(٧) ينظر: شرح الكافية الشافية ٢٦٣/١.

(٨) ص: ((ما ضرب زيد إلا عمراً)).

(٩) ص: ((إنما ضرب زيداً عمرو)).

(١٠) ص: ((أو)).

ووافقه ابن الأنباري^(١)، إذا لم يكن فاعلاً^(٢)؛ وأنشد:

تزودت من ليلى بتكليم ساعة فما زاد إلا ضعف ما بي كلامها^(٣)

وكثر تقديم المفعول المتلبس^(٤) بضمير الفاعل عليه؛ نحو: (خاف ربه عمر)، فلو كان الفاعل متلبساً بضمير المفعول، وجب عند أكثر النحويين^(٥) تأخيرها؛ نحو: (زان الشجر نوره)^(٦) و: ﴿وَإِذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ﴾^(٧)، وأجازه بعضهم^(٨)، والحق أنه قليل، كقوله^(٩):

كسا حلمه ذا الحلم أثواب سؤدد ورقى نداه ذا الندى في ذرى المجد
ومثله^(١٠):

ولو أن مجداً أخلد الدهر واحداً من الناس أبقى مجده الدهر مطعماً^{(١١)(١٢)}

[٣٢/و] النائب عن الفاعل:

يحذف الفاعل لغرض ما، فينوب عنه المفعول به، فيما له من الرفع وتوقف الفائدة عليه. وتقدم المسند إليه. ولا بد من كون المسند إلى النائب، إما فعلاً موافقاً في الاقتضاء والصوغ لـ (فعل)، كـ (ضرب عمرو)، أو (يفعل)، كـ (يضرب زيد). وإما اسم مفعول

(١) محمد بن القاسم بن محمد (أبو بكر) ابن الأنباري النحوي، اللغوي، كان أعلم الناس بـ (النحو والأدب) وأكثرهم حفظاً، سمع من ثعلب، كان صدوقاً، فاضلاً، ديناً، من أهل السنة، توفي سنة ٣٢٧هـ أو ٣٢٨هـ) ينظر: البغية ١/ ٢١٢.

(٢) ينظر: شرح الكافية الشافية ١/ ٢٦٣.

(٣) البيت من الطويل، لمجنون ليلى، في ديوانه ١٩٤.

(٤) ص: ((المتلبس)) وهو تحريف.

(٥) ص: ((الأكثرين)) بدل (أكثر النحويين).

(٦) ينظر: شرح الكافية الشافية ١/ ٢٦١.

(٧) سورة البقرة ١٢٤.

(٨) الأخفش وابن جني من البصريين، وأبو عبد الله الطوال النحوي والرضي. ينظر: الخصائص ١/ ٤٩٢، ٤٩٥، وشرح الكافية للرضي ١/ ٧٢، وشرح الكافية الشافية ١/ ٢٦١.

(٩) البيت من الطويل، قائله مجهول، ورد في: شرح الكافية الشافية ١/ ٢٦٢، وشرح الألفية، لابن الناظم ٢٣٠.

(١٠) البيت من الطويل، لحسان بن ثابت (رضي الله عنه) في مطعم بن عدي في ديوانه ٢٤٣.

(١١) ص: ((معظماً)).

(١٢) آخر: (٣١/ظ) ص.

ك (مررت بالمضروب عبده). وإما مصدرًا مقدراً بالموافق المذكور مع (أن)، أو أختها (ما)، كقوله^(١):

إن قهراً ذوو الضلالة والبا طل عز لكل عبد محق
بتقدير: إن أن يقهر، وفي الحديث: ((أمر بقتل الأسود [و] ذو الطفيتين^(٢)))^(٣).
ويضم لذلك أول الماضي، ويكسر ما قبل آخره، نحو: (وصل)^(٤). ويضم أول
المضارع ويفتح ما قبل آخره، نحو: (يتتحى) و(يضرب).
والماضي ذو^(٥) (التاء) المزیدة للمطاوعة تتبع ثانية أوله^(٦) في الضم، نحو (تعلم)
و(تدحرج)، والماضي الذي أوله همزة^(٧) وصل، تتبع ثالثة أوله في الضم، نحو: (أستحلي
الشراب). والماضي^(٨) الثلاثي المعتل العين يجوز كسر فائه^(٩)، وإشمامها،
كقولك^(١٠) في (باع) و(قال): (بيع) و(قيل). ومن العرب من يقول: (بوع)
و(قول)^(١١)، فتقلب^(١٢) (الياء) واوًا؛ لسكونها وانضمام ما قبلها، وتسلم (الواو)،
قال^(١٣)(١٤):

ليت وهل ينفع^(١٥) شيئاً ليت
ليت شاباً بسوع فاشترت

-
- (١) البيت من الخفيف، وقائله مجهول، ورد في شرح عمدة الحفاظ ١٨٤.
(٢) (ذو الطفيتين): حية لها خطان أسودان يشبهان بالخصيتين. و(الطفية): حية لينة خبيثة قصيرة الذنب، ينظر: لسان العرب (طفأ).
(٣) صحيح مسلم ٤/ ١٧٥٢، كتاب السلام، باب قتل الحيات، حديث عائشة - رضي الله عنها -
والتقدير: أمر بأن يقتل الأبر وذو الطفيتين، ينظر: شرح عمدة الحفاظ، لابن مالك ٧٠٢.
(٤) ص: ((فصل)).
(٥) ص: ((ذو)) ساقطة.
(٦) ص: ((ثانية أو أوله)).
(٧) ص: ((الهمزة)).
(٨) ق: ((الماضي)) ساقطة، وما أثبتته من (ص).
(٩) ص: ((فائدة)).
(١٠) ص: ((كقوله)).
(١١) ينظر: الكتاب ٤/ ٣٤٢، وشرح الكافية الشافية ١/ ٢٧٠.
(١٢) ص: ((فقلبت)).
(١٣) رجز، لرؤبة، في ملحقات ديوانه ١٧١.
(١٤) آخر (٣٢/ و) ص.
(١٥) ق: ((وما ينفع)) والصواب ما في (ص).

وقال^(١):

حوكت على نولين إذ تحاك
تختبط الشوك ولا تشاك

وقد يعرض بالكسر والضم^(٢)، التباس فعل المفعول بفعل الفاعل [٣٢/ظ]، فيجـه
لذلك الإشمام، أو إخلاص الضمة في نحو: (خفت)، مقصوداً به: خشيت. ويجه
إخلاص الكسرة في نحو: (طلت)، مقصوداً: غلبت في المطاولة ويجوز في فاء الثلاث
المضاعف مبنياً لما لم يسم^(٣) فاعله من الضم والإشمام والكسر ما جاز في (فاء)^(٤)
باع وقال نحو: (حب الشيء) و(حب)، وقرئ: ﴿هَذِهِ بِضَعَتْنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا﴾^(٥)
والذي ذكر لـ (فاء)^(٦) باع من الأحوال الثلاثة، ثابت للثالث الذي تليه العين
من نحو: (اختار) و(انقاد) وهو كل فعلٍ ماضٍ معتل العين^(٧) على (افتعل) أ
(انفعل)^(٨).

وإن خلا المسند من مفعول به صريح، ناب ما تصرف واختص من الظروف، أ
المصادر، أو جار ومجرور، نحو: (أفلح دهره)^(٩) و(سعي سعي مبرور)^(١٠) و(السعي
المحمود)^(١١) و(رضي عن المحسن). ولا ينوب نحو (عند)^(١٢) و(معاذ الله) و(حين)

(١) رجز، قائله مجهول، ورد في كتب النحو برواية: ((حوكت على نولين...))، وقد ورد في: المنصف ١
٢٥٠، وشرح الكافية الشافية ١/ ٢٧٠، وشرح الألفية، لابن الناظم ٢٣٣، ورواية ابن عقيل
((حيكت...)) شرح ابن عقيل ١٦٢/ ٢.

(٢) ص: ((الضم والكسر)).

(٣) ص: ((يشم)).

(٤) ق: ((فاء)) ساقطة وما أثبتته من (ص).

(٥) سورة يوسف ٦٥.

والقراءة هي لعلقمة ويحيى بن وثاب والأعمش ((ردت)) - بكسر الراء - نقل حركة الدال المدغم
إلى الراء بعد توهم خلوها من الضمة وهي لغة بني ضبة، وقرأ أبو عبد الرحمن السلمي وغيره - بض
الراء - وهي القراءة المشهورة، ينظر: البحر المحيط ٥/ ٣٢٣-٣٢٤.

(٦) ص: ((الفاء)).

(٧) ص: ((من نحو... معتل العين)) حاشية.

(٨) ينظر: شرح الكافية الشافية ١/ ٢٧١.

(٩) ص: ((زهرة)).

(١٠) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((وسعي مبرور)).

(١١) ص: ((سعي المحمود)).

(١٢) ص: ((عند نحو)).

و(ضرب) لفقد التصرف أو الاختصاص. ولا ينوب بعض هذه إن وجد مفعول عند سيويه^{(١)(٢)}، وأجازه الأخفش والكوفيون^(٣)، واحتجوا بقراءة أبي جعفر^{(٤)(٥)}: ﴿لِيَجْزِيَ قَوْمًا يَمَّا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾^(٦) وينحو قوله^(٧):

لم يعن بالعلياء إلا سيدياً
ولا شفى ذا الغي إلا ذو هدى

والأولى نيابة المفعول الأول من متعدٍ إلى مفعولين، ثانيهما غير الأول^(٨)، نحو (كسي زيد ثوباً).

ويموز باتفاق نيابة الثاني إن أمن لبسه بالأول نحو: (ألبس عمرًا جبة). أما إذا خيف لبس، نحو [٣٣/و] (أعطي زيد بشرًا) فلا. وإن كان الثاني هو الأول معنى، أي: في باب (ظن) وباب (أرى)، فأكثرهم يمنع نيابته، ويوجبها للأول، نحو: (ظن زيد قائمًا)، وأجاز بعضهم نيابة الثاني، حيث لا لبس، قياسًا على (كسي عمرًا جبة)، وإلى جوازه ذهب الشيخ^(٩) - رحمه الله - وينوب الأول من متعدٍ إلى ثلاثة، نحو: (أرى عمرو أخاك [صائمًا])، ولا ينوب الثالث اتفاقًا^(١٠)، وفي الثاني الخلاف في (ظن).

(١) ينظر: الكتاب ٤١/١ - ٤٣.

(٢) آخر (٣٢/ظ) ص.

(٣) ينظر: الخصائص ٣٩٧/١، وشرح الجمل، لابن عصفور ٣٦/١، وشرح الكافية الشافية ٢٧٢/١.

(٤) ص: ((أبي حفص)) وهو تحريف.

(٥) هو أبو جعفر يزيد بن القعقاع المخزومي المني أحد القراء العشرة، تابعي مشهور، قيل اسمه جندب بن فيروز وقيل فيروز، روى القراءة عن عبد الله بن عباس، وروى القراءة عنه نافع بن أبي نعيم توفي بالمدينة سنة (١٣٠هـ). ينظر: غاية النهاية في طبقات القراء ٣٨٢/٢، ولطائف الإشارات ٩٧/١.

(٦) سورة الجاثية ١٤.

وأوجه قراءتها؛ قرأ الجمهور وهي القراءة المشهورة (ليجزى قوماً) وقرأ زيد بن علي وأبو عبد الرحمن والأعمش وأبو عليه وابن عامر وحمة والكسائي (لنجزى قوماً) وقرأ أبو جعفر وعاصم وشيبة والأعرج (ليجزى قوماً). وقال الفراء: ((قرأها يحيى بن وثاب (لنجزى) - بالنون -، وقرأها الناس بعد (ليجزى قوماً) - بالياء - وهما سواء ... وقد قرأ بعض القراء فيما ذكر لي (ليجزى قوماً) وهو في الظاهر لحن.)) معاني القرآن للفراء ٤٦/٣، ينظر: البحر المحيط ٤٨/٥.

(٧) رجز لرؤبة بن العجاج، وهو في ملحقات ديوانه ١٧٣. برواية: ((ولا شجا ذا الغي ...)).

(٨) ص: ((الأولى)).

(٩) ينظر: شرح الكافية الشافية ٢٧٣/١.

(١٠) ينظر: شرح الألفية، لابن الناظم ٢٣٦.

ولا ينوب إلا شيء واحد، إذ الفاعل المنوب عنه لا يكون إلا واحداً وما سوى النائب، مما يتعلق بالرافع منصوب لفظاً إن لم يكن كجار ومجرور، إن يكنه فمحملاً.

اشتغال العامل عن المعمول:

إذا تقدم اسم على فعل صالح لأن^(١) ينصبه لفظاً أو محلاً، وشغل الفعل عن عمله فيه، بعمله في ضميره، صح^(٢) في الاسم أن ينصب بفعل لا يظهر مماثل للظاهر أو مقاربه، نحو: (زيداً ضربته) و(زيداً مررت به ؟).

والاسم الواقع بعده فعل ناصب على خمسة أوجه^(٣):

(الأول): واجب النصب، وذلك حيث تلا السابق ما يختص بالفعل من أداة شرط، نحو: (إن) و(حيثما)، أو تحضيض، نحو (هلاً)، أو غير ذلك، تقول: (إن زيداً رأيته فاضربه) و(حيثما عمراً لقيته فأكرمه).

(الثاني): لازم الرفع، وذلك حيث يتقدم على الاسم مختص بالابتداء، [٣٣/ظ] ك (إذا) المفاجأة، نحو: (خرجت فإذا زيد يضربه عمرو).

وكثير من غفل عن هذا وأجاز النصب، ولا سبيل إلى جوازه^(٤)، إذ لم تولها العرب إلا مبتدأ. وكذا حيث يكون بين الاسم والفعل^(٥) ما له صدر الكلام، مما لا يعمل ما بعده فيما قبله، ك (الاستفهام)، و(ما) النفي، و(لام) الابتداء، و(أدوات) الشرط، نحو: (زيد هل رأيته؟)، و(عمرو ما صحبتته) و(بشر لأحبه)، و(عبد الله إن أكرمته أكرمتك). وقريب من^(٦) هذا امتناع النصب في نحو: ﴿وَكُلُّ شَيْءٍ فَعَلُوهُ فِي الزُّبُرِ﴾^(٧)، مما الفعل فيه صفة ناصبة لضمير اسم سابق، إذ لا تعمل صفة في موصوف، وما لا يعمل لا يفسر عاملاً.

(الثالث): راجح النصب، وذلك لأسباب منها:

(١) آخر (٣٣/و) ص.

(٢) ص: ((في ضميره صح)) مكررة.

(٣) ص: ((أقسام)).

(٤) ينظر: شرح الكافية الشافية ١/ ٢٧٥.

(٥) ص: ((كذا حيث يكون بين الاسم والفعل)) مكررة.

(٦) آخر (٣٣/ظ) ص.

(٧) سورة القمر ٥٢.

كون الفعل المشغول بضمير الاسم السابق، فعل أمر، أو نهي، أو دعاء، ك (زيداً أكرمه) و (عمرًا لا تهنه)^(١) و (اللهم عبدك ارحمه).

ومنها: أن يتقدم على الاسم ما الغالب أن يليه فعل، ك (النفى) ب (ما) و (لا) و (إن)، وك (حيث) المجردة من (ما)، وك (الاستفهام) بغير (هل)؛ أما الاستفهام^(٢) ب (هل) فواجب النصب^(٣)، نحو: (هل زيداً رأيته ؟).

ومنها: أن يلي الاسم عاطفًا، قبله معمول فعل^(٤)، نحو: (قام زيد وعمرًا أكرمته) و (لقيت بشرًا وعمرًا وبكرًا أبصرته)، وبشرط أن يكون العاطف بلا فصل؛ لأن نحو: (قام زيد وأما عمرو فأكرمته) [٣٤/و] رفعه أجود^(٥).

(الرابع) مستوفية الأمران، وذلك إذا كانت الجملة ابتدائية، وخبرها فعل ومعموله^(٦)، وتسمى ذات وجهين، نحو: (زيد قام وعمرًا كلمته)^(٧).

(الخامس): راجع الرفع، وذلك حيث خلا من موجب نصبه، ومانعه، ومرجحه، ومستويه^(٨)، فالرفع نحو: (زيد لقيته) و (عبد الله أكرمته)، ومنهم من منع النصب هنا^(٩). ودليلنا قراءة بعضهم: ﴿جَنَّتْ عَدْنٌ يَدْخُلُونَهَا﴾^(١٠).

(١) ص: ((لا تشتمه)).

(٢) ص: ((بغير هل؛ أما الاستفهام)) ساقطة.

(٣) حكى سيبويه: ((واعلم أن حروف الاستفهام كلها يقبح أن يصير بعدها الاسم إذا كان الفعل بعد الاسم، ولو قلت: (هل زيد قام ؟) و (أين زيد ضربته) لم يجوز إلا في الشعر، فإذا جاء بالشعر نصبته، إلا الألف فإنه يجوز فيها الرفع والنصب؛ لأن الألف قد يبدأ بعدها الاسم)) الكتاب ١/ ١٠١.

(٤) ينظر: شرح الكافية الشافية ١/ ٢٧٧.

(٥) حكى سيبويه: ((فإن قلت: لقيت زيدًا وأما عمرو فقد مررت به، ولقيت زيدًا وإذا عبد الله يضربه عمرو فالرفع لأن أما وإذا يقطع بهما الكلام، وهما من حروف الابتداء يصرفان الكلام إلى الابتداء ...)) الكتاب ١/ ٩٥.

(٦) ق: ((ومعمولها))، وما أثبتته من (ص).

(٧) وفاقًا لسيبويه، وخلافًا للأخفش، فإنه يستضعف النصب، إلا أن تتضمن الجملة الثانية ضميرًا يعود إلى (زيد)، في نحو: (زيد قام وعمرًا أكرمته معه). ينظر: الكتاب ١/ ٩١، ٩٢.

(٨) آخر (٣٤/و) ص.

(٩) منعه الأخفش والسيراfi، ينظر: ارتشاف الضرب ٣/ ١١٠، والموشح في شرح الكافية ١٣٩.

(١٠) سورة النحل ٣١.

وأوجه قراءتها هي: قرأ زيد بن ثابت وأبو عبد الرحمن (جنات عدن) - بالنصب - على الاشتغال، أي يدخلونها وهذه القراءة تقوى إعراب (جنات عدن) بالرفع أنه مبتدأ و (يدخلونها) الخبر، وقرأ السلمي =

أنشد ابن^(١) الشجري^(٢):

فارساً ما غادروه ملحماً غير زميل^(٣) ولا نكس^(٤) وكل^(٥)

وحكم المشغول عنه الفعل بضمير جر، أو بمضاف إليه، حكم المشغول عنه بضمير نصب، ف (إن زيدا^(٦) مررت به، أو رأيت أخاه^(٧)) مثل: (إن زيدا رأيت) في النصب، و (أزيداً مررت به؟، أو عرفت أباه؟)، مثل: (أزيداً لقيته؟) في ترجيح النصب، و (زيد قام، وعمراً^(٨) مررت به، أو كلمت غلامه) مثل: (زيد قام وعمراً^(٩) كلمته) في ذات الوجهين، و (زيداً مررت به) مثل: (زيداً ضربته) في جواز نصبه مرجوحاً.

ويصح أن تفسر الصفة عاملاً في الاسم السابق، كما يفسره الفعل، بشرط أن يصلح لعمل الفعل، وأن لا يكون قبلها ما يمنع من التفسير، نحو: أزيداً أنت ضاربه وعمراً أنت مكرم أخاه؟، بخلاف ما لم يصلح، نحو: (أزيداً أنت ضاربه أمس؟)، وبخلاف [٣٤/ظ] صلة (أل) نحو: (أزيداً أنت الضاربه؟)، إذ لا تعمل صلة فيما قبل موصول، فلا تفسر عاملاً.

والملازمة بالشاغل^(١٠) الواقع أجنبياً متبوعاً بسبي، كالملازمة بالشاغل الواقع سبباً، فلـ (زيد) مثلاً في نحو: (أزيداً ضربت رجلاً يحبه؟ أو ضربت عمراً وأخاه؟)، ما له في:

(تدخلونها) - بناء الخطاب - وقرأ إسماعيل بن جعفر عن نافع (يدخلونها) - بياء الغيبة والفعل مبني للمفعول، ورويت عن أبي جعفر وشيبة. ينظر: البحر المحيط ٤٤٨/٥.

(١) ص: ((ابن)) ساقطة.

(٢) هو هبة الله بن علي بن محمد بن علي، (أبو السعادات)، المعروف بـ (ابن الشجري)، كان أواخر زمانه في علم العربية ومعرفة اللغة وأشعار العرب وأيامها وأحوالها، متضلعا من الأدب، كامل الفضل، ولد بـ (بغداد) سنة (٤٥٠هـ)، وتوفي بها سنة (٥٤٢هـ). ينظر: بغية الوعاة ٣٢٤هـ.

(٣) (الزميل): الضعيف الجبان الرذل، ينظر: لسان العرب (زمل).

(٤) (النكس): الرجل الضعيف، ينظر: لسان العرب (نكس).

(٥) البيت من الرمل، اختلف في نسبه، قيل: لعلقمة الفحل، أو للنابعة، أو لأبي الأسود الدؤلي، أو لامرأة من بني الحارث، وقد ورد في أمالي بن الشجري: ١/١٨٧، ٢٣٣.

(٦) ق: ((زيد)) والصواب ما أثبتته من (ص).

(٧) ص: ((أو رأيت أخاه)) حاشية.

(٨) ص: ((عمرو)).

(٩) ص: ((عمرو)).

(١٠) آخر (٣٤/ظ) ص.

(أزیداً ضربت محبه؟ أو ضربت أخاه؟).

تعدي الفعل ولزومه:

(الفعل): متعد ولزام؛ ف (المتعدي)^(١): ما جاز اتصال (هاء) ضمير، لغير مصدرية، فتقول في (عمل): (الخير عمله زيد). وأما (الهاء) في نحو: (شرفه، وظرفه زيد) فهي للمصدر، بمعنى: شرف الشرف، وظرف الظرف فليس بمتعدٍ إذن.

والمتعدي ينصب به مفعوله، إن لم ينب عن الفاعل، كقولك: (تدبرت الكتب)، وإن ناب عن الفاعل^(٢) رفع كما مر.

و(غير المتعدي) يسمى: اللازم، ويستدل^(٣) على لزومه بكونه سجية، ك (نهم) و(شجع) و(جبن) و(حسن) و(قبح)، وبكونه من أفعال النظافة والدينس، نحو: (نظف) و(وضئ) و(طهر) و(نجس) و(رجس) و(قدر)، وبكونه عرضاً، ك (مرض) و(كسل) و(نشط) و(حزن) و(فرح)، وبكونه مطاوعاً المتعدي^(٤) إلى واحد، ك (ضاعفته فتضاعف) و(دحرجته فتدحرج) و(نعمته فتنعم) و(شققت فانشق) و(مددته فامتد) و(ثلثته فاثلم)^(٥).

وأما المتعدي إلى اثنين، فيتعدى^(٦) للمطاوعة إلى واحد، نحو: (كسوته ثوباً [٣٥/و] فاكسى ثوباً). ويستدل على اللزوم - أيضاً - بكونه على وزن (افعلل) ك (اقشعر)، و(افعللل) ك^(٧) (احرنجم)^(٨)، وكذا ما لحق ب (افعلل) و(افعللل)^(٩) ك (اكوهده) - إذا ارتعد^(١٠) - و(احرنبي) - إذا انتفش^(١١) - (اقعنسس) - امتنع أن يقاد^(١٢).

(١) ص: ((لتمعدي)).

(٢) ق: ((عن الفاعل)) ساقطة، وما أثبتته من (ص).

(٣) ص: ((ويستدل أيضاً)).

(٤) ص: ((لتمعدي)).

(٥) ص: ((الواو)) ساقطة.

(٦) آخر [٣٥/و] ص.

(٧) ص: ((نحو، ك)).

(٨) (احرنجم القوم): ازدحموا، ينظر: لسان العرب (حر جم).

(٩) ق: ((افعللل)) ساقطة، وما أثبتته من (ص).

(١٠) ينظر: لسان العرب (كهده).

(١١) ينظر: لسان العرب (حرب).

(١٢) ينظر: لسان العرب (قعس).

ويتعدى اللازم إلى مفعول بحرف جر، ك (عجبت من ذهابك) و (فرحت بقدومك).
وقد يحذف حرف الجر، وينصب مجروره، توسعاً، والحذف نوعان:
(أحدهما): مقصور على السماع، ومنه وارد في السعة، ك (شكرت له، وشكرته)
و (نصحت له، ونصحته) و (كلت له طعامه، وكلته طعامه)، مخصوص بالضرورة،
كقوله^(١):

لذن بهن الكف يعسل متنه فيه كما عسل الطريق الثعلب
أي: في الطريق. وقوله^(٢):

تحن فتبدي ما بها من صباية وأخفي الذي لولا الهوى أقصاني
أي: لقضى عليّ. وقد يحذف حرف الجر فيبقى عمله، كقوله^(٣):
إذا قيل أي الناس خير قبيلة؟ أشارت كليب بالأكف الأصابع
أي: إلى كليب.

(النوع الثاني): مطرد، وهو في التعدية إلى (أن) و (أن) بشرط^(٤) أمن اللبس، نحو:
(عجبت أن يدوا)^(٥)، أي: من أن يغرموا الدية. ومحلهما، بعد الحذف^(٦)، عند الخليل جر،
وعند سيويه نصب^(٧)، دليل الخليل قوله^(٨): [٣٥/ظ]

(١) البيت من الطويل، لساعدة بن جؤية الهذلي، وقد ورد في: شرح أشعار الهذليين ١١٢٠، وهو من شواهد: الكتاب ٣٦/١، ٢١٤.

(٢) البيت من الطويل، لعروة بن جزام العذري، وقد ورد في: شرح الكافية الشافية ٢٨٤/١، والمقاصد النحوية ٥٥٢/٢.

(٣) البيت من الطويل، للفرزدق، ديوانه ٣٦٢. برواية: ((شر قبيلة)) وهو الصواب.

(٤) آخر (٣٥/ظ) ص.

(٥) إشارة إلى بيت الألفية:

نقلًا، وفي (أن) و (أن) يطرد مع أمن لبس، كعجبت أن يدوا

شرح ابن عقيل ١٩٨/٢.

(٦) ص: ((بعد الحذف)) ساقطة.

(٧) إنما اطرد حذف حرف الجر مع (أن) و (أن) لطولهما بالصلة، ومحلهما بعد الحذف جر عند الخليل والكسائي، ونصب عند سيويه والفراء، وهو الأقيس، ينظر: الكتاب ١٢٦/٣، ١٢٧، وشرح الكافية الشافية ٢٨٤/١.

(٨) البيت من الطويل، للفرزدق، في ديوانه ٧٨، برواية: ((وما زرت سلمى...)).

وما زرت ليلى أن تكون حبيبةً إليّ ولا دينٍ بها أنا طالبه

بجر (دين)، وهو معطوف، فعلم أن محله جر. ولا يجوز، (رغبت أن تقوم) إذ يعلم، هل^(١) رغبت في القيام، أو عنه؟.

والأصل تقديم ما هو من المفعول فاعل في المعنى، ك (من) في قولك: (ألبن م زاركم نسج اليمن)^(٢). ويجب استعمال الأصل إن خيف التباس الأول بالثاني ك (أعطيت زيداً عمراً)، أو كان الثاني محصوراً، نحو: (ما أعطيت زيداً إلا درهماً)، ظاهراً^(٣)، والأول ضمير^(٤) ك (أعطيتك درهماً).

ويمتنع استعمال الأصل إن كان الأول محصوراً، نحو: (ما أعطيت الدرهم إلا زيداً أو ظاهراً والثاني ضمير^(٥)، نحو: (الدرهم أعطيته زيداً)، أو ملتبساً^(٦) بضمير الثا ك (أسكنت الدار بانيها).

ومفعول غير باب ظن^(٧) فضله، فحذفه جائز إن لم يعرض مانع، فلا يحذف ما سب جواباً، كقولك: (ضربت زيداً)، لمن قال: (من ضربت؟)، وما كان محصوراً، نحو: (ضربت إلا زيداً)^(٨).

ويجوز حذف الفعل الناصب للفضلة إن دل دليل، كقولك لمسدد سهم: (القرطاس بإضمام (تصيب)، وللمتأهب للحج: (مكة)، بإضمام (تريد). ويلزم حذف الفعل نحو: (أزيداً رأيته؟) و(إياك والأسد)، و(ماز رأسك^(٩) والسيف)^(١٠)، وفيما كان مثا

(١) ص: ((هل)) ساقطة.

(٢) إشارة إلى بيت من الألفية:

والأصل سبق فاعلٍ معنى كمن

من ألبن من زاركم نسج اليمن

(شرح ابن عقيل ١/٢)

(٣) ص: ((ظاهر)).

(٤) ق: ((ضمير)) ساقطة وما أثبتته من (ص).

(٥) ص: ((ويمتنع استعمال الأصل ... والثاني ضمير)) ساقطة.

(٦) ص: ((ملتبساً)).

(٧) ق: ((ومفعول غير باب))، و((ص)): ((ومفعول باب ظن))، والصواب ما أثبتته.

(٨) ق: ((لمن قال ... إلا زيداً)) ساقطة، وما أثبتته من (ص).

(٩) آخر (٣٦/و) ص.

(١٠) أصل العبارة: (يا مازن رأسك والسيف) أي: يا مازن قِ رأسك، واحذر السيف، ينظر: المقتضب

٢١٥، وشرح الألفية، لابن الناظم ٢٥١.

نحو: (كليهما وتمرًا)^(١) و(مرحبًا) و(أهلاً وسهلاً). [٣٦/و]

التنازع في العمل:

إذا اقتضى عاملان متقدمان عملاً في اسم، عمل أحدهما فيه، والآخر في ضميره، وقلنا: ((اقتضى)) ليخرج العاملان المؤكد أولهما بالثاني^(٢).
نحو قوله^(٣):

فأين إلى أين^(٤) النحاء^(٥) بيغلي أتاك أتاك اللاحقون احبس احبس

وقلنا: ((عاملان)) ليشمل الفعلين، والاسم والفعل، والاسمين. ثم المختار عند البصريين إعمال الثاني لقربه، وعند الكوفيين الأول لسبقه^(٦) فعلى اللغة البصرية^(٧) تقول: (قاما وقعد أخواك) في الفاعلية و(رأيت وأكرمت أبويك) في المفعولية، و(ضرباني وضربت الزيدتين)، في ذي وذي تضرر في الأول الفاعل وتحذف المفعول، إذ لا تضرر فضلة قبل ذكر. وعلى الكوفية: (قام وقعدا أخواك) و(رأيت وأكرمتهما أبويك) و(ضربني وضربتهما الزيدان). ويشهد للبصريين: ﴿ءَاتُونِي أَفْرَغَ عَلَيْهِ قِطْرًا﴾^(٨)، و﴿هَأُؤْمَ أَقْرَأُ وَكَتَيْبَةً﴾^(٩)، قوله^(١٠):

وكمستأ مدماً كأن متونها جرى فوقها واستشعرت لون مذهب

(١) ينظر: مجمع الأمثال، للميداني ٩٧/٢-٩٨.

(٢) ص: ((المؤكد ذا لذا)).

(٣) البيت من الطويل، قائله مجهول، وقد ورد في: الخصائص ٣/١٠٣-١٠٩، وشرح الكافية الشافية ١/٢٨٨.

(٤) ص: ((أين)) ساقطة.

(٥) ص: ((النحاء)).

(٦) ينظر: الكتاب ١/٧٤، والمقتضب ٣/١١٢، ٤/٧٢، والإنصاف ١/٨٣-٩٦.

(٧) ص: ((فعلي البصريين)).

(٨) سورة الكهف ٩٦.

قرأ حمزة ((قال اثوني)) بالوصل - وهمزة ساكنة من المجيء، وقرأ الباقون بالمد وهمزة مفتوحة من العطاء، وقد روي عن أبي بكر مثل حمزة، وروي عنه المد مثل الجماعة، وهو اختيار ابن مجاهد وأبي، ينظر: التبصرة في القراءات ٢٥٣.

(٩) سورة الحاقة ١٩.

(١٠) البيت من الطويل، للطيفيل الغنوي، ديوانه ٧.

ومثله^(١):

ولكن نصفاً إن^(٢) سببت وسبني بنو عبد شمسٍ من منافٍ وهاشم
ويشهد للكوفيين قوله^(٣):

إذا هي لم تستك بعود أراك^(٤) تنحل فاستاكت به عود إسحل

[٣٦/ظ] والمهمل الذي لم يسلط على العمل في الظاهر، وهو يطلبه في المعنى، يعمل في ضميره، مطابقاً له في الأفراد والتذكير وفروعهما، فإن كان المهمل الأول، وهو يقتضي^(٥) الرفع، أضمر فيه قبل الذكر، على شريطة التفسير، على خلاف^(٦) فيه، نحو: (يحنان ويسىء ابنك)، وإن اقتضى النصب، امتنع أن يضم فيه، بل يحذف، إلا في باب (ظن)^(٧)، وستأتي^(٨)، يقول: (ضربت وضربني زيد) و(مررت فأكرمني عمرو). ولا يعتد بمثل قوله^(٩):

إذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب جهاراً فكن في الغيب أحفظ للود

وإن كان المهمل الثاني، وهو يقتضي^(١٠) الرفع، وجب فيه الإضمار، نحو: (بغى واعتديا عبدك) و(ضربت وأكرمني الزيدان). وإن اقتضى النصب، أضمر فيه غالباً، نحو: (ضربني وضربتهم قومك)^(١١)، وقد يحذف من الثاني ضمير المفعول، نحو: (ضربني وضربت قومك) و(أكرمني وأكرمت الزيدان). وإذا أهمل الأول، ومطلوبه غير رفع،

(١) البيت من الطويل، للفرزدق، ديوانه ٦٠٦ برواية: ((ولكن عدلاً...)).

(٢) ص: ((لو)).

(٣) البيت من الطويل، اختلف في نسبه، فقليل: لعمر بن أبي ربيعة، وهو في ملحقات ديوانه ٤٩٠، وقيل: للطفيل الغنوي، وهو في ديوانه ٣٧، والبيت من شواهد: الكتاب ٧٨/١.

(٤) آخر (٣٦/و) ص.

(٥) ص: ((مقتضى)).

(٦) في (ق) و(ص): ((خلف)).

(٧) ق ((باب)) ساقطة، وما أثبتته من (ص).

(٨) ينظر: شرح الكافية الشافية ٢٩٠-٢٩١.

(٩) البيت من الطويل، قائله مجهول، وقد ورد في: شرح الكافية الشافية ٢٩١/١، وشرح الألفية، لابن الناظم ٢٥٥.

(١٠) ص: ((مقتضى)).

(١١) حكى سيبويه: ((وكذلك تقول: (ضربوني وضربت قومك)، إذا عملت الآخر فلا بد في الأول من ضمير الفاعل؛ لئلا يخلو من فاعل...)) الكتاب ٧٩/١.

وجب حذفه استغناءً عنه^(١)، كما في: (ضربت وضربني زيد). وإن كان أحد المفعولين في باب (ظن)، جيء به مؤخراً، إن لم يمنع مانع من إضماره، مثاله مفعولاً أولاً: (ظننت منطلقاً وظننتي منطلقاً هند إياها) ف (إياها)^(٢): أول^(٣) لـ (ظننت)^(٤)، لا يقدم [٣٧/و] ولا يحذف عند البصريين^(٥). ومثاله ثانياً^(٦) لـ (ظننت) - أيضاً -: (ظنني وظننت زيداً عالماً إياه)، ف (إياه): ثان لـ (ظنني)، وهو كالأول في امتناع تقديمه وحذفه، ولا اعتبار بما يتوهم من كلام الشيخ - هنا - من قوله:

بل حذفه الزم إن يكن غير خبر^(٧)

إذ يوهم وجوب حذف أول مفعولي (ظن)، وليس كذلك، بل لا فرق بين الأول والثاني في امتناع الحذف ولزوم التأخير، ولو قال بدل البيت المذكور:

واحذفه إن لم يك مفعولاً لظن وإن يكن مفعول ظنٍ آخر

لخلص من ذلك التوهم.

أما إذا منع مانع من إضماره، فيجب الإظهار، وذلك إذا كان خبراً عما يخالف المفسر بإفراد وتذكير أو بغيرهما، تقول على إعمال الثاني: (ظناني عالماً وظننت الزيدين عالمين) ف (الزيدين عالمين): مفعولاً (ظننت)، و (عالماً): ثاني مفعولي (ظناني). وأظهر؛ لأنه إن أضمّر، فإن طابق المفسر، وهو ثاني مفعولي (ظننت)، كان فيه إخبار بـ (مثنى) عن (مفرد)، وإن طابق ما أخبر به عنه، وهو ثاني^(٨) (ظناني)، ففيه إعادة ضمير مفرد على مثنى، وكليهما منع البصريون. وأجاز الكوفيون^(٩) الإضمار برعاية المخبر^{(١٠)(١١)} عنه،

(١) ص: ((إذا استغني عنه)).

(٢) ص: ((أنها)).

(٣) آخر (٣٧/و) ص.

(٤) ق: ((ظننت))، وما أثبت من ص.

(٥) ينظر: شرح الكافية الشافية ١/ ٢٩١.

(٦) ص: ((يأبياً)).

(٧) صدر بيت من الألفية، عجزه:

وأخرنه إن يكن هو الخبر

(٨) ص: ((يا)).

(٩) ينظر: الإنصاف ١/ ٨٣-٩٦.

(١٠) آخر (٣٧/ظ) ص.

(١١) ص: ((المخبر)) مكررة.

فقالوا: (ظناني وظننت) [٣٧/ظ] الزيدان عالمان إياه، وأجازوا حذف (إياه) - أيضاً - .
وتقول على إعمال الأول: (أظن ويظناني أخاً زيداً وعمراً أخوين)، ف (زيداً وعمراً
أخوين): مفعولاً (أظن)، و(أخاً): ثاني^(١) مفعولي (يظناني)، وأظهر؛ لأنه لو أضمر، فإما
أن يفرد^(٢)، فيخالف مفسره، وهو (أخوين)، وإما أن يثنى، فيخالف المخبر به عنه، وهو
ياء (يظناني)، وكل ذلك منع^(٣) البصريون^(٤).

المفعول المطلق:

اعلم أن الفعل وضع للدلالة على الحدث والزمان فقط، فما سوى الزمان، من
مدلولي الفعل، هو المصدر، نحو: (أمن، أمناً).

ويتنصب بمصدر مثله، نحو: (سيرك السير الحثيث متعب)، أو فعلٍ من نفسه، نحو:
(قمت قياماً)، أو صفةً كذلك، نحو: (زيد قائم قياماً).

والمصدر أصل الفعل والوصف^(٥) على المذهب المنتخب^(٦) خلافاً للكوفيين.

وهو يفيد إما تأكيداً^(٧) ك (سرت سيراً)، وإما بيان نوع نحو^(٨) (سرت سير ذي
رشد)^(٩)، وإما بيان عدد ك (سرت سيرة، وسيرتين)^(١٠).

ويقوم مقام المصدر ما دل على معناه، من صفة ك (سرت أحسن السير)، أو ضمير
المصدر^(١١) نحو (عبد الله أظنه جالس) أي: أظن ظني، أو مشارٍ به إليه ك (ضربته ذلك

(١) ص: ((نا في)).

(٢) ص: ((إن أفرد)).

(٣) ق: ((وكل منع)) وما أثبتته من (ص).

(٤) ينظر: شرح الكافية الشافية ٢٩٢/١.

(٥) ص: ((والمصدر الأصل للفعل وللوصف)).

(٦) وهو مذهب البصريين. ويرى الكوفيون أن: ((الفعل هو الأصل)).

وليس أحدهما مشتقاً من الآخر. ينظر: الإنصاف ٣٨/١-٢٣٩، وشرح ابن عقيل ٣١٥/١.

(٧) ق: ((وللوصف على المذهب... إما تأكيداً)) حاشية.

(٨) ق: ((نحو)) ساقطة وما أثبتته من (ص).

(٩) إشارة إلى بيت الألفية:

توكيداً أو نوعاً يبين أو عدد كسرت سيرتين، سير ذي رشد

(شرح ابن عقيل ٢٠٧/١)

(١٠) ينظر: الكتاب ٣٥/١، وشرح الكافية الشافية ٢٩٤/١.

(١١) آخر (٣٨/و) ص.

(الضرب)، أو مرادف نحو (افرح الجذل)، ومثله^(١):

يعجبه السخون والبرود
والتمر حباً^(٢) ما له مزيد

أو ملاق له في الاشتقاق نحو: ﴿وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا﴾^(٣) [٣٨/و]، أو دال^(٤) على نوع منه كـ (رجع القهقري)، أو عدد كـ (ضربته عشر ضربات) أو (كل) كـ^(٥) (جد كل الجدل)، أو (بعض) كـ (ضربته بعض الضرب)، أو آلة كـ (ضربته سوطاً)، أصله: ضربت بسوطاً.

وما جيء به لمجرد التوكيد^(٦) فبمنزلة^(٧) الفعل، لا يثنى ولا يجمع. وما لبيان النوع أو العدد صالح للإفراد والتثنية والجمع.

ويجوز حذف عامل المصدر إذا دل^(٨) دليل، وإن كان مؤكداً، خلافاً للشيخ^(٩) - رحمه الله تعالى -، ووفقاً لابنه^(١٠)، دليلنا نحو قولهم: (أنت سيراً سيراً) مما جاز حذف عامله، و(سقياً) و(رعياً) و(حمداً لا كفراً) مما وجب حذف عامله، وهو كثير جداً^(١١) ويجب حذفه مع^(١٢) المصدر الآتي بدلاً من فعله، كمثّل (ندلاً)، الذي هو مثل (اندل)^(١٣)، في قوله^(١٤):

(١) رجز لرؤية، ملحقات ديوانه ١٧٢.

(٢) الأصل: ((حبى)).

(٣) سورة المزمل ٨.

(٤) ق: ((دالاً)) وما أثبتته من (ص) وهو الصواب.

(٥) ق: ((كل ك)) ساقطة، وما أثبتته من (ص).

(٦) ص: ((التوكيد)) ساقطة.

(٧) ص: ((منزلة)).

(٨) ينظر: شرح الكافية الشافية ٢٥٩/١.

(٩) ينظر: شرح الألفية، لابن الناظم ٢٦٦.

(١٠) ينظر: الكتاب ٢٥٩/١، ٣٧٠.

(١١) ينظر: شرح ابن عقيل ٢١٣/٢.

(١٢) ص: ((ومع)).

(١٣) (ندل): الأخذ بسرعة، ينظر: لسان العرب (ندل).

(١٤) البيت من الطويل، قال العيني: ((قائله الأحوص فيما زعم بعضهم، وعزاها الجوهري إلى جرير والصحيح ما قاله في (الحماسة البصرية): إنه لأعشى همدان يهجو لصوصاً...)). شرح شواه العيني ١١٦/٢، والبيت من شواهد: الكتاب ١١٦/١، والأصول ١٦٧/١.

على حين ألهى^(١) الناس جل أمورهم فندلاً زريق المال ندل الثعالب
ومثله: ﴿فَضْرَبَ الرَّقَابِ﴾^(٢) أي: فاضربوها.

وكذا مفصلاً^(٣) لعاقبة ما قبله، نحو: ﴿فَإِمَّا مَنًّا بَعْدُ﴾^(٤) وَإِمَّا فِدَاءً^(٥). أو جاء نائباً عن خبر اسم عين، إما بتكرير، نحو: (أنت سيراً سيراً)، وإما بخصر نحو: (إنما أنت سيراً). وكذا حكم المؤكد لنفسه، أي: بعد جملة هي نص في معناه، نحو: (له علي ألف عرفاً، واعترافاً). وكذا المؤكد لغيره، أي: بعد جملة صائرة به نصاً بعد الاحتمال، نحو: (أنت ابني حقاً). وكذا ذو التشبيه [٣٨/ظ] بعد جملة مشتملة عليه، نحو: (له بكاء بكاء ذات عضلة) و(مررت به) فإذا له صوت صوت حمار.

تتمة:

ومن المصدر الآتي بدلاً من فعله: ما لا فعل له أصلاً، كـ (بله)^(٦) إذا كان مضافاً، و(ويجه)^(٧) و(ويبه)^(٨) و(ويسه)^(٩) و(ويله). وقيد (بله) بالإضافة، لتخرج الناصبة بمعنى: (اترك)، والرافعة بمعنى: (كيف)، ولذلك أنشد قول أبي الطيب^(١٠):

أقل فعالي بله أكثره مجد^(١١)

بجر (أكثره) ونصبه ورفع.

(١) ص: ((ألقي)).

(٢) سورة محمد ٤.

(٣) ص: ((وكذلك ما جاء مفصلاً)).

(٤) آخر (٣٨/ظ) ص.

(٥) سورة محمد ٤.

(٦) (بله) بمعنى: ترك، وتأتي بمعنى: أجل، وقيل: معناها: علي، وبمعنى: دع، ينظر: لسان العرب (بله).

(٧) (ويجه) كلمة تقال: رحمة لمن تنزل به بلية، وهي كلمة ترحم وتوجع، وقيل: بمعنى المدح والعجب، ينظر: لسان العرب (ويج).

(٨) ويبه: كلمة مثل (ويل) كـ (وييأ لهذا الأمر) أي: عجباً، ينظر: لسان العرب (ويب).

(٩) ويس: كلمة في موضع رافة واستملاح، كقولك للصبي: ويسه ما أملحه!، ينظر: لسان العرب (ويس).

(١٠) ص: ((إلى)).

(١١) هو أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد (أبو الطيب) الجعفي الشاعر الحكيم المعروف بـ (المتني)، توفي سنة (٣٥٤هـ)، ينظر: تاريخ بغداد ٤/ ١٠٥-١٠٦، وفيات الأعيان ١/ ١٢٠.

(١٢) صدر بيت من الطويل، عجزه: ((وذا الجد فيه نلت أم لم أنل جد)) في: شرح ديوانه ٩١/٢.

المفعول له^(١):

ينصب المفعول له، وهو كل مصدر أبان تعليلاً^(٢)، نحو: (جد شكراً) و(دن شكراً) ولا بد من ظهوره، ومشاركته المعلن في الوقت والفاعل. وما ذكر علة، ولم يستوف الشروط؛ جر بالحرف وجوباً، إن لم يكن (أن) أو (أن) ^(٣) بلا ^(٤) لبس ^(٥)؛ فتقول ^(٦) في غير المصدر: (جئت للعشب)، وفي المخالف للمعلن في الوقت: (جئت الساعة لوعدي) إياك أمس)، أو في الفاعل: (جئت لك لرغبتك في).

والحرف المجرور به قد يكون (لاماً) كما في الأمثلة، أو (باء) مثل: ﴿فَبِظُلْمٍ مِّنَ الَّذِينَ هَادُوا﴾ ^(٨)، أو (كافاً) مثل: ﴿وَأَذْكُرُهُ كَمَا هَدَيْتُكُمْ﴾ ^(٩)، أو (في) مثل قوله -ﷺ-: ((إن امرأة دخلت النار في هرة)) الحديث ^(١٠)، أو (من) كقول جرير ^(١١) وقيل: الفرزدق ^(١٢):

- (١) ويسمى (المفعول لأجله) أي: من أجله، ينظر: أوضح المسالك ٢/ ٢٢٥.
- (٢) قال سيويه: ((هذا باب ما ينتصب من المصادر؛ لأنه عذر لوقوع الأمر فانتصب، لأنه موقع له؛ ولأ تفسير لما قبله لما كان؟ وليس بصفة لما قبله ولا منه ... وذلك قولك: (فعلت ذلك حذار الشر).. الكتاب ١/ ٣٦٧.
- (٣) مع اتحاد الشرطين هما الفاعلية والزمان ينصب للتعليل، وإذا تخلف أحد الشرطين جر بـ (لام) أو وجوباً أو ما يقوم مقامه إلا إذا دخلت (أن) و(أن) بطل عمل الجر، فيكون النصب وجوباً. ينظر شرح عمدة الحفاظ ٣٩٥.
- (٤) آخر (٣٩/ و) ص.
- (٥) في (ق): ((ولا)) وفي (ص): ((ولام)) وما أثبتته يقتضيه السياق.
- (٦) ص: ((فيقول)).
- (٧) ص: ((لوعدا)).
- (٨) سورة النساء ١٦٠.
- (٩) سورة البقرة ١٩٨.
- (١٠) صحيح البخاري ٣/ ١٢٠٥، باب خمس من الفواسق، وصحيح مسلم ٤/ ٢٢١٠ باب سعة رحمة الله برواية: ((دخلت امرأة النار في هرة)) وتام الحديث: ((إن امرأة دخلت النار في هرة ولم تطعمها، تدعها تأكل من خشاش الأرض)).
- (١١) هو أبو حرزة، جرير بن عطية الخطفي، شاعر أموي مشهور، كان من فحول شعراء الإسلام، هاج الفرزدق والأخطل، وتوفي سنة (١١٠هـ)، ينظر: وفيات الأعيان ١/ ٣٢١.
- (١٢) أبو فراس، همام بن غالب، شاعر أموي مشهور، جليل القدر، حسيب في قومه، سمي بـ (الفرزدق) لغلظ وجهه وجهامته، هجا جريراً وعدداً من شعراء زمانه، توفي سنة (١١٠هـ) قبل جرير وهـ

يغضي حياءً ويغضي من مهابته فلا يكلم إلا حين يتسم [٣٩/و]
 ويترجح النصب على الجر في المجرد من (إضافة) و(أل). ومنع بعضهم جره^(١)،
 ودليل جوازه قوله^(٢):

من أمكم لرغبة فيكم ظفر
 ومن تكونوا ناصريه ينتصر

ويترجح الجر على النصب في مصحوب (أل)، وشاهد النصب قوله^(٣):

لا أقعد الجبن عن الهيجاء
 ولو توالى زمر الأعداء

ويمكن أن يكون منه، لوجود الشروط، قوله تعالى: ﴿وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ﴾^(٤).
 ويستوي الجر والنصب في المضاف، وشاهد الجر قوله^(٥):

يمته لرجائه متخوفاً فأتاك مرجواً وكف مخوفاً
 وشاهد النصب، قوله^(٦):

وأغفر عوراء الكريم إدخاره وأعرض عن شتم اللئيم تكريماً^(٧)

تقارب المئة، ينظر: طبقات فحول الشعراء ٢٩٨، والأغاني ٢١/٢٧٦.
 والبيت من البسيط، للفرزدق، من قصيدته الميمية المشهورة في مدح زين العابدين علي السجاد بن
 الحسين بن علي - عليهم السلام - ومطلعها:
 هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم

في ديوانه ٥١١

- (١) زعم الجزولي أنه لا يجوز جره، وهو خلاف ما صرح به النحويون، ينظر: شرح ابن عقيل ٢/٢٢٣.
 (٢) رجز، قائله مجهول، ذكره ابن مالك في شرح عمدة الحفاظ ٣٩٩.
 (٣) رجز، قائله مجهول، وقد ورد في: شرح الكافية الشافية ١/٢٩٩، وعزاه بعض شراح الألفية لابن مالك،
 ينظر: شرح ابن الناظم ٢٧٢، وشرح المرادي ٢/٨٩، وشرح الأشموني ٢/٢١٧، وأوضح المسالك ٢
 ٢٢٨/.

(٤) سورة الأنبياء ٤٧.

(٥) البيت من الكامل، ذكره ابن مالك في شرح عمدة الحفاظ ٣٩٩.

(٦) نيت من الطويل، لحاتم الطائي، في ديوانه ١٠٨.

(٧) آخر (٣٩/ظ) ص.

المفعول فيه:

وهو المسمى ظرفاً^(١). (الظرف): كل اسم زمان أو مكان ضمن^(٢) معنى (في) باطراد، نحو: (أمكث أزمنًا هنا)^(٣)، (فدخلت الدار)، منتصب نصب المفعول، على السعة؛ لعدم اطراد إضممار^(٤) (في)^(٥)، إذ لا يقال: (نمت الدار).

ونصب الظرف بما يقع فيه معناه، من فعل ظاهر كـ (جلست هناك)، أو مقدر كقولك: (يوم الجمعة) لقائل: (أي يوم صمت؟)، أو جار مجرى فعل كـ (هو جالس هناك).

وجميع أسماء^(٦) الزمان قابلة للظرفية. والقابل لها من أسماء المكان المبهمات [٣٩ ظ/ مما دل على جهة كـ^(٧) (أمام)، أو شبه جهة كـ (عند) و (مع)، أو على مقدار كـ (ميل) و (فرسخ)^(٨) أو كان مشتقاً من اسم الحدث الواقع فيه، مزيداً أوله ميم كـ (مذهب) و (مرمى)، من (ذهبت مذهب زيد) و (رميت مرمى عمرو). وما كان مشتقاً من غير ما اشتق منه^(٩) العامل، فشاذ غير مقيس، نحو: (هو مني مقعد القابلة) و (عمرو مزجر الكلب) و (مناط الثريا).

وما رأيت تارة^(١٠) ظرفاً، وتارة غيره، أي: يفارق الظرفية، ويستعمل مخبراً عنه، ومضافاً إليه، ومفعولاً له، فهو متصرف، وهو كثير كـ (يوم) و (ليلة)^(١١) و (حين) و (مدة)^(١٢).

(١) يطلق البصريون على المفعول فيه: (الظرف)، والكوفيون: (المحل)، ينظر: الكتاب ١/ ٢١٦، ومعاني القرآن، للفراء ١/ ٩١٩، وشرح عمدة الحفاظ ٢٩٨.

(٢) ص: ((مضمن)).

(٣) إشارة إلى بيت الألفية:

الظرف: وقت أو مكان ضمنا (في) باطراد، كهنا امكث أزمنًا

شرح ابن عقيل

(٤) ق: ((إضممار)) حاشية، وفي (ص) ساقطة.

(٥) ص: ((وفي)).

(٦) ق: ((أفعال)) والصواب ما أثبتته من (ص).

(٧) ص: ((الكاف)) ساقطة.

(٨) ص: ((ك (فرسخ) و (ميل)))

(٩) ق: ((منه)) ساقطة، وما أثبتته من (ص).

(١٠) ص: ((تارة)) ساقطة.

(١١) آخر (٤٠/ و) ص.

(١٢) ص: ((مرة)).

وغير المتصرف هو: ما لازم الظرفية، ك (قط)^(١) و (عوض)^(٢). أو شبه الظرفية، مما لا يخرج عنها إلا بدخول حرف جر، ك (قبل) و (بعد) و (لدى) و (عند)، إذ تجرّها (من) فقط. ويحسن أن تقول: ينقسم ظرف الزمان إلى: (ثابت التصرف والانصراف) ك (يوم)، ومنفيهما^(٣) ك (سحر) مجرداً مقصوداً به التعيين مكبراً، أو (ثابت التصرف منفي الانصراف) ك (غدوة) و (بكرة) علمين، و (ثابت الانصراف منفي التصرف)، وهو ما عين من (ضحى) و (سحير) و (بكيرة)^(٤) و (نهار) و (ليل) و (عتمة).

وينوب المصدر عن ظرف المكان قليلاً، ك (جلست قرب زيد، وبعد عمرو، ووسط القوم)، يقال: (وسط المكان، والجماعة وسطاً) أي: صار بينهم. وعن ظرف الزمان [٤٠/و] كثيراً نحو: (كان ذلك قدوم زيد) و (خلافة فلان) و (طلوع الشمس) على تقدير حذف المضاف. وقد يجعل المصدر ظرفاً دون تقدير مضاف، نحو: (زيد هيئتك)، و (الجارية جلوتها) ومنه: ((ذكاة الجنين ذكاة أمه))^(٥) أي: في؛ ليوافق رواية الرفع^(٦).

المفعول معه:

ينصب المفعول معه، وهو: الاسم المذكور بعد (واو) بمعنى: مع، أي: دالة على المصاحبة بلا تشريك، ونصبه بما سبق المفعول معه من فعلٍ ظاهرٍ نحو: (سيري والطريق)،

(١) (قط): بفتح القاف وتشديد الطاء مضمومة، أفصح اللغات، وتختص بالنفي، يقال: (ما فعلته قط). والعامة يقولون: (لا أفعله قط) وهو لحن. ينظر: مغني اللبيب ١/٢٣٣.

(٢) (عوض) تختص بالنفي، معرب إذا أضيف، كقولهم: (لا أفعله عوض العائضين)، ومبني إن لم يضاف، وأكثر ما يستعمل (عوض) مع القسم، فهو اسم لما يستقبل من الزمان، ينظر: شرح المفصل ٤/١٠٧.

(٣) ق: ((منعهما)) والصواب ما أثبتته من (ص)، والمراد به (منفيهما): غير ثابت التصرف والانصراف.

(٤) ص: ((بكرة)).

(٥) تحفة الأحوذى بشرح جامع الترمذي ٤٨/٥.

(٦) قال الفيومي: المعنى: ذكاة الجنين هي ذكاة أمه، فحذف المبتدأ الثاني إيجازاً لفهم المعنى وهو على قلب المبتدأ والخبر، والتقدير: ذكاة أم الجنين ذكاة له، فلما قدم حول الضمير ظاهراً لوقوعه أول الكلام، وحول الظاهر ضميراً اختصاراً، ويقرب من ذلك قولهم: ((أبو يوسف: أبو حنيفة)) في أن الخبر منزل منزلة المبتدأ لا أنه هو. قال الخطابي: والرواية برفع الذكاتين، وقد حرفه بعضهم فنصب الذكاة لينقلب تأويله فيستحيل المعنى عن الإباحة إلى الحظر، وقال المطرزي والنصب في قوله: ذكاة أمه وشبهه خطأ. ينظر: المصباح المنير، للفيومي ٢٨٥ مادة (ذكى).

أو مقدر نحو: (كيف أنت وقصعة من ثريد؟)^(١)، أو اسم يشبه الفعل، نحو: (حسبك وزيداً درهم) أي: كافيك.

وليس النصب بـ(الواو) خلافاً للجرجاني^(٢)، إذ لو كانت عاملة لا تصل الضمير بعدها فقليل^(٣): (جئت وك)، كالحروف العاملة، نحو: (إنك) و(لك).

وبعض العرب^(٤) نصب بعد (ما) استفهام أو كيف بفعل كونه تام مضمير^(٥) كقوله^(٦):

فما أنا والسير في متلفٍ يبرح بالذكر الضابط

وقوله^(٧):

الآن نلقى عصباً أعجاماً

فكيف أنت عمرو والإقدام

وكذلك^(٨) بعد زمانٍ مضافٍ إلى الجملة، كقوله^(٩) (١٠):

أزمان قومي والجماعة كالذي منع الرحالة أن تميل ممبلاً

وإن أمكن العطف بلا ضعفٍ، فهو أجود من النصب، نحو: (كنت [٤٠/ظ] أنا وزيد

(١) قال سيوييه: (كأنه قال: كيف تكون وقصعة من ثريد؟) الكتاب ٣٠٣/١.

وقال - أيضاً -: (إلا أنها تعطف الاسم هنا على ما لا يكون ما بعده إلا رفعاً على كل حال وذلك قولك: (وأنت وشأنك ... و(كيف أنت وقصعة من ثريد؟) .. لأن (الواو) في معنى (مع) هنا يعمل فيما بعدها ما عمل فيما قبلها من الابتداء والمبتدأ). الكتاب ٩٩/١، ٣٠٠.

(٢) هو عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني النحوي، الإمام المشهور (أبو بكر) كان من كبار أئمة العربية والبيان، شافعيًا أشعريًا توفي سنة (٤٧١هـ) وقيل (٤٧٤هـ)، ينظر في ترجمته: بغية الوعاة ١٠٦/٢.

وينظر رأيه في: الجمل للجرجاني ٢٠.

(٣) ص: ((نحو)).

(٤) ص: ((للرب)).

(٥) ينظر: الكتاب ٣٠٣/١، وشرح الكافية الشافية ٣٠٩/١.

(٦) البيت من المتقارب، لأسامة بن الحارث الهذلي، وهو من شواهد: الكتاب ٣٠٣/١، وشرح أشعار الهذليين ١٢٨٩/١، برواية: ((وما أنت والسير)).

(٧) رجز، قائله مجهول، ورد في شرح عمدة الحفاظ ٤٠٣، ولسان العرب (قلع).

(٨) ص: ((إلا ان)).

(٩) ص: ((وكذا)).

(١٠) البيت من الكامل، للراعي النميري، في ديوانه ٢٣٤، برواية: ((لزم الرحالة)).

كالأخوين). ويختار النصب فيما يلحق محذور في عطفه على ما قبله، نحو: (ذهبت وزيداً)، إذ لا فصل قبل المعطوف على ضمير الرفع المتصل. ويجب^(١) النصب^(٢) عند سيبويه في نحو^(٣) (مالك وزيداً) و(ما شأنك وعمراً)^(٤)، مما^(٥) عطف على ضمير مجرور، لم يعد جار، كما سيأتي^(٦). ورجحه الأخفش على الجر^(٧)، وأنشد:

..... فحسبك والضحاك سيف مهند^(٨)

بنصب (الضحاك) وجره ورفعه، والرفع بتقدير: فحسبك سيف مهند والضحاك كذلك.

واعتقد إضمار^(٩) عامل يدل عليه سياق الكلام في نحو قوله^(١٠):

وعلفتها تبنًا وماءً باردًا
حتى شتت همالةً عيناها

أي: وسقيتها ماءً، وقوله^(١١):

إذا ما الغانيات برزن يومًا وزججن الحواجب والعيونا

أي: وزين العيون، فليس^(١٢) مما نحن فيه، إذ ليس مفعولاً معه؛ لعدم الإعلام بمصاحبة العيون للحواجب، وليس عطفاً؛ لعدم المشاركة.

(١) ص: ((ويجوز)).

(٢) ق: ((النصب)) ساقطة وما أثبتته من (ص).

(٣) هذا ما في (ص)، وفي (ق): ((ونحو)).

(٤) ينظر: الكتاب ٣٠٧/١.

(٥) ص: ((فما)).

(٦) آخر (٤١/و) ص.

(٧) ينظر: شرح عمدة الحفاظ ٤٠٨، وشرح الكافية، للرضي ١٩٥/١.

(٨) عجز بيت من الطويل، صدره: ((إذا كانت الهيجاء وانشقت العصا))، أنشده الأخفش، ولم ينسبه لأحد، وقد ورد في: شرح المفصل ٤٨/٢، ومغني اللبيب ٨٠٠/٢.

(٩) ص: ((اضمار)) ساقطة.

(١٠) رجز، نسبه صاحبه (معجم الشواهد العربية) لـ (ذي الرمة)، وليس في ديوانه، وقد ورد في: الإنصاف

٦١٣/٢، والخصائص ٤٣١/٢، وشرح المفصل ٨/٢.

(١١) نيت من الوافر، للراعي النميري، في ديوانه ٢٦٩.

(١٢) ص: ((وليس)).

الاستثناء:

للمستثنى بـ(إلا)، مع تمام الكلام، إذا تأخر عن المستثنى منه، النصب، بشرط أن لا يتأثر المستثنى منه بنفي أو نهي أو استفهام، نحو: (جاء القوم إلا زيداً) و(ما قام إلا أخوتك إلا عمرًا)، فـ(الأخوة) وإن كانوا بعد نفي، فهم مثل (القوم) [٤١/و] في عده التأثير^(١) بالنفي؛ لنقضه بـ(إلا)، فالتقدير: اختص بالقيام، أخوتك، ولم ينبه الشيخ عليه في الألفية، ولا ابنه. فإن تأثر بأحد الثلاثة اختير الاتباع، إن كان المستثنى بعض المستثنى منه مثل: ﴿مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِّنْهُمْ﴾^(٢)، والنصب عربي^(٣) جيد، قرأ ابن عامر^(٤): ﴿مَا فَعَلُوا إِلَّا قَلِيلًا﴾^(٥). واختير النصب إن لم يكن المستثنى بعض المستثنى منه، مثل: ﴿مَا هُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا أَتْبَاعَ الظَّنِّ﴾^(٦)، وهي الحجازية. وتميم يتبعون في غير إيجاب^(٧)، إن صح الاستغناء عنه بالمستثنى، كقوله^(٨):

وبلدة ليس بها أنيس

إلا اليعافير وإلا العيس

وقد يجعل المستثنى المتأخر مبتدأ، إما مذكور الخبر، كقوله - ﴿...﴾ -: ((ما للشياطين من سلاح أبلغ في الصالحين من النساء إلا المتزوجون، أولئك المطهرون المبرؤون من

(١) في (ق) و(ص): ((التأثير))، وما أثبتته يقتضيه السياق.

(٢) سورة النساء ٦٦.

(٣) آخر (٤١/ظ) ص.

(٤) هو عبد الله بن عامر بن يزيد (أبو عمران) اليحصبي الشامي، أحد القراء السبعة ولي قضاء دمشق خلافة الوليد بن عبد الملك، مقرئ الشاميين، صدوق في رواية الحديث، توفي سنة (١١٨هـ)، ينظر غاية النهاية ٤٢٣/١، ومعرفة القراء ٨٢/١.

(٥) قرأها بالنصب وفاقاً لقراءة أبي وأنس وعيسى بن عمر وابن إسحاق، والقراءة المشهورة برفع ((قليل)) ينظر: النشر في القراءات ٢/٢٥٠، وإتحاف فضلاء البشر ١٩٢، والبحر المحيط ٣/٢٨٥، والكشاف ١/٥٣.

(٦) سورة النساء ١٥٧.

(٧) ينظر: الكتاب ٢/٣١٩، وشرح الكافية الشافية ١/٣١٥.

(٨) رجز، اختلف في نسبه، قيل: لعامر بن الحارث الملقب بـ(جران العود)، وهو في ديوانه ٩٧، برواية:

الذئب أو ذو لبٍ هموس

بسابساً ليس به أنيس

إلا اليعافير وإلا العيس

وقيل: لغلاب بن نزال. وهو من شواهد: الكتاب ١/٢٦٣، ٣٢٢، وشرح أبيات سيويه ٢/١٤٠.

الخنأ^(١) ((^(٢)))^(٣).

وإما مقدر الخبر كقراءة بعض السلف: ﴿فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ﴾^(٤) أي^(٥): لم يشرب. ومثله^(٦):

وبالصرامة منهم منزل خلق عافٍ تغير إلا النؤي والوتد

أي^(٧): لم يتغير، استشهد به الشيخ على هذا، واستشهد به ابنه على تقدم النفي معنى، فقال: ((إنما رفع (النؤي) لأن معنى^(٨) (تغير): لم يبق على حاله))^(٩)، وهذا غير حسن، إذ يمكن هذا التقدير في المتحتم النصب [٤١/ظ] فيقال: معنى (صام القوم إلا زيداً): لم يفطر القوم إلا زيداً. وتحتم النصب في شيء واختيار^(١٠) الاتباع فيه تناقض. والوجه نصب المستثنى المتقدم، مع الاتصال^(١١)، بعد نفي أو شبهه^(١٢). كقوله^(١٣):

ومالي إلا آل أحمد شيعة ومالي إلا مشعب الحق مشعب
وقد^(١٤) يرفع على تفريغ العامل له، ثم الإبدال^(١٥) منه، كقول حسان^(١٦):

- (١) (الخنأ): قبيح الكلام، الفحش، ينظر: لسان العرب (خنا).
- (٢) ص: (الخنأ).
- (٣) مسند أحمد ١٦٣/٥، ومجمع الزوائد ٤/٢٥٠، باب الحث على النكاح، برواية ((إلا المتزوجين)). وفي مصنف أبي يعلى ١٢/٢٦١، ومصنف عبد الرزاق ٦/١٧١، برواية: ((إلا المتزوجون)).
- (٤) سورة البقرة ٢٤٩.
- وهي قراءة أبي والأعمش، قرأها - بالرفع - وقرأها الباقر - بالنصب - ورسم المصحف بقراءة حفص، ينظر: تفسير الكشاف للزنجشري ١/٢٨٩.
- (٥) ص: ((ان)).
- (٦) البيت من البسيط، للأخطل التغلبي، في ديوانه ١١٤.
- (٧) ص: ((أن)).
- (٨) ص: ((فقال ... معنى)) ساقطة.
- (٩) ينظر: شرح الألفية، لابن الناظم ٢٩٥.
- (١٠) ق: ((والاختيار)) والصواب ما أثبتته من (ص).
- (١١) آخر (٤٢/و) ص.
- (١٢) ينظر: المقتضب ٤/٣٩٧.
- (١٣) البيت من الطويل، للكثير بن زيد الأسدي، يمدح فيها آل النبي - ﷺ - في الهاشميات ٥٠.
- (١٤) ق: ((قد)) ساقطة، وما أثبتته من (ص).
- (١٥) حكى سيويه: ((وحدثنا يونس أن العرب الموثوق بهم يقولون: (مالي إلا أبوك أحد)، فيجعلون (أحدًا) بدلًا)) الكتاب ٢/٣٣٧.
- (١٦) الشاعر الصحابي حسان بن ثابت - رضي الله عنه -.

لأنهم يرجون منك شفاعَةً إذا لم يكن إلا النيون شافع^(١)

وإذا فرغ عامل قبل (إلا) لما بعدها، أي: لم يذكر المستثنى منه، فتلو (إلا) ما كان نه مع سقوطها، تقول: (ما جاءني إلا زيد) و(ما رأيت إلا زيداً) و(ما مررت إلا بزيد). وتلغى (إلا)، ويكون دخولها لخروجها، إذا كررت للتوكيد، إما مع البدل نحو: (أمرز بهم إلا الفتى إلا العلا)^(٢) المعنى: إلا الفتى العلا، وإما مع^(٣) عطف النسق نحو: (ما قام إلا زيد وإلا عمرو) وجمع المثالين قوله^(٤):

مالك من شيخك إلا عمله

إلا رسيمه وإلا رمله

وإن كررتها لغير توكيد، والمستثنى بها مباين للمستثنى الأول، وفرغت ما قبلها، فاشغله بأحد المستثنين أو^(٥) المستثنيات، ولا غنى عن نصب ما سواه نحو: (قام إلا زيد إلا عمرًا إلا بكرًا)، والأقرب إلى المفرغ أولى بعمله. وإن لم يكن تفريغ، بأن كان العامل مشغولاً^(٦) بالمستثنى [٤٢/ و] منه، وتقدم المستثنى، فللمستثنين أو المستثنيات النصب، نحو: (قام^(٧) إلا زيداً إلا عمرًا إلا بكرًا القوم). وإن تأخر المستثنى فلا أحدهما أو أحدها من الاتباع والنصب، ما كان له لو لم يستثن غيره، ولما سواه النصب نحو: (ما جاءني أحد إلا زيد^(٨) إلا عمرًا إلا بكرًا)، ومثله: (لم يفوا إلا امرؤ إلا علياً)^(٩). وما بعد

(١) البيت من الطويل، في ديوانه ٢٤١.

(٢) إشارة إلى بيت الألفية:

وألغ (إلا) ذات توكيد، كلا تمرر بهم إلا الفتى إلا العلا

(شرح ابن عقيل ٢٥٥/٢)

(٣) ق: ((مع)) ساقطة، وما أثبتته من (ص).

(٤) رجز، قائله مجهول، وهو من شواهد: الكتاب ٣٤١/٢، والمقرب ١٩٥، وشرح الكافية الشافية ٣١٩/١.

(٥) ق: ((المستثنى والمستثنيات))، والصواب ما أثبتته من (ص).

(٦) آخر (٤٢/ ظ) ص.

(٧) ص: ((ما قام)).

(٨) ص: ((إلا زيد)) مكررة.

(٩) إشارة إلى بيت الألفية:

كلم يفوا إلا امرؤ إلا علي وحكمها في القصد حكم الأول

(شرح ابن عقيل ٢٥٩/١)

الأول من هذه المستثنيات مساوٍ لحكم الأول في الدخول في غير الإيجاب وفي الخروج في الإيجاب^(١).

واجرر بـ (غير) إذا استثنيت بها وأعربها بما يستحقه المستثنى بـ (إلا) من نصبٍ لازم، أو راجح، أو مرجوح^(٢)، أو تأثرٍ بعاملٍ مفرغ.
و (سوى) و (سواء)^(٣) لغتان في (سوى)^(٤) والأصح أنها مثل (غير)، خلافاً لـ (سيويه)، فإنه جعلها ظرفاً غير متصرف^(٥). ولا شك أنها تستعمل ظرفاً مجازاً فيقال: (رأيت الذي سواك) كما يقال: (رأيت الذي مكانك).

وانصب إذا استثنيت بـ (ليس) و (خلا) و (عدا) و (لا يكون). وإن شئت جررت بـ (خلا) و (عدا). وإذا دخلت (ما) على (خلا) و (عدا) وجب النصب، بناءً^(٦) على أن (ما) مصدرية. وروى الجرمي^(٧) الجر، بناءً على أن (ما) زائدة^{(٨)(٩)}. فالجر على أنهما حرفان، والنصب على أنهما فعلاً غير متصرفين.

و (حاشا)^(١٠) مثل (خلا)، لكن لا تصحب (ما) إلا فيما ندر من قوله - ﷺ -: ((وأسماء أحب الناس إلي^(١١) ما حاشا^(١٢) فاطمة))^(١٣) - رضي الله عنها^(١٤) - ويقال

(١) ق: ((وفي الخروج في الإيجاب)) حاشية.

(٢) بترجيح النصب على الإبدال، ينظر: شرح عمدة الحفاظ ٢٧٦.

(٣) ق: ((سوى)).

(٤) ينظر: المقرب ١٨٤، وشرح الكافية الشافية ١/٣٢١-٣٢٢.

(٥) ينظر: الكتاب ١/٤٠٧، والإنصاف ١/٢٩٤-٢٩٥.

(٦) آخر (٤٣/و) ص.

(٧) هو صالح بن إسحاق، (أبو عمر) الجرمي البصري، كان فقيهاً عالماً بالنحو واللغة، ديناً، ورعاً، أخذ النحو عن الأخفش ويونس، واللغة عن الأصمعي وأبي حنيفة، وحدث عن البراءة توفي سنة ٢٢٩هـ.
هـ، ينظر: بغية الوعاة ٢/٨-٩، تاريخ بغداد ٩/٣١٣.

(٨) ص: ((وروى الجرمي الجر بناءً على أن (ما) زائدة)) حاشية.

(٩) ينظر: شرح الكافية الشافية ١/٣٢٥، وارتشاف الضرب ٢/٣١٨.

(١٠) لأصل: ((حاشي)).

(١١) ص: ((إلا ما)).

(١٢) لأصل: ((حاشي)).

(١٣) نعجم الكبير، للطبراني ١/١٥٩.

(١٤) ص: ((رضي الله عنها)) ساقطة.

في (حاشا)^(١): [٤٢/ظ] (حاش) كثيراً أو (حشا)^(٢) قليلاً. وخولف سيبويه حيث التزم حرفية (حاشا) وفعلية (عدا)^(٣).

الحال:

(الحال)^(٤): وصف مذكور، فضلة^(٥)، لبيان هيئة^(٦) ما هو له، وحقها النصب، كباقي الفضلات، نحو: (أذهب فرداً). ولا تقول كما قال الشيخ:

... وصف، فضلة، منتصب مفهم في حال ...^(٧)

لأنه أدخل حكماً في الحد بقوله: (منتصب)، أيضاً^(٨) فهو حد غير مانع، إذ يشمل النعت من نحو قولك: (مررت برجلٍ راكبٍ) فمعناه: في حال ركوبه، فلو^(٩) قال بدل البيت المذكور، نحو^(١٠):

الحال وصف فضلة قد بينت هيئة^(١١) ما جاءت له فنصبت
لخلص من ذلك.

والغالب في الحال أن تكون متقلة، أي: وصفاً غير ثابت، ومأخوذة من فعل مستعمل. وقد تكون وصفاً ثابتاً، إذا كانت مؤكدة مثل: ﴿وَهُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقًا﴾^(١٢)، أو دل^(١٣) عاملها على تجدد صاحبها مثل: (خلق الله الزرافة يديها أطول من رجليها)،

(١) الأصل: ((حاشى)).

(٢) الأصل: ((حشى)).

(٣) ينظر: الكتاب ٢/٣٤٨-٣٤٩، والإنصاف ١/٢٧٨.

(٤) ص: ((الحال)) ساقطة.

(٥) الفضلة: ((عبارة عما زاد على ركني الإسناد، كالمفعول، والحال، والتمييز، فلزيادتها أثرت بأخف وجوه الإعراب، وهو النصب، وبأخف حالي الاسم، وهو التنكير)) شرح عمدة الحفاظ ٣٠٤.

(٦) الأصل: ((هيئة)).

(٧) ينظر: شرح ابن عقيل ١/٢٧٨.

(٨) ص: ((وأيضاً)).

(٩) ق: ((ولو)) والأولى ما أثبتته من (ص).

(١٠) نظم إرتآه الشارح بدل قول ابن مالك:

الحال وصف فضلة منتصب مفهم في حال، ك (فرداً أذهب)

(شرح ابن عقيل ٢/٢١٨)

(١١) الأصل: ((هيئة)).

(١٢) سورة البقرة ٩١.

(١٣) آخر (٤٣/ظ) ص.

ومثله: ﴿وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا﴾^(١). وهي في غير ذلك منتقلة، فلا يقال: (جاء زيد أبيض).

ويكثر جمود الحال إذا دل على سعر، ك (بعته البر قفيزاً بدرهم)، أو أول^(٢) بمشتقٍ بغير تكلف؛ لكونه موصوفاً، في قوله تعالى: ﴿فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا﴾^(٣)، أو دل على تشبيه، نحو: (كر زيد^(٤) أسداً) أي: مثل أسدٍ، أو على مفاعلة، نحو: (كلمته فاه إلى في) أي: مشافهاً، و(بايعته [٤٣/و] يداً بيد) أي: مناجزاً.

وإن^(٥) عرفت الحال لفظاً بـ (أل) أو (إضافة) فاحكم بشذوذه وأوله بنكرة، مثل: (ادخلوا الأول فالأول) أي: مترتين^(٦)، و(اجتهد وحدك) أي: منفرداً.

ويقع المصدر المنكر حالاً كثيراً، مثل^(٧): ﴿ادْعُوا رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً﴾^(٨)، ﴿وَادْعُوهُ خَوْفًا وَطَمَعًا﴾^(٩).

والمعرف قليلاً، مثل: (أرسلها العراك) أي^(١٠): معتركة. ولا يكون صاحب الحال (إلا^(١١) معرفة) في الغالب، إلا إذا تأخر عن الحال^(١٢)، كقوله^(١٣):

وبالجسم مني بيناً لو علمته شحوب وإن تستشهدني العين تشهد

أو تخصيص إما بوصفٍ مثل: ﴿فِيهَا يُفَرَّقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ﴾^(١٤) أمراً من عندنا^(١٤).

(١) سورة النساء ٢٨.

(٢) ص: ((أل)).

(٣) سورة مريم ١٧.

(٤) ص: ((زيداً)).

(٥) ص: ((إن)).

(٦) ص: ((مترتين أي)).

(٧) ق: ((واجتهد وحدك ... مثل)) ساقطة وما أثبتته من (ص).

(٨) سورة الأعراف ٥٥.

(٩) سورة الأعراف ٥٦.

(١٠) ص: ((في)).

(١١) ص: ((نكرة)).

(١٢) ينظر: الكتاب ٢/ ١٢٢.

(١٣) البيت من الطويل، قائله مجهول، وهو من شواهد: الكتاب ٢/ ١٢٣، وشرح الكافية الشافية ٣٣١/١.

(١٤) سورة الدخان ٤-٥.

وفي حديث أبي بكر - رضي الله عنه - : ((ثم جاء بطست من ذهب مملوءة حكمة))^(١)، وإما بإضافة مثل: ﴿وَقَدَّرَ فِيهَا أَقْوَاتَهَا فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءً لِلْسَّائِلِينَ﴾^(٢)، وإما بعطف، نحو: (هؤلاء)^(٣) ناس وعبد الله منطلقين، وإما بعمل، نحو: (عليّ عشرون درهماً كاملة وخمسة دنانير خالصة)، أو تقدمه نفي، مثل: ﴿وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَعْلُومٌ﴾^(٤)، ومثله^(٥):

ماحم من موت حمى واقياً وما ترى من أحدٍ باقياً
أو نهى، كقوله^(٦):
لا يركن أحد إلى الإحجام يوم الوغى متخوفاً لحمام

ومنه:

لا يبع امرؤ على امرئ مستسهلاً^(٧)
أو استفهام، كقوله^(٨):

يا صاح هل حم عيش باقياً فترى لنفسك العذر في إبعادها الأملأ؟
وقد ينكر ذو الحال بدون ذلك، كقولهم^(٩): (مررت بماء قعدة رجل)، و(عليه [٤٣] / ظ [مائة بيضاً])^(١٠) وفي الحديث: ((فصلى رسول الله - ﷺ - قاعداً، وصلى رجال قياماً))^(١١).

(١) روي الحديث عن أبي ذر الغفاري - رضي الله عنه - بالفاظ مختلفة: (ممتلئ) و(مملوءاً) و(مملوءة)، وفي مسند أبي عوانة ١/ ١٢٠-١٣٥، وصحيح ابن حبان ١٦/ ٤٢٠، والمسند المستخرج على صحيح الإمام مسلم ١/ ٢٣١، ومروياً عن أنس بن مالك - رضي الله عنه - في مسند أحمد ٥/ ١٢٢.

(٢) سورة فصلت ١٠.

(٣) آخر (٤٤/ و) ص.

(٤) سورة الحجر ٤.

(٥) البيت من السريع، للمتنبي ٢/ ٢٦٤، برواية: ((ولا ترى من ...)).

(٦) البيت من الكامل، لأبي نعام، قطري بن الفجاءة المازني، في ديوانه ١٧١.

(٧) إشارة إلى بيت الألفية:

من بعد نفي أو مضاهيه ك (لا) يبع امرؤ على امرئ مستسهلاً

(٨) البيت من البسيط، قائله رجل من طيء، لم أقف على اسمه، وقد ورد في: شرح عمدة الحفاظ ٤٢٣

وشرح الألفية، لابن الناظم ٣٢١.

(٩) ص: ((كقوله)).

(١٠) القولان وردا في: الكتاب ٢/ ١١٢.

(١١) ورد الحديث بروايات مختلفة، ينظر: صحيح البخاري ١/ ١٩٥-٢١٤، ومسند أحمد ٦/ ١٤٨.

وإذا كان صاحب الحال مجروراً بحرف جر غير ممتنع الحذف، أو قليله، فالأكثر منعوا تقدم حاله^(١)، ولا يمنعه الشيخ وفاقاً لأبي علي^(٢) وابن كيسان^(٣) وابن^(٤) برهان، لوروده كثيراً^(٥) كقوله^(٦):

تسليت طراً عنكم يوم بينكم بذكراكم حتى كأنكم عندي
ومثله^(٧) ^(٨):

لئن كان برد الماء حران^(٩) صادياً إليّ حبيباً إنها لحبيب

وخرج بقولنا: (غير ممتنع) الحذف، نحو: (أحسن بزيد مقبلاً)، وبقولنا: (قليله) (كفى بزيد مقبلاً)، فـ(مقبلاً) في المثالين حال^(١٠) لا يتقدم على المجرور اتفاقاً، ولم ينه عليه الشيخ في الألفية، ولا ابنه في الشرح^(١١)، وليعلم أن الشيخ قطع في كتابه^(١٢) (التسهيل)^(١٣)، في (الحال)، أن (مقبلاً) في المثالين حال^(١٤)، وفي (باب التمييز) قطع أنهما تمييز، وهذا عجب منه مع جلالة قدره.

ولا يضاف إلى صاحب الحال إلا ما هو عامل في الحال، مثل: ﴿إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ﴾

(١) مذهب الجمهور، قال المبرد: ((وتقول: (مررت راكباً بزيد) إذا كان (راكباً) لك، فإن أردت أن يكون لـ(زيد) لم يجز، لأن العامل (الباء) ...)) المقتضب ١٧١/٤، وينظر: شرح الكافية الشافية ٣٣٤/١.

(٢) أبو علي الفارسي، تقدمت ترجمته في الصفحة (١٩٧).

(٣) هو محمد بن أحمد بن إبراهيم بن كيسان (أبو الحسن) النحوي، كان يحفظ المذهبين البصري والكوفي في النحو، وأخذ عن المبرد وثلعب، توفي سنة (٢٩٩هـ) ينظر: بغية الوعاة ١٨/١-١٩، ومعجم الأدباء ١٣٨/١٧.

(٤) ص: ((ابن)) ساقطة.

(٥) ينظر: شرح الكافية الشافية ٣٣٤/١، وشرح الألفية، لابن الناظم ٣٢٢.

(٦) البيت من الطويل، قائله مجهول، وقد ورد في: شرح عمدة الحفاظ ٤٢٦، وشرح الألفية، لابن الناظم ٣٢٤.

(٧) ص: ((وقوله)).

(٨) البيت من الطويل، اختلف في نسبه، قيل: لمجنون ليلي، وهو في ديوانه ٤٩، وقيل: لكثير عزة، وهو في ديوانه ٥٢٢، وقيل: لقيس بن ذريح، وهو في ديوانه ٦٢.

(٩) ص: ((هيمن)).

(١٠) ص: أدخل الناسخ - هاهنا - عبارة ((في باب التمييز قطع أنهما تمييز وهذا عجب منه)).

(١١) ص: ((في الشرح)) ساقطة.

(١٢) آخر (٤٤/ظ) ص.

(١٣) ص: ((التنبيهات)).

(١٤) ينظر: التسهيل ١٠٩.

جَمِيعًا^(١)، أو ما هو بعضه، مثل: ﴿وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِّنْ غِلٍّ إِخْوَانًا عَلَىٰ سُرُرٍ مُّتَقَابِلِينَ^(٢)﴾ أو ما هو^(٣) كبعضه، مثل: ﴿فَاتَّبِعُوا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا^(٤)﴾، ونذر قوله:

أما ترى حيث سهيل طالعا^(٥)

ويجوز تقديم الحال على عاملها عند السلامة من الموانع العارضة، إن كان فعلاً متصرفاً كل التصرف^(٦) [٤٤/و] نحو: (مخلصاً زيد دعا)، أو بعض التصرف، نحو: (مصطلحين أدعكم) أو صفة تشبه المتصرف، نحو: (مسرعاً هذا راحل). ولا تتقدم على عاملها إن كان نحو^(٧): (فعل التعجب) أو صفة شبهه^(٨) كـ (أفعل من كذا)، وقد تعرض للمتصرف وصفة شبهه ما يمنع من تقديم معموله، فمنه اقترانه بـ (لام) الابتداء، نحو: (لأعظك ناصحاً)، أو (لام) القسم، نحو (والله لأعظنك ناصحاً). ومنه: كون العامل صلة لـ (أل)، نحو: (زيد المكرمك زائراً)، أو بحرف^(٩) مصدرى موجود، نحو (سرني أن جئت زائراً)، أو مقدراً نحو (ما كنت لأدعك خائباً)، أصله: لأن أدعك.

ولا يجوز تقديمها على عاملها المتضمن معنى الفعل دون حروفه، كـ (اسم الإشارة)، و(حروف التنبيه)، و(التمني)، و(التشبيه) أو معناه، و(الاستفهام) المقصود به تعظيم، نحو: ﴿فَتِلْكَ بُيُوتُهُمْ خَاوِيَةٌ^(١٠)﴾. وكقوله^(١١) (١٢):

(١) سورة المائدة ٤٨.

(٢) سورة الحجر ٤٧.

(٣) ص: ((بعضه ... أو ما هو)) حاشية، ومن الآية ﴿على سرر متقابلين﴾ ساقطة.

(٤) سورة آل عمران ٩٥.

(٥) رجز، قائله مجهول، وقد ورد في مغني اللبيب ١/١٧٨ وشرح شذور الذهب ١٤٧ وبعده:

نجماً يضيء كالشهاب لامعاً.

(٦) اختلف في جواز تقديم التمييز إذا كان العامل فيه فعلاً متصرفاً، فذهب الكوفيون إلى جوازه، ووافقهم

المازني والمبرد من البصريين، ينظر: الكتاب ١/٢٠٥، والمقتضب ٣/٣٨، والأصول ١/٢٢٣، ٢٢٤،

والإنصاف ١/٤٤٥، وشرح الكافية الشافية ١/٣٤٧.

(٧) ص: ((نحو)) ساقطة.

(٨) ص: ((تشبه)).

(٩) ص: ((والحرف)).

(١٠) سورة النمل ٥٢.

(١١) آخر ٤٥/و) ص.

(١٢) البيت من المتقارب، لعمر بن قميئة، في ديوانه ٧٩.

كأن ابن منزلتها جانحاً فسيط^(١) لدى الأفق من خنصر
وكقوله^(٢):

فإني الليث مرهوباً حماء وعيدي زاجر دون افتراسي
ومثله^(٣):

يا جارتا ما أنت جاره^(٤)

فلا يتقدم الحال على شيء من هذه، وكذلك الظرف المضمن استقراراً أو عديله من حروف الجر، (زيد عندنا مقيماً) و(المال لك خالصاً) قال الشيخ - رحمه الله - في بعض كتبه^(٥) وفاقاً للأخفش^(٦): وأكثرهم على إجراء هذين مجرى [٤٤/ظ] ما تقدم من العوامل القاصرة على نصب الحال المتقدمة. والصحيح جعل مزية هذين بجواز التقديم على وجه دون وجه، فيجوز إذا كان ذو الحال متقدماً، نحو: (سعيد مستقراً في هجر)، ولا يجوز إذا تأخر، نحو: (مقيماً عندك زيد)^(٧)، دليل الجواز قراءة الحسن البصري^(٨): ﴿وَالسَّمَوَاتُ مَطْوِيَّتٌ بِيَمِينِهِ﴾^(٩) وقول ابن عباس: ((نزلت هذه الآية ورسول الله ﷺ - متوارياً بمكة))^(١٠)، وقول النابغة الذبياني^(١١):

رهط ابن كوز محبى أدراعهم فيه ورهط ربيعة بن حذار^(١٢)

(١) (الفسيط): قلامة الظفر والذي يشبه الهلال، ينظر: لسان العرب (فسط).

(٢) البيت من الوافر، قائله مجهول، وقد ذكره ابن مالك في: شرح عمدة الحفاظ ٤٣٥.

(٣) ص: ((وكقوله)).

(٤) عجز بيت من مجزوء الكامل، للأعشى، صدره:

بانث لتحننا عفاره، في ديوانه ٢٠، برواية: (يا جارتي ما كنت جارة).

(٥) ينظر: شرح عمدة الحفاظ ٤٣٦.

(٦) ينظر: معاني القرآن للأخفش ٤٥٧/٢.

(٧) ص: ((ومقيماً زيد عندك)).

(٨) الحسن بن يسار (أبو سعيد) البصري، تابعي، كان إمام أهل البصرة وإمام الأمة في زمنه، ولد بالمدينة،

وشب في كنف الإمام علي - عليه السلام - توفي سنة (١١٠هـ). ينظر: وفيات الأعيان ٦٩/٢.

(٩) سورة الزمر ٦٧.

(١٠) صحيح البخاري (باب التوحيد) ٥٢/٣، ومسند أحمد ٢١٣/١-٢١٥.

(١١) هو زياد بن معاوية بن ضباب الذبياني الغطفاني المضري (أبو أمية) شاعر جاهلي من الطبقة الأولى،

من أهل الحجاز، عاش عمراً طويلاً، ونادم النعمان بن المنذر، ينظر في ترجمته: الشعر والشعراء ١٦٣،

وطبقات فحول الشعراء ٥٦.

(١٢) البيت من الكامل، في ديوانه ١٢١، برواية: ((فيهم، ورهط ربيعة...)).

ومثله^(١):

بنا عاذ عوف وهو بادئ ذلة لديكم فلم يعدم ولاء ولا نصرا

وهذا عجب من الشيخ، مع جلالة قدره، فإنه قطع في الألفية بندور نحو: (سعيد مستقراً في هجر)، وقطع في غيرها بجوازه^(٢)، واستدل بهذا^(٣) الاستدلال^(٤) وشذ تقديمها على العامل المضمن تشبيهاً كقوله^(٥):

تعرنا أننا عالة ونحن صعاليك أنتم ملوكا^(٦)

بمعنى: نحن في صعلكتنا مثلكم في ملككم.

ويجب تقديمها على صاحبها إذا لابس ضميراً عائداً على ما لابس الحال؛ إما^(٧) بإضافة نحو: (جاء ناصر زيد أخوه)، وإما بغيرها نحو: (مر خاضعاً لزيد المعرض عنه).

ويجب تقديم الحال على صاحبها وعاملها في نحو: (أما مسرعاً فجئت) [٤٥/و] و(زيد مفرداً أنفع من عمرو معائناً) و(تمر نخلتنا بسرّاً أطيب منه رطباً). وكلام ابنه، في شرحه، يوهم أنه جائز، بل نص على جوازه^(٨). وقطع الشيخ بوجوبه في معظم كتبه^(٩).

ويجوز تعدد الحال لتعدد صاحبها، بجمع^(١٠)، كقول عنتره^(١١):متى ما تلقني^(١٢) فردين ترجف روانف^(١٣) إلتيك وتستطارا^(١٤)

(١) البيت من الطويل، قائله مجهول، وقد ورد في: شرح الألفية، لابن الناظم ٣٣٠، وشرحه العيني ٤٢٦/١.

(٢) ينظر: شرح الكافية الشافية ٣٣٧/١، وشرح الألفية، لابن الناظم ٣٢٧.

(٣) ص: ((هذا)).

(٤) ص: ((الاستدلال)) ساقطة.

(٥) البيت من المتقارب. قائله مجهول، ورد في شرح عمدة الحفاظ ٤٣٧، والأشباه والنظائر ٣/١٣٥.

(٦) آخر (٤٥/ظ) ص.

(٧) ص: ((وإما)).

(٨) ينظر: شرح الألفية، لابن الناظم ٣٣١.

(٩) ينظر: شرح الكافية الشافية ٣٣٧/١، وشرح عمدة الحفاظ ٤٣٨.

(١٠) ص: ((بجمع)) ساقطة.

(١١) هو عنتره بن شداد بن عمرو العبسي، شاعر جاهلي من أصحاب المعلقات، فارس، شجاع. من أهل نجد، شهد حرب داحس والغبراء، ونظم فيها شعراً، توفي وهو شيخ، ينظر: طبقات فحول الشعراء ١٥٢، والأغاني ٨/٢٣٨.

(١٢) ق: ((متى تلقني)) وفي ص: ((نفي ما تلقني)) والصواب ما أثبتته لوروده في المصادر.

(١٣) ق: ((راوانف)) وأثبت ما في (ص).

(١٤) البيت من الوافر، في ديوانه ٢٣٤.

أو بتفريق، كقول الآخر^(١):

لقي ابني أخويه خائفاً منجديه فأصابوا مغنما

وكقول^(٢) امرئ القيس^(٣):

خرجت بها أمشي تجر وراءنا على إثرنا أذيال مرطٍ مرحل^(٤)

ويجوز تعددها بتفريق عند إفراده^(٥)، قرأ الحسن^(٦) واليزيدي^(٧): ﴿خَافِضَةٌ رَّافِعَةٌ﴾^(٨).

والحال مؤكدة وغيرها؛ والمؤكدة منها: ما يؤكد عامله، فالغالب كونه وصفاً موافقاً للعامل معنى لا لفظاً مثل: ﴿وَلَا تَعْتَوُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾^(٩) ومثل: ﴿وَلِي مُدَبِّرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ﴾^(١٠)، وقد يوافقه معنى ولفظاً، مثل: ﴿وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا﴾^(١١)، وكقولها:

(١) البيت من الطويل، لحاتم الطائي، في ديوانه ١٠٨.

(٢) ص: ((وقول)).

(٣) امرؤ القيس بن حجر بن عمر الكندي، وقيل: اسمه (حندج) وأن (امرأ القيس) لقبه لجماله ووسامته، شاعر جاهلي مشهور من أصحاب المعلقات، هو أشهر الشعراء الجاهليين، ويقال له: (الملك الضليل)، وكتب الأدب والنحو مشحونة بأشعاره، ينظر: طبقات فحول الشعراء ٥١، والأغاني ٧٧/٢.

(٤) البيت من الطويل، في ديوانه ١٤. برواية: ((على أثرينا ذيل...)).

(٥) ص: ((انفراده)).

(٦) الحسن البصري، تقدمت ترجمته.

(٧) هو يحيى بن مبارك اليزيدي، الإمام (أبو محمد) البصري المقرئ توفي سنة (٢٠٢) ينظر: معرفة القراء ١٥٢/١.

(٨) سورة الواقعة ٣.

قرأ الجمهور ﴿خَافِضَةٌ رَّافِعَةٌ﴾ - برفعهما - على تقدير (هي)، وزيد بن علي، والحسن وعيسى وأبو حيوة وابن عتبة وابن مقسم والزعفراني واليزيدي في اختياره: بنصبهما، قال ابن خالويه: قال الكسائي: لولا أن اليزيدي سبقني إليه لقرأت به، ونصبهما على الحال، ينظر: معاني القرآن، للفراء ٣/١٢١، والبحر المحيط ٨/٢٠٣.

(٩) سورة هود ٨٥.

(١٠) سورة النمل ١٠.

(١١) سورة النساء ٧٩.

قم قائماً قم قائماً

صادفت^(١) عبداً نائماً^(٢)ومنها يؤكد مضمون جملة إسمية جزءاها جامدان، فيجب^(٣) إضمار عاملها وتأخير لفظها، وهي لبيان يقين مثل:أنا ابن دارة معروفاً بها نسي^(٤)[٤٥/ظ] أو فخر نحو (أنا فلان شجاعاً كريماً)، أو تعظيم نحو: (هو فلان جليلاً مهيباً)، أو تحقير^(٥) ^(٦)، أو تصاغر^(٧) ^(٨)، أو وعيد^(٩)، أو غير ذلك^(١٠).وتقع الحال جملة خبرية غير مصدرة^(١١) بدليل استقبال، ك (لن) و (حرف تنفيس)، مشتملة على ضمير صاحبها، مثل: ﴿قَالَ أَهْبِطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ﴾^(١٢)، أو على^(١٣) (واو) تقوم مقامه، مثل: ﴿لَيْنَ أَكَلَهُ الذِّئْبُ وَنَحْنُ﴾^(١٤) عَصَبَةٌ^(١٥)، أو عليهما معاً، مثل:

(١) ق: ((وافقت)) وأثبت ما في (ص) لوروده في المصادر.

(٢) رجز. لامرأة من العرب، لم يهتد إلى اسمها، وقد ورد في: أمالي ابن الشجري ١/ ١٦٤-٣٤٧، وجمع الهوامع ٢/ ١٥٢، والدرر اللوامع ٢/ ١٦٠. برواية الذي بعده صادقت عبداً نائماً وعشراء رائماً.

(٣) آخر (و/٤٦) ص.

(٤) صدر بيت من البسيط، للشاعر سالم بن دارة، عجزه:

وهل بدارة يا للناس من عار؟

وهو من شواهد: الكتاب ١/ ٧٩، وشرح المفصل ٢/ ٦٤، وشرحه العيني ١/ ٤٣٠، وبلا نسبة في: جمع الهوامع ١/ ٢٤٥.

(٥) مثال ذلك: (هو فلان مأخوذاً مقهوراً).

(٦) ص: ((تحقيراً)).

(٧) مثال ذلك: ((أنا عبدك فقيراً إليك)).

(٨) ص: ((تصاغراً)).

(٩) مثال ذلك: ((أنا فلان متمكناً منك)).

(١٠) ينظر: شرح الألفية، لابن الناظم ٣٣٦.

(١١) ق: ((مصدر)) وهو تحريف، وأثبت ما في (ص).

(١٢) سورة الأعراف ٢٤.

(١٣) ق: ((وعلى)) وهو تحريف، وما أثبت من (ص).

(١٤) ص: ((ونحو)).

(١٥) سورة يوسف ١٤.

﴿وَلَا تُبَشِّرُوهُمْ وَأَنْتُمْ عَنْكُفُونَ فِي الْمَسْجِدِ﴾^(١)، ومنه:

(جاء زيد وهو^(٣) ناو رحله)^(٤).

ويستغني المضارع المثبت، والمضارع المنفي بـ(لن)^(٥)، عن (الواو) بالضمير، ونذر قوله^(٦):

فلما خشيت أظافيرهم نجوت وأرهنهم مالكا

وقراءة ابن ذكوان^(٧): ﴿فَأَسْتَقِيمًا وَلَا تَتَّبِعَانِ سَبِيلَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾^(٨) بتخفيف النون^(٩). وحذاق النحويين يضمرون مبتدأ بعد هذه الواو، ويجعلون المضارع خبره. وكثر^(١٠) في المنفي بـ(لم) أفراد الضمير، مثل: ﴿فَأَنْقَلَبُوا بِنِعْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ وَفَضْلٍ لَّمْ يَمَسَّهِنَّ سُوءٌ﴾^(١١)، والاستغناء عنه بالواو، كقول عنتر:

(١) ص: ((في المساجد)) ساقطة.

(٢) سورة البقرة ١٨٧.

(٣) ص: ((وهو)) ساقطة.

(٤) إشارة إلى بيت الألفية:

وموضع الحال تحييء جملة

ك (جاء زيد وهو ناو رحله)

(شرح ابن عقيل ١/ ٤٦٤)

(٥) ص: ((لا)) وهو تحريف.

(٦) البيت من المتقارب، لعبد الله بن همام السلولي، ورد في: المقتضب ٣/ ١٩٠، والمقرب ١٧٢، وإصلاح المنطق ٢٣١-٢٤٩، وخزانة الأدب ٩/ ٣٦.

(٧) هو عبد الرحمن بن أحمد، (أبو عمر) ابن ذكوان، عالم بالقراءات، كان شيخ الإقراء في الشام، ولم يكن بالشرق والمغرب في زمانه أعلم بالقراءة منه، ولد سنة (١٧٣هـ) وتوفي سنة (٢٠٢هـ)، أو هو عبد الله ابن أحمد بن بشير بن ذكوان القرشي، الفهري، أبو عمرو، من كبار القراء، لم يكن في عصره أقرأ منه، ولد سنة (١٧٣هـ)، وتوفي في دمشق سنة (٢٤٢هـ) ولعلهما شخص واحد ولعل تاريخ وفاة الأول وهم أو تصحيف، ولا نستطيع ترجيح أحد الاسمين، ينظر: تهذيب التهذيب ٥/ ١٤٠، وغاية النهاية ١/ ٤٠٤، وتهذيب ابن عساكر ٧/ ٢٧٦.

(٨) سورة يونس ٨٩.

(٩) قرأها ابن ذكوان قراءتين: قرأ بتخفيف التاء وتشديد النون وفاقاً لقراءة ابن عباس. وقرأ بتشديد التاء وتخفيف النون. وقراءة الجمهور بتشديد التاء والنون. وقرأت فرقة أخرى بتخفيف التاء وسكون النون. ينظر: الكشف ٢/ ٢٥١، والبحر المحيط ٥/ ١٨٧.

(١٠) ص: ((وكثير المنفي)).

(١١) سورة آل عمران ١٧٤.

ولقد خشيت بأن أموت ولم تدر للحرب دائرة على ابني ضمضم^(١)

والجمع بينهما، مثل: ﴿أَوْ قَالَ أُوْحِيَ إِلَيَّ وَلَمْ يُوحَ إِلَيْهِ شَيْءٌ﴾^(٢)، وكقوله:

سقط النصيف، ولم ترد إسقاطه فتناولته، واتقتنا باليد^{(٣)(٤)}

[٤٦/و] ويمتنع الواو، ويستغنى بالضمير مع الماضي، إما بعد (إلا) مثل: ﴿مَا يَأْتِيهِمْ

مِّن رَّسُولٍ إِلَّا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِءُونَ﴾^(٥)، وإما قبل (أو) كقوله^(٦):

كن للخليل نصيراً جار أو عدلا ولا تشح عليه جاد أو بخلا

فإن لم يكن بعد (إلا)، ولا قبل (أو)، وكان^(٧) معه ضمير ذي الحال، قرن بـ(قد)

و(الواو) معاً، مثل: ﴿أَنِّي يَكُونُ لِي غُلَمٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ﴾^(٨)، أو خلا منهما، مثل: ﴿أَوْ

جَاءُوكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ﴾^(٩)، ومثل: ﴿هَذِهِ بَضْعَتُنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا﴾^(١٠)، أو قرن

بـ (الواو) وحدها، مثل: ﴿الَّذِينَ قَالُوا لِإِخْوَانِهِمْ وَقَعَدُوا﴾^(١١)، ومثل: ﴿وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ،

وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ﴾^(١٢)، أو قرن بـ(قد) وحدها كقوله^(١٣):

وقفت بربع الدار قد غير البلى معارفها والساريات الهواطل

ومثله^(١٤):

(١) البيت من الكامل، في شرح ديوان عنتره ١٢٩.

(٢) سورة الأنعام ٩٣.

(٣) البيت من الكامل، للناطقة الديباني، في ديوانه ١٤٧.

(٤) آخر (٤٧/ظ) ص.

(٥) سورة يس ٣٠.

(٦) البيت من المنسرح، قائله مجهول، ورد عجزه في شرح عمدة الحفاظ ٤٤٩، وشرح الألفية، لابن الناظم ٣٤١.

(٧) ق: ((الواو)) ساقطة وأثبت ما في (ص).

(٨) سورة آل عمران ٤٠.

(٩) سورة النساء ٩٠.

(١٠) سورة يوسف ٦٥.

(١١) سورة آل عمران ١٦٨.

(١٢) سورة هود ٤٢.

(١٣) البيت من الطويل، للناطقة الديباني، في ديوانه ٢٠٧.

(١٤) البيت من الخفيف، قائله مجهول، وقد ورد في شرح عمدة الحفاظ ٤٥٢.

بصرت^(١) بي قد لاح شيبي فصدت فتسليت واكتسيت وقارا
وتصحب (قد)^(٢) والواو الماضية وجوباً؛ إن^(٣) عدم ضمير ذي الحال، كقوله^(٤):
فجئت وقد نضت لنوم ثيابها لدى الستر إلا لبسة المتفضل^(٥)
ويكثر الغنى^(٦) عن (الواو) في الجملة الإسمية غير المؤكدة، مثل: ﴿وَاللَّهُ يَحْكُمُ لَا
مُعَقَّبَ لِحُكْمِهِ﴾^(٧)، ومثله:

سرت قريباً أحناؤها تتصلصل^(٨)

وكقوله^(٩) (١٠):

ثم راحوا عبق المسك بهم يلحفون الأرض هداًب الأزر
وأجاز سيبويه^(١١) الاستغناء عن الواو بنية الضمير للعلم، كـ (مررت بالبر قفيز
بدرهم) أي: منه، فإن^(١٢) كانت مؤكدة امتنعت (الواو)، مثل: [٤٦ / ظ] ﴿ذَلِكَ أَلْحَتْكَ
لَا رَبِّ فِيهِ﴾^(١٣) (١٤)، والأكثر في المصدرة بـ (ليس)، اجتماع (الواو) و(الضمير)،
كقوله^(١٥):

أعن شيءٍ تنهى ولست بمنتهٍ وتوصي بخيرٍ أنت عنه غفول

(١) ص: ((قد بصرت)).

(٢) ق: ((قد)) ساقطة، وأثبتته من (ص).

(٣) ص: ((لن)) تحريف.

(٤) البيت من الطويل، لامرئ القيس، في ديوانه ١٤.

(٥) ص: ((المتفضل)).

(٦) ص: ((اغنا)).

(٧) سورة الرعد ٤١.

(٨) عجز بيت من الطويل، للشنفرى، في ديوانه ٦٦، صدره:

وتشرب أسارى القطا الكدر بعدما

(٩) ص: ((ومثله)).

(١٠) البيت من الرمل، لطرفة بن العبد، في ديوانه ٨٣.

(١١) ينظر: الكتاب ١/ ٣٩٢، ٣٩٣، وشرح الكافية الشافية ١/ ٣٤١.

(١٢) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((فلو)).

(١٣) سورة البقرة ٢.

(١٤) آخر (٤٨/ و) ص.

(١٥) البيت من الطويل، لم أهتم إليه.

وقد ينفرد (الواو)، كقوله^(١):

دهم الشتاء ولست أملك عدةً والصبر في السبرات غير مضيع

وقد ينفرد الضمير، كقوله^(٢):

إذا جرى في كفه الرشاء

خلا القلب ليس فيه ماء^(٣)

والحال قد يحذف ما عمل فيها جوازاً في جواب شرط، مثل: ﴿فَإِنْ خِفْتُمْ فَرِجَالًا أَوْ رُكْبَانًا﴾^(٤)، أو جواب نفى، كقولك^(٥): (بلى مسرعاً)، لمن قال: (لم تنطلق)^(٦)، قال الله تعالى: ﴿أَتَحْسِبُ الْإِنْسَانَ أَلَّنْ نَجْمَعُ عِظَامَهُ﴾^(٧) بلى قديرين على أن نسوي بَنَانَهُ^(٨)، بتقدير: بلى نجمعها قادرين، أو جواب استفهام، كقولك: (راكباً)، لمن قال: (كيف جئت؟) وفي غير ذلك، كقولك: (راشداً مهدياً)؛ بإضمار: (تذهب). ويحذف وجوباً في توبيخ، نحو: (أتميمًا مرةً وقيسيًا أخرى ١؟)^(٩)، وفي مثل نحو: ((حظيين^(١٠) بنات صلفين كنات^(١١)))، وشبه هذين، نحو: (هنيئًا لك) و(بعته بدرهم فصاعدًا) أي: فذهب الثمن

(١) البيت من الكامل، قائله مجهول، ورد في شرح عمدة الحفاظ ٤٦٠ برواية: ((غير مطبع)) وورد صدره في: همع الهوامع ٢٤٦/١.

(٢) رجز، لأعرابي، لم أهد إلى اسمه، وورد في: دلائل الإعجاز ١٣٩.

(٣) في (ق) و(ص) ((جرى القلب ليس فيه ماء)) وهو تحريف وما أثبتته الصواب.

(٤) سورة البقرة ٢٣٩.

(٥) ص: ((كقوله)).

(٦) ق: ((لم تنطق))، وما أثبتته من (ص).

(٧) ص: ﴿أَنْ نُسَوِّيَ بَنَانَهُ﴾ ساقطة.

(٨) سورة القيامة ٣-٤.

(٩) قال سيبويه: ((كأنك قلت: أتحول تميمًا مرةً وقيسيًا أخرى؟، فأنت في هذه الحال تعمل في تثبيت هذا له، وهو عندك في تلك الحال في تلون وتنقل...)) الكتاب ٣٤٣/١، وقال المبرد: (اعلم أن الأسماء التي تؤخذ من الأفعال تجري هذا الجرى، وذلك أن ترى الرجل في حال تلون وتنقل...) المقتضب ٣/٢٦٤.

ورد ابن الحاجب تقدير سيبويه بقوله: ((وذكره - يعني سيبويه - في الحال، وليس بقوي أن يكون حالاً، إذ لو كان حالاً لكان المعنى: تتحول في هذه الحالة، ولم يرد أنه يتحول في حال كونه تميميًا؛ وإنما أراد أن ينتقل تنقلًا متعددًا...)) الإيضاح في شرح المفصل ٣٤٧/١.

(١٠) ص: ((قطيين)).

(١١) هو مثل عربي في: مجمع الأمثال ٣٧٢/١، والمعنى: الحظي: الذي له حظوة ومكانة عند صاحبه،

صاعداً.

تتمته: ويلزم ذكر الحال إن توقفت الفائدة عليها، كقوله تعالى: ﴿وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا﴾^(١)، و: ﴿لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَى﴾^(٢)، [و/٤٧] وقول جابر^(٣): ((نهى رسول الله - ﷺ - عن بيع الحيوان اثنين بواحد))^(٤). ونذر حذفها مع توقف الفائدة عليها في قوله - ﷺ -: ((أما رجل مات أو أفلس فصاحب المتاع أحق بمتاعه، إذا^(٥) وجدته بعينه))^(٦)، التقدير: مات مفلساً؛ لأن غير الإصطخري^(٧) لا يثبت الرجوع لمجرد الموت.

التمييز:

ينصب التمييز بما فسرهُ وهو كل اسم بمعنى (من)، رافع للابهام، نكرة، ومنه ما يدل على مساحة ك (شبر أرضاً)، أو كيل ك (قفيز برأ)، أو وزن ك (منوين عسلاً)، ولك جره بعد هذه ونحوها، بإضافة المميز إليه، تقول: (مد حنطة)، فإن كان المميز مضافاً إلى ما لا يصح حذفه، وجب نصب، مثل: ﴿فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ مِلَّةٌ الْأَرْضِ ذَهَبًا﴾^(٨)؛

والصلف ضده، والكنة: امرأة الابن وامرأة الأخ أيضاً، يضرب في أمر يعسر طلب بعضه وتيسير وجود بعضه.

(١) سورة لقمان ١٨.

(٢) سورة النساء ٤٣.

(٣) هو جابر بن عبد الله الأنصاري السلمي - رضي الله عنه -.. يكنى أبا عبد الله، وأبا عبد الرحمن، وأبا محمد، أحد المكثرين عن النبي - ﷺ - وروى عن جماعة من الصحابة، وله ولأبيه صحبة، وشهد تسع عشرة غزوة مع النبي بعد مقتل أبيه، عمر وكف بصره، وتوفي سنة (٧٨هـ)، ينظر: الإصابة في تمييز الصحابة ٤٥/٢.

(٤) المستدرک علی الصحیحین ٥٨/٢، أبواب القضاء في البيوع.

(٥) آخر (و/٤٨) ص. وبداية سقط ينتهي في (٥٧/ظ) ق، عند عبارة ((أنشد سيوييه، حذرا...)).

(٦) مسند الشافعي ٣٢٩، وسنن ابن ماجه ٤٧/٢، أبواب الاحكام، الحديث: ٢٣٨٢.

(٧) هو الحسن بن أحمد... (أبو سعيد) الفقيه الشافعي من تصانيفه (الأقضية) توفي سنة (٣٢٨هـ)، أو هو عبد الله بن محمد (أبو محمد) الفقيه الشافعي، الأنصاري، الإصطخري، من مصنفاته (شرح المستعمل) لأستاذه نصر، في الفروع، توفي سنة (٣٨٤هـ) أنظر ترجمتهما في: وفيات الأعيان ٣٥٧/١، وتاريخ بغداد ٢٦٨/٧، وكشف الظنون ٤٧/١، ١٣٩٥، ١٦٧٤، وهدية العارفين ٤٤٧/١.

(٨) سورة آل عمران ٩١.

إذ لا يقال: (ملء ذهب).

وانصب، بعد (أفعل) التفضيل، الفاعل في المعنى المبين، وهو ما امتنع الإخبار عما قبله بما بعده، أو تقول: هو ما صلح للفاعلية عند جعل (أفعل) فعلاً، وذلك نحو: (أتت أعلى منزلاً)؛ لأنه لا يقال: (أتت منزل)، ويقال: (علا منزلك).

وجر غير المبين، ما لم يفصل، بإضافة، تقول: (زيد أكرم رجل وأفضل عالم)؛ إذ يجوز أن يقال فيه: (زيد عالم)، فيخبر عما قبله بما بعده، ولا يصلح للفاعلية، فلا يقال: (كرم رجله) ولا (فضل عالمه). ويجب نصبه إذا فصل بإضافة، نحو: (زيد أكرم الناس [٤٧/ظ] رجلاً وأفضلهم)؛ فليتنبه لهذه القاعدة، فهي من المغفول عنها عند الأكثر.

وتجيء بالتمييز منصوباً بعد كل ما دل على تعجب، نحو: (أكرم بأبي بكر الصديق - رضي الله عنه - أباً!) و(ما أكرمه أباً!)، و(لله دره فارساً!) و(حسبك به كافلاً!).

ولك أن تجر بـ(من) ظاهرة كل ما^(١) نصب على التمييز، إلا تمييز العدد كـ ﴿أَحَدَ عَشَرَ كَوَكْبًا﴾^(٢)، وإلا الفاعل في المعنى كـ(طاب زيد نفساً).

وإن كان عامل التمييز غير فعل، أو فعلاً غير متصرف، لم يتقدمه التمييز بإجماع. وإن كان فعلاً متصرفاً فمنعه سيبويه^(٣)، وأجازه الكسائي، والمازني^(٤)، والمبرد، والشيخ - رحمهم الله -، ودليلهم كثير^(٥)، كقوله^(٦):

رددت بمثل السيد [نهدي]^(٧) مقلص
كميش إذا عطفاه ماءً تحلبا

ومثله:

(١) الأصل: ((كلما)).

(٢) سورة يوسف ٤.

(٣) ينظر: الكتاب ٢٠٤/١.

(٤) هو بكر بن محمد بن بقية (أبو عثمان) المازني، نزل في بني مازن فنسب إليهم، وهو بصري، كان إماماً في العربية، متسعاً في الرواية، توفي سنة (٢٤٨هـ) وقيل: (٢٤٩هـ) ينظر: بغية الوعاة ١/٤٦٣-٤٦٦، ومعجم الأدباء ١٠٧/٧.

(٥) ينظر: المقتضب ٣٦-٣٧، والأصول ٢/٢٢٩، والإنصاف ٢/٨٢٨-٨٣٢، وشرح المفصل ٢/٧٤، وشرح الكافية الشافية ١/٣٤٨.

(٦) البيت من الطويل، لربيع بن مقروم، وورد في: شرح الكافية الشافية ١/٣٤٩، وشرح عمدة الحفاظ ٤٧٧، وشرح الألفية، لابن الناظم ٣٥٠.

(٧) ق: ((نهر)) وهو في ضمن السقط في (ص)، والتصويب من المظان المذكورة في الهامش.

إذا المرء عيناً قرّاً بالأهل مثيراً ولم يعن بالإحسان كان مذمماً^(١)

تمته: ونذر تقديم التمييز على عاملٍ غير متصرفٍ في قوله^(٢):

ونارنا لم ير ناراً مثلها

قد علمت ذاك معد كلها

وقد يقع مؤكداً، لا لرفع إبهام، مثل: ﴿إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا﴾^(٣).
قد يقع مقدراً للتنكير، كقولهم: (كم ناقة لها وفصيلها ؟) أي: وفصيلاً لها، و(الأحد عشر درهم) أي: درهماً وكقوله^(٤):

علام مليت^(٥) الرعب والحرب لم تعد لظاها ولم تستعمل البيض والسمر؟

حروف الجر:

هاك حروف الجر^(٦)، وهي: (من) و(إلى) و(حتى) و(خلا) و(حاشا) [٤٨/و] (عدا) و(في) و(عن) و(على) و(مذ) و(مند) و(رب) و(اللام) و(كي) و(الواو) (التاء) و(الكاف) و(الباء) و(لعل) في عقيل، و(متى) في هذيل. ثم منها ما تجر الظاهر قط؛ وهي: (مذ) و(مند) و(حتى) و(الكاف) و(الواو) و(رب) و(التاء). وتختص (مذ) (مند) بأسماء الزمان، و(رب) بالنكرات للتقليل، وقد تكون للتكثير كقوله^(٧):

(١) البيت من الطويل، لم أهتم إليه.

(٢) رجز، قائله مجهول، وورد في: شرح الكافية الشافية ٣٤٩/١، وشرح الألفية، لابن الناظم ١٤٦، والمقاصد النحوية ٢٣٩/٣، وشرحه العيني ٤٤٧/١.

والشاهد في (ناراً) فإنه تمييز تقدم على عامله الاسم الجامد وهو (مثلها)، وهو مختص بالضرورة، وارتفاع مثلها على أنه مفعول للم ناب عن الفاعل واقتصر على مفعول واحد لأنه من رؤية البصر، وقد يجوز أن يكون من رؤية القلب فيكون (ناراً) أحد مفعوليه فلا يبقى حيثن شاهد. ينظر: شرح الشواهد: للعيني ٤٤٧/١.

(٣) سورة التوبة ٣٦.

(٤) البيت من الطويل، قائله مجهول، وقد ذكره ابن مالك في شرح عمدة الحفاظ ٤٧٩.

(٥) في الأصل ((على مليت)).

(٦) إشارة إلى بيت الألفية:

هاك حروف الجر، وهي من إلى حتى، خلا، حاشا، عدا، في، عن، على

(شرح ابن عقيل ٣/٢)

(٧) البيت من الخفيف، للأعشى، في ديوانه ١٣.

رب رقد هرقته ذلك اليو م وأسرى من معشر أقتال
وتختص (التاء) باسم الله، وحكى الأخفش ((ترب الكعبة))^(١)؛ وقد تدخل (رب) على مضمر بلفظ الغيبة يلزم الأفراد والتذكير والتفسير بعده بـمميز، كمميز (عشرين). نحو: (ربة امرأة لقيتها) و(ربه رجلين لقيتهما)، أنشد أحمد بن يحيى^(٢):

واه رأيت وشيكاً صدع أعظمه وربُّه عطباً أنقذت من عطبه^(٣)
وقد تجر (الكاف) ضمير الغائب متصلاً، كقوله يصف حمار وحش وأتناً:
فلا ترى بعلاً ولا حلائلاً
كه ولا كهن إلا حاظلاً^(٤)

وقد تدخل على ضميري الرفع والنصب المنفصلين، كقول بعض العرب (ما أن كأت) و(ما أنا كإياك)، أنشد الكسائي:
فأحسن وأجمل في أسير كأنه ضعيف ولم يأسر كإياك أسر^(٥)
ولا تدخل (كي) إلا إلى (ما) الاستفهامية، أو (ما) المصدرية، أو (أن) أختها، مثل:
كيمه^(٦) فعلته ؟ بمعنى: لم، [ونحو]:

يرجى الفتى كيما يضر وينفع^(٧) [٤٨/ظ]

[وقوله]:

لسانك كيما أن تغر وتخدع^(٨)

(١) ينظر: شرح المفصل ٣٢/٨، وشرح عمدة الحفاظ ٢٧٠.
(٢) هو المعروف بـ(ثعلب) النحوي، فاق من تقدم من الكوفيين وأهل عصره، توفي سنة (٢٩١هـ)، ينظر في ترجمته: طبقات النحويين واللغويين ١٤١-١٥١.
(٣) البيت من البسيط، أنشده ثعلب ولم ينسبه لأحد، وورد في: همع الهوامع ١/٦٦، ٢/٢٧، وشرح الكافية الشافية ١/٣٥٦، وشرح عمدة الحفاظ ٢٧١، وشرح الألفية، لابن الناظم ٣٥٩، والمقاصد النحوية ٣/٢٥٧.
(٤) رجز، لرؤية بن العجاج، في ديوانه ١٢٨.
(٥) البيت من الطويل، قائله مجهول، ورد في شرح عمدة الحفاظ ٢٧٠، وهمع الهوامع ٢/٣١.
(٦) هذا ما يقتضيه السياق، وفي الأصل: ((كي)).
(٧) عجز بيت من الطويل، للناطقة الجعدي، صدره:
(إذا أنت لم تنفع فضر فإنما) في ديوانه ٢٤٦، برواية: ((... يراد الفتى ...)).
(٨) عجز بيت من الطويل، لجميل بثينة، صدره:

وتجبيء (من) للتبعيض، مثل: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ ءَامَنَّا بِاللَّهِ﴾^(١) ولييان الجنس^(٢)
 مثل: ﴿الرَّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ﴾^(٣)، ولابتداء الغاية في المكان كثيراً، مثل: ﴿مِنَ الْمَسْجِدِ
 الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا﴾^(٤)، وفي الزمان^(٥) قليلاً: ﴿لَمَسْجِدٌ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ
 أَوَّلِ يَوْمٍ﴾^(٦)، وللتعليل كما مر.

وتجبيء زائدة جارة لنكرة بعد نفي أو نهي أو استفهام، مثل (ما لباغ من مفر)^(٧)،
 وأجازها الأخفش في الإيجاب^(٨).

وتجبيء بمعنى (الباء) مثل: ﴿تَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾^(٩)، وبمعنى (عن) مثل: ﴿أَطْعَمَهُمْ
 مِنْ جُوعٍ وَءَامَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ﴾^(١٠)، وبمعنى (على) مثل: ﴿وَنَصَرْنَاهُ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ
 كَذَبُوا﴾^(١١)، وبمعنى (إلى) كقوله^(١٢):

أقبلت لا استغناء ذي اعتراض

لست بغضبان ولا براض

ومثل (انظر مني).

((فقالت: أكل الناس أصبحت مائحاً)) في ديوانه ٧٩.

(١) سورة البقرة ٨، وسورة العنكبوت ١٠.

(٢) قالوا: وعلامتها أن يحسن جعل (الذي) مكانها؛ لأن المعنى: فاجتنبوا الرجس الذي هو وثن، ينظر:
 شرح المفصل ١٢/٨، والجنى الداني ٣١٥.

(٣) سورة الحج ٣٠.

(٤) سورة الإسراء ١.

(٥) منع البصريون استعمالها في الزمان، ينظر: الإنصاف ١/٢٠٦.

(٦) سورة التوبة ١٠٨.

(٧) إشارة إلى بيت الألفية:

وزيد في نفي وشبهه فجر

نكرة كما لباغ من مفر

(شرح ابن عقيل ١/١٥٠)

(٨) ينظر: معاني القرآن، للأخفش ١/٩٨-٩٩.

(٩) سورة الرعد ١١.

(١٠) سورة قريش ٤.

(١١) سورة الأنبياء ٧٧.

(١٢) رجز، لم أهتد إليه.

و(حتى) للانتهاء، مثل: ﴿حَتَّىٰ مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾^(١)، ويكون (اللام) كذلك، مثل: ﴿سُقْنَهُ لِبَلَدٍ مَّيِّتٍ﴾^(٢)، ﴿تَجْرَىٰ لِأَجْلِ مُسَمًّى﴾^(٣)، و(إلى) كذلك^(٤)، ويجيء (إلى) بمعنى (عند) كقولهم: (جئت إلى الليل) ومثله:

... .. صناع فقد سادت إليّ الغوانيا^(٥)

وبمعنى (على) كقولهم (عندك طعام أفطر إليه). وقد يفهم (من)، و(الباء) بدلاً، مثل: ﴿وَلَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَا مِنْكُمْ مَلَائِكَةً﴾^(٦)، ومنه:

جارية لم تأكل المرققا

ولم تذق من البقول الفستقا^(٧) [٤٩/و]

وكقوله - ﷺ -: ((لا يسرني بها حمر النعم))^(٨).

و(اللام) للملك نحو (ذا لزيد)، ولشبهه^(٩) نحو (السرّج للفرس) وللتعديّة نحو: ﴿فَهَبْ لِي﴾^(١٠)، و(قل له: افعل)، وللتعليل كقوله^(١١):

وإني لتعروني لذكراك نفضة كما انتفض العصفور بلله القطر

(١) سورة القدر ٥.

(٢) سورة الأعراف ٥٧.

(٣) سورة فاطر ١٣.

(٤) مثال ذلك قوله تعالى: ﴿فَسُقْنَهُ إِلَىٰ بَلَدٍ مَّيِّتٍ﴾، سورة فاطر ٩.

(٥) عجز بيت من الطويل، للرّاعي النميري، ديوانه ١٦٤، صدره:

ثقال إذا راد النساء خريدة

(٦) سورة الزخرف ٦٠.

(٧) رجز، اختلف في نسبته، لرؤبة بن العجاج، في: ديوانه ١٨٠، ولأبي نخيلة في: الشعر والشعراء ٦٠٦/٢، ولهميان بن قحامة في: المخصص ١٣٩/١١، وبلا نسبة في: شرح الكافية الشافية ٣٥٩/١، وشرح الألفية، لابن الناظم ٣٦٣.

(٨) صحيح البخاري ٦٦/٣، باب من قال في الخطبة بعد الشاء: أما بعد، ٣٨١/٦، كتاب فرض الخمس: باب ما كان النبي ﷺ يعطي المؤلفه قلوبهم وغيرهم من الخمس ونحوه، ومسند أحمد ٢٤١/٥.

(٩) (شبه الملك) يعبر عنه بـ(الاختصاص)، ينظر: المفصل ١٣٢، والجنى الداني ١٤٣.

(١٠) سورة مريم ٥، ﴿فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا﴾.

(١١) البيت من الطويل، لأبي صخر الهذلي، ورد في: الإنصاف ٢٥٣/١، ولسان العرب (رمث)، والمقرب ١٧٩ برواية: (... لذكراك هزة).

وتزاد مقوية لعامل ضعف بتأخير مثل: ﴿إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّيَا تَعْبُرُونَ﴾^(١)؛ ولكونه فرعاً لمى غيره مثل: ﴿فَعَالٌ لِّمَا يُرِيدُ﴾^(٢)، وتزاد لغير ذلك قليلاً^(٣) كقوله^(٤):

وملكت ما بين العراق ويشرب ملكاً أجار لمسلم ومعاهد

وتجيء بمعنى (عن) مع القول مثل: ﴿وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ ءَامَنُوا لَوْ كَانَ خَيْرًا مَّا بَقُونَا إِلَيْهِ﴾^(٥)، وتجيء بمعنى (على) مثل: ﴿أُولَئِكَ لَهُمُ اللَّعْنَةُ﴾^(٦)، ومثله قوله - ﷺ - نائشة: ((اشترىها واشترطي لهم الولاء))^(٧) وبهذا يزول إشكال الحديث.

وتجيء (الباء) و(في) للظرفية، مثل: ﴿خَلِدِينَ فِيهَا﴾^(٨)، ﴿وَأَنْكُرْ لَتَمُرُونَ عَلَيْهِمْ صَبِيحِينَ﴾^(٩) وبأليل^(١٠). وقد يجيئان للسببية مثل: ﴿فَبِظُلْمٍ مِّنَ الَّذِينَ هَادُوا﴾^(١١)، ((إن امرأة دخلت النار في هرة)) وقد سبق^(١٢). وتجيء (الباء) - أيضاً - للاستعانة، نحو كتبت بالقلم). وللتعدية مثل: ﴿لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ﴾^(١٣). وللإلصاق نحو (مررت بزيد). للمصاحبة نحو: (بعثك الدار بأثاثها)، ومنه: ﴿وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ﴾^(١٤)، وبمعنى (من) تبعيض كقوله^(١٥):

(١) سورة يوسف ٤٣.

(٢) سورة هود ١٠٧، وسورة البروج ١٦.

(٣) تنظر أقسامها والخلاف فيها في: الجنى الداني ١٥٠-١٥١.

(٤) البيت من الكامل، لابن ميادة، وهو من شواهد: الكتاب ٢/٢٧، والغرة المخفية ١/١٨٥، والجنى الداني ١٥٠.

(٥) سورة الأحقاف ١١.

(٦) سورة الرعد ٢٥.

(٧) صحيح مسلم ١١٤٢/٢، باب إنما الولاء لمن أعتق، وجاءت روايته: (اشترىها واعتقيها واشترطي الولاء).

(٨) سورة الجن ٢٣.

(٩) سورة الصافات ١٣٧-١٣٨.

(١٠) سورة النساء ١٦٠.

(١١) في باب (المفعول له) - (٣٩/و) ق.

(١٢) سورة البقرة ٢٠.

(١٣) سورة البقرة ٣٠.

(١٤) البيت من الكامل، اختلف في نسبته: فليل لعمر بن أبي ربيعة في: ملحقات ديوانه ٤٨٨، ولجميل بشية، في: ملحقات ديوانه ٢٣٥، ولعبيد بن أوس الطائي، في: الحماسة البصرية ١١٤/٢.

فلثمت فاهما آخذًا بقرونها شرب التزيف ببرد ماء الحشرج

[٤٩/ظ]. وبمعنى (عن) مثل: ﴿سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ﴾^(١). وتجيء زائدة^(٢) مثل: ﴿تَنَبَّأَ بِالدُّهْنِ﴾^(٣)، ﴿فَسَتْبَصِرُ وَيُبَصِرُونَ﴾^(٤) بِأَيِّكُمْ^(٥).

و(على) للاستعلاء حسًا كـ (ركبت على الفرس)، ومعنى نحو (تكبر عليه). وبمعنى (في) مثل: ﴿عَلَىٰ مُلْكٍ سَلِيمٍ﴾^(٦)، ﴿وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَىٰ حِينٍ غَفَلَةٍ﴾^(٧). وبمعنى (عن) كقوله^(٨):

إذا رضيت عليّ بنو قشير لعمر الله أعجبنى رضاها

ومعنى (إلى) كقولهم: (دعاني عل منزلة لا أريدها).

و(عن) للتجاوز نحو: (أعرض عنه). وقد تجيء بمعنى (بعد) مثل: ﴿لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَن طَبَقٍ﴾^(٩). و(الكاف) للتشبيه وللتعليل^(١٠) مثل: ﴿وَأَذْكُرُوهُ كَمَا هَدَيْتُكُمْ﴾^(١١)، كما مر. وتزاد للتوكيد مثل: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾^(١٢).

وقد تستعمل اسمًا^(١٣)، فتكون فاعلة كقوله^(١٤):

أنتهون؟ ولن ينهى ذوي شطط كالطعن يذهب فيه الزيت والقتل

(١) سورة المعارج ١.

(٢) تنظر مواضع زيادتها في: مغني اللبيب ١/١٤٤.

(٣) سورة المؤمنون ٢٠.

(٤) سورة القلم ٥-٦.

(٥) سورة البقرة ١٠٢.

(٦) سورة القصص ١٥.

(٧) البيت من الوافر، لقحيف بن ضمير العقيلي، وورد في: المقتضب ٢/٣٢٠، والخصائص ٢/٣١١. والإنصاف ٢/٦٣٠، وهمع الهوامع ٢/٢٨.

(٨) سورة الانشقاق ١٩.

(٩) ذكره الأخفش وغيره، ونفاه الأكترون، ينظر: الجنى الداني ١٣٥، ومغني اللبيب ١/٢٣٣.

(١٠) سورة البقرة ١٩٨.

(١١) سورة الشورى ١١.

(١٢) فتكون بمنزلة (مثل). ينظر: الكتاب ١/٣٠٣.

(١٣) البيت من البسيط، للأعشى، في: ديوانه ٦٣، برواية: ((هل تنتهون ولا ينهى ذوي شطط)).

أو مبتدأ كقوله^(١):

أبدأ كالفرأ فوق ذراها حين تطوي المسامع الصرار^(٢)
ومجرورة بحرف كقوله^(٣):

يضحكن عن كالبرد المنهم
وكذلك (عن) و(على) يجران بـ (من)، لا غير، كقوله^(٤):

فقلت للركب لما أن علا بهم من عن يمين الحيا نظرة قبل
وكقوله^(٥):

غدت من عليه تنفض الظل بعد ما رأيت حاجب الشمس استوى فترفعا

[٥٠/و] و(مذ) و(منذ) إذا رفعا^(٦) فهما اسمان بمعنى: أول المدة في الماضي، وجميعها في الحضور، وكذا إذا وليهما فعل، نحو: (جئت مذ دعا زيد)، وإن جرا في الماضي فهما بمعنى: (من)^(٧)، أو في الحضور في معنى (في).

وتدخل (ما) الزائدة على (من) و(عن) و(الباء) فلا تكفهن عن العمل [نحو]: ﴿مِمَّا خَطِيئَتُهُمْ﴾^(٨)، ﴿عَمَّا قَلِيلٍ لِّيُصْبِحَنَّ﴾^(٩)، ﴿فِيمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ﴾^(١٠). وتدخل على (رب) و(الكاف) فتكفهما غالباً، فيدخلان - إذن - على الجمل مثل: ﴿رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ

(١) البيت من الخفيف، قائله مجهول، ورد في: شرح الكافية الشافية ٣٦٦/١، وشرح الألفية، لابن الناظم ٣٧٠، والجنى الداني ٨٣.

(٢) (الصرار): شدة الصياح، ينظر: لسان العرب (صرر).

(٣) رجز، لرؤية، في: ملحقات ديوانه ٨٣.

(٤) البيت من البسيط، للقطامي، ديوانه ٢٨.

(٥) البيت من الطويل، ليزيد الطثرية القشيري، ورد في: المقتضب ٣٢٠/٢، ٥٣/٣، وشرح المفصل ٣٨/٨.

(٦) في شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ٢٧/٢: ((تستعمل (مذ) و(منذ) اسمين، إذا وقع بعدهما الاسم مرفوعاً، أو وقع بعدهما فعل، فمثال الأول: ((ما رأيته مذ يوم الجمعة)).

(٧) ق: ((من)) حاشية.

(٨) سورة نوح ٢٥.

(٩) سورة المؤمنون ٤٠.

(١٠) سورة آل عمران ١٥٩.

كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ^(١)، وكقوله^(٢):

ربما الجامل المؤبل فيهم والعناجيج بينهن المهار

وكقوله:

... .. كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه^(٣)

وقد تليهما فلا تكفهما عن الجر، كقوله^(٤):

ماوي ياربتما غارة شعواء كاللدعة بالميسم

وكقوله:

... .. كما الناس مجروم عليه وجارم^(٥)

وحذفت (رب) فجرت بعد (بل)، وبعد (الفاء) قليلاً، كقوله^(٦):

بل بلد ملء الفجاج قتمه

لا يشتري كتانه وجهرمه

وكقوله^(٧):

ومثلك حبلى قد طرقت ومرضع فألهيتها عن ذي تائم مغيل

وكقوله^(٨):

وليل كموج البحر أرخى سدوله عليّ بأنواع الهموم ليبتلي

(١) سورة الحجر ٢.

(٢) البيت من الخفيف، لأبي دؤاد الأيادي، في ديوانه ٣١٦.

(٣) عجز بيت من الطويل، للشاعر نهشل بن حري، يرثي أخاه مالكا، صدره:

((أخ ماجد لم يخزني يوم مشهد)) ورد في: شرح الحماسة، للمرزوقي ٨٧٢، وشرح الكافية الشافية ١/

٣٦٩.

(٤) البيت من السريع، لضمرة بن أبي ضمرة النهشلي، ورد في: خزنة الادب ٩/ ٣٨٤، والدرر اللوامع ٤/

٢٠٨، وبلا نسبة في: شرح المفصل ٨/ ٣١، وشرح الكافية الشافية ١/ ٣٦٨، وجمع الهوامع ٢/ ٣٨.

(٥) عجز بيت من الطويل، لعمرو بن براق، صدره:

((وننصر مولانا ونعلم أنه))، ورد في: الأمالي، لأبي علي القالي ٢/ ١٢٢، وشرح التصريح ٢/ ٢١.

وشرحه العيني ٢/ ٢٣١.

(٦) رجز، لرؤبة، في: ديوانه ١٥٠.

(٧) البيت من الطويل، لامرئ القيس، في: ديوانه ١٢.

(٨) البيت من الطويل، لامرئ القيس، في ديوانه ١٨.

ودونهن نادراً كقوله^(١):

رسم دارٍ وقفت في طلله كدت أقضي الحياة من جلله

[٥٠/ظ] وقد يعامل غير (رب) معاملتها، فيحذف ويبقى جره، إما مطرداً نحو: (بكم درهم اشتريت ثوبك؟)؛ لأن مذهب سيويه والخليل جر (درهم) ب (من) مضمرة^(٢). ومنه - أيضاً - حذفه؛ لتقدم ذكره في نحو: (في الدار زيد والحجرة عمرو)؛ لئلا يلزم العطف على عاملين مختلفين. وأجاز يونس^(٣): (امرر بأيهم أفضل: إن زيد وإن عمرو)، وقال سيويه: ((وهو أسهل من إضمار (رب) بعد الواو))^(٤) فعلم عدم قبحه. وإما مقصوراً على السماع، كحذف (على) من قول رؤبة^(٥)، وقد قيل له (كيف أصبحت؟): (خير والحمد لله^(٦))، وحذف (إلى) فيما أنشد الجوهري^(٧):

وكريمة من آل قيس ألفته حتى تبذخ فارتقى الأعلام^(٨)

أي: إلى الأعلام.

الإضافة:

إذا قصدت إضافة اسم صالح للإضافة، فاحذف ما فيه من نون مشني أو جمع، أو شبههما، أو تنوين ظاهر أو مقدر؛ فالمقدر نحو (دراهمك). ويجر المضاف إليه، وتنوي (من)؛ لكون المضاف إليه اسماً للجنس الذي منه المضاف، ك (خاتم فضة). وتنوي (في)؛ لكون المضاف إليه ظرفاً وقع فيه المضاف، مثل: ﴿مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾^(٩)، ﴿تَرَبُّصُ أَرْبَعَةٍ

(١) البيت من الخفيف، لجميل بثينة، في ديوانه ١٨٩.

(٢) ينظر: الكتاب ١/١٣٣.

(٣) هو يونس بن حبيب (أبو عبد الرحمن) الضبي، النحوي، أخذ عنه سيويه، عمره قارب المئة، توفي سنة (١٨٢هـ)، ينظر في ترجمته: طبقات النحويين واللغويين ٥١-٥٣.

(٤) ينظر: الكتاب ١/١٣٣.

(٥) هو (أبو الشعثاء)، رؤبة بن العجاج بن عبد الله بن رؤبة البصري التميمي الراجز، كان رأساً في اللغة توفي (١٤٥هـ) ينظر في ترجمته: سير أعلام النبلاء ٦/١٦٢، هدية العارفين ١/٣٧١.

(٦) ذكر برواية: (خير عافاك الله) ينظر: الإنصاف ١/٣٩٤، والمقرب ٢١٦.

(٧) هو أبو محمد، الحسن بن علي الجوهري، شيخ، ثقة، عالم باللغة والنحو، صاحب معجم (الصحاح)، توفي (٣٩٥هـ) ينظر في ترجمته: تاريخ بغداد ٣/١٢١، والأنساب ٣/٢١.

(٨) البيت من الكامل، قائله مجهول، ورد في: شرح الكافية الشافية ١/٣٧٥، ولسان العرب (ألف)، وجمع

الهوامع ٢/٣٦.

(٩) سورة سبأ ٣٣.

أَشْهَرُ^(١)، ﴿يَصْنَعِي السَّجْنَ﴾^(٢)، هذا إذا لم يصلح في الكلام إلا (من) أو (في)، وإلا فانو (اللام) كـ (عبد زيد).

وتفيد الإضافة المعنوية - وتسمى (المحضة) - المضاف^(٣) تخصيصاً مع النكرة، [٥١ و] وتعريفاً مع المعرفة، بخلاف اللفظية، وتعرف اللفظية بتقدير انفصال المضاف، إما لكونه وصفاً يعمل فيما أضيف إليه عمل الفعل مثل:

رب راجينا عظيم الأمل مروع القلب قليل الحيل^(٤)

وإما لتأوله بما رأته كذلك، كـ (مر برجلٍ مثلك وشبهك وغيرك وحسبك)، و:

بمنجردٍ قيد الأوابد هيكل^(٥)

تأويلها: بمثالك ومشبهك ومغايرك ومحسبك وممسك الأوابد.

وإما كجعله مباشرة، أو عطف معمول ما لا يعمل إلا في نكرة، مثال المباشرة (لا أبا لك) و(لا يدي لك) و(لا أخا للمقتّر)، فاللام مقحمة، وإضافتها مقدرة الزوال؛ إذ لا تعمل (لا) إلا في نكرة. ومثال العطف: (كم ناقة لك وفصيلها) و(ربّ) تدخل واجبة: و(أي فتى هيجاء أنت وجارها)^(٦)

ويختص المضاف إضافة لفظية بجواز دخول (أل) عليه، بشرط كونه إما مضافاً إلى ما فيه (أل)، نحو: (الجعد الشعر)، وإما مضافاً إلى مضاف إلى ما فيه (أل)، نحو: (الضارب رأس الجاني)، وإما مثنى أو مجموعاً على حده نحو: (الضارباً زيد أو المكروم عمرو)، ومن ثم امتنع (الضارب زيد) خلافاً^(٧) للفراء، و(ضاربك): مضاف ومضاف إليه عند

(١) سورة البقرة ٢٢٦.

(٢) سورة يوسف ٤١.

(٣) ق: ((المضافة))، وتقع ضمن الكلام الساقط من (ص) وما أثبتته هو الصواب.

(٤) بيت الألفية، ينظر: شرح بن عقيل ٤٤/٢.

(٥) عجز بيت من الطويل، لامرئ القيس، صدره:

وقد أغتدى والطير في وكناتها (ديوانه ١٩)

(٦) صدر بيت من الطويل، قائله مجهول، وعجزه:

إذا ما رجال بالرجال استقلت

وهو من شواهد: الكتاب ٥٥/٢-١٨٧، وشرح الكافية الشافية ١/٥٦١، ومغني اللبيب ٦٩٢/٢.

(٧) ينظر: شرح المفصل ١٢٢/٢-١٢٣.

سيبويه، و(الضاريك) عنده: ناصب ومنصوب^(١)، وكلاهما عند الرماني^(٢) مجرور، وعند الأخفش منصوب^(٣).

وربما اكتسب المضاف من المضاف إليه تأنيثاً إن كان الثاني مؤنثاً [٥١/ظ]، وتذكيراً إن كان الثاني مذكراً، بشرط صلاحية المضاف للحذف^(٤)؛ مثال التأنيث قوله^(٥):

مشين كما اهتزت رماح تسفلت
فأنث فعل (المر) لتأنيث (الرياح)، ومثله^(٦):

إن الفواحش عندهم معروفة
ومثال التذكير قوله^(٧):

رؤية الفكر ما يؤول له الأم - رُ معين على اجتناب التواني

ويمكن أن يكون منه قوله تعالى: ﴿إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ﴾^(٩).

وقد يحذف (تاء) تأنيث المضاف إن أمن اللبس، قرأ بعضهم: ﴿وَلَوْ أَرَادُوا الْخُرُوجَ لَأَعَدُّوا لَهُ عُدَّةً﴾^(١٠) أي: عدته.

(١) ينظر: الكتاب ١/١٨٧.

(٢) هو علي بن عيسى بن علي بن عبد الله (أبو الحسن) الرماني، كان إماماً في العربية والأدب، عالماً بالنحو، كان غزيراً بالكلام، يوضح المشكل ويستخرج العويص، بصيراً بالمقالات، ينظر في ترجمته: بغية الوعاة ٢/١٨٠-١٨١.

(٣) ينظر: شرح المفصل ٢/١٢٤.

(٤) ينظر: الكتاب ١/١٨٧.

(٥) البيت من الطويل، لذي الرمة، في ديوانه ٢/٧٥٤.

(٦) البيت من الكامل، للفرزدق، يذم قوم الأخطل، وقد ورد في: شرح الكافية الشافية ١/٤١٤، وشرح عمدة الحفاظ ٥٠٥ برواية العجز: (ويرون فعل المكرمات حراماً) وليس في ديوانه. وفي أوضح المسالك ٣/١٠٥ برواية (الجميل جميل).

(٧) البيت من الخفيف، قائله مجهول، ورد في: شرح الكافية الشافية ١/٤١٤، والمقاصد النحوية ٣/٣٦٩، وجمع الهوامع ٢/٤٩.

(٨) الأصل: ((رحمة)).

(٩) سورة الأعراف ٥٦.

(١٠) سورة التوبة ٤٦.

قرأها زر بن حبیش، وأبان عن عاصم: (عدة) - بكسر العين - وقرأ محمد بن عبد الملك بن مروان، وابنه معاوية: (عداً) - بضم العين، من غير (تاء)، والفراء يقول: تسقط (التاء) للإضافة، وجعل من

ومثله^(١):

إن الخليط أجدوا البين وانجردوا وأخلفوك عدا الأمر الذي وعدوا
أي: عدته، ومثله^(٢):

ونار قبيل الصبح بادرت قدحها حيا النار قد أوقدتها للمسافر
أي: حياة النار.

ولا يضاف موصوف إلى صفته، وبالعكس، ولا مرادف إلى مرادفه؛ وما ورد موهم ذلك، فأوله، ف (حبة الحمقاء) بمعنى: حبة البقلة الحمقاء، و(مسجد الجامع) بمعنى: المكان الجامع، و(جرد قطيفة) بمعنى: شيء جرد من قطيفة و(سعيد كرز) بمعنى: مسمى هذا اللقب. [٥٢/و]

ومن الأسماء ما لازم الإضافة، إما لفظاً ومعنى ك (قصارى الشيء، وحماهاه) أي: غايته، و(لدى) و(عند) و(سوى). وإما معنى، وقد يفارقها لفظاً، ك (بعض) و(كل) و(أي)، من قوله تعالى: ﴿ تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ ﴾^(٣)، ﴿ وَإِنَّ كُلًّا لَّمَّا لِيُوفِيَهُمْ رَبُّكَ أَعْمَلَهُمْ ﴾^(٤)، ﴿ أَيُّهَا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ﴾^(٥). ثم الملازم للإضافة ثلاثة أنواع:

(أحدها): ما لازم الإضافة إلى المضمر، ك (وحدك)، و(لبيك) بمعنى: إقامة على إجابتك بعد إقامة، و(دواليك) بمعنى: إدالة لك بعد إدالة، و(سعديك) بمعنى: إسعاداً بعد إسعاد، و(حنانيك) بمعنى: تحنناً عليك بعد تحنن، و(هذا ذيك) بمعنى: إسراعاً إليك بعد إسراع. ونذر إضافة (لي) إلى ظاهر في قوله^(٦):

ذلك (وإقام الصلاة) أي: إقامة الصلاة، ينظر: المحتسب ٢٩٢/١، الكشف ١٩٣/٢، والبحر المحيط ٥/٤٨ وليس في كتب القراءات.

(١) البيت من البسيط، للفضل بن عباس، ورد في: الخصائص ١٧١/٣، وشرح الكافية الشافية ٤٠٥/١، وشرح عمدة الحفاظ ٤٨٦، ولسان العرب (غلب) و(خلط).

(٢) البيت من الطويل، لكعب بن زهير، في ديوانه ٣٦، برواية: (... لمسافر).

(٣) سورة البقرة ٢٥٣.

(٤) سورة هود ١١١.

(٥) سورة الإسراء ١١٠.

(٦) البيت من المتقارب، لرجل من بني أسد، ولم يهتد إلى اسمه، وهو من شواهد: الكتاب ٣٥٢/١، وسر

دعوت لما نابني مسوراً فلي فلي يدي مسور
كما ندر في (حناني)، كقوله^(١):

حناني ربنا وله عيونا نعاتبه لئن نفع العتاب
(الثاني): الظاهر والمضمر ك (قصارى) وما بعده^(٢).

(الثالث): إلى الجمل، فمن ذلك: (حيث)، وهي ظرف مكان مضاف إلى جملة اسمية أو فعلية، وشذ إضافة إلى مفرد في نحو قوله:

أما ترى حيث سهيل طالعا^(٣)

وعن الأخفش: أنها قد تستعمل ظرف زمان^(٤)، كقوله^(٥):

للفتى عقل يعيش به حيث تهدي ساقه قدمه

أي: مدة حياته. ومنها: إذ تضاف للجملتين^(٦) أيضاً، ولا تفارق الإضافة [٥٢/ظ] معنى ولا لفظاً أيضاً إلا إذا عوض عن المضاف إليه بالتنوين مثل: ﴿يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا﴾^(٧). ومنها (إذ) وسيأتي.

ما كان مثل (إذ) في المعنى والإبهام، فإضافته جوازاً إلى مثل ما تضاف إليه (إذ)، من جملة اسمية أو فعلية، نحو: (حين) و(وقت) و(يوم) و(ساعة)، تقول (حين جاء الأمر شد) قال:

ندمت على ما فاتني يوم بتم^(٨)

صناعة الإعراب ٧٤٧/٢، وشرح التصريح ٣٨/٢، والدرر اللوامع ٦٨/٣.

(١) البيت من الوافر، لم أهتم إليه.

(٢) أي: وما بعده في ملازمة الإضافة إلى الظاهر والمضمر، وهي: (هأدى، وعند، ولدى) ينظر: شرح الألفية، لابن الناظم ٣٩٠.

(٣) رجز، تقدم تخريجه في الصفحة (١٧٠).

(٤) ينظر: شرح الكافية الشافية ٤٢١/١.

(٥) البيت من المديد، لطرفة بن العبد، في ديوانه ١١٧.

(٦) أي: الاسمى والفعلية.

(٧) سورة الزلزلة ٤.

(٨) صدر بيت من الطويل، ولم أهتم إليه.

وما كان مثل (إذ) في الاستقبال والإبهام يجري مجراها، ولك في الجاري مجرى (إذ) البناء والإعراب، والمختار فيما يليه فعل ماضٍ البناء، ويروى قوله^(١):

على حين عاتبت المشيب على الصبا وقلت: ألما تصح والشيب وازع؟

بالوجهين^(٢). وما يليه فعل مضارع أو جملة اسمية، فالقياس إعرابه، وأجـ الكوفيون بناءه، وحملوا عليه قراءة^(٣): ﴿هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ﴾ - بالفتح^(٤) - وتابعهم الفارسي^(٥)، والشيخ^(٦). وأما (إذا) فاسم زمان مستقبل مضمن معنى الشرط غالباً، لا تفارقه الظرفية، ولا يضاف عند سيويه إلا إلى جما فعلية^(٧)، وقد يليه الاسم مرتفعاً بفعل مضمّر على شريطة التفسير^(٨)، مثل: ﴿إِذَا السَّمَاءُ أَنْشَقَّتْ﴾^(٩).

وأجاز الأخفش في نحو ذا رفعه بالابتداء^(١٠)، وهو ضعيف. فأما قوله^(١١):

إذا باهلي تحته حنظلية له ولد منها فذاك المذرع

-
- (١) البيت من الطويل، للنابغة الذبياني، في ديوانه ٣٢.
 (٢) بفتح (حين) على البناء، وجره على الإعراب.
 (٣) قرأ نافع: (هذا يوم) - بفتح الميم - وقرأ الأعمش: (يوماً ينفع) - بالتثنية -، وقال ابن عطية: وقر الحسن بن عياش الشامي: (هذا يوم) - بالرفع والتثنية -، وقرأ الجمهور: (صدقهم) - بالرفع - علم أنه فاعل (ينفع)، وقرئ - بالنصب -، وخرج على أنه مفعول له، أي: لصدقهم. ينظر: الكشف ١ ٦٩٧، والبحر المحيط ٦٣/٤.
 (٤) سورة المائدة ١١٩.
 (٥) ينظر: الإنصاف ٢٩١/١، وشرح الألفية، لابن الناظم ٣٩٤.
 (٦) هو الحسن بن علي (أبو علي) المعروف بـ (الفارسي) من كبار أئمة النحو واللغة، توفي سنة (٣٧٧هـ) ينظر في ترجمته: طبقات النحويين واللغويين ١٢٠، وأنباء الرواة ١/٢٧٣.
 (٧) ينظر: شرح الكافية الشافية ١/٤٢٣، وشرح الألفية، لابن الناظم ٣٩٤.
 (٨) ينظر: الكتاب ١١٩/٣.
 (٩) هذا مذهب جمهور البصريين، ينظر: الجنى الداني ٣٦٠.
 (١٠) سورة الانشقاق ١.
 (١١) قال ابن جني مدلاً على صحة ما ذهب إليه الأخفش: ((ومن ذلك أن تستدل بقول ضيف الأسدي:

إذا هو لم يخفني في ابن عمي وإن لم ألقه الرجل الظلوم

على جواز ارتفاع الاسم بعد (إذا) الزمانية بالابتداء....)) ينظر: الخصائص ١/١٥١.

(١٢) البيت من الطويل، للفرزدق في ديوانه ٥١٤.

فشاذ، محمول على تقدير: إذا كان باهلي.

و(كلا) و(كلتا) ملازمان الإضافة إلى معرف، [٥٣/ و] مثنى لفظاً ومعنى، نحو (كلا الرجلين) أو معنى دون لفظ، نحو (كلانا فعلنا)^(١)، ومثله:

إن للخير والشر مدى وكلا ذلك وجه وقبل^(٢)

ولا تضاف إلى مفهم اثنين بتفريق وعطف، ونذر قوله^(٣):

كلا أخي وخليلي واجدي عضداً عند الحروب وإمام الملومات

ولا تضاف (أي) إلى مفرد معرف، ويجوز ذلك إذا تكررت، لكن في الشعر، كقوله^(٤):

ألا تسألون الناس أبي وأيلم إذا ما التقينا كان خيراً وأكرماً؟

فلا يقال: (أي زيد ضربت) إلا^(٥) بتقدير: أي أجزاء زيد وأعضائه ضربت؟، ولذلك يجاب: (يده أو رأسه)، دون (زيد الطويل، أو القصير).

وإذا كانت موصولة لزم إضافتها إلى المعرفة^(٦) نحو: (امرر بأي القوم هو أفضل). وإذا كانت صفة؛ إما نعتاً لنكرة، أو حالاً لمعرفة، لزم إضافتها إلى نكرة، نحو: (مررت برجل أي رجل!)، و(جاء زيد أي فارس!). وإذا كانت شرطية أو استفهامية، جاز إضافتها إلى معرفة والنكرة، نحو: (أي رجل جاء؟)، و(أيهم تضرب أضرب).

و(لدن) تلزم الإضافة إلى ما تفسره، سوى (غدوة) فله حالان: الإضافة، والإفراد؛ ونصب (غدوة) تمييزاً نادر نحو: (لدن غدوة).

(١) ينظر: المقرب، وشرح الكافية الشافية ٤١٨/١.

(٢) البيت من الرمل، لعبد الله بن الزبيري، في ديوانه ٤١.

(٣) البيت من البسيط، قائله مجهول، ورد في: شرح الكافية الشافية ٤١٨/١ برواية:

((في النائبات وإمام...)) وفي شرح الألفية، لابن الناظم ٣٩٧، وهمع الهوامع ٥٠/٢.

(٤) البيت من الطويل، قائله مجهول، ورد في: شرح الكافية الشافية ٤٢٩/١، وشرح الألفية، لابن الناظم ٣٩٧، والمقاصد النحوية ٤٢٣/٣.

(٥) هذا ما يقتضيه السياق، في الأصل: (أي).

(٦) ينظر: المقرب ٢٣٤.

و(مع) اسم لموضع الاجتماع، ملازم للظرفية والإضافة. وقد تفرد مردودة اللام، كقوله^(١): [٥٣/ظ]

حننت إلى ريا ونفسك باعدت مزارك من ريا وشعباكما معا
وحكى سيبويه جره ب (من) في قولهم: (ذهب من معه)^(٢).
وقد يبنى على السكون، كقوله^(٣):

وريشي منكم وهواي معكم وإن كانت زيارتكم لماما
وزعم بعضهم أنها حرف إذا سكنت، وليس بصحيح. ويقل فيها الفتح والكسر؛
لأجل اتصال ساكن.

و(غير) و(قبل) و(بعد) و(حسب) و(أول) و(دون)، وأسماء الجهات نحو: (يمين)
و(شمال) و(وراء)، و(أمام) و(تحت) و(فوق) و(عل). تقطع عن الإضافة، وينوي معنى
المضاف إليه، دون لفظه، فيبنى على الضم، مثل: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾^(٤). فإن
صرحت بما يضاف إليه، أو نويت لفظ المضاف إليه، أعربت، كقوله^(٥):

ومن قبل نادى كل مولى قرابة فما عطفت يوماً عليه العواطف
بالخفض، كأنه قال: ومن قبل ذلك. وقد لا ينوي ب (قبل) و(بعد) الإضافة، فيعربان
منكرين، قرأ بعضهم: (مِنْ قَبْلٍ وَمِنْ بَعْدٍ)^(٦)، كقوله:

- (١) البيت من الطويل، للصلة القشيري، وقد ورد في: ديوان الحماسة ٣٦٥.
(٢) قال سيبويه: ((وأما الحروف التي تكون ظرفاً فنحو خلف وأمام، وقدام، ووراء، وفوق، وتحت، وعند،
وقبل، ومع، وعلى؛ لأنك تقول: (من عليك)، كما تقول: (من فوقك)، و(ذهب من معه)، الكتاب
٤٢٠/١.
(٣) البيت من الوافر، للجري، في: ديوانه ٤١٠، برواية: ((... وهو أي فيكم)) ونسبه سيبويه للراعي
النميري، وقد ورد في: ملحقات ديوانه ٣٣١، وهو من شواهد: الكتاب ٢٨٧/٢.
(٤) سورة الروم ٤.
(٥) البيت من الطويل، قائله مجهول، ورد في شرح الكافية الشافية ٤٣١/١ - ٤٣٨، وشرح الألفية، لابن
الناظم ٤٠٠، وجمع الهوامع ٢١٠/١.
(٦) سورة الروم ٤

قرأ الجمهور: ((من قبل ومن بعد)) - بضمهما - وقرأ أبو السماك والجحدري وعون العقيلي: ((من
قبل ومن بعد)) - بالكسر والتنوين فيهما -، قال الزنجشيري: على الجر من غير تقدير مضاف إليه
واقطاعه، كأنه قيل: (قبلاً وبعداً) بمعنى: أولاً وآخرًا. وقال ابن عطية: ومن العرب من يقول: (من
قبل ومن بعد) بالخفض والتنوين. قال الفراء: ويجوز ترك التنوين، فيبقى كما هو في الإضافة وإذ

فساغ لي الشراب وكنت قبلاً أكاد أغص بالماء الحميم^(١)
وكقوله:

ونحن قتلنا الأسد أسد خفية^(٢) فما شربوا بعداً على لذة خمر^(٣)
وحكى أبو علي^(٤): ((ابداً بذاً من أول)) بالضم بناء، وبالفتح إعراباً، ومنع الصرف
والخفض بنية ثبوت المضاف إليه^(٥).

وكثيراً ما يحذف المضاف لقريئة، ويقام المضاف إليه مقامه في الإعراب، مثل:
﴿وَجَاءَ رَبُّكَ﴾^(٦) [و/٥٤] أي: أمره، ﴿وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ﴾^(٧) أي: حبه، وقد
يضاف إلى مضاف، فيحذف الأول والثاني، ويقام الثالث مقام الأول في الإعراب،
مثل: ﴿مَنْ أَثَرِ الرَّسُولِ﴾^(٨) أي: من أثر حافور فرسه، ومثله: ﴿كَالَّذِي يُغَشِّي عَلَيْهِ مِنْ
الْمَوْتِ﴾^(٩)، أي: كدور عين الذي وربما جروا الذي أبقوه، كما كان قبل الحذف، بشرط
أن يكون المحذوف معطوفاً على مثله لفظاً ومعنى، كقوله^(١٠):

أكل امرئ تحسبين امرأً ونارٍ توقد بالليل نارا

حذف المضاف. وأنكر النحاس ما قاله الفراء، ورده بقوله: زعم أنه يجوز (من قبل ومن بعد)، وإنما
يجوز (من قبل ومن بعد) على أنهما تكزمان. وحكى الكسائي عن بعض بني أسد (لله الأمر من قبل
ومن بعد) الأول مخفوض منون والثاني مضموم بلا تنوين.
ينظر: معاني القرآن للفراء ٢/٣٢٠، وإعراب القرآن للنحاس ٢/٥٧٨، والبحر المحيط ٧/١٦٢،
وليس في كتب القراءات.

(١) البيت من الوافر، اختلف في نسبته، قيل: ليزيد بن الصعق أو لعبد الله بن يعرب، وقد ورد في: خزنة
الأدب ١/٤٢٦-٤٢٩، وشرحه العيني ١/٥٢٢ برواية: ((... بالماء الفرات)).

(٢) البيت من الطويل، قائله مجهول، ورد في خزنة الأدب ٦/٥٠١، ولسان العرب (بعد)، والمقاصد
النحوية ٣/٤٣٦، وهمع الهوامع ١/٢٠٩-٢١٠.

(٣) تقدمت ترجمته.

(٤) ينظر: شرح الكافية الشافية ١/٤٣٣.

(٥) سورة الفجر ٢٢.

(٦) سورة البقرة ٩٣.

(٧) سورة طه ٩٦.

(٨) سورة الأحزاب ١٩.

(٩) بيت من الخفيف، لأبي دؤاد الإيادي، في ديوانه ٣٥٣، وهو من شواهد: الكتاب ١/٦٦.

وكقراءة ابن جهماز^(١): ﴿تُرِيدُونَ عَرَضَ الدُّنْيَا وَاللَّهُ يُرِيدُ الْآخِرَةَ﴾^(٢).

وقد يحذف المضاف إليه مقدراً وجوده، فيترك المضاف على ما كان عليه قبل الحذف، فأكثر ما يكون ذلك مع عطف وإضافة إلى مثل الذي أضيف إليه الأول، كقول بعضهم: (قطع الله يد ورجل من قالها)، ومثله:

يا من رأى عارضاً أرقّت به بين ذراعي وجبهة الأسد^(٣)

وقل في غير ما ذكر، قرأ بعضهم: ﴿فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ﴾^(٤) أي: فلا خوف شيء عليهم.

وخالف الشيخ الجمهور، فأجاز الفصل بين المضاف والمضاف إليه في صور:

(الأولى): فصل المصدر المضاف إلى الفاعل، بما تعلق بالمصدر من مفعول به أو ظرف، مثل: ﴿وَكَذَلِكَ زَيْنٌ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَدِهِمْ شُرَكَائُهُمْ﴾^(٥) أو كقوله^(٦): [٥٤/ظ]

(١) الربيع سليمان بن مسلم بن جهماز، كان مقرباً جليلاً يقصده الناس، توفي سنة (١٧٠هـ) ينظر في ترجمته: لطائف الإشارات ١/ ١٠٤.

(٢) سورة الأنفال ٦٧.

قرأ (يريدون)، و(الآخرة) - بالجر -، واختلفوا في تقدير المضاف المحذوف، فمنهم من قدره: عرض الآخرة، قال: وحذف للدلالة (عرض الدنيا) عليه. وفي قراءة الجمهور: أقيم المضاف إليه مقامه في الإعراب فنصب. وقرأ الباكون: ((تريدون)) ينظر: الكشف ٢/ ٦٨، والبحر المحيط ٤/ ٥١٨.

(٣) البيت من البسيط، نسبه سيويه للفرزدق، وليس في ديوانه، وهو من شواهد: الكتاب ١/ ١٨٠، ومغني اللبيب ٢/ ٦٢١، برواية: ((... عارضاً أسره به...)) وفي المقتضب ٤/ ٢٢٩، وشرح عمدة الحفاظ ٥٠٢ برواية: ((... عارضاً اكفكه...)) وفي الخصائص ٢/ ٤٠٧، وشرح المفصل ٣/ ٢١ برواية: ((... أرقّت به...)).

(٤) سورة البقرة ٣٨.

قرأ جمهور القراء (خوف) - بالرفع والتنوين، وقرأ الزهري وعيسى الثقفي ويعقوب - بالفتح - في جميع القرآن، وقرأ ابن محيصن باختلاف عنهم بالرفع من غير تنوين، ينظر: الكشف ١/ ١٢٨، والبحر المحيط ١/ ١٦٩، واتحاف فضلاء البشر ١٣٤.

(٥) سورة الأنعام ١٣٧.

قرأ ابن عامر وحده ﴿وَكَذَلِكَ زَيْنٌ﴾ برفع الزاي ﴿لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ﴾ برفع اللام ﴿أَوْلَدِهِمْ﴾ بنصب الدال ﴿شُرَكَائُهُمْ﴾ بياء، وقرأ الباكون ﴿وَكَذَلِكَ زَيْنٌ﴾ بنصب الزاي ﴿لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ﴾ بنصب اللام ﴿أَوْلَدِهِمْ﴾ - خفضاً ﴿شُرَكَائُهُمْ﴾ رفعاً. كتاب السبعة في القراءات، لابن مجاهد ٢٧٠.

(٦) رجز، لجندل بن المثنى الطهوي، في: لسان العرب (كنفج)، ولأبي جندل الطهوي في: شرح الكافية الشافية ١/ ٤٤٠، وشرح عمدة الحفاظ ٤٩٢.

يفركن حب السنبيل الكنافج^(١)

بالقاع فرك القطن بالمحالج

ويدل على أنه ليس بضرورة إنشاد الأخفش:

فزوجتها بمزجة زج القلوص أبي مزاده^(٢)

إذ يمكن: زج القلوص أبو.

(الثانية): فصل اسم الفاعل عن المضاف إلى مفعول الأول بالثاني كقوله^(٣):

ما زال يوقن من يؤمك بالغنى وسواك مانع فضله المحتاج

وقرأ بعضهم: ﴿فَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ مُخْلِفاً وَعْدِهِ رُسُلَهُ﴾^(٤)، وفي الحديث: ((هل أنتم تاركو لي صاحبي؟!))^(٥). فلو كان الفاصل في الصورتين فاعلاً، اختص بالضرورة، كقوله^(٦):

ما إن وجدنا للهوى من طب

ولا عدمننا قهر - وجد - صب

وهذا يفهم لمن حقق كلام الشيخ في الألفية، وإن لم ينتبه عليه ابنه.

(الثالثة): فصل المضاف بالقسم، كقولهم: (هذا غلام - والله - زيد)، و(إن الشاة لتسمع صوت - والله - ربها)^(٧)، ومعنى البيت^(٨): أجز أن يفصل المضاف المشبه للفعل

(١) الكنافج: الممتليء، ينظر: لسان العرب (كنفج).

(٢) البيت من مجزوء الكامل، قائله مجهول، وهو من شواهد: الكتاب ١/١٧٦، والإنصاف ٢/٤٢٧، والمقرب ٥٦.

(٣) البيت من الكامل، لجرير، في ديوانه ١/١٧١.

(٤) سورة إبراهيم ٤٧.

قرأ الجمهور بإضافة (مخلف) إلى (وعده) ونصب (رسله)، وقرأتها فرقة بقراءة شاذة: (مخلف وعده رسله) بنصب (وعده) وإضافة (مخلف) إلى (رسله) ففصل بين المضاف والمضاف إليه بالمفعول وهي كقراءة (قتل اولادهم شركائهم) ينظر: إتحاف فضلاء البشر ٢١٧، والكشاف ٢/٥٦٦، والبحر المحيط ٥/٤٤٠.

(٥) صحيح البخاري ٣٦٦/٧، كتاب فضائل أصحاب النبي - ﷺ - ٣٦٦١، و ٩/١٩٣، كتاب التفسير بب ((قل يا أيها الناس إني رسول الله إليكم جميعاً الذي له ملك السموات والأرض...)) ٤٦٤٠.

(٦) رجز، للأحوص، وقد ورد في: زهر الآداب ١/١٦٧، وجمع الهوامع ٢/٥٣، وشرحه العيني ٢/٢٧٩.

(٧) قول نسيه ابن مالك لأبي عبيدة، معمر بن المثنى البصري، ينظر: شرح عمدة الحفاظ ٤٩٨.

عن المضاف إليه بما نصبه المضاف في حال كونه مفعولاً أو ظرفاً، فـ (ما) فاعل مرفوع بالمصدر وهو (فصل)؛ والفصل بغير ذلك ضرورة، كبالأجنبي من المضاف في قوله^(٢):

كما خط الكتاب بكف يوماً يهودي يقارب أو يزيل

وقوله:

هما أخوا في الحرب من لا أخا له (٣)

وقوله^(٤): [٥٥/و]

تمر على ما يستبته وقد شفت غلائل عبد القيس منها صدورها

وقوله^(٥):

أنجب أيام والداه به إذ نجلاه فنعم ما نجلا

أراد: نجب والداه به أيام إذ نجلاه، وكبالنعت في قوله^(٦):

نجوت وقد بل المرادي سيفه من ابن أبي شيخ الأباطح طالب

أراد: من ابن أبي طالب شيخ الأباطح، وكبالنداء في قوله^(٧):

كأن برذون أبا عصام

زيد حمار دق باللحام

أي: كأن برذون زيد يا أبا عصام.

(١) بيت الألفية:

فصل مضاف شبه فعل ما نصب مفعولاً أو ظرفاً أجز ولم يعب

(شرح ابن عقيل ٨٢/١)

(٢) البيت من الوافر، لأبي حية النميري، في ديوانه ١٦٣، وهو من شواهد: الكتاب ١٧٩/١.

(٣) صدر بيت من الطويل، لدرنا بنت معة الجحدري، عجزه:

إذا خاف يوماً نبوة فدعاهما

وهو من شواهد: الكتاب ١٨٠/١، والمقتضب ٢٣٧/١، والإنصاف ٤٣٤/٢.

(٤) البيت من الطويل، قائله مجهول، ورد في: الإنصاف ٤٢٨/٢، وشرح الكافية الشافية ٤٤٣/١.

(٥) البيت من المنسرح، للأعشى، في: ديوانه ٢٣٥.

(٦) البيت من الطويل، قاله شاعر لمعاوية بن أبي سفيان، ولم يهتد لاسمه، ورد في: شرح الكافية الشافية ١/١.

٤٤٢، والدرر اللوامع ٤٦/٥، وبلا نسبة في: شرح عمدة الحفاظ ٤٩٦، وهمع الهوامع ٥٢/٢.

(٧) رجز، قائله مجهول، ورد في: الخصائص ٤٠٤/٢، وشرح عمدة الحفاظ ٤٩٥، وشرح الألفية، لابن

الناظم ٤١٢، وهمع الهوامع ٥٣/٢.

المضاف إلى المتكلم:

يجب كسر آخر المضاف إلى (ياء) المتكلم، إلا أن يكون منقوصاً نحو (رام)، أو مقصوراً نحو (قذى)، أو مثني نحو (اثنين)، أو مجموعاً نحو (زيدين)؛ فهذه الأربعة إذا أضيفت إلى (الياء) وجب أن تفتح (الياء)، وأن تدغم فيها ما وليته، إلا (الألف)، فلا تدغم ولا يغير ما قبلها من كسرة أو فتحة؛ تقول: في (قاضي) و(مسلمين) و(مسلمين)^(١): (رأيت قاضي ومسلمي ومسلمي)^(٢). وقد تكسر (الياء) المدغم فيها، كقراءة حمزة^(٣) في: ﴿وَمَا أَنْتُمْ بِمُصْرِحِينَ﴾^(٤)، وكقوله^(٥):

قال لها هل لك يا تافي

قالت له ما أنت بالمرضي

والواو تبدل ياء وتقلب الضمة قبلها كسرة تقول في (مسلمون) و(بنون): (مسلمي) و(بني). والألف تبقى ساكنة، والياء بعدها مفتوحة، تقول في (عصا)^(٦) و(مسلمان): (عصاي) و(مسلماي)، وهذيل تقلب ألف المقصور [٥٥/ظ] دون المثني ياءً كقوله^(٧):

يطوف بي عكب في معد ويضرب بالصملة في قفيا

تمة: وتفتح (الياء) في سوى الأربعة المستثناة أصلاً، وتسكن تخفيفاً، و(أبي) و(في) أكثر من (أبي، وفمي).

(١) ق: ((ومسلمين)) حاشية.

(٢) ق: ((ومسلمي)) حاشية.

(٣) هو حمزة بن حبيب (أبو عمارة) الإمام، الكوفي، أحد القراء السبعة، أدرك الصحابة بالسن، ولعله رأى بعضهم، كان حجة، قيماً بكتاب الله تعالى، حافظاً للحديث، بصيراً بالفرائض والعربية، خاشعاً، قانتاً لله، توفي سنة (١٥٦هـ).

(٤) سورة إبراهيم ٢٢.

قرأ حمزة ﴿وَمَا أَنْتُمْ بِمُصْرِحِينَ﴾ فحرك ياء الثانية إلى الكسر، وحركها الباقون إلى الفتح، وروي إسحاق الأزرق عن حمزة (بمصرخي) بفتح الياء الثانية. كتاب السبعة في القراءات ٣٦٢. وقال الأخفش: ((ما سمعت هذا من أحد من العرب ولا من النحويين)) معاني القرآن، للأخفش ٣٧٥/٢. وقال الزمخشري: ((قراءة ضعيفة)) والقراءة الصحيحة هي أن الياء منصوبة: ينظر: الكشف ٣٧٤.

(٥) رجز، للأغلب العجلي، في ديوانه ٤١.

(٦) ق: ((عصى)).

(٧) البيت من الوافر، للمتحلل الشكري، ورد في: الخصائص ١٧٧/١ برواية: ((يطعن بالصملة ...)).

إعمال المصدر:

يعملُ المصدر المكبر عمل فعله ولو جمعاً كقوله^(١):

قد جربوه فما زادت تجاربهم أبا قدامة إلا الحزم والفتن^(٢)

الفتح: الأفضال.

وأكثر ما يعمل مضافاً كـ (أعجبنى ضرب زيد عمراً)، ومجرداً منوئاً، إما لفظاً كقراءة أبي بكر^(٣) عن عاصم^(٤): ﴿بَزِيْنَةُ الْكَوَاكِبِ﴾^(٥) ومثله: ﴿أَوْ إِطْعَمْتُ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ﴾^(٦) يَتِيْمًا^(٧)، وإما تقديرًا، كقولك - تاركًا للإضافة -: (سرتني رجعي زيد إلى الحق) و(ذكر^(٧) أخوك صاحبه).

وقد يعمل مع الألف واللام^(٨)، كقوله^(٩):

ضعيف النكاية أعداءه يخال الفرار يراخي الأجل

(١) البيت من البسيط، للأعشى ميمون، في: ديوانه ١٠٩.

(٢) في الأصل ((النفعا)) هو تحريف.

(٣) هو شعبة بن عياش بن سالم الأزدي، الكوفي، الخياط، (أبو بكر)، من مشاهير القراء، كان عالمًا، فقيهاً في الدين، راوي عاصم بن أبي النجود، توفي (١٩٣هـ)، ينظر في ترجمته: طبقات القراء ١/ ٣٢٥.

(٤) هو عاصم بن أبي النجود (أبو بكر) أحد القراء السبعة الكبار، أخذ القراءة عن أبي عبد الرحمن وعرض على زر بن حبيش، كان مقدماً في زمانه، مشهوراً بالفصاحة، معروفاً بالإتقان، كان أفصح القراء، وإلى قراءته صار بعض أهل الكوفة، توفي سنة (١٠٧هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٢/ ٢٢٤.

(٥) سورة الصافات ٦.

قرأها نصباً، وقرأ الباقر خفضاً. ينظر: التبصرة في القراءات ٣٠٩.

(٦) سورة البلد ١٤، ١٥.

قرأ ابن كثير وأبو عمرو والكسائي بفتح الهمزة والميم، من غير ألف بعد العين في ((إطعام)). وقرأ الباقر بكسر الهمزة، وبألف بعد العين، والميم مرفوعة منونة. ينظر: التبصرة في القراءات ٣٨١.

(٧) ق: ((ذكرى)) وهي ضمن السقط الذي في (ص)، وما أثبتته هو الصواب.

(٨) قال الأزهري في (شرح التصريح) ٢/ ٦٣، واختلف في المصدر المقرون بـ(أل) على أربعة أقوال:

فسيويه يعمله، والكوفي لا يعمله كما لا يعمل المنون، وجوزه الفارسي على قبح، وابن طلحة إن كانت فيه (أل) معاقبة للضمير ... ومنع (عجبت من الضرب زيداً عمراً) ووافقه أبو حيان.

ينظر: الكتاب ١/ ١٩٢-١٩٣، وشرح الكافية، للرضي ٢/ ١٩٦-١٩٧، وارتشاف الضرب ٣/ ١٧٦-

١٧٧، والجامع الصغير ١٥١.

(٩) البيت من المتقارب، قائله مجهول، وهو من شواهد: الكتاب ١/ ١٩٢، والمقرب ١٤٤، والمنصف ٣/ ٧١،

وشرح الألفية، لابن الناظم ٤١٧.

[ومثله]:

كررت فلم أنكل عن الضرب مسمعا^(١)

يعني: رجلاً، ومنه: ﴿بِرِزْنَةٍ أَلَكُوا كِبٍ﴾.

ولا يعمل المصدر إلا أن يقرن بـ (الكاف) مثل: ﴿فَاذْكُرُوا اللَّهَ كَذِكْرِكُمْ
ءَابَاءَكُمْ﴾^(٢)، أو بمعناها مثل: ﴿فَشَرِبُونَ شُرْبَ أَهْلِيمٍ﴾^(٣)، أو تحسن موضعه (أن)
المصدرية والفعل إن كان ماضياً أو مستقبلاً، كـ (عجبت من ضرب زيد عمراً)، أو (ما)
المصدرية والفعل إن كان حالاً كقوله^(٤): [٥٦/و]

وددت، على حب الحياة، لو أنه يزاد لها في عمرها من حياتيا
أراد: حباً هو متصف به في الحال.

وقد يُعطى اسم المصدر حكم المصدر، فيعمل عمل فعله، كقول عائشة - رضي الله
عنها -: ((من قبله الرجل امرأته الوضوء))^(٥)، ومثله^(٦):

أكفراً بعد رد الموت عني وبعد عطائك المائة الرتاعا؟

والمصدر المضاف تجوز إضافته إلى الفاعل، فينصب المفعول نحو: (بلغني تطليق زيد
هنداً)، وإلى المفعول فيرفع الفاعل^(٧)، وليس هذا خلافاً لبعضهم^(٨)، بدليل قوله

(١) عجز بيت من المتقارب، نسبه سيبويه لمرار الأسدي، ونسبه ابن يعيش لمالك بن زغبة الباهلي،
وصدره:

لقد علمت أولى المغيرة أنني

وهو من شواهد: الكتاب ١/١٩٢، والمقتضب ١/١٤، وشرح المفصل ٦/٦٤.

(٢) سورة البقرة ٢٠٠.

(٣) سورة الواقعة ٥٥.

(٤) البيت من الطويل، لجميل بثينة، ديوانه ١٣٩.

(٥) سنن الدار قطني ١/ ١٣٦ (باب صفة ما ينقض الوضوء وما روي في الملامسة والقبلة)، وموطأ مالك
٤٣/١ (باب الوضوء من قبله الرجل امرأته).

(٦) البيت من الوافر، لعمير بن شييم القطامي، في ديوانه ٤١.

(٧) مثاله: (بلغني تطليق هند زيد).

(٨) ينظر: المقرب ١٤٢.

[تعالى] ^(١): ﴿حِجُّ الْبَيْتِ مَنْ أَسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا﴾ ^(٢)، ومثله ^(٣):

تنفي يداها الحصى في كل هاجرة نفي الدراهم تنقاد الصياريف

ويجاء بعد المجرور بالمصدر، بتابعه، نعتاً أو غيره، مجروراً حملاً على اللفظ، ومرفوعاً حملاً على المحل، فالحمل ^(٤) على المحل رفعاً كقوله ^(٥):

السالك الثغرة اليقظان سالكها مشي الهلوك ^(٦) عليها الخيل ^(٧) الفضل

فرفع (الفضل) هنا نعتاً للهلوك، وفي مسند أحمد ^(٨): ((أمر بقتل الأبر ذو الطفيتين)) ^(٩)، ومثله ^(١٠):

حتى تهجر بالرواح وهاجه طلب المعقب حقه المظلوم

[٥٦/ظ] رفع (المظلوم) اتباعاً لمحل المعقب. والحمل على المحل ^(١١) نصباً، كقوله ^(١٢):

قد كنت داينت بها حسانا

مخافة الإفلاس والليانا

تتمه: وقد يعمل المصدر دون كاف، أو معناها، أو تقدير حرف مصدري، وذلك إذا كان بدلاً من الفعل، كقوله:

فندلاً زريق المال ندل الثعالب ^(١٣)

(١) ق: ((قوله - تعالى -)) هو ضمن السقط في (ص)، والصواب ما أثبتته.

(٢) سورة آل عمران ٩٧.

(٣) البيت من البسيط، للفرزدق، في ديوانه ٥٧٠.

(٤) ق: ((فالحمل)) وهو تحريف، وضمن السقط الذي في (ص).

(٥) البيت من البسيط، للمنتخل الهذلي، في: شرح أشعار الهذليين ١٢٨١/٣، والخصائص ١٦٧/٢، ولسان العرب (خعل).

(٦) (الهلوك): المرأة العاهرة. ينظر: لسان العرب (هلك).

(٧) (الخيل): القميص من دون كمي له. ينظر: لسان العرب (خعل).

(٨) في مسند أحمد ٤٥٣/٣، حديث أبي لبابة عن النبي - ﷺ -.

(٩) تقدم تخريج الحديث في الصفحة (١٤١).

(١٠) البيت من الكامل، للبيد بن ربيعة العامري، في ديوانه ١٢٨، برواية:

حتى تهجر في الرواح وهاجها

(١١) ق: ((الحمل)) وهو تحريف، وضمن السقط الذي في (ص).

(١٢) رجز، لرؤية، في ملحقات ديوانه، وهو من شواهد: الكتاب ١٩١/١-١٩٢.

(١٣) تقدم تخريج البيت في الصفحة (١٥٥).

وتقدم أن (ندلاً) بمعنى: أندل.

إعمال اسم الفاعل:

يعمل اسم الفاعل عمل فعله مكبراً، فإن كان مجرداً^(١) عمل بمعنى الحال، أو حكايته، أو الاستقبال وحكايتها، مثل: ﴿بَسِطْ ذِرَاعِيهِ﴾^(٢). ولا يعمل غالباً حتى يعتمد على استفهام نحو:

أقاطن قوم سلمى (٣)

أو نفي نحو: (ما واف بعهدي أنتما) أو حرف نداء، كذا قال الشيخ، نحو: (يا طالعاً جبلاً)، أو يجيء صفةً نعتاً لنكرة، أو حالاً لمعرفة، نحو: (مرّ برجل راكب فرساً) و(جئت ضيّباً أدباً)، أو مسنداً؛ إما خبراً لمبتدأ كـ (زيد ضارب أبوه رجلاً)، أو لـ (كان)^(٤) أو لـ (إن)^(٥) أو ثاني (ظن)^(٦).

وقد يعمل عمل فعله؛ لاعتماده على موصوف مقدر مثل: ﴿وَمِنْ النَّاسِ وَالْأَنْبِيَاءِ﴾^(٧)، وقول الأعشى^(٨):

كناطح صخرة يوماً ليوهنها فلم يضرها وأدمى قرنه الوعل^(٩)

ومنه (يا طالعاً جبلاً)، فلا فائدة إذن في قول الشيخ:

(١) ق: ((مجروراً)) وهو ضمن السقط الذي في (ص) وما أثبتته هو الصواب.

(٢) سورة الكهف ١٨.

(٣) إشارة إلى البيت الذي تقدم تخريجه في الصفحة (٩٨) وتماه:

أقاطن قوم سلمى أم نووا ظعنا إن يظعنوا فعجيب عيش من قطنا

(٤) نحو: ((كان زيد ضارباً عمرًا)).

(٥) نحو: ((إن زيداً ضارب عمرًا)).

(٦) نحو: ((ظننت زيداً ضارباً عمرًا)).

(٧) سورة فاطر ٢٨.

(٨) هو ميمون بن قيس بن جندل، من بني قيس بن ثعلبة الوائلي، (أبو بصير) المعروف بـ (أعشى بكر بن وائل)، والأعشى الكبير من شعراء الطبقة الأولى في الجاهلية، وأحد أصحاب المعلقة، عاش عمرًا ضويلاً، وأدرك الإسلام ولم يسلم، ولقب بالأعشى؛ لضعف بصره، توفي سنة (٧هـ)، ينظر في ترجمته: شعر والشعراء ٧٩، ومعاهد التنخيص ١/ ١٩٦.

(٩) بيت من البسيط، في ديوانه ٦١. برواية:

كناطح صخرة يوماً ليفلقها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل

... .. أو حرف ندا (١)

لأن المسوغ لإعمال (طالعا) اعتماده على موصوف محذوف، دون [٥٧/و] اعتماده على حرف النداء.

وإن قرن بـ(أل) الموصولة عمل مراداً به الماضي والحال والاستقبال، نحو: (أنت المكرم عمراً أمس)؛ وقد حذف النون تخفيفاً مع (أل) وأعمل من قال^(٢):

الحافظو عورة العشيرة لا يأتيهم من ورائنا نطف

وقرئ: ﴿وَالْمُقِيمِي الصَّلَاةِ﴾^(٣). وأقل من ذلك، لعدم (أل)، قول سويد^(٤):

ومساميح بما ظن به حاسروا^(٥) الأنفس عن سوء الطمع^(٦)

وقرئ: ﴿إِنَّكُمْ^(٧) لَذَائِقُوا الْعَذَابِ الْأَلِيمِ﴾^(٨).

(١) إشارة إلى بيت الألفية:

وولي استفهاماً أو حرف ندا أو نفياً أو جا صفةً أو مسنداً

(شرح ابن عقيل ١٠٧/٢).

(٢) البيت من المنسرح، لقيس بن الخطيم، وهو من شواهد: الكتاب ١/١٨٦-٢٢٢، وفي ديوانه ٨١، بقافية (وكف)، وفي جمهرة أشعار العرب ١٢٧ لعمر بن امرئ القيس الخزرجي.

(٣) سورة الحج ٣٥.

قرأ الحسن وأبو عمرو وابن أبي إسحاق: ((والمقيم الصلاة)) - بالنصب - على تقدير النون. وقرأ ابن مسعود والأعمش: ((والمقيمين الصلاة)) على الأصل. وقرأ الضحاك: ((والمقيم الصلاة)). وقرأ الجمهور: ((والمقيم الصلاة)) بالخفض على الإضافة، وحذفت النون لأجلها، ينظر: معاني القرآن للفرأء ٢/٢٢٥، والكشاف ٣/١٤، والبحر المحيط ٦/٣٦٩.

(٤) هو سويد بن أبي كاهل، غطيف أو شبيب بن حارثة بن حسل الذبياني الكناني، الشكري، (أبو سعد) شاعر، من مخضرمي الجاهلية والإسلام، عدّه ابن سلام في طبقة عنتر، أشهر شعره (عينته) التي كانت تسمى في الجاهلية (اليتيمة)، وهي من أطول القصائد مطلعها:

((أرق العين خيال لم يدع عن سليمي، ففؤادي منتزع))

ينظر في ترجمته: الإصابة ت ٣٧١٦، وطبقات فحول الشعراء ١٢٨.

(٥) في الأصل: ((حابسوا)) وما أثبتته في ديوانه.

(٦) البيت من الرمل، في ديوانه ٢٧.

(٧) في الأصل: ((إنهم)) وهو تحريف.

(٨) سورة الصافات ٣٨.

قرأ الجمهور (لذائقو العذاب) بحذف النون للإضافة وأبو السمال وأبان عن ثعلبة عن عاصم بحذفه لالتقاء لام التعريف ونصب العذاب كما حذف بعضهم التنوين لذلك في قراءة من قرأ أحد الله ونقل ابن عطية عن أبي السمال أنه قرأ لذائق منوئاً (العذاب) بالنصب، وقرئ (لذائقون) بالنون. و(العذاب) بالنصب. ينظر: والكشاف ٣/٣٣٩، والبحر المحيط ٧/٣٥٨.

وقوله^(١):

فألفيته غير مستعجب ولا ذاكر الله إلا قليلاً
فقال قطرب: ((كأنه حذف؛ لالتقاء الساكنين، وهو ينوي التنوين، فأعمله))، وحكي
أيضاً: (هو ثابت البصر).
وكثير ما يبنى للمبالغة على (فعال) مثل (أما العسل فأنا شراب)^(٢)، أو (مفعال)
مثل: (إنه لمنحار بوائكها) أو (فعول) مثل:
... ..
على الشوق إخوان العزاء هيوج^(٣)
فيستحق ما لاسم الفاعل الأصلي من عمل، ويقل هذا في (فعل) كقوله^(٤):
فتاتان أما منهما فشيبة هلالاً وأخرى منهما تشبه البدر
وأقل منه (فعل)، أنشد سيبويه^(٥) (٦):
حذر أموراً لا تضر وآمن ما ليس منجيه من الأقدار^(٧)
وقد يصاغ (مفعال) و(فعل) من (أفعل)، ك (مهذار) و(معطار) و(مهوان) و(نذير)
[٥٧/ظ].

ويحكم للمثنى والمجموع منه ما يحكم للمفرد، ويشترط ضمن شروطه،
بدليل [قوله]^(٨):

-
- (١) البيت من المتقارب، لأبي الأسود الدؤلي، وهو من شواهد: الكتاب ١/١٦٩، والمقتضب ١/١٩، ٢/٣١٣، والخصائص ١/٣١١، وشرح المفصل ٢/٩، ٩/٣٤.
(٢) حكاها سيبويه عن العرب، ينظر: الكتاب ١/١١١-١١٢.
(٣) عجز بيت من الطويل، صدره: قلى دينه واهتاج للشوق إنها
اختلف في نسبته، للراعي السنميري في: ديوانه ٢٩، وفي لسان العرب (هيج) و(أخا)، ولأبي ذؤيب
الهللي، في الكتاب ١/١١١.
(٤) البيت من الطويل، لعبيد الله بن قيس الرقيات، وقد ورد في: شرح عمدة الحفاظ ٦٨٠، وشرح الألفية،
لابن الناظم ٤٢٨، وليس في ديوانه.
(٥) ينظر: الكتاب ١/١١٤.
(٦) ص: ((نهاية السقط الذي بدايته في (٤٧/ظ) ق، والذي بدأ ضمن الحديث الشريف.
(٧) البيت من الكامل، اختلف في نسبته، قيل: لأبي يحيى اللاهقي، وقيل: لابن المقفع، وقيل: لأبي
اللاحقي، وهو من شواهد: الكتاب ١/١١٣، والمقتضب ٢/١١٦، وشرح المفصل ٦/٧١-٧٣،
ولسان العرب (حذر)، وشرح الكافية الشافية ١/٤٦٤.
(٨) بيت من الوافر، لزيد الخيل. وسماه النبي - ﷺ -: (زيد الخير)، والبيت في: ديوانه ٤٢.

أتاني أنهم مزقون عرضي جحاش الكرملين لها فديد^(١)

ولو نعت أو صغر بطل عمله، إلا عند الكسائي^(٢) محتجاً بقوله^(٣):

إذا فاقد خطباء فرخين رجعت ذكرت سليمان في الخليط المزابل

ويقول بعضهم: (أظني مرتحلاً، وسويراً فرسخاً)^(٤).

ولك أن تنصب بالصالح للعمل المفعول^(٥) الذي يليه، وأن تجره مضيئاً تخفيفاً، فإن اقتضى مفعولاً آخر، تعين نصبه، وكذا يتعين نصبه في الماضي؛ لكن بإضمار فعل، لا باسم الفاعل، خلافاً^(٦) للسيرافي^(٧) في نحو (أنت كاسي زيد ثوباً أمس).

ولك في تابع المخفوض الجر كثيراً، والنصب قليلاً، فإن صلح العمل فالنصب على محل المضاف إليه، أو بإضمار فعل، نحو: (هذا مبتغي جاه ومالاً)، وإن لم يصلح فعلى الإضمار، مثل: ﴿وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا﴾^(٨) بتقدير: وجعل الشمس، إن لم يرد ب (جاعل الليل) حكاية الحال.

وكل ما^(٩) قرر لاسم الفاعل من عمل وشروط يعطى اسم المفعول، فهو كفعل مضارع صيغ للمفعول في المعنى فيرفع المفعول^(١٠)، نحو: (زيد مضروب أبوه)، ويرفع

(١) ((فديد)): صوت شديد. ينظر: لسان العرب (فدد).

(٢) أبطل عمله البصريون والفراء، وأعمله الكسائي وجمهور الكوفيين. ينظر: شرح المفصل ٧٧/٦، وشرح الكافية الشافية ٤٦٥/١، وأسرار النحو ٢٢١، وارتشاف الضرب ١٨١/٣-١٨٢، وشرح الألفية، لابن الناظم ٤٣٠.

(٣) البيت من الطويل، لبشر بن أبي خازم، وهو من شواهد: المقتضب ١١٦/٢ برواية: ((المباين)) بدلاً عن ((المزابل))، وشرح الكافية الشافية ٤٦٦/١، وشرح الألفية، لابن الناظم ٤٣٠.

(٤) حكاية عن بعض العرب، ينظر: شرح الألفية، لابن الناظم ٤٣٠.

(٥) ق: ((والمفعول)) وما أثبتته من (ص) هو الصواب.

(٦) هذا باتفاق، ويجوز أيضاً - نصبه بالعطف على المحل عند الكوفيين وطائفة من البصريين، خلافاً لسيبويه وجمهور البصريين، ينظر: شرح المفصل ٧٧/٦، وشرح الكافية الشافية ٤٦٧/١.

(٧) هو الحسن بن عبد الله بن المرزبان (أبو سعيد) السيرافي النحوي، ولد بسيراف، وتوفي ببغداد سنة (٣٦٨هـ)، ينظر ترجمته في: طبقات النحويين واللغويين ١١٩، وبغية الوعاة ٤٦٩. ورأيه: هو جواز نصبه باسم الفاعل الماضي؛ لأنه اكتسب بالإضافة إلى الأول شبهاً بمصحوب الألف واللام، وبالمنون. ينظر: شرح الكافية الشافية ٤٦٧/١.

(٨) سورة الأنعام ٩٦.

(٩) ص: ((وكلما)).

(١٠) آخر (٤٩/و) ص.

بالمتعدي إلى اثنين أو ثلاثة واحداً، وينصب ما سواه، نحو: (هذا معطى أبوه درهماً) ومثله:

... .. المعطى كفافاً يكتفي^(١)

وينفرد اسم المفعول بجواز إضافته إلى ما يرتفع به معنى، نحو: (الورع محمود [٥٨/و] المقاصد)، ولك نصب (المقاصد) على التشبيه بالمفعول به؛ لأنه فضلة^(٢).

أبنية المصادر:

مقيس مصدر الثلاثي المتعدي (فعل)، كـ (رده رداً)، و (فهماً)^(٣) و (أكلأ). واطرد في (فعل) اللازم (فعل) نحو (الفرح) و (الجوى) و (الشلل).

وتشارك (فعلاً) فعلة، أو تغني عنه فيما الوصف منه للمذكر (أفعل) وللمؤنث (فعلاء).

فالمشاركة نحو: (كتنت الشفة) و (كتلت كتناً وكتنة وكتلة)^(٤): إسودت، و (جذم الرجل جذماً وجذمة)^(٥): انقطعت يده، و (سحماً وسحمة) و (سفعا وسفعة): إسود، و (كهباً وكهبة)^(٦): اغبر.

والإغناء عنه نحو: (كمد كمدة)^(٧): كدر، و (كمئت عينه كمئة): جربت^(٨) بعد رمد، و (كمئة): بين الشقرة والدهمة^(٩)، و (سمرة)^(١٠) و (أدمة)^(١١).

(١) إشارة إلى بيت الألفية:

فهو كفعل صيغ للمفعول في معناه كـ ((المعطى كفافاً يكتفي))

(شرح ابن عقيل ١٢١/٢).

(٢) ص: ((فضلة)) مخرومة.

(٣) الكلمة التي بعد (فهماً) في (ق) ساقطة، وفي (ص) مبهمة.

(٤) ق: ((كبلت كتناً وكبلاً وكبله)) وفي (ص): ((كلت كتناً وكتناً وكتلة)) وما أثبتته هو الصواب

لوروده في المصادر. ينظر: شرح عمدة الحفاظ ٧١٦، وكتاب الأفعال، لابن القطاع ٨٩/٣، ولسان

العرب (كتن) و (كتل).

(٥) ينظر: لسان العرب (جذم).

(٦) ينظر: تاج العروس (كهب).

(٧) ينظر: لسان العرب (كمد).

(٨) ص: ((كمئت عينه كمئة، قرت)).

(٩) كمئت الدابة: صار لونها بين الشقرة والدهمة. ينظر: لسان العرب (كمئت).

(١٠) أي: (سمر سمرة).

(١١) (أدمة): من (أدم البعير أدمة، إذا أبيض. ينظر: لسان العرب (أدم).

وتشاركه - أيضاً - (فعالة) في المعاني اللازمة كـ (ندم ندامة) وكذا (سلم سلامة) و (سئم)^(١) و (ذرب) أحد لسانه^(٢).

(لبن): اشتكى عنقه من الوسادة^(٣)، ويغني عنه فيها كـ (خزي، خزاية)^(٤): استحي، و (رهادة): نعم^(٥)، و (شراقة)^(٦): حسنت حمرة، و (شراسة) ساء خلقه^(٧)، و (شقاوة).

وإن تعدى (فعل) فمصدره مسموع محفوظ كـ (حمد) و (علم)، و (عمل)^(٨) و (رحمة) و (نسيان) و (قبول) و (شمول) و (ولاية) و (مقة)^(٩).

وكثر في مضعفه (فعل) كـ (مسست مساً) و (مصأ) و (عضأ) و (شقأ) وكذا ما أفهم أحداً بالفم^(١٠) كـ (زرد)^(١١) و (سرط)^(١٢) و (لقم)^(١٣) و (لهم) و (بلع) و (لحس) و (لعق) و (قضم) و (خضم). وبان بما ذكرنا أن قول الشيخ: (فعل) قياس مصدر [٥٨/ظ] المعدى^(١٤) ليس على إطلاقه.

واطرد في (فعل) اللازم، كـ (فعل)^(١٥)، (فعول)، كـ (قعود) و (غدو) و (بكور)، ما لم يكن لتمنع فله (فعال)، كـ (إباء) و (شراد) و (نفار). أو لم يكن لتقلب فله (فعالان)، كـ (جولان) و (طوفان) و (غليان) و (نزوان)، أو لم يكن لأدواء فله (فعال)، كـ (سعال)

(١) في الأصل: ((سأم)).

(٢) ذرب ذرباً و ذراية.

(٣) ينظر: كتاب الأفعال، لابن القطاع ١١٩/٣، ولسان العرب (لبن).

(٤) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((خزا، خزاية)).

(٥) ينظر: لسان العرب (خزا).

(٦) ق: ((ذهادة)) وفي (ص): ((زهادة)) وما أثبتته الصواب، ينظر: لسان العرب (رهد).

(٧) ينظر: لسان العرب (شرق).

(٨) ينظر: لسان العرب (شرس).

(٩) آخر (٤٩/ظ) ص.

(١٠) (المقة) المكان لم ينبت، والسراب أبيض، وفعله (مقه).

(١١) ص: ((بالقسم)).

(١٢) (زرد): ابتلع الطعام، ينظر: لسان العرب (زرد).

(١٣) (سرط): ابتلع الطعام. ينظر: لسان العرب (سرط).

(١٤) قول الشيخ:

فعل قياس مصدرا المعدى من ذي ثلاثة كـ (رد ردأ)

(شرح ابن عقيل ١٢٣/٢)

(١٥) ص: ((عضد)).

و(زكام)، وكذا الأصواء، كـ(نعاب)^(١) و(نعاق)^(٢) و(نغام)^(٣) و(صياح)، أو لم يكن للسير فله (فعيل)، كـ(ذميل)^(٤) و(رحيل) وكذا الأصوات كـ(نعيب) و(نعيق)، فيوافق ذا (فعالاً) كثيراً، وقد تنفرد عنه كـ(صهيل) و(ضحيل)^(٥)، كما انفرد (فعال) في نحو (نغام) و(صياح).

أو لم يكن في ولاية أو حرفة فله^(٧) (فعالة)^(٨) كـ (عرافة) و(نقابة) و(وزارة) و(كتابة) و(حياكة) و(تجارة)؛ واطرد في (فعل): (فعالة)؛ إن عبر من^(٩) (فعالة)^(١٠) بـ (فعيل)، كـ (أثالة) و(مزااة) و(ضلاعة) و(كثافة) و(جزالة)، وكثر في (فعولة): إن عبر عنه بـ (فعل)، كـ (سهولة) و(رطوبة) و(عذوبة). وقد يستغنى بـ (فعالة) عن (فعولة) في المعبر عنه بـ (فعل)^(١١) كـ (نزارة) و(ندابة) و(ضناكة)، وقد يشتركان في ذا، كـ (جهم جهامة وجهومة). وكذا (حثل)^(١٢) و(وحف)^(١٣) و(رخص) و(فسل) و(قدم) و(فقم).

وقد يغني عن (فعالة): (فعل) و(فعل) أو غيرهما في المعبر عنه بـ(فعيل)، كـ(قرب) و(قبح) و(سحق) و(غلظ) و(عرض) و(كبر) و(صغر) و(قصر) و(حجل)^(١٤) و(شرف) و(حلم).

(١) (نعاب): صوت الغراب، و(نعيب): صاح بين، ينظر: كتاب الأفعال ٢٤٦/٣، ولسان العرب (نعب).

(٢) (نعاق): دعاء الراعي للشاة، ينظر: لسان العرب (نعق).

(٣) (نغام): حسن الصوت، ينظر: لسان العرب (نغم).

(٤) (ذميل): السير السريع اللين، وأصله سير الإبل، ينظر: لسان العرب (ذمل).

(٥) (الضحيل): الماء الرقيق القريب للقعير، ينظر: لسان العرب (ضحل).

(٦) ص: ((ضحيد)).

(٧) ص: ((فلم)) وهو تحريف.

(٨) ص: ((فعال)) وهو تحريف.

(٩) ص: ((عن)).

(١٠) ق: ((فاعله)) وهو تحريف وما أثبتته من (ص).

(١١) آخر (٥٠/و) ص.

(١٢) (الحثل): سوء الرضاع والحال، والمحثل: السوء الغذاء، و(رجل حثيل): قصير، و(الحثالة): هو أراذل الناس، ينظر: لسان العرب (حثل).

(١٣) (وحف): كثر الشجر والنبات، وحف وحافة ووحوفة، ينظر: لسان العرب (وحف)، وكتاب الأفعال ٣١٧/٣.

(١٤) ص: ((جمال)).

وما جاء مخالفاً لما مضى فبابه النقل، كـ (سخط) و(رضى) و(ذهاب) و(شكر) و(شكران) و(عظمة).

وكل فعل زائد على [٥٩/و] ثلاثة فمصدره مقيس لا يتوقف على سماع فلـ (فعل) - الصحيح اللام - (تفعيل) كـ (قدس تقديساً)، وقل (كذاباً)^(١) ولمعتلها (تفعلة) كـ (زكاة - تركية)، ولـ (أفعل) - صحيح العين - : (إفعال) كـ (أجمل إجمالاً). ولـ (تفعل)^(٢) تفعللاً كـ (تجمل تجمالاً)، و(استفعل) - المعتل العين - بنقل حركة عينه لفائه، ثم تحذف ألفه، ويعوض عنها بتاء تأنيث، نحو (أقام إقامة)^(٣) و(استعاذ استعاذة).

ولـ (أفعل) - معتل العين - (إفعال) - أيضاً -، لكن تنقل حركة عينه لفائه، فتسكن، والألف ساكن، فتحذف؛ لالتقائهما، وتعوض بتاء التأنيث، نحو (أقام إقامة)، وقد لا تعوض مثل: ﴿وَإِقَامِ الصَّلَاةِ﴾^(٤)، وقول^(٥) بعضهم: (أراه إراء) و(أجابه إجاباً). وما أوله همزة وصل يكسر ثالث مصدره، ويزاد ألفاً قبل آخره، نحو: (اقتدر اقتداراً) و(اصطفى اصطفاً) و(احمر احمراراً)^(٦)، وكذا (الانفراج) و(الاستخراج) و(الاحرنجام) ولـ (تفعّل تفعللاً)^(٧) - بضم رابعه - نحو (تلملم تلملماً). ولـ (فعلّل فعللاً) - سماعاً -، خلافاً لبعضهم، كـ (سرهف سرهافاً)^(٨) و(زلزل زلزلاً)^(٩)، و(دحراج). وله (فعللة)^(١٠) قياساً، كـ (دحرجة) و(حوقة). ولـ (فاعل): (فعال) و(مفاعلة)، كـ (قاتل قتالاً ومقاتلة) و(ياومه يواماً ومياومة).

والسماع عدل لغير ما مرّ، حتى لا يقدم عليه إلا بثبت، كقوله^(١١):

(١) (كذاباً) على وزن (فعلاً).

(٢) ص: ((لتفعل)) مكررة.

(٣) ص: ((أقام إقامة)) ساقطة.

(٤) سورة النور ٣٧.

(٥) ص: ((كقوله)).

(٦) آخر (٥٠/ظ) ص.

(٧) ص: ((تفعّللاً)) ساقطة.

(٨) (سرهف): إذا أحسن غذاءه، ينظر: لسان العرب (سرهف).

(٩) ص: ((وكذا زلزل زلزلاً)).

(١٠) ص: ((فعلاً)) وهو تحريف.

(١١) رجز، قائله مجهول، ورد في: الخصائص ٢/٣٠٢، وشرح الألفية، لابن الناظم ٤٣٨، برواية:

فهي تنزى دلوها تنزياً

كما تنزي غادة صيباً

ومنه [٥٩/ظ] (تجمله تجمالاً) و(تملق تملاقاً) و(اقشعر قشعريرة) و(اطمأن طمأنينة).
وتتبن مرة الثلاثي بـ (فعلة) كـ (جلس^(١) جلسة)، وتتبن هيأته بـ (فعلة)، وفي
الحديث: ((فأحسنوا القلة))^(٢). فإن كان المصدر مصوغاً على (فعلة) كـ (رحم^(٣) رحمة)
و(نعم^(٤) نعمة)، بنيت^(٥) مرته بالوصف، كـ (رحم رحمة واحدة)^(٦).
وتتبن مرة غير الثلاثي بتأنيث مصدره بـ (الهاء)^(٧) إن عدها، كـ (انطلق انطلاقة)،
و(استخرجة)، فإن لم يعدمها وصف بـ (واحدة)، كـ (استعاذ استعاذة واحدة)؛ ولم ينبه
عليه الشيخ ولا ابنه. وشذ في غير الثلاثي (فعلة) للهيئة، نحو (حسنت الخمرة)، من
(اختمرت)، و(القمصنة)، من تقمص، و(العمة) من تعمم و(النقبة)، من تنقب.

تتمة:

وإن^(٨) قصدت الهيئة في غير مصدر^(٩) الثلاثي قرت بدليل نحو^(١٠): (انطلق انطلاق
خائف) و(تسربل تسربل محارب).

أبنية أسماء الفاعلين والصفات المشبهة بها يصاغ اسم فاعل^(١١) الفعل الثلاثي على
زنة (فاعل)؛ إما من (فعل) مطلقاً كـ (ضرب فهو ضارب) و(غذا فهو غاذ)^(١٢)، أو

باتت تنزى دلوها تنزياً

كما تنزي شهلة صيباً

(١) ص: ((جلس)) ساقطة.

(٢) سنن ابن ماجه ٢/٢١٢، أبواب الذبائح، الحديث ٣٢٠٨.

(٣) ص: ((رحم)) ساقطة.

(٤) ص: ((نعمة)).

(٥) ص: ((تثبت)).

(٦) ص: ((رحمه رحمة واحدة)).

(٧) ص: بتأنيث مصدره بـ الهاء ساقطة.

(٨) ص: ((إذا)).

(٩) ص: ((المصدر)).

(١٠) ق: ((نحو)) ساقطة.

(١١) آخر (٥١/و) ص.

(١٢) ص: ((عدا فهو عاد)) وهو تصحيف.

(فعل) مطلقاً^(١) متعدياً كـ (ركب فهو راكب).

و(فاعل) قليل في (فعلت) و(فعلت) غير متعديين، كـ (عافر) و(سالم)، بل قياس (فعل) اللازم في الأعراض: (فعل)، كـ (فرح) و(أشر) و(بطر)، وفي الألوان والخلق: (أفعل)، كـ (أخضر) و(أعور) و(أجهر)، وفي الابتلاء وحرارة الباطن: [٦٠/ و] (فعلان)، كـ (شبعان) و(ريان) و(عطشان) و(صديان). والأولى^(٢) في (فعل)، بل كاد يطرد في^(٣) (فعل) و(فعيل) كـ (ضخم)^(٤) و(صعب)^(٥) و(سهل) و(شهم) و(ظريف) و(شريف) و(جميل)؛ إذ فعله جمل^(٦).

و(أفعل) في (فعل) قليل، كـ (حرص) فهو (أحرص)^(٧) و(خطب) (أخطب) أي: احمر إلى الكدرة^{(٨)(٩)}.

و(فعل) - أيضاً - قليل فيه، نحو (بطل) فهو (بطل)، وقد يأتي على غير ذلك كـ (جبان)^(١٠) و(جنب) و(فاره). وقد يستغني (فعل) بسوى الفاعل^(١١) كـ (طيب) و(شيخ) و(أشيب) و(عفيف).

ويصاغ اسم فاعل الزائد على ثلاثة على زنة مضارعه مع ضم^(١٢) ميمه^(١٣) الأولى المحكوم عليها بالزيادة، مع كسر ما قبل آخره، سواء كسر في المضارع كـ (أكرم يكرم) فهو (مكرم)، وكذا (مواصل) و(منتظر)، أو فتح^(١٤)، كـ (تعلم يتعلم) فهو (متعلم)، وكذا (متدحرج).

(١) ص: ((مطلقاً)) ساقطة.

(٢) ص: ((الأول)).

(٣) ص: ((في)) ساقطة.

(٤) ص: ((ضخم)) مخرومة.

(٥) ق: ((صعب)) ساقطة وما أثبتته من (ص).

(٦) ص: ((جمل)) مخرومة.

(٧) ص: ((جرش فهو أجرش)).

(٨) (الأخطب): لخطوط فيه سود وحر. ينظر: تاج العروس (خطب).

(٩) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((الكرة)).

(١٠) ص: ((كجبان)).

(١١) أي: يأتي اسم الفاعل منه على غير (فاعل) قليلاً.

(١٢) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((ضمه)) وهو تحريف.

(١٣) ص: ((ميمه)) ساقطة.

(١٤) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((فتحة)).

وصوغ اسم المفعول منه كصوغ اسم الفاعل، إلا أن ما قبل^(١) الآخر^(٢)، الذي كان مكسوراً، يفتح، نحو (مكرم) و(مواصل) و(منتظر).
 واطرد في اسم مفعوله^(٣) الثلاثي زنة (مفعول)، ك(قصد) فهو (مقصود).
 وناب نقلاً عن زنة (مفعول)^(٤) صاحب وزن (فعل)، نحو (كحل عينه) فهو (كحيل)، وكذا (قتيل) و(ذبيح)؛ ويتساوى المؤنث هنا والمذكر في عدم (الهاء)، فيقال^(٥):
 (فتاة كحيل) و(فتى كحيل).

الصفة المشبهة باسم الفاعل:

تختص هذه^(٦) الصفة باستحسان جرّها الفاعل معنى بالإضافة، وليس كذلك اسم الفاعل، إلا أن يؤمن لبسه فيجوز على ضعف^(٧) [٦٠/ظ]، ك (زيد كاتب الأب) أي: كاتب أبوه. وإنما تصاغ من لازم للدلالة على زمن حاضر، والأكثر كون الصفة خارجة، غير جارية على لفظ المضارع، ك (جميل) و(ضخم) و(حسن) و(ملآن) و(أحمر)، وقل جريها عليه، ك (طاهر) و(معتدل) و(مستقيم).

وتعمل عمل اسم فاعل متعدد، بالشروط المذكورة في بابه، ولكون الصفة فرعاً عليه، قصرت عنه، فلم تعمل في متقدم، ولا في غير سببي، أي: متلبس^(٨) بضمير صاحب الصفة؛ إما لفظاً نحو (زيد حسن وجهه)، وإما^(٩) معنى نحو (حسن الوجه) هذا في الفاعل معنى، وأما غيره، ك (جار ومجور)، فتعمل فيه متأخراً ومتقدماً، سببياً وغيره، يقال: (زيد بك فرح) كما يقال: (فرح بك) و(جدلان^(١٠) في دار عمرو) كما يقال: (في داره)^(١١).

(١) آخر (٥٢/ظ) ص.

(٢) ص: ((اسم الآخر)) وهو تحريف.

(٣) ص: ((مفعول)) وهو تحريف.

(٤) ص: ((مفعول فيه)).

(٥) ق: ((فيقال)) ساقطة، وما أثبتته من (ص).

(٦) ص: ((هذه)) ساقطة.

(٧) ق: ((على ضعف)) ساقطة، وما أثبتته من (ص).

(٨) ص: ((ملتبس)).

(٩) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((أو)).

(١٠) (جدلان): فرحان، ينظر: لسان العرب (جدل).

(١١) آخر (٥٣/و) ص.

ترفع الصفة السببي فاعلاً، وتنصبه نكرة على التمييز، ومعرفة على التشبيه بالمفعول به، وتجره مضافة إليه، وذلك مع كون الصفة مصاحبة للألف واللام، أو مجردة منهما. والسببي الذي يرفعه وينصبه ويجره شيان: (أحدهما): المصاحب لـ(أل).

(الثاني): الذي اتصل بالصفة^(١) مضافاً أو مجرداً، أي^(٢): لم ينفصل عنها بـ(أل)، ويدخل تحت ما ذكرنا ستة وثلاثون وجهاً؛ لأن عملها ثلاثة: رفع ونصب وجر؛ وكل منها على تقديرين:

(أحدهما): كون الصفة مصاحبة لـ(أل).

(الثاني): كونها مجردة من [٦١/و] (أل)، فهذه ستة أوجه، وكل منها^(٣) على ستة تقادير، وهي: كون السببي إما معرفاً بـ(أل)، أو مضافاً إلى المعرف بـ(أل)، أو مضافاً إلى ضمير الموصوف، أو مضافاً إلى المضاف إلى ضميره، أو مضافاً إلى المجرد من (أل) والإضافة؛ وإما مجرداً، والمرتفع من ضرب ستة في ستة؛ ستة^(٤) وثلاثون، كلها جائزة الاستعمال، إلا ما أخرج الشيخ بقوله^(٥):

..... ولا تجرر بها - مع أل - سمّاً من أل خلا^(٦)
ومن إضافة لتاليها لا

أي: ولا تجر بالصفة المصاحبة للألف واللام اسماً خلا من التعريف بـ(أل) ومن الإضافة إلى^(٧) المعرف بـ(أل)؛ وذلك أربعة لا يجوز جرّها:

(١) ص: ((الصلة)) وهو تحريف.

(٢) ص: ((أو)).

(٣) ص: ((وكل منها)) مخرومة.

(٤) ص: ((ستة)) مكررة.

(٥) ص: ((بقوله)) ساقطة.

(٦) قوله في الألفية:

ودون أل - مصحوب أل، وما اتصل

تجرر بها - مع أل - سمّاً من أل خلا

لم يخل فهو بالجواز وسمّاً

فارفع بها، وانصب وجر - مع أل

بها: مضافاً، أو مجرداً، ولا

ومن إضافة لتاليها، وما

(شرح ابن عقيل ١٤٤/٢)

(٧) ص: ((إلى)) ساقطة.

(أحدها): المضاف إلى ضمير الموصوف، كـ (الحسن وجهه).

(الثاني): المضاف إلى المضاف إلى ضميره، كـ (الحسن وجه أبيه)^(١).

(الثالث): المجرد، كـ (الحسن وجه).

(الرابع): المضاف إلى المجرد، كـ (الحسن وجه أب).

وقوله:

... .. وما لم يخل فهو بالجواز وسما^(٢)

أي: وما لم يخل من الشيئين؛ أي^(٣): من (أل) والإضافة، فجره^(٤) موسوم بالجواز وإذا قد تقرر ذلك فنقول تسهياً لصعوبة هذا الباب، ولا نبالي بما تكرر منه: في إعمال العارية من (أل) ثمانية عشر مثلاً^(٥)، وفي إعمال المقرونة بها أربعة عشر مثلاً^(٦)، فمثالات العارية: (هو حسن وجه)، (حسن وجهًا)، (حسن وجهه)، (حسن وجهه)، (حسن الوجه)، (حسن الوجه)، (حسن وجه أب)^(٧)، (حسن وجه [٦١/ظ] أب)^(٨)، (حسن وجه أبيه)، (حسن^(٩) وجه أبيه)^(١٠)، (حسن وجه الأب)^(١١)، (حسن وجه الأب)، (حسن وجه)، (حسن وجهه)^(١٢)، (حسن الوجه)^(١٣)، (حسن وجه أب)، (حسن وجه أبيه)، (حسن وجه الأب).

ومثالات المقرونة بـ (أل): (هو الحسن وجه)، (الحسن وجهًا)، (الحسن وجهه)،

(١) آخر (٥٣/ظ) ص.

(٢) قول ابن مالك في الألفية، ينظر: شرح ابن عقيل ١٤٤/٢.

(٣) ص: ((أي)) ساقطة.

(٤) ص: ((خبره)).

(٥) ص: ((مثلاً)).

(٦) ق: ((وفي إعمال ... عشر مثلاً)) ساقطة.

(٧) ص: ((حسن وجه الأب)).

(٨) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((حسن وجه الأب)).

(٩) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((حسن وجهه)).

(١٠) ص: ((حسن وجهه)).

(١١) ص: ((حسن وجه الأب)) ساقطة.

(١٢) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((حسن وجه أبيه)).

(١٣) ص: ((حسن الوجه)) ساقطة.

(الحسن وجهه)^(١)، (الحسن الوجه)، (الحسن الوجه)، (الحسن وجه)، (الحسن وجه أب)^(٢)، (الحسن وجه أب)^(٣)، (الحسن وجه الأب)، (الحسن وجه الأب)، [(الحسن وجه أبيه)، (الحسن وجه أبيه)، (الحسن وجه الأب)]^(٤).

التعجب:

للتعجب ثلاثة أفعال^(٥):

(الأول): موازن (أفعل)، فينصب المتعجب منه، وتتقدم عليه (ما) مبتدأ، ويكون خبرها نحو (ما أوفى خليلينا!)^{(٦)(٧)}.

(الثاني): (أفعل) فيقع بعده المتعجب منه مجروراً بـ(ياء) لازمة، نحو (أصدق بخليلينا!)، ويجوز حذفها مع (ان) و(أن). قال حاتم^(٨):

ألا أرقت عيني فبت أديرها حذار غدا أحجى بأن لا يضرها

(الثالث): (فعل) ويجري مجرى (نعم)^(٩) فأخر إلى بابها.

ويباح حذف المتعجب منه، إن صح المعنى مع حذفه، منصوباً كان، كقول علي - رضي الله عنه -:

جزى الله عنا والجزاء بفضلته ربيعة خيراً ما أعف وأكرما!^(١٠)

(١) ص: ((الحسن وجهه)) ساقطة.

(٢) ق: ((أب)) حاشية. وفي (ص) مخرومة.

(٣) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((الحسن وجه أب)) ساقطة.

(٤) ما بين المعكوفتين ساقط من الأصل، والتصرف يقتضيه السياق، وفقاً للمصادر، ينظر: شرح عمدة الحفاظ ٦٨٨.

(٥) ينظر: المقرب ٧٧.

(٦) إشارة إلى بيت الألفية:

وتلو أفعل انصبته: كـ (ما)

أوفى خليلينا، وأصدق بهما)

(شرح ابن عقيل ١٤٧/٢)

(٧) حاتم الطائي، تقدمت ترجمته في الصفحة ().

(٨) البيت من الطويل، وما أثبتته في ديوانه ٥٣، وفي (ق) و(ص) برواية عجزه:

((حذار عدو آخر أن لا يضرها)).

(٩) آخر (٥٤/و) ص.

(١٠) البيت من الطويل، وفي ديوانه ١١٢، برواية:

جزى الله قوماً قاتلوا في لقائهم لدى البأس خيراً ما أعف وأكرما

أو مجروراً كقول عروة بن الورد^(١):

فذلك إن يلق المنية يلقيها حميداً، وإن يستغن يوماً فأجدر!^(٢)

أي: فأجدر بكونه حميداً.

وفي كلا الفعلين لزم منع التصرف، لتضمنه [٦٢/و] معنى هو بالحرف أليق. ويشترط في اللفظ الذي يصاغان منه شروط:

(أحدها): كونه فعلاً، فلا يصاغان من معنى لا فعل له.

(الثاني): كونه ثلاثياً فلا يصاغان مما زاد على ثلاثة.

وأكثر ورود التعجب من الفعل الرباعي ك(أعطى)، جعله سيبويه^(٣) مقيساً ك(ما أعطاه للدراهم) و(ما أحسنه إلى الناس).

(الثالث): كونه متصرفاً، فلا يصاغان من نحو (نعم) و(بئس)^(٤).

(الرابع): كونه تام التصرف، فلا يصاغان من نحو (يذر) و(يدع)، إذ تصرفهما ناقص.

(الخامس): كونه قابلاً للتفضيل، أي: متفاوت المعنى، فلا يصاغان من نحو (مات زيد) و(نشأ الولد) و(فني)، مما لا مزية لبعض فاعليه على بعض.

(السادس): كونه تاماً، فلا يصاغان من الأفعال^(٥) الناقصة ك(كان)^(٦).

(السابع): كونه غير ذي انتفاء، أي: مثبتاً^(٧)، فلا يصاغان من فعل لا يستعمل إلا

وورد في: شرح الألفية، لابن الناظم ٤٦٠، وشرحه العيني ٢٢/٢.

(١) هو الشاعر الجاهلي المشهور بـ(عروة الصعاليك)، فارس، جواد، من أصحاب المعلقة الطوال، قال عبد الملك بن مروان: ((من قال إن حاتمًا أسمع الناس فقد ظلم عروة بن الورد))، توفي نحو (٣٠ ق.هـ). ينظر في ترجمته: جهرة أشعار العرب ٨٤، والأغاني ٧٣/٣.

(٢) البيت من الطويل، في ديوانه ١٥.

(٣) ينظر: الكتاب ٧٣/١.

(٤) ص: ((نعم وبئس ... فلا يصاغان من نحو)) ساقطة.

(٥) ص: ((أفعال)).

(٦) وفاقاً للبصريين، وجوز الكوفيون: ((ما أكون زيدا لأخيك)) وحكى ابن السراج والزجاج ((ما أكون زيدا قائماً)). ينظر: ارتشاف الضرب ٤٣/٣.

(٧) ص: ((أي: مثبتاً)) ساقطة.

منفيًا، نحو: (ما عجت بالشيء)، أي: ما انتفعت به^(١).

(الثامن): كونه من غير باب (أفعل فعل)^(٢)، كـ (شهل)، فهو (أشهل)، والأنثى^{(٣)(٤)} (شهلاء)، فلا يقال: (ما أشهله) و(لا أشهل به)، وكذا (خضر) و(عور) و(عرج).

(التاسع): كونه مسمى الفاعل، أو كمسماه، فلا يصاغان من فعل لم^(٥) يسم فاعله، فإن أمن لبس جاز^(٦)، كـ (ما أنجبه!) و(ما أشجاه عليه^(٧)!) و(ما أعناه بنا!) و(ما أكرم من عدم الإنصاف!).

وما عدم بعض الشروط^(٨) المصححة للتعجب من [٦٢/ظ] لفظه، جيء له بـ (أشدد) أو (أشد) وما جرى^(٩) مجراهما، ثم بمصدر ما قصد التعجب منه مضافاً إلى المتعجب به، إن تصرف الفعل، نحو: (ما أشد استخراجه!) و(أشدد باستخراجه!)، و(ما أفجع موته!) و(أفجع به)، و(ما أقرب أن لا يعيج بالدواء) و(أقرب بأن لا يعيج!)، و(ما أقبح عوره!)، و(أقبح به!)^(١٠)، و(ما أشد ما ضرب زيد!)، و(أشدد بما ضرب)، ولأمن اللبس جاء (ما أسرع نفاسها!) و(أسرع به!).

وقد بينى فعل التعجب مما لم يستوف الشروط على وجه الدور، فيسمع ولا يقاس عليه، فمنه (ما أخصره!) من (اختصر)^(١١) خماسياً مبنياً لمفعول، ومنه (ما أهوجه!) و(ما أحقه!) و(ما أرعنه!)، من باب (أفعل - فعلاء)، حملاً على (ما أجهله!)، ومنه (ما أعساه) و(أعس به!) من (عسى) المقاربة^(١٢)، ومنه (ما أذرعها!) أي: ما أخف يدها في

(١) ينظر: لسان العرب (عاج).

(٢) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((فعلاء)) وهو تحريف.

(٣) آخر (٥٤/ظ) ص.

(٤) ص: ((الأنثى)) مكررة.

(٥) ص: ((ما لم)).

(٦) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((جاد)) وهو تحريف.

(٧) ص: ((ما أنجاه عليه)).

(٨) ص: ((بعض هذه الشروط)).

(٩) ص: ((ما يجري)).

(١٠) ص: ((ما أفجع ... وأقبح به)) ساقط.

(١١) ص: ((ما أخصره من اختصر)) وهو تصحيف.

(١٢) ص: ((للمقاربة)).

الغزل!، مما^(١) لم يسمع له فعل ومثله^(٢): (أقمن بكذا)، اشتقوه من (قمن)^(٣) بمعنى: خليق^(٤)، ولا فعل له.

ولا يجوز تقديم معمول^(٥) فعل التعجب عليه، وفصل المتعجب به بما تعلق من ظرف^(٦) أو جار ومجرور، جاز على خلف، وكذا فصله بندا، قال عمرو بن معدي كرب^(٧): ((الله در بني سليم ما أشد في الهيجاء لقاءها! وأكرم في اللزبات^(٨) عطاءها! وأثبت في المكرمات بقاءها))^(٩)، وقال آخر^(١٠):

عابتني وما ألد لدى الصب عتاب الحبيب يوم التلاقي

[٦٣/و] وفي الحديث: ((أن عليًا مر بعمار^(١١) - رضي الله عنهما^(١٢) - فمسح التراب عن وجهه، فقال: أعزز علي أبا اليقظان أن أراك صريعًا مجدلًا))^(١٣). وفي هذا ثلاثة شواهد:

(أحدها): الفصل بالجار والمجرور.

(الثاني): الفصل بالنداء.

(١) ص: ((ما)).

(٢) ص: ((منه)).

(٣) (قمن): بمعنى: جدير أو خليق. ينظر: لسان العرب (قمن).

(٤) في الأصل: ((حقيق)) وهو تحريف وما أثبتته هو الصواب.

(٥) ص: ((معمول)) ساقطة.

(٦) آخر (٥٥/و) ص.

(٧) هو عمرو بن معد يكرب بن ربيعة بن عبد الله (أبو ثور) المذحجي الزبيدي، صحابي، كان فارسًا، شهيمًا، جوادًا، شاعرًا، مشهورًا، مخضرمًا، من اليمن، أسلم وجاهد في سبيل الله، توفي في آخر خلافة عمر بن الخطاب - رضي الله عنه -، وقيل استشهد يوم القادسية، سنة (٢١هـ). ينظر: معجم الصحابة ٢١٦/٢.

(٨) (اللزبات): الثابتات، ينظر: تاج العروس (لرب).

(٩) ينظر: المقرب ٨٢.

(١٠) البيت من الخفيف، قائله مجهول، ورد في شرح عمدة الحفاظ ٧٤٨، ولم أهتم إليه في المصادر الأخرى.

(١١) الصحابي، عمار بن ياسر - رضي الله عنه - (أبو اليقظان) أحد السابقين إلى الإسلام والجهري به، كان يسميه الرسول ﷺ (الطيب المطيب)، وفي الحديث: ((ما خير عمار بين أمرين إلا اختار أرحمهما)) استشهد في صفين سنة (٣٧هـ). ينظر: الإصابة ٥٦٩٩، وتاريخ الطبري ٤٢-٣٨/٥.

(١٢) في الأصل: ((رضي الله عنه)).

١٧٧٠ لا، لم أهتم إليه في مضاف الآثار، وإنما ورد في شرح عمدة الحفاظ ٧٥٠ وفي شرح ابن عقيل ٢/٢.

(الثالث): حذف (الباء) من المتعجب منه بعد (أفعل) لكونه (أن).

تتمة:

وجاء الفصل بين (ما) و(أفعل) بـ(كان) الزائدة (ويكون)، كقوله^(١):
 ما كان أسعد من أجابك آخذًا بهذاك مطرحًا هوى وعنادا
 وقوله^(٢):

صدقت قائل ما يكون أحق ذا كهلاً يند إلى السيادة يافعا
 أراد: صدقت، وأنت يافع، من قال، وأنت صغير: ما أحق هذا في الكهولة بأن تفوق
 السيادة.

(نعم) و(بئس) وما جرى مجراهما:

يقال: (نعم) و(بئس) وهو المشهور، و(نعم) و(بئس) هو الأصل^(٣)، و(نعم وبئس)
 على الإتيان^(٤).

و(نعم) و(بئس): فعلان ماضيان لا يتصرفان، لقصد إنشاء مدح أو ذم، ويقتضيان
 فاعلاً معرفاً^(٥) بـ (أل) الجنسية، كـ: ﴿نِعَمَ الْمَوْلَى﴾^(٦)، أو فاعلاً مضافاً إلى المعرف
 بـ (أل)، نحو: ﴿وَلَنِعَمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ﴾^(٧)، ومثله:

... ((نعم عقبى الكرما))^(٩) ...

(١) البيت من الكامل، للصحابي عبد الله بن رواحة - رضي الله عنه - يخاطب الرسول ﷺ ورد في: شرح
 الكافية الشافية ٤٩٢/١، وشرح عمدة الحفاظ ٢١١-٧٥٢، وليس في ديوانه، وشرحه العيني ٢٨/٢.
 برواية: ((بهذاك مجتنباً هوى وعنادا)).

(٢) البيت من الكامل، ورد في شرح عمدة الحفاظ ٧٥٢، ولم أهتم إليه في المصادر الأخرى.
 (٣) قال سييويه: (ومثل ذلك: نعم وبئس، إنما هما (فعل) وهو أصلهما، ومثل ذلك ((فبها ونعمت)) إذ
 أصلها: فبها ونعمت، وبلغنا أن بعض العرب يقول: ((نعم الرجل)) ...، الكتاب ١١٦/٤.

(٤) قال ابن مالك في شرح الكافية: (في نعم وبئس أربع لغات: ((نعم وبئس)) وهو الأصل، و(نعم وبئس)
 و(نعم وبئس) - بالاتباع - و(نعم وبئس) بالسكون بعد الاتباع ... شرح الكافية الشافية ١/٤٩٣.

(٥) آخر (٩٥/ظ) ص.

(٦) ق: ((المولى)) ساقطة.

(٧) سورة الأنفال ٤٠.

(٨) سورة النحل ٣٠.

(٩) إشارة إلى بيت الألفية:

والمضاف إلى المضاف إلى المعرفة بـ(أل)، بمنزلة المضاف إلى المقرون بها، كقوله^(١):

فنعم ابن أخت القوم غير مكذب زهير حسام^(٢) مفرد من حمائل

أو فاعلاً مضمراً مفسراً بنكرة بعده منصوبة على التمييز مطابقة [٦٣/ظ] وخالف
المبرد^(٣) سيبويه^(٤)، وأجاز الجمع بين الفاعل والتمييز^(٥)؛ تمسكاً بقوله^(٦):

والتغليون نعم الفحل فحلهم فحلاً وأمهم زلاء منطق

وقد قيل في^(٧) (ما) من نحو

نعم ما يقول الفاضل^(٨)

و: ﴿بِئْسَمَا أَشْتَرُوا بِهِ أَنْفُسَهُمْ﴾^(٩)، إنه يجوز أن يكون نكرة موصوفة في موضع

نصب على التمييز، مفسرة لفاعل الفعل قبلها، وأن تكون موصولة في موضع رفع
بالفاعلية، وفاقاً لسيبويه^(١٠)، بدليل قول العرب: ((بئسما تزويج ولا مهر))^(١١)
ف / تزويج^(١٢): مبتدأ، خبره: لبئسما، و/ما: فيه فاعل.

مقارني (أل) أو مضافين لما قارنها كـ(نعم عقبى الكرما)

(شرح ابن عقيل ١٦٠/٢)

(١) البيت من الطويل، لأبي طالب بن عبد المطلب، وقد ورد في: شرح الكافية الشافية ٤٩٥/١، وخزانة
الأدب ٧٢/٢، وهمع الهوامع ٨٥/٢.

(٢) ص: ((حسان)).

(٣) ص: ((وخالف المبرد وسيبويه)).

(٤) ينظر: الكتاب ١٧٥/٢.

(٥) ينظر: المقتضب ١٤٨/٢-١٥٠.

(٦) البيت من البسيط، لجرير بن عطية، في: ديوانه ٩٣٥، برواية: ((... بئس الفحل ...)).

(٧) ص: ((وقيل (ما) من نحو)).

(٨) إشارة إلى بيت الألفية:

و(ما) ممیز، وقيل: فاعل، في نحو: (نعم ما يقول الفاضل)

(شرح ابن عقيل ١٦٦/٢)

(٩) سورة البقرة ٩٠.

(١٠) ينظر: الكتاب ٧٣/١.

(١١) ينظر: معاني القرآن، للفراء ٥٨/١.

(١٢) ص: ((قد ويح)).

وقال الزمخشري^(١): في (ما) المفردة من نحو: ﴿فَنِعِمَّا هِيَ﴾^(٢): إن (ما) في موضع نصب على التمييز^(٣). وضعفه الشيخ وقال: مذهب سيبويه: إن (ما) اسم تام مكني به عن معرف بـ(أل)، فالمعنى: فنعم الشيء هي^(٤).

وقد يكون فاعل (نعم) و(بئس) ضميراً بارزاً مطابقاً ما قبله، حكى الكسائي: (الزيدان نعماً رجلين) و(الزيدون نعموا رجالاً)^(٥).

وقد يكون نكرة مختصة، أجازها الأخفش والفراء^{(٦)(٧)}، كقوله^(٨):

بئس قريباً يفن^(٩) هالك

أم عبيد وأبو مالك

وأجاز الأخفش^(١٠) وحده إسناد (نعم) و(بئس) إلى نكرة غير مضافة، كقوله^(١١):

يناف القرط غراء الثنايا وزير^(١٢) للنساء ونعم تيم

وأجاز المبرد^(١٣) جعل فاعل (نعم) موصولاً^(١٤) جنسياً كقوله^(١٥):

(١) هو جار الله العلامة، محمود بن الزمخشري، إمام في علم العربية والتفسير، أقام بمكة مجاوراً الشريف فأطلق عليه (جار الله)، توفي سنة (٥٣٨هـ)، ينظر في ترجمته: إنباه الرواة على أنباه النحاة ٢٦٢، وأعلام العرب في العلوم والفنون ١/ ١٣٥.

(٢) سورة البقرة ٢٧١.

(٣) ينظر: الكشف ١/ ٣٠٠.

(٤) ينظر: شرح عمدة الحفاظ ٧٨٣.

(٥) ينظر: شرح الكافية الشافية ١/ ٤٩٨، وشرح عمدة الحفاظ ٧٨٣.

(٦) ينظر: شرح عمدة الحفاظ ٧٨٨.

(٧) آخر (٥٦/ و) ص.

(٨) رجز، قائله مجهول، ورد في شرح عمدة الحفاظ ٧٨٩، وشرح الكافية الشافية ١/ ٤٩٧، وتاج الـ (ملك).

(٩) (اليفن): الشيخ الكبير. ينظر: لسان العرب (يفن).

(١٠) ينظر: شرح عمدة الحفاظ ٧٨٩.

(١١) البيت من الوافر، قائله مجهول، ورد في شرح عمدة الحفاظ ٧٨٩، وخزانة الأدب ٤/ ١١٧.

(١٢) ص: ((رئد)).

(١٣) ينظر: المقتضب ٢/ ١٤٣.

(١٤) ص: ((موصولاً)) حاشية.

(١٥) البيتان من البسيط، قائلهما مجهول، ورد كذلك في: معاني القرآن، للفراء ١/ ٥٦، ومغني الـ

وكيف أذهب أمراً أو أراع له وقد زكأت إلى بشر بن مروان
[٦٤/و] ونعم من كان من ضاقت مذاهبه ونعم من هو في سر وإعلان

ويجاء بعد الفاعل، أو المضمرة المفسر بـمميز، بخصوص^(١) نحو (نعم الرجل زيد)
(بئس رجلاً عمرو)، ويجوز أن يكون المخصوص^(٢) مبتدأ خبره الجملة قبله، أو خبراً
لمبتدأ واجب الحذف، فالتقدير: نعم الرجل^(٣) هو زيد.

وقد يتقدم على (نعم) و(بئس) ما يدل على المخصوص، فيغنى عن ذكره، نحو:
((العلم نعم المقتنى والمقتنى))^(٤)

ومثله: ﴿إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا نِّعَمَ الْعَبْدُ﴾^(٥)، و (فنعم الماهدون)، و (فلنعم
المجتبون)^(٦). وقد تقوم مقامه صفة اسم نحو (نعم الصديق حليم كريم) و(بئس
الصاحب)^(٧) عذول).

واستعملوا (ساء) استعمال (بئس) فيما ذكر ويلحق بـ(نعم) و(بئس)، في الاستعمال
وعدم التصرف، فعل متضمن تعجباً على وزن (فعل)، إما بوضع نحو (حسن الخلق)،
﴿كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ﴾^(٨)، وإما بتحويل عن (فعل) أو (فعل) كقول العرب:
(قضو^(٩) الرجل فلان) و(علم الرجل فلان)، ويكثر انجرار^(١٠) فاعله بـ(الباء) نحو (حسن
بزيد رجلاً)^(١١).

(١) ق: ((أو المضمرة المفسر لمميز مخصوص)) وما أثبتته من (ص) هو الصواب.

(٢) ق: ((نعم الرجل زيد)) زائدة.

(٣) ص: ((نعم للرجل)).

(٤) إشارة إلى بيت الألفية:

كـ (العلم نعم المقتنى والمقتنى)

وإن يقدم مشعر به كفى

(شرح ابن عقيل ١٦٧/٢)

(٥) سورة ص ٤٤.

(٦) ص: ((فنعم الماهدون ولفنعم المجتبون)) ساقطة.

(٧) ص: ((المصاحب)).

(٨) سورة الكهف ٥.

(٩) ص: ((لقضو)).

(١٠) ص: ((انجرار)) وهو تحريف.

(١١) آخر (٥٦/ظ) ص.

ويجري مجرى (نعم) وفاعلها: (حبذا) مقصوداً به المحبة والمدح، وإن قصد به البغض والذم قيل: (لا حبذا)، وجمعهما من قال^(١):

ألا حبذا عاذري في الهوى ولا حبذا الجاهل العاذل
والفاعل (ذا) وفاقاً لسيبويه^(٢)، وخلافاً للمبرد^(٣) وابن السراج^(٤) حيث قالوا [٦٤/ظ]:
و(حب) و(ذا) ركبا وجعلا اسماً مرفوعاً بالإبتداء، ويجيء لها مخصوص مثل^(٥) مخصوص
(نعم)، ويكون مبتدأ خبره^(٦) (حبذا)، ولا يقدم عليها، ولا تدخله نواسخ الإبتداء^(٧).
وقد يحذف إن علم مع^(٨) بقاء تمييز كقوله^(٩):

أجبت عصاماً إذ دعاني^(١٠) قائلاً ألا حبذا مستنصراً ونصيراً

أي: حبذا أنت وأنا مستنصر أو نصيراً وحذفه دون تمييز قل، كقوله^(١١):

قلت إذ أذنت سعاد بوصل حبذا يا سعاد لو تصدقينا

أي: حبذا إيدانك بالوصل. وتنفرد (حبذا) عن (نعم) بدخول (يا) عليها، مثل (يا حبذا المتجملون)، وبدخول (لا) كما مر.

وأتبع (ذا) المخصوص المذكور مذكراً كان أو مؤنثاً؛ مفرداً أو مثنى أو مجموعاً، ولا تعدل عن لفظ (ذا)؛ لأن (حبذا) جار مجرى المثل، والأمثال لا تغير، تقول: (حبذا زيد).
(حبذا هند)، (حبذا الزيدان)، (حبذا الزيدون)، (حبذا الهندات)، ويوهم قول الشيخ:

وأول (ذا) المخصوص ...
... .. (١٢)

(١) البيت من المتقارب، قائله مجهول، ذكره ابن هشام في أوضح المسالك ٢٨٣/٣.

(٢) ينظر: الكتاب ١٨٠/٢.

(٣) ينظر: المقتضب ١٤٥/٢.

(٤) ينظر: الأصول في النحو ١٢٠-١٢١.

(٥) ص: ((مخصوص مثل)) ساقطة.

(٦) ص: ((وخبره)).

(٧) ص: ((نواسخ الإبتداء)) غير مفهومة بسبب رطوبة.

(٨) ص: ((علم مع)) غير مفهومة.

(٩) البيت من الطويل لم أهد إلى قائله.

(١٠) ص: ((رعاني)).

(١١) البيت من الخفيف لم أهد إلى قائله.

(١٢) وتام قوله:

أنه لا بد أن يلي المخصوص (ذا)، أو أنه لا يجوز الفصل؛ وليس كذلك، فإنه^(١) يكثر وقوع تمييز أو حال^(٢) قبل مخصوصها، كقوله^(٣):

يا حبذا مرجو المثري السخي
من يرجه فعيشه العيش^(٤) الرخي

وكذلك يكثر وقوعهما بعده كقوله^(٥):

يا حبذا المال مبذولاً بلا سرف في أوجه البر^(٦) اسراراً وإعلاناً
[٦٥/و] وقد يجيء غير (ذا) فاعل (حب) مرفوعاً كقوله^(٧):

حب تعذيبك القلوب إن أرضاك وما تشائين يؤتى ويشاء
ومجروراً بـ(باء) زائدة كقوله^(٨):

فقلت: اقتلوها عنكم بمزاجها وحب بها مقتولة حين تقتل

وإذا جاء فاعلها غير (ذا)؛ تحدد^(٩) لها ثلاثة أمور:

(أحدها): كثرة الضم في حائها؛ بالنقل من ضمة عينها، إذ أصلها^(١٠): (حب)،
كقوله: (وحب بها البنت)، وقد لا تضم كقول الأنصاري^(١١):

وأول (ذا) المخصوص أيا كان، لا تعدل بذا؛ فهو يضاهي المثلاً
(شرح ابن عقيل ١/ ١٧١)

(١) آخر (٥٧/و) ص.

(٢) ص: ((تمييز أو حال)).

(٣) رجز، لم أهتد إلى قائله.

(٤) ص: ((العيش)) ساقطة.

(٥) البيت من البسيط، لم أهتد إلى قائله.

(٦) ص: ((البر)) ساقطة.

(٧) البيت من البسيط، للأخطل التغلبي، في ديوانه ٤.

(٨) البيت من الطويل، للأخطل التغلبي، في ديوانه ٢٦٣، برواية:

((أطيب بها مقتولة...)).

(٩) ص: ((ذا تحدد)) غير واضحة.

(١٠) ص: ((وأصلها)).

(١١) هو الصحابي عبد الله بن رواحة - رضي الله عنه - والرجز في ديوانه ١٠٧.

باسم الإله وبه بدينا

ولو عبدنا غيره شقينا

فحبذا رباً وحب ديناً

أي: حب عبادته ديناً، وذكر ضمير^(١) العبادة لتأولها بالدين.

(الثاني): قلة الاستغناء عن تمييز، ولا سيما عند جر الفاعل.

(الثالث): الغنية الفاعل عن المخصوص.

أفعل التفضيل:

يصاغ (أفعل التفضيل) من كل ما صيغ منه فعل التعجب، كـ (هو أفضل من زيد وأعلم منه) كما يقال: (ما أفضله، وأعلمه!) أن يبنى منه فعل التعجب، فقد أبى النحاة أن يبنى منه (أفعل) التفضيل ويتوصل إلى التفضيل^(٢) فيما نقص منه بعض الشروط، بم يتوصل به إلى التعجب، ويجاء بمصدر الفعل العادم للصلاحيّة تمييزاً منصوباً، كـ (هو أشد انطلاقاً) و (أشد كوثاً)^(٣) و (أفجع موثاً)، ويصاغ من فعل المفعول العادم اللبس، كما في التعجب، كـ (هو أنجب منك) و (أعنى بك) و (أشجى عليك) و (لا أجرم ممن عدم الإنصاف) و (لا أظلم من قتيل كربلاء) و (فلان ألعن من يهودي). وشذ صوغه من غير فعل كقولهم: (هذا أقبر من هذا)^(٤) و (ألص من شظاظ)^(٥).

وأفعل التفضيل إن جرد من (الإضافة) و (أل)، لزم اتصاله بـ (من) لابتداء الغاية^(٦) لفظاً^(٧)، كقولك: (زيد أفضل من عمرو)، وقد يستغنى بتقدير (من) للدليل^(٨)، ويكثر إذا كان خبراً، مثل: ﴿وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَى﴾^(٩)، ويقل في الصفة،

(١) ص: ((ضمير)) ساقطة.

(٢) ص: ((يتوصل إلى التفضيل)) ساقطة.

(٣) ص: ((وأشد ركوناً)).

(٤) ص: ((هذا أمير من هذا أي)) عبارة غير مفهومة.

(٥) ينظر: مجمع الأمثال ٢/ ٢٥٧، وجهرة الأمثال ٢/ ١٨٠.

(٦) ينظر: شرح المفصل ٦/ ٩٥.

(٧) ق: ((لفظاً)) ساقطة وما أثبتته من (ص).

(٨) ص: ((لدليل)).

(٩) سورة الأعلى ١٧.

كقوله^(١):

تروحي أجدر^(٢) أن ثقيلي

أي: تروحي^(٣) وأتي مكاناً أجدر^(٤) أن ثقيلي فيه من غيره.

وإن كان مضافاً كـ(أفضل القوم)، أو مع (أل) كـ(الأفضل)^(٥) لم يتصل بـ(من)، وأما قوله^(٦):

ولست بالأكثر منهم حصي وإنما العزة للكاثر [٦٦/و]

فقليل: (من) فيه لبيان الجنس، أي: بالأكثر من بينهم، وقيل: متعلقة بمحذوف دل عليه المذكور، وقيل: (أل) فيه زائدة، فلم يمنع^(٧) وجود (من).

ثم إن أضيف (أفعل) التفضيل إلى نكرة، أو عري من الإضافة و(أل)، لزم التذكير والتوحيد، وامتنع تأنيثه وتثنيته وجمعه تقول في المضاف إلى نكرة: (هو أفضل رجل) و(هي أفضل امرأة) و(هما أفضل رجلين) و(هم أفضل رجال) و(هن أفضل نساء) وتقول في العاري: (هو، أو هي، أو هما، أو هم أو هن أفضل منك) وقد يؤنث هذا، كقول حنيف^(٨): ((الرمكاء^(٩) بهيا^(١٠)، والحمراء صبرى، والخوارة^(١١) غزرى^(١٢)، والصهباء سرعى^(١٣))).

(١) رجز، لأحيحة بن الحلاج، وبعده: غداً بجني بارد ظليل، وقد ورد في: شرح الكافية الشافية ٥٠٥/١، وشرح الألفية، لابن الناظم ٤٨٠، وشرحه العيني ٥١/٢.

(٢) ق: ((أحرى)) وما أثبتته من (ص) هو الصواب.

(٣) آخر (٥٨/و) ص.

(٤) ص: ((أجدر)) ساقطة.

(٥) ق: ((فالأفضل)) وهو تحريف.

(٦) البيت من السريع، للأعشى، ديوانه ١٩٣.

(٧) ص: ((لا يمتنع)).

(٨) هو حنيف الحناتم رجل من تميم اللات بن ثعلبه كان من آبل الناس أي أعلمهم برعية الإبل وبأحوالها، وكان دليلاً ماهراً بالدلالة، حتى ضرب به المثل فقليل: (أأدل من حنيف الحناتم؟)، حكى المثل أبو عبيد، ينظر: مجمع الأمثال ٢٧٣/١، وذكره ابن الأعرابي، ينظر: لسان العرب (بها).

(٩) (الرمكة): لون من ألوان الإبل حمرة يخلطها سواد، ينظر: لسان العرب (رمك).

(١٠) (بهيا): الرائحة، ينظر: لسان العرب (صهب).

(١١) (الخوارة): الناقة الرقيقة الجلد، الغزيرة الوبر. ينظر: لسان العرب (خور).

(١٢) (غزرى): الناقة صاحبة اللبن الغزير، أي من ذوات اللبن، الكثيرة الدر، ينظر: لسان العرب (غزر).

(١٣) ينظر: لسان العرب (بها)، وتاج العروس (صهب).

وقد يجمع كقول الوليد بن عقبة^(١):

لعمري لئن أضحت على عمامة^(٢) تعد رزي الأنصار قوم أكارم^(٣)

ويجب أن يطابق المقرون بـ(أل) ما هو له كـ(زيد الأكبر) و(الزيدان الأكبران)، (الزيدون الأكبرون)، (هند الكبرى)^(٤)، (الهنديان الكبريان)، (الهنديات الكبريات أو الكبرى).

ويجوز في المضاف إلى المعرفة، إن كانت إضافته^(٥) بمعنى (من)، المقصورة بـ(أفعل) فيه التفضيل وجهان: [٦٦/ظ]

(أحدهما): موافقة المجرد في التذكير والتوحيد، كـ(هي أفضل النساء) و(هم أفضل^(٦) القوم).

(الثاني): موافقة المعرف بـ(أل) في المطابقة، كـ(هي أفضل النساء) و(هم أفضلوا القوم)^(٧).

وقد اجتمع الوجهان في قوله - ﷺ -: ((ألا أخبركم بأحبكم إلي وأقربكم مني مجالس يوم القيامة أحاسنكم أخلاقاً))^(٨)، أما إذا لم يقصد التفضيل، فلا بد من المطابقة، كقولهم: (الناقص^(٩) والأشج^(١٠) أعدلا بني مروان) أي: عادلاهم.

(١) هو الوليد بن عقبة بن أبي معيط (أبو وهب) الأموي القرشي، أخو عثمان بن عفان - رضي الله عنه - لأمه، كان جواداً، شاعراً، شجاعاً، توفي بسبب الطاعون سنة (٦٤هـ). ينظر: الطبقات الكبرى، لابن سعد ٤٧٦/٧.

(٢) ص: ((عمامة)).

(٣) البيت من الطويل، لم أهتم إليه.

(٤) آخر (٥٨/ظ) ص.

(٥) ص: ((إضافة)).

(٦) ق: ((أفضلوا)) وهو تحريف وما أثبتته من (ص).

(٧) ق: ((الثاني ... أفضلوا القوم)) ساقط، وما أثبتته من (ص).

(٨) الجامع لمعر بن راشد ١٤٤/١١، باب حسن الخلق، وروي هذا الحديث بألفاظ مختلفة.

(٩) هو يزيد بن الوليد بن عبد الملك بن مروان، لقب بالناقص لكونه نقص معطيات الجند، ينظر: تاريخ الطبري ٢٣١/٧.

(١٠) هو عمر بن عبد العزيز بن مروان - رضي الله عنه - الخليفة الأموي العادل والذي لقب الخليفة الراشد الخامس، تشبيهاً له بهم، سمي (أشج بني أمية)؛ لأن دابة رتمته وهو غلام فشجته، وكان يجبهته أثر الشجرة، توفي سنة (١٠١هـ). ينظر: تاريخ الطبري ٢٣١/٧، وتاريخ ابن خلدون ١٦٥/٣، وسير أعلام النبلاء ١١٤/٥.

ولكثرة استعمال (أفعل التفضيل) طرده^(١) المبرد^(٢)، كقوله تعالى: ﴿رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي
نُفُوسِكُمْ﴾^(٣)، و﴿وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ﴾^(٤)، أي: عالم وهين كقول الشاعر^(٥):

إن الذي سمك السماء بنى لنا بيتاً دعائمه أعز وأطول

ويعرض تقديم المفضول على (أفعل) التفضيل وجوباً إن تضمن استفهاماً، أو أضيف
إلى متضمن استفهام كمثّل: (ممن^(٦) أنت خير؟) و(من وجهه^(٧) من وجهك أجمل؟)،
وهذه الثانية لم ينبه عليها الشيخ ولا ابنه، على أن الشيخ قال في بعض مصنفاته: (إنها
والتي قبلها من المسائل المغفول عنها) فلو قال بدل البيت نحو^{(٨)(٩)}:

وإن تكن بتلو (من) مستفهماً أو تلو تلوها فقد منهما^(١٠)

لكان أكمل. وتقديم المفضول فيما ليس كذلك قليل، كقوله^(١١):

إذا سايرت أسماء يوماً طعائناً فأسماء من تلك الطعائن أملح

وحكى سيويه^(١٢): إن من العرب من ترفع بـ(أفعل) التفضيل الظاهر بلا [٦٧/و] شرط، فتقول: (مررت برجل أحسن منه أبوه). وهذا قليل ولكن يعرض ما يسوغ رفعه
الظاهر عند جميع العرب؛ وذلك أن يكون بعد نفي مقصوداً به تفضيل شيء على نفسه
باعتبار محلين أو وقتين إذا حسن أن يقع موقع (أفعل) التفضيل فعل بمعناه، مثل:

(١) ص: ((بل طرده)).

(٢) ينظر: المقتضب ٢٤٧/٣.

(٣) سورة الإسراء ٢٥.

(٤) سورة الروم ٢٧.

(٥) البيت من الكامل، للفرزدق، في ديوانه ٤١٧.

(٦) ص: ((فمن)).

(٧) ص: ((وحيه)).

(٨) آخر (٥٩/و) ص.

(٩) ص: ((نحو)) ساقطة.

(١٠) نظم إرتأه الشارح بدلاً عن قول ابن مالك:

وإن تكن بتلو (من) مستفهماً فلهما كن أبداً معدماً

شرح ابن عقيل ١٨٣/١

(١١) البيت من الطويل، لجرير، في ديوانه ١٠٧، برواية عجزه:

(...) تلك الطعينة أملح

(١٢) ينظر: الكتاب ٣٤/٢.

كلن^(١) ترى في الناس من رفيق أولى به الفضل من الصديق^(٢)
 رضي الله عنه^(٣) -، وأصله: أولى به الفضل من الفضل بالصديق، فحذف منه ما
 سيأتي مثله وتقول: (ما رأيت أحداً أحسن في^(٤) عينه الكحل منه في عين زيد)؛ إذ
 يحسن فيه: ما رأيت رجلاً يحسن في عينه الكحل كحسنة في عين زيد^(٥).
 ومنه قوله - ﷺ -: ((ما من أيام أحب إلى الله فيها الصوم منه في عشر ذي
 الحجة))^(٦).

وقول الشاعر^(٧):

ما علمت امرءاً أحب إليه البذل منه إليك يا ابن سنان
 ولو اختصرت فقلت: (ما رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل من عين زيد) بتقدير:
 من كحل عينه ومن زيد، بتقدير مضافين؛ لاحتتمل، بدليل قولهم: (ما رأيت كذبة^(٨) أكبر
 عليها شاهد من كذبة أمير على منبر) أي: من شهود كذبة، فلو^(٩) استغنيت عن المفضول
 للعلم به فقلت: (ما رأيت كزيد رجلاً أبغض إليه الشر) بجذف (منه إليه) في آخره؛
 لاحتتمل، بدليل إنشاد سيبويه^(١٠) - رحمه الله تعالى: [٦٧/ظ]

مررت على وادي السباع ولا أرى كوادي السباع - حين يظلم - واديا
 أقل به ركب أتوه تئيه وأخوف إلا ما وقى الله ساريا^(١١)

(١) في (ق) و(ص): ((لن)) والتصحيح من الألفية.

(٢) البيت للألفية. ينظر: شرح ابن عقيل ١/١٨٧.

(٣) ص: ((عنه)) ساقطة.

(٤) ص: ((من)) وهو تحريف.

(٥) ص: ((إذ يحسن ... زيد)) ساقطة.

(٦) سنن الترمذي ٣/١٣١، باب ما جاء في العمل في الأيام العشر، برواية: ((ما من أيام أحب إلى الله أنه
 يتعب له فيها من عشر ذي الحجة...)).

(٧) البيت من الخفيف، قائله مجهول، وورد في شذور الذهب ٤١٦، وشرح عمدة الحفاظ ٧٧٣ برواية: ((ما
 رأيت امرءاً...)).

(٨) آخر (٥٩/ظ) ص.

(٩) ص: ((ولو)).

(١٠) ينظر: الكتاب ٢/٣٢.

(١١) البيتان من الطويل، لسحيم بن وثيل الرياحي، وهما من شواهد الكتاب ٢/٣٢، وشرح الألفية، لابن
 الناظم ٤٨٦

قال الشيخ: أراد: ولا أرى وادياً أقل به ركب منه كوادي^(١) السباع، فحذف المفضول^(٢).

التوابع:

يتبع الأسماء الأولى^(٣) في إعرابها: (النعته) و(التوكيد) و(العطف) و(البدل).

النعته:

فـ (النعته): التابع المتم ما سبق، دون متبع، ولا تقدير استقلال، بوسمه دال^(٤) على المعنى^(٥) في المتبوع، كـ (رب رجل طويل)، أو (وسم ما به اعتلق)^(٦) أي: دال على معنى فيما يلبس المتبوع، كـ (رب رجل قصير ثوبه).

ويوافق القسمان المنعوت مع الإعراب في التعريف والتنكير، ويجريان في المطابقة وعدمها كـ (الفعل)، فيوافقه القسم الأول أيضاً في الأفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث، تقول^(٧): (مررت بامرأة^(٨) حسنة) كما تقول: (حسنت)، وكذلك القسم الثاني إن لم يرفع ظاهراً، كـ (جارية حسنة الوجه أو حسنة وجهها)^(٩)، و(رجال كرام الأب، أو كرام أبا) وإن رفعه^(١٠) جميعاً، جاز توحيد الرفع وتكسيه كـ (رجل صالح أبنائه، وصلاح أبنائه)، وكذلك الحال والخبر، كـ: ﴿خُشَّعًا أَبْصَرُهُمْ تَخِرُّجُونَ﴾^(١١) وقرأ

(١) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((بوادي)) تحريف.

(٢) ينظر: شرح الألفية، لابن الناظم ٤٨٦.

(٣) ص: ((الأول)).

(٤) ص: ((أي: دال)).

(٥) ص: ((معنى)).

(٦) إشارة إلى بيت الألفية:

فالنعت تابع متم ما سبق بوسمه أو وسم ما به اعتلق

(شرح ابن عقيل ١٩١/١)

(٧) ص: ((فتقول)).

(٨) ق: ((مررت بامرأة)) حاشية. وفي (ص) ساقطة.

(٩) ص: ((وجهها)).

(١٠) آخر (٦٠/و) ص.

(١١) سورة القمر ٧.

قرأ أبو عمرو وهمزة والكسائي (خاشعاً) بالالف، وقرأ نافع (خشعاً) بغير ألف وضم الخاء على الجمع، ينظر: التبصرة في القراءات ٣٤٠.

نافع: ﴿خُشَّعًا أَبْصَرُهُمْ﴾. ويجوز على لغة: ((يتعاقبون فيكم ملائكة))^(١)، أن يجمع جمع المذكر السالم إن^(٢) كان المرفوع جمع مذكر [٦٨/ظ] عاقل، كـ(رجل صالحين بنوه)، وأن يثنى إن رفع مثنى كـ(رجل كريمين أبواه).

وانعت بوصف^(٣) كـ(صعب) و(ذرب)، ولا نقول كما قال الشيخ: (بمشتق)^(٤)؛ لأن من المشتق أسماء زمان ومكان وآلة، ولا ينعت بها، بل بما كان صفةً. وانعت بشبه الوصف، أي: متضمن معناه؛ إما وصفاً، كاسم الإشارة، و(ذي) بمعنى: الذي أو^(٥) بمعنى صاحب، وأسماء النسب؛ وإما استعمالاً، كـ(قاع عرفج) أي: خشن^(٦).

ونعتوا بجملة، وظرفٍ وعديله منكرًا، أو بمعناه وهذا، كقوله^(٧):

ولقد أمر على اللئيم يسبني فمضيت ثم أقول ما يعنيني

أي: على لئيم ومثله: ﴿وَأَيَّةٌ لَهُمْ أَلَيْلٌ نَسَلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ﴾^(٨)، وأعطى الجملة هنا ما أعطيت، وهي خبر، من رابط بالمنعوت، كـ(رب رجل أبوه كريم)، وقد يحذف للعلم به كقوله^(٩):

فما أدري أغيرهم تناءً وطول العهد أم مال أصابوا؟

وشرط هذه الجملة أن تكون خبرية، ولا تكون طلبية^(١٠)، وأما قوله^(١١):

(١) موطأ مالك ١/ ١٧٠ باب جامع الصلاة.

(٢) ص: ((إذا)).

(٣) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((وصف)) هو تحريف.

(٤) تمام قوله:

وانعت بمشاق كصعب وذرب وشبهه كذا وذو والمتسبب

(شرح ابن عقيل ١/ ١٩٤)

(٥) ص: ((بمعنى الذي أو)) ساقط.

(٦) ينظر: لسان العرب (عرفج).

(٧) البيت من الكامل، لرجل من بني سلول، لم أقف على اسمه، وقيل: لشمر بن عمرو الحنفي وهو من شواهد: الكتاب ٣/ ٢٤، والخصائص ٣/ ٣٣٠، وشرحه العيني ٢/ ٦٧.

(٨) سورة يس ٣٧.

(٩) البيت من الوافر، لحارث بن كلدة، وهو من شواهد: الكتاب ١/ ٨٨-١٣٠.

(١٠) ق: ((وشرط هذه ... طلبية)) حاشية.

(١١) رجز، لرؤية بن العجاج، في ملحقات ديوانه ٢/ ٣٠٤.

حتى إذا جن الظلام واختلط
جاءوا بمذق^(١) هل رأيت الذئب قط؟

فالقول^(٢) مضمراً هنا، معناه: مقول عند رؤيته: هل رأيت الذئب قط^(٣)؟

وينعت^(٤) بالمصدر كثيراً، ويلزم الأفراد والتذكير، كـ (رب رجل أو امرأة أو رجلين أو رجال، أو نسوة رضى، أو عدل).

وإذا نعت غير^(٥) [٦٨/ظ] واحداً^(٦) بمختلف المعنى، وجب تفريق النعت، وعطف بعض على بعض، كـ (رأيت رجلين عالماً وجاهلاً، ورجالاً فقيهاً وشاعراً وكاتباً)^(٧)، ويستغنى في^(٨) متفق المعنى عن التفريق^(٩) بالثنائية والجمع، نحو (رأيت رجلين حسنين ورجالاً كرماء).

وإذا تعدد العامل، واتحد المعنى والعمل؛ جاز الاتباع وجاز القطع أيضاً، ذكره الشيخ في غير الألفية^(١٠)، نحو (انطلق زيد وذهب^(١١) عمرو الكريمان) و(حدثت بشراً وكلمت بكراً الشريفين)، لك جعل (الشريفين)^(١٢) نعتاً، ولك نصبهما بإضمار (أمدح) أو (أذكر).

وإن اختلف العمل وجب^(١٣) قطع النعت، فيرفع على إضمار مبتدأ، وينصب على إضمار فعل، كـ (لقيت زيداً، وجاءني عمرو^(١٤)، العاقلان، أو العاقلين)، وكذلك إذا

(١) (مذق): اللين الممزوج، ينظر: لسان العرب (مذق).

(٢) آخر (٦٠/ظ) ص.

(٣) ص: ((قط)) ساقطة وأثبت ما في ص.

(٤) ق: ((وينعت)) حاشية.

(٥) ق: ((غير)) مكررة.

(٦) ص: ((وإذا نعت بواحد غير مختلف)).

(٧) ص: ((كاتباً وشاعراً)).

(٨) ص: ((في)) ساقطة.

(٩) ص: ((التوفيق)) هو تحريف.

(١٠) في التسهيل ١٦٩، وشرح عمدة الحفاظ ٥٤٣.

(١١) ص: ((وذهب)) ساقطة.

(١٢) ص: ((لك جعل الشريفين)) ساقطة.

(١٣) ص: ((ويجب)) هو تحريف.

(١٤) ص: ((عمراً)) هو تحريف.

اختلف المعنى مع اتفاق الإعراب، كـ (رضيت عن زيد، وقبلت به عمرو الكريمين).

وقد يكون للاسم نعتان فصاعداً؛ إما بعطفٍ مثل^(١): ﴿الَّذِي خَلَقَ فَسَوَّى ۖ وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى ۖ﴾^(٢)، وإما بغيره مثل: ﴿كُلَّ حَلَّافٍ مَّهِينٍ ۖ هَمَّازٍ...﴾^(٣). ثم أن المنعوت إن افتقر إلى ذكر النعوت كلها وجب اتباعها، وإن لم يفتقر، بأن كان^(٤) معيناً بدونها جاز القطع فيما عداه^(٥)، والاتباع كـ (مررت بزيد العاقل الكريم)، وإن كان معيناً ببعض النعوت جاز القطع فيما عداه، وما قطعتك فلك رفعه بإضمار [و/٦٩] مبتدأ، ونصبه بإضمار (أذكر) أو (أمدح) أو (أذم) أو (أرحم) إضماراً لا يجوز إظهاره.

ويجوز حذف المنعوت المعلوم، وقيام نعتة مقامه، إن قبل العامل مثل: ﴿قَصِرَتْ أَلْطَّرِفُ﴾^(٦)، أو كان جملةً مستوفيةً بـ (من) أو (في) جارة لما المنعوت بعضه مثل: ﴿وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَّعْلُومٌ﴾^(٧) ومثل^(٨):

لو قلت ما في قومها لم تيشم
يفضلها في حسب وميسم

فإن لم يكن كذلك، لم يقم مقامه إلا قليلاً كقوله^(٩):

لكم مسجدا الله المزوران والحصى لكم قبصه من بين أثرى وأقترأ^(١٠)

(١) ص: ((مثل)) ساقطة.

(٢) سورة الأعلى ٢-٣.

(٣) سورة القلم ١٠-١٢. الآية: ﴿هَمَّازٍ مَّشَاءٍ بِنَمِيمٍ﴾.

(٤) آخر (و/٦١) ص.

(٥) ص: ((فيما عداه)) ساقطة.

(٦) سورة ص ٥٢.

(٧) سورة الصافات ١٦٤.

(٨) رجز، لحكيم بن معية، وهو من شواهد: الكتاب ٣٤٥/٢، ونسبه ابن يعيش للأسود الحمانى في شرح المفصل ٥٩/٣. وشرحه العيني ٧٤/٢.

(٩) البيت من الطويل، للكميت الأسدي، ورد في الإنصاف ٧٢١/٢، ولسان العرب (قبص)، وشرحه العيني ٧٥/٢.

(١٠) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((امرء وأميرا))، وما أثبتته أولى.

أي: إنسان^(١) أثرى وآخر أقترا^(٢)، وكقوله^(٣):

وغير كبداء شديدة الوتر

جادت بكفي كان من أرمى البشر

وقد يحذف النعت إن علم مثل: ﴿لَسْتُ عَلَى شَيْءٍ﴾^(٤)، أي: نافع، ومثل: ﴿مَا تَذَرُ مِنْ

شَيْءٍ أَتَتْ عَلَيْهِ﴾^(٥)، أي: تسلطت عليه^(٦)، ومثل^(٧): ﴿وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا﴾^(٨)،

أي: رسولا جامعاً لأكمل صفات الرسل، وكقول المرقش الأكبر^(٩):

ورب أسيلة الخدين بكرٍ مهفهفة لها فرع وجيد^(١٠)

أي: فرع وافر وجيد طويل.

التوكيد^(١١):

(التوكيد المعنوي): تبين نصوصية المتبوع بكلمات، منها (نفس) و(عين) بمعنى: الحقيقة، ومضافين^(١٢) إلى ضمير المؤكد، مطابقاً له في الأفراد [٦٩/ظ] والتذكير وفروعهما، واجمعهما في توكيد الجمع على (أفعل)، ك (جاء الزيدون أنفسهم، والهندات أعينهن)، وكذا في المثنى على المختار فـ (أنفسهما وأعينهما)، أجود من نفسهما

(١) ص: ((الإنسان)).

(٢) ق: ((وآخر أمير)).

(٣) رجز، قائله مجهول، ورد في المقتضب ١٣٩/٢، والإنصاف ١١٥/١، وشرحه العيني ٧٥/٢.

(٤) سورة المائدة ٦٨.

(٥) سورة الذاريات ٤٢.

(٦) ص: ((تسلطت عليه)).

(٧) ص: ((ومثل)).

(٨) سورة النساء ٧٩.

(٩) هو ربيعة بن سعد بن مالك، ويقال: (عمرو) أو (عوف بن سعد) أحد عشاق العرب المشهورين وكانت صاحبه تدعى (أسماء بنت عوف) وقيل: إنه كان أحد من يحسن الكتابة الحميرية، وهو أخ المرقش الأصغر، وقيل: عمه، وقد أكلت السباع أنفه أثناء خروجه إلى حبيته بعد أن زوجها أبوها في غيابه، عاصر المهلهل بن ربيعة وقد شهد حرب بكر وتغلب، ينظر: الشعر والشعراء ٢١٦، والأغاني ٦/١٢٧، ومعجم الشعراء ١٢٤/٤.

(١٠) البيت من الوافر، وورد في المفضليات ٢٢٤، وشرحه العيني ٧٦/٢.

(١١) ص: ((التوكيد)) ساقطة.

(١٢) آخر (٦١/ظ) ص.

وعينهما^(١).

ومنها في الشمول: (كل) و(كلا) و(كلتا) و(جميع)، مضافةً إلى ضمير المؤكد، مطابقاً له.

واستعملوا أيضاً مثل (كل) وزن (فاعلة) من (عم) زائداً على ما ذكره في التوكيد أكثرهم، كـ (رأيت الجيش عامته) ف (كل)^(٢) يؤكد به ذو أجزاء، غير المثني، كـ (الجيش كله)؛ و(كلا) و(كلتا) يؤكد بهما (المثني). و(جميع)^(٣) كـ (كل)، بدليل قولها^(٤) ترقص ابنها:

فذاك حي خولان
جميعهم^(٥) وهمدان

ويجوز أن تتبع (كله) بـ (أجمع) و(كلها) بـ (جمعاء)، و(كلهم) بـ (أجمعين)، و(كلهن) بـ (جمع)، تقريراً وزيادةً للتوكيد. وقد تغني (أجمع) و(جمعاء) و(أجمعون) و(جمع) عن (كل)، وهو قليل. وقد تتبع (أجمع)^(٦) وأخواته بـ (أكتع) و(كتعاء) و(أكتعين) و(كتع)؛ وقد يتبع^(٧) (أكتع) وأخواته بـ (أبصع) و(بصعاء) و(أبصعين) و(بصع)^(٨) ولا يتعدى هذا الترتيب^(٩).

وشذ (أجمع أبصع)، وأشد منه (جمع وبتع)، وقد أفرد (أكتع) عن (أجمع)، وفصل بين

(١) ص: ((أجود من نفسيهما وعينهما)).

(٢) ص: ((وكل)).

(٣) ص: ((وجميع)).

(٤) رجز، لامرأة من العرب، وبعده:

وكل آل قحطان

والأكرمون عدنان

ورد في شرح الكافية ١/ ٥٢٣، وشرح الألفية، لابن النازم ٥٠٤، وهمع الهوامع

(٥) ص: ((وجميعهم)).

(٦) وفاقاً للجمهور وأجاز الكوفيون تقديم (أكتع) على (أجمع) وأجاز ابن كيسان أن تبدأ بأيتهن شئت بعد

(أجمع) وقال ابن عصفور: (لا تبالي بأي قدمت من (أبصع وأبتع)، ينظر: المقرب ٢٦٣، وشرح

المفصل ٣/ ٤٦، وشرح الكافية الشافية ١/ ٥٢٤.

(٧) ق: ((وقد يتبع)) ساقطة.

(٨) ص: ((بصع)) ساقطة.

(٩) زاد الكوفيون ذلك الترتيب بـ (أتبع) و(بتعاء) و(أبتعين) و(بتع)، ينظر: شرح الكافية الشافية

١/ ٥٢٤.

المؤكد والمؤكد، وأكد^(١) النكرة المحدودة من قال^(٢) ^(٣):

يا ليتني كنت صبيًا مرضعًا
تحملي الذلفاء^(٤) حولاً أكتعا^(٥)
إذا بكيت قبلتي أربعاً
إذا ظللت الدهر أبكي أجمعاً

ومذهب الكوفيين^(٦): جواز تأكيد النكرة إن أفادت بأن^(٧) كانت محدودة [٧٠/و] كـ (يوم) و (ليلة) و (شهر) و (حول)، بخلاف ما يصلح لقليل وكثير كـ (حين) و (وقت)^(٨) و (زمان)، وعن البصريين عموم المنع، فلا يؤكدون النكرة محدودة كانت أو غيرها^(٩). والصواب مذهب الكوفيين؛ إذ فيه رفع احتمال، كما في المعرفة وأيضاً فقد استعمل، كقوله^(١٠):

لكنه شاقه أن قيل ذا رجب ياليت عدة حول^(١١) كله رجب

ويستغنى في تأكيد المثني بـ (كلتا) و (كلا) عن وزن (فعلاوين) و (أفعلين)، وأجاز الكوفيون فيه (جمعاًوين) و (أجمعين) واعترفوا بأنه^(١٢) لم ينقل^(١٣).

وإذا أكد ضمير الرفع المتصل بـ (النفس) أو بـ (العين)، فلا بد من توكيده قبل

(١) هذا ما في (ص) وفي (ق) وهو تحريف.

(٢) رجز، لأعرابي، لم يهتد إلى اسمه، وقد ورد في العقد الفريد ٣/ ٣٦٠، والمقرب ٢٦٣، وشرح عمدة الحفاظ ٥٦٢-٥٦٥. وشرح الألفية، لابن الناظم ٥٠٥.

(٣) ص: ((قال)) ساقطة.

(٤) (الذلفاء): امرأة صغيرة الأنف أي استواء طرفي أرنبة الأنف، ينظر: لسان العرب (ذلف).

(٥) ق: ((تحملي الذلفاء حولاً أكتعا)).

(٦) ينظر: الإنصاف ٤٥٣.

(٧) ص: ((فأن)).

(٨) آخر (٦٢/و) ص.

(٩) ينظر: الإنصاف ٤٥٥/٢.

(١٠) البيت من البسيط، لعبد الله بن مسلم الهذلي، وقد ورد في الإنصاف ٤٥١/٢، وشرح المفصل ٣/ ٣٥، وشرح الألفية، لابن الناظم ٥٠٧.

(١١) هذا ما في المصادر وفي الأصل (شهر).

(١٢) ص: ((أنه)).

(١٣) ينظر: شرح الكافية الشافية ٥٢٧/١.

بالمنفصل^(١)، كـ (قوموا أنتم أنفسكم)، ولا يلزم ذلك في غير التوكيد بـ (النفـس) و(العين)، فيجوز (قوموا كلكم) و(قوموا أنتم كلكم)^(٢). وضمير غير الرفع لا يجب في ذلك أيضاً أكد به (النفـس) و(العين) أم لا، فيجوز (رأيتك نفسك)، أو (إياك نفسك) و(مررت بك عينك، أو أنت عينك).

و(التوكيد اللفظي): تكرار معنى المؤكد بإعادة لفظه، أو تقويته بمرادف للتقرير.

وتؤكد جملة كـ (ادرجي ادرجي)^(٣)، ومفرداً مثل: ﴿دَكَّا دَكَّا﴾^(٤).

ولا تعد لفظ ضمير متصل إلا بمثل ما اتصل به كـ (عجبت منك منك) و(مررت بك بك).

والحروف غير الجوابية لا تؤكد غالباً إلا ومع المؤكد كالذي مع المؤكد أو مرادفه، مثل (إن [٧٠/ظ] زيداً إن زيداً فاضل) و(في الدار في الدار زيد)، وإن شئت (إن زيداً إنه [فاضل]) و(في الدار فيها [زيد]) كقوله تعالى: ﴿فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾^(٥). وقد تفرد كقوله^(٦):

حتى تراها وكأن وكأن

أعناقها مشددات بقرن

وأقل منه؛ لكونه على حرف قوله^(٧):

فلا والله^(٨) لا يلفي لما بي ولا للما^(٩) بهم أبداً دواء

(١) هذا ما في (ص) وما في (ق): ((بمنفصل)) وهو تحريف.

(٢) ق: ((قوموا أنتم كلكم)) ساقطة وما أثبتته من (ص).

(٣) إشارة إلى بيت الألفية:

وما من التوكيد لفظي يجي مكرراً كقولك (ادرجي ادرجي)

(شرح ابن عقيل ٢/٢١٣)

(٤) سورة الفجر ٢١. ﴿كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا﴾.

(٥) سورة آل عمران ١٠٧.

(٦) رجز، لخطام المجاشعي، ونسب للأغلب العجلي، وقد ورد شاهد من نظم الكافية الشافية، لابن مالك ٥٢٩/١، وشرح الألفية، لابن الناظم ٥١٢، وبلا نسبة في همع الهوامع ١٢٥/٢.

(٧) البيت من الوافر، لمسلم بن معبد الوالي، وورد في معاني القرآن، للفراء ٦٨/١، والإنصاف ٥٧١/٢، وشرح المفصل ١٨/٧، ٤٣/٨، ١٥/٩، وشرح الكافية الشافية ٥٣١/١.

(٨) آخر (٦٢/ظ) ص.

(٩) ص: ((فلا والله)) مكررة.

(١٠) ص: ((لما)).

والشدوذ^(١) أقل إن غاير المؤكد المؤكد كقوله^(٢):

فأصبح لا يسألنه عن بما به^(٣) أصد في علو الهوى أم تصوبا

أما الحرف الجوابي فلك أن لا تصله بشيء، فتقول لمن قال: (هل قام زيد ؟): (نعم نعم) أو (لا لا)، ولمن قال: (ألست بقائم ؟): (بلى بلى).

ومضمر الرفع المنفصل تؤكد به المستتر مثل: ﴿ أَتَكُنُّ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ ﴾^(٤)، والمتصل مطلقاً، كـ (فعلت أنت)، (أكرمتني أنا)، (مررت به هو).

العطف:

العطف^(٥) على ضربين: عطف بيان وعطف نسق؛ والغرض الآن بيان عطف البيان؛ وهو تابع، جامد، غير مؤول بمشتق، مغاير، يشبه الصفة في كونه ظاهراً، بعد ظاهر كاشفاً حقيقة المقصود به، وهو المسمى^(٦) (المتبوع).

وأوله من موافقة المتبوع ما ولي النعت من موافقة المتبوع في التعريف، والتذكير، والإفراد، والتثنية، والجمع، والتذكير، والتأنيث، وكما يكون عطف البيان [٧١/و] معرفة تبعاً لمعرفة مثل^(٧):

أقسم بالله أبو حفص عمر^(٨)

(١) ص: ((وانشدوذ)).

(٢) البيت من الطويل، للأسود بن يعفر، في ديوانه ٢١، وورد في لسان العرب (صعد)، والشاهد: أنه أكد (عن) بـ (الباء)؛ لأنها بمعناها.

(٣) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((ثمامة))، وهو تحريف.

(٤) سورة البقرة ٣٥.

(٥) ص: ((العطف)) ساقطة.

(٦) ص: ((مسمى)).

(٧) ص: ((مثل)) ساقطة.

(٨) رجز، لعبد الله بن كيسبة، في عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - وقيل: لرؤية، وهذا غير صحيح، لأنه لم يدرك عصر الخليفة، وقيل لأعرابي، والصواب إنما للأول، وبعده:

ما مسها من نقبٍ ولا دبر فاعفر له اللهم إن كان فجر

وقد ورد في شرح المفصل ٧١/٣، شرح الكافية الشافية ٥٣٣/١، وخزانة الأدب ١٥٤/٥، ولسان العرب (نقب)، و(فجر) وشرحه العيني ١٢٩/١.

وقد^(١) يكون نكرةً تبعاً لنكرة^(٢)، ولا يلتفت إلى منع بعضهم^(٣)، ذلك بدليل قوله تعالى: ﴿يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ﴾^(٤).

وهو صالح لأن يحكم عليه بالبدلية، إلا في موضعين:

(الأول): أن يكون التابع مفرداً معرفة^(٥) معرباً المتبوع منادى، مثل (يا غلامنا يعمر) إذ لو كان بدلاً للزم بناؤه على الضم؛ لأنه يكون في نية تكرار حرف النداء. ومثل (يا غلامنا يعمر) ^(٦)، قوله^(٧):

أيا أخويننا عبد شمس ونوفلاً أعيذكما بالله أن تحدثا حرباً^(٨)

(الثاني): أن يكون المعطوف خالياً من (أل) التعريف، والمعطوف عليه معرفاً بها، مضافاً^(٩) إليه صفة مقرونة بها، كقوله^(١٠):

أنا ابن التارك البكري بشرٍ عليه الطير ترقبه وقوعا

ليست بدليته بمرضيةٍ إلا عند الفراء^(١١)؛ لأن البدل في نية تكرار العامل، و(التارك) لا يصح أن يضاف إلى (بشر)؛ لأننا قدمنا أن الصفة المقرونة بـ(أل) لا تضاف إلى عارٍ منها

(١) ص: ((فقد)).

(٢) ص: ((تبعاً لنكرة)) ساقطة.

(٣) هم جمهور البصريين، وأجازوه الكوفيون ومن البصريين الفارسي وابن جني ومن المتأخرين الزمخشري وابن عصفور.

ينظر: الإنصاف ٤٥٥/٢، والمقرب ٢٦٣، وشرح الكافية الشافية ٥٣٤/١، وشرح الألفية، لابن الناظم ٥١٦.

(٤) سورة النور ٣٥.

(٥) (ق): ((معرباً)) وما أثبتته من (ص).

(٦) إشارة إلى بيت الألفية:

وصالحاً أبدلية يرى في غير نحو (يا غلامنا يعمر)

شرح ابن عقيل

(٧) البيت من الطويل، لطالب بن أبي طالب بن عبد المطلب، وقد روي في سيرة ابن هشام ١٦٢/٢ ط (بولاق) برواية: ((فدى لكما لا تبعثوا بيننا حرباً)). وفي شرح الكافية الشافية ٥٣٥/١، وشرح الألفية، لابن الناظم ٥١٧.

(٨) آخر (٦٣/و) ص.

(٩) هذا ما يقتضيه السياق وفي الأصل: ((معرف بها مضاف إليه)).

(١٠) البيت من الوافر، للمرار بن سعيد الأسدي، وهو من شواهد: الكتاب ١/١٨٢، وشرح المفصل ٣/٧٢-٧٣، والمقرب ٢٧٢، وشرح الكافية الشافية ٥٣٥/١.

(١١) ينظر: شرح الألفية، لابن الناظم ٥١٨.

ومن إضافة إلى المقرون^(١) بها، إلا عند الفراء.

عطف النسق^(٢):

(عطف النسق)^(٣): هو التابع بتوسط حرف متبع مثل: (اخصص من صدق بود وثناء)^(٤).

ويشرك في الإعراب والمعنى من حروف العطف ستة: (الواو) و(ثم) و(الفاء) [٧١ / ظ] و(حتى) و(أم) و(أو)، نحو (فيك صدق ووفاء)^(٥).

والبواقي يشرك في الإعراب وحده، وهي: (بل) و(لا) و(لكن)، تقول:

... لم يبد امرؤ لكن طلا^(٦)

وزاد الكوفيون (ليس)، محتجين^(٧) بقوله^(٨):

أين المفر والاله الطالب

والأشرم المغلوب ليس الغالب؟

ونحن نجعل (الغالب) اسم (ليس)، وخبرها ضميراً متصلاً عائداً على (الأشرم)، حذف لاتصاله، كما حذف في قوله^(٩):

(١) ص: ((إلى مقرون)).

(٢) ق: ((عطف النسق)) غير واضحة.

(٣) زيادة يقتضيها السياق.

(٤) مثال مقتبس من بيت الألفية:

تالٍ بحرف متبع عطف النسق كاخصص بود وثناء من صدق

(شرح ابن عقيل ٢/ ٢٢٤)

(٥) إشارة إلى بيت الألفية:

فالعطف مطلقاً: بواو، ثم، فا حتى، أم، أو، كـ (فيك صدق ووفاء)

(شرح ابن عقيل ٢/ ٢٢٤)

(٦) إشارة إلى بيت الألفية:

وأتبعت لفظاً فحسب: بل، ولا لكن كـ (لم يبد امرؤ لكن طلا)

(شرح ابن عقيل ٢/ ٢٢٥)

ينظر: شرح الكافية الشافية ١/ ٥٥٢.

رجز: لفيل بن حبيب الخثعمي، وورد في شرح الألفية، لابن الناظم ٥٢٠، والمقاصد النحوية

١٢٣، ٤.

٢ نيت من الطويل، قائله مجهول، وقد ورد في شرح الألفية، لابن الناظم ٥٢٠.

فأطعمنا من لحمها وسنامها شواءً وخير الخير ما كان عاجله

قالوا: وعند المحققين لمطلق الجمع، لا لترتيب ولا معية^(١)، فيعطف بها لاحق في الحكم كـ (جاء زيد وعمرو بعده)، وسابق كـ (جاء زيد وعمرو قبله)، ومصاحب موافق للمتبع في زمن حصول الاشتراك كـ (جاء زيد وعمرو معه).

وتختص (الواو)، أي تنفرد بعطف الذي لا يغني متبوعه نحو (اصطف هذا وابني) و (سعد وسعيد حاضرا)^(٢)، ويعطف سبي على أجنبي في الاشتغال وغيره كـ (زيداً ضربت عمراً وأخاه) و (خالدًا مررت بقومك وقومه)، ويعطف ما تضمنه الأول أو رادفه مثل: ﴿حَفِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى﴾^(٣)، ومثل: ﴿لِكُلِّ جَعَلْنَا مِنْكُمْ شِرْعَةً وَمِنْهَا جَا﴾^(٤)، وبجواز فصل معطوفها بظرف أو عديله كقوله^(٥): [٧٢/و] يومًا تراها كمثل أردية الـ عصب ويومًا أديمها نغلا^(٦)

وكقوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ سَدًّا﴾^(٧). وبجواز تقديمها مع معطوفها على المعطوف عليه اضطراراً، كقول يزيد بن الحكم^(٨): جمعت وفحشاً غيبةً ونميمةً ثلاث خصال^(٩) لست عنها بمرعوي^(١٠)

(١) قال ابن مالك في شرح الكافية الشافية ٥٣٨/١: (فأما الواو فإنها تعطف ما بعدها على ما قبلها جامعة بينهما في الحكم دون تعرض لتقدم أو تأخر أو مصاحبة... ولو دلت على الترتيب لم يجز...). وزعم أهل الكوفة - هم الفراء وهشام وثلعب - ومن البصريين - قطرب - إنها تفيد الترتيب والتعبير بمطلق الجمع. أما البصريون فعندهم لمطلق الجمع. ينظر: الكتاب ٤٣٧/١ - ٤٣٨، ومعاني القرآن للفراء ٣٩٦/١، ومجالس ثعلب ٣٨٦/٢، والجنى الداني ١٨٨-١٩٠، وشرح ابن عقيل ٢/٢٢٦.

(٢) آخر (٦٣/ظ) ص.

(٣) سورة البقرة ٢٣٨.

(٤) سورة المائدة ٤٨.

(٥) البيت من المنسرح، للأعشى، في ديوانه ٢٨٣. وورد برواية: (يومًا تراها كمثل أردية أل خمس...).

(٦) قال ابن مالك: (منع أبو علي الفارسي الفصل بين العاطف والمعطوف بظرف أو جار ومجرور، وجعل قول الشاعر من الضرورات، وليس الأمر كما زعم) شرح الكافية الشافية ٥٥٥/١.

(٧) سورة يس ٩.

(٨) هو يزيد بن الحكم بن أبي العاص الثقفي، شاعر من أعيان العصر الأموي، توفي سنة (١٠٥هـ)، ينظر: الأغاني ٣٣٣-٣٤٥، والخزانة ١١٣-١١٧.

(٩) ق: (ثلاثاً خصالاً) وفي (ص): ((خصالاً ثلاثاً)) وما أثبتته لوروده في المصادر.

(١٠) البيت من الطويل، ورد في الخصائص ٣٨٣/٢، وخزانة الأدب ١٣٠-١٣٤، وشرح عمدة الحفاظ ٦٣٧.

وبجواز اتباع المجرور على الجوار مثل: ﴿وَأَمْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ﴾^(١)، و: ﴿مِنْ نَّارٍ وَنُحَّاسٍ﴾^(٢)، و: ﴿وَحُورٌ عَيْنٌ﴾^(٣)، وكقولهم: (جحر ضبٍ خربٍ)، وكقوله: كبر إناسٍ في بجادٍ مزمل^(٤) وكقوله^(٥):

يا صاح ياذا الضامر العنس والرحل والأقتاب والجلس

وبجواز حذفها إن أمن اللبس كقوله - ۞ -: ((يصدق رجل من ديناره، من درهمه، من صاع بره، من صاع تمره))^(٦).

و(الفاء) للترتيب باتصال مثل: ﴿خَلَقَكَ فَسَوَّنَكَ فَعَدَلَكَ﴾^(٧)، والأكثر المعطوف بها مسبباً^(٨)، واجتمع القسمان في قوله تعالى: ﴿فَعَصَىٰ فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ فَأَخَذْنَاهُ﴾^(٩).

وتختص (الفاء) بعطف ما لا يكون صلةً على ما هو صلة، مثل (الذي يطير فيغضب زيد الذباب)، إذ (الفاء) تجعل ما قبلها وما بعدها كجملة واحدة لأجل السببية، فكأنك قلت: (الذي أن يطير يغضب زيد الذباب)^(١٠).

و(ثم) للترتيب في المعنى بتراخٍ مثل: ﴿فَفَوَّيْ ۞ ثُمَّ أَجْتَبَهُ رَبُّهُ﴾^(١١) [٧٢/ظ]، وقد تأتي لترتيب ذكرٍ مثل: ﴿ثُمَّ آتَيْنَا مُوسَىٰ الْكِتَابَ تَمَامًا﴾^(١٢)، وقد تقع موقع (الفاء)

(١) سورة المائدة ٦.

(٢) سورة الرحمن ٣٥.

(٣) سورة الواقعة ٢٢.

(٤) عجز بيت من الطويل، لامرئ القيس، صدره: (كأن أبائنا في أفانين ودقه) في ديوانه ٢٥.

(٥) البيت من الكامل، لخرز بن لوذان السدوسي، أو لخالد بن مهاجر، وهو من شواهد: الكتاب ١٩٠/٢، والخصائص ٣٠٢/٣، برواية (ذي الاقتاب)، وورد كما في المتن في المقتضب ٢٢٣/٤، وشرح المفصل ٨/٢.

(٦) صحيح مسلم ٧٠٤/٢، كتاب الزكاة، باب الحث على الصدقة ولو بشق تمر أو كلمة طيبة، ومسند أحمد ٣٥٨-٣٥٩/٤.

(٧) سورة الانفطار ٧.

(٨) ص: ((سبباً)).

(٩) سورة المزمل ١٦.

(١٠) آخر (٦٤/و) ص.

(١١) سورة طه ١٢١-١٢٢.

(١٢) سورة الأنعام ١٥٤.

كقوله^(١):

كهز الرديني تحت العجاج جرى في الأنابيب ثم اضطرب

وقد تقع (الفاء) موقعها مثل: ﴿وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَىٰ﴾ ^(٢) فَجَعَلَهُ غُثَاءً ^(٣).

و(حتى) لعطف بعض على كل، ولو بتأويل، كقوله^(٤):

ألقى الصحيفة كي يخفف رحله والزاد حتى نعله ألقاها

المعنى: ألقى ما يثقله حتى نعله، ولا يكون إلا غايةً للمعطوف عليه، مثل (مات الناس حتى الأنبياء).

و(أم) تعطف^(٥) بعد همزة^(٦) التسوية مثل: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ

تُنذِرْهُمْ﴾ ^(٧)، أو بعد همزة تغني عن لفظ (أي)، نحو: (أزيد عندك أم عمرو ؟)، إذ يحسن أن تقول: (أي الرجلين عندك، أزيد أم عمرو ؟) وربما حذفت الهمزة إن أمن اللبس كقوله^(٨):

لعمرك ما أدري وإن كنت داريا بسبع رمين الجمر^(٩) أم بثمان

وإن خلت (أم) عن بعض ما قيدت به، فهي منقطعة بمعنى (بل) مثل (إنها لإبل أم شاء ؟)^(١٠) وكقوله^(١١):

(١) البيت من المتقارب، لأبي دؤاد الإيادي، في ديوانه ٢٩٢.

(٢) سورة الأعلى ٤-٥.

(٣) البيت من الكامل، اختلف في نسبته، فهو للمتلهم الصغير، في ملحقات ديوانه ٣٢٧، وقيل: لمروان بن النحوي، وقيل لابن أبي مروان، في الكتاب ٩٧/١، وقيل لمروان بن سعيد. ينظر: معجم الأدباء ١٤٦/١٩.

(٤) ص: ((لعطف)).

(٥) ص: ((بعدهم)).

(٦) سورة البقرة ٦، وسورة يس ١٠.

(٧) البيت من الطويل، لعمر بن أبي ربيعة، في شرح ديوانه ٢٦٦، برواية:

(فوالله ما أدري وإنني لحاسب بسبع رميت الجمر أم بثمان)

وهو من شواهد: الكتاب ١٧٥/٣.

(٨) ص: ((الدهر)).

(٩) أراد: بل أهى شاء ؟ ينظر: الكتاب ١٧٢/٣-١٧٤.

(١٠) البيت من الطويل، لعمر بن أبي ربيعة، في شرح ديوانه ٥٠، برواية:

(وليت سليمى في المنام ضجيعتي لدى الجنة الخضراء أو في جهنم).

فليت سليماً في المنام ضجيعتي هنالك أم في جنة أم جهنم^(١)

و(أو) تعطف بها؛ إما للتخير مثل: ﴿فَكَفَّرْتَهُ إِطْعَامُ عَشْرَةِ مَسْكِينٍ مِنْ أَوْسَطِ مَا تُطْعَمُونَ أَهْلِيكُمْ أَوْ كِسْوَتُهُمْ أَوْ تَحْرِيرُ رَقَبَةٍ﴾^(٢)، وإما^(٣) [٧٣/و] لإباحة مثل: (جالس الحسن أو ابن سيرين)، وإما لتقسيم مثل: ﴿إِنْ يَكُنْ غَنِيًّا أَوْ فَقِيرًا فَاللَّهُ أَوْلَىٰ بِهِمَا﴾^(٤)، وإما الإبهام مثل: ﴿وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾^(٥)، وإما لشك مثل^(٦): ﴿قَالُوا لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ﴾^(٧)، وإما لإضراب مثل: ﴿وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَىٰ مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ﴾^(٨)، ذكره الفراء^(٩)، وحكي: (اذهب إلى زيد أو دع ذلك)^(١٠) فلا تبرح اليوم)، وربما عاقبت (الواو) إذا أمن اللبس، بأن لا يجد السامع لحملها على غير معنى (الواو) مخرجاً كقوله^(١١):

جاء الخلافة أو كانت له^(١٢) قدراً كما أتى ربه موسى على قدر^(١٣)

ومثل (أو) في القصد: (إما) المسبوقة بمثلها، مثل^(١٤): (خذ إما القرية وإما البعيدة)، وإنما آخرها الشيخ عن العواطف ليعرف موافقته لابن كيسان وأبي علي في عدم كونها

(١) البيت من الطويل، لعمر بن أبي ربيعة في شرح ديوانه ٥٠، برواية:

(وليت سليماً في المنام ضجيعتي لدى الجنة الخضراء أو في جهنم)

(٢) سورة المائدة ٨٩.

(٣) ق: ((وإما)) مكررة.

(٤) سورة النساء ١٣٥.

(٥) سورة سبأ ٢٤.

(٦) ص: ((مثل)) ساقطة.

(٧) سورة الكهف ١٩.

(٨) سورة الصافات ١٤٧.

(٩) قال الفراء: (أو ها هنا في معنى (بل) كذلك في التفسير مع صحته في العربية، ووفقاً للكوفيين والأخفش. ينظر: معاني القرآن للفراء ٣٩٣/٢، والإنصاف ٤٧٨/٢ - ٤٧٩.

(١٠) آخر (٦٤/ظ) ص.

(١١) البيت من البسيط، لجري بن عطية الخطفي، في ديوانه ٢١١ برواية (ذال الخلافة إذ كانت...).

(١٢) ص: ((لم)) وهو تحريف.

(١٣) ص: ((قدر)) ساقطة.

(١٤) ص: ((بمثل)).

عاطفة بدليل تقديمها على المعطوف^(١) عليه، وليس كذلك العاطف، وبدليل وقوعها بعد الواو، ولا يدخل عاطف على عاطف، والغالب أن تكرر، وأن لا تخلو الثانية عن (واو)^(٢).

وقد يستغنى عن الثانية بـ(إلا)^(٣) وقد يستغنى^(٤) عنها أو عن (الواو)، وقد يستغنى عنهما دون (أو)، وقد تحذف الأولى و(ما) من الثانية، وقد تخلو الثانية عن (الواو)، وقد تفتح همزتها، وقد تبدل ميمها الأولى مع الفتح ياء.

ويعطف بـ(لكن) مثبت بعد نفي، مثل (ما قام زيد لكن [٧٣/ظ] عمرو)^(٥) أو نهي، مثل: (لا تضرب زيداً لكن عمراً). ويعطف^(٦) بـ(لا) بعد الأمر، مثل (اضرب زيداً لا عمراً)، وبعد الإثبات، مثل: (زيد كاتب لا شاعر)، قال الشيخ في (التنبيهات)، وأجاز قوم العطف بها على المنادى، نحو (يا زيد لا عمرو)، قال: ((ولم أر ذلك مستعملاً في كلامٍ يحتاج به)). ومن^(٧) أنكر استعماله ابن سعدان^(٨)، وهو من الحفاظ المتبعين الموثوق بهم؛ وعجب من الشيخ يعلم هذا ويميز ذلك في الخلاصة.

و(بل) إن كان المعطوف بها جملة، فهي لانتفاء غرض واستئناف غيره إن كان مفرداً فإن كان بعد نفي أو نهي، فهي لتقرير حكم ما قبلها وجعل ضده لما بعدها، مثل قولك: (لم أكن في منزل ربيع، بل أرضٍ لا يهتدى بها)، و(لا تضرب خالدًا)^(٩) بل

(١) ق: ((على المعطوف)) ساقطة، وما أثبتته من (ص).

(٢) قال ابن مالك: ((ومذهب ابن كيسان وأبي علي: أن العاطف إنما هو (الواو) التي قبلها وهي جائية لمعنى من المعاني المفادة بـ(أو)، ويقولهما أقول في ذلك تخلصاً من دخول عاطف على عاطف؛ ولأن وقوعها بعد (الواو) المسبوقه بمثلها شبيه بوقوع (لا) بعد (الواو) مسبوقه بمثلها...)) شرح الكافية الشافية ٥٤٩/١.

وكذلك وافقهم يونس بهذا الرأي، ينظر: الجنى الداني ٤٨٧.

(٣) ص: ((عن الثانية بـ(إلا))) ساقطة.

(٤) ص: ((وقد يستغنى)) ساقطة.

(٥) ص: ((عمراً)) وهو تحريف.

(٦) ص: ((ويعطف)) مكررة.

(٧) ص: ((فمن)).

(٨) هو (أبو جعفر) الضرير محمد بن سعدان، نشأ بالكوفة، وأخذ عن أبي معاوية الضرير، اشتهر بالعربية والقراءات، صنف كتاباً في النحو، توفي سنة (٢٣١هـ) ينظر: طبقات النحويين واللغويين ١٣٩.

(٩) آخر (٦٥/و) ص.

بشراً) ولا عبرة بإجازة المبرد^(١) نقلها حكم النفي والنهي إلى ما بعدها، بدليل نحو^(٢) قوله^(٣):

لو اعتصمت بنا لم تعتصم بعداً بل أولياء كرام غير أوغاد
وإن كانت بعد غير نفي أو نهي، فهي لإزالة الحكم عما قبلها، حتى كأنه مسكوت عنه، وجعله لما بعدها، كـ (جاء زيد بل عمرو).

وإن عطفت على ضمير رفع متصل، فافصل بضمير منفصل، مثل: ﴿قَالَ لَقَدْ كُنْتُمْ أَنْتُمْ وَءَابَاؤُكُمْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾^(٤)، أو بفاصل ما، مثل: ﴿مَا أَشْرَكْنَا وَلَا ءَابَاؤُنَا﴾^(٥)، وقد ترد بلا فصل، فاشياء، وليس بمقصود على الشعر [٧٤/و] كما قال الشيخ، مثل: ﴿أَيْنَا لَمَبْعُوثُونَ﴾^(٦) ﴿أَوْءَابَاؤُنَا الْأَوَّلُونَ﴾^(٦)، وكقول عمر بن أبي ربيعة^(٧):

قلت إذ أقبلت وزهر تهادى كنعاج الفلا^(٨) تعسفن رملا^(٩)
وحكى سيبويه: ((مررت برجلٍ سواءٍ والعدم))^(١٠). ومع ذلك، فضعفه معتقد لما فيه من إبهام عطف اسم على فعل.

ولا يعطف على الضمير المجرور إلا بإعادة الجار عند الأكثرين، مثل: ﴿وَعَلَيْهَا وَعَلَى

(١) ينظر: المقتضب ٣/ ٣٠٥.

(٢) ص: ((نحو)) ساقطة.

(٣) البيت من البسيط، قائله مجهول، وقد ورد في شرح الكافية الشافية ١/ ٥٥٣، وشرح عمدة الحفاظ ٦٣١، وشرح الألفية، لابن الناظم ٥٤١.

(٤) سورة الأنبياء ٥٤.

(٥) سورة الأنعام ١٤٨.

(٦) سورة الواقعة ٤٧-٤٨.

(٧) هو الشاعر عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي القرشي (أبو الخطاب) شاعر غزل مشهور، كثير النوادر والمجون، ولد عام (٢٣هـ)، وهو من طبقة الحرير والفرزدق، مات غرقاً سنة (٩٣هـ). ينظر: وفيات الأعيان ٣/ ١١١.

(٨) في ص (النقا) وفي ديوانه (الملا).

(٩) البيت من الخفيف، في ديوانه ٤٩٨.

(١٠) قال سيبويه: ((مررت برجلين سواءٍ، على أنهما لم يزيدا على رجلين ولم ينقصا من رجلين وكذلك «مررت بدرهم سواءٍ» الكتاب ١/ ٤١٦). وما أثبت السارح والذي هو في المتن: ليس كما حكى سيبويه، وإنما أثبت الذي حكاه ابن الناظم في شرح الألفية، ينظر: شرح الألفية، لابن الناظم ٥٣٤.

الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ^(١) ﴿٢﴾، ﴿فَقَالَ هَآ وَ لِلْأَرْضِ آتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا﴾^(٣). وأجاز يونس والأخفش والكوفيون العطف دون إعادة الخافض، ووافقهم الشيخ، لوروده نظماً ونثراً كثيراً^(٤)، مثل: ﴿تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ^٥﴾^(٥)، وحكى قطرب: ((ما فيها غيره وفرسه))^(٦).

ومثله^(٧):

لو كان لي وزهير ثالث وردت من الحمام عدانا شر مورود
وتشترك (الواو) و(الفاء) في جواز حذفهما مع معطوفهما إذا أمن اللبس مثل:
﴿تَقِيكُمْ الْحَرَّ﴾^(٨) أي: والبرد، وكقول امرئ القيس^(٩):
كان الحصى من خلفها وأمامها إذا نخلته رجلها حذف أعسرا^(١٠)
أي: (رجلها ويدها)، ومثله: ﴿فَمَنْ^(١١) كَانَتْ مِنْكُمْ^(١٢) مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ
فَعِدَّةٌ﴾^(١٣)، أي: فأفطر فعدة.
ويشتركان^(١٤) أيضاً في جواز زيادتهما [٧٤/ظ]؛ فمن زيادة (الواو) قوله^(١٥):

(١) ص: ((تحملون)) ساقطة.

(٢) سورة المؤمنون ٢٢.

(٣) سورة فصلت ١١.

(٤) ينظر: الإنصاف ٤٦٣/٢، وشرح الكافية الشافية ٥٦١/١.

(٥) سورة النساء ١.

قرأ حمزة (والأرحام) بالخفض ونصب الباقون، ينظر: التبصرة في القراءات ١٧٩.

(٦) ينظر: شرح الكافية الشافية ٥٦٤/١.

(٧) البيت من البسيط، قائله مجهول، ورد في شرح الكافية الشافية ٥٦٥/١، وشرح عمدة الحفاظ ٦٦٤.

(٨) سورة النحل ٨١. ﴿...وَجَعَلَ لَكُمْ سَرَيبًا تَقِيكُمْ الْحَرَّ وَسَرَيبًا تَقِيكُمْ بَأْسَكُمْ...﴾.

(٩) تقدمت ترجمته في الصفحة (١٧٣).

(١٠) البيت من الطويل، في ديوانه ٦٤.

(١١) في الأصل: ((ومن)) وهو تحريف.

(١٢) في الأصل: ((من)) ساقطة.

(١٣) سورة البقرة ١٨٤.

(١٤) آخر (٦٥/ظ) ص.

(١٥) البيتان من الكامل، للأسود بن يعفر، في ديوانه ١٩. وهما من شواهد: المقتضب ٨١/٢.

حتى إذا قملت بطونكم ورأيتم أبناءكم شجبوا
وقلبتم^(١) ظهر المجن لنا إن اللئيم العاجز الخب^(٢)

أراد: قلبتم؛ لأنه جواب (إذا)، وقوله^(٣):

ولقد رمقتك في المجالس كلها فإذا وأنت تعين من يبغيني

وروي عن الحسن^(٤) في قوله تعالى: ﴿حَتَّىٰ إِذَا جَاءُوهَا فَتَحْتِ أَبْوَابَهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا^(٥)﴾ إن المعنى: قال لهم، ومن زيادة (الفاء) قوله تعالى: ﴿قُلْ بِفَضْلِ اللَّهِ وَبِرَحْمَتِهِ فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا^(٦)﴾، أي: بذلك، ومثله^(٧):

أراني إذا^(٨) أصبحت أصبحت ذا هوى فثم إذا أمسيت أمسيت غاديا
وقال الأخفش: (ثم) هنا الزائدة^(٩) (١٠).

وندر حذف (أم) ومعطوفها في قول أبي ذؤيب^(١١):

دعاني إليها القلب إني لأمره^(١٢) سميع؛ فما أدري أرشد طلابها؟^(١٣)
أي: أرشد أم غي^(١٤)؟

(١) ق: ((قلبتمو)).

(٢) (الخب): الخداع، الذي ليسعى بين الناس بالفساد، الخبيث. ينظر: لسان العرب (خب).

(٣) البيت من الكامل، قائله مجهول، ورد في مغني اللبيب ٣٦٢/٢.

(٤) الحسن البصري، ووردت روايته في: معاني القرآن، للأخفش ٤٥٧/٢.

(٥) سورة الزمر ٧١.

(٦) سورة يونس ٥٨.

(٧) البيت من الطويل، لزهير بن أبي سلمى، وورد في: شرح المفصل ٦٩/٨، وشرح عمدة الحفاظ ٦٥٤، وشرح الكافية الشافية ٥٦٧/١، برواية:

أراني إذا ما بت بت على هوى فثم إذا أصبحت أصبحت غاديا

(٨) هذا ما في (ص) وفي ق: ((إن)).

(٩) ص: ((الزيادة)).

(١٠) ينظر: شرح عمدة الحفاظ ٦٥٤، وشرح الكافية الشافية ٥٦٧/١.

(١١) هو خويلد بن خالد بن محرز، أبو ذؤيب، الهذلي، شاعر، فحل، مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام، وقال البغدادي: هو أشعر هذيل، توفي سنة (٢٧هـ). ينظر في ترجمته: معاهد التنصيص ١٦٥/٢، والكامل، لابن الأثير ٣/٣٥، الخزانة ١/٢٠٣.

(١٢) في ق: ((لامرو)) وفي ص: ((الامر في)).

(١٣) البيت من الطويل، لأبي ذؤيب، ورد في شرح عمدة الحفاظ ٦٥٥، وديوان الهذليين ٧١/١ برواية: ((عصاني إليها القلب...)).

(١٤) ص: ((نجي)).

وقد تجيء زائدة أنشد أبو زيد^(١):

يا دهر ما كان مشي رقصا

فقد تكون مشيتي توقصا^(٢)

وتنفرد^(٣) (الواو) بعطف معمول عامل^(٤)، أزيل وبقي معموله على معمول، عامل مذكور؛ دفعا لتوهم أن يكون معمولاً لعامل مذكور أو مفعولاً معه، مثل: ﴿وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ﴾^(٥)، تقديره - والله أعلم - : اعتقدوا [و/٧٥] الإيمان أو القوة؛ لأنه لا يتبوء. ومثله^(٦):

وزججن الحواجب والعيونا

... ..

وتقدم نظائره.

ويستباح حذف المتبوع في هذا الباب؛ إما بـ (الواو) مثل: ﴿وَلِتُصْنَعَ عَلَى عَيْنِي﴾^(٧). أي: لترحم ولتصنع، وكقول بعضهم لمن قال: مرحباً وأهلاً بك: (وأهلاً وسهلاً) يريد بك مرحباً وأهلاً.

وأما (الفاء) مثل: ﴿فَقُلْنَا أَضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ﴾^(٨)، وإما بـ (أو) كقول أمية بن أبي عائذ^(٩) الهذلي^(١٠) (١١) (١٢):

(١) هو سعيد بن أوس بن ثابت (أبو زيد) الأنصاري، صاحب العربية بالبصرة، كان عالماً في اللغة، له مؤلفات كثيرة، ونوادره في اللغة مشهورة، توفي سنة (٢١٥هـ) وله أربع وتسعون سنة، ينظر في ترجمته: طبقات النحويين ١٦٥.

(٢) رجز، قائله مجهول، ورد في المقتضب ٢٩٧/٣، والمنصف ١١٨/٣، وخزانة الأدب ٤٢١/٤، برواية عجزه: (بل قد تكون مشيتي توقصا).

(٣) ص: ((وتنفرد أيضاً)).

(٤) ق: ((عامل)) ساقطة، وما أثبتته من (ص).

(٥) سورة الحشر ٩.

(٦) عجز بيت من الوافر، للراعي النميري، صدره: (إذا ما الغانيات برزن يوماً) في: ديوانه ٢٦٩.

(٧) سورة طه ٣٩.

(٨) سورة البقرة ٦٠.

(٩) ص: ((كقوله)).

(١٠) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((عدي)).

(١١) هو أمية بن أبي عائذ العمري الهذلي، شاعر جاهلي، عاش في الإسلام، كان مداحاً لبني أمية توفي نحو سنة (٧٥هـ) ينظر في ترجمته: خزانة الأدب ٤٢١/١.

(١٢) آخر (و/٦٦) ص.

فهل لك أو من والدٍ لك قبلنا يوشج أولاد العشار ويفضل^(١)
أي: من أخ أو من والدٍ.

ويصح عطف الفعل على الفعل، ولو كان ماضياً على مستقبل وعكسه بشرط اتفاق الزمان مثل: ﴿يَقْدُمُ قَوْمَهُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ فَأَوْرَدَهُمُ النَّارَ﴾^(٢)، ﴿تَبَارَكَ الَّذِي إِنْ شَاءَ جَعَلَ لَكَ خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ وَيجعل لك قصوراً﴾^(٣).

ويجوز أن يعطف فعل على اسم يشبه^(٤) فعلاً مثل: ﴿صَفَّتْ وَيَقْبِضَنَّ﴾^(٥)، ﴿إِنَّ^(٦) الْمُصَّدِّقِينَ وَالْمُصَّدِّقَاتِ وَأَقْرَضُوا اللَّهَ﴾^(٧)، ﴿فَالْغِيَرَاتِ صُبْحًا﴾^(٨)، ﴿فَأَثَرُنَ﴾^(٩)، ويجوز عكسه بأن يعطف اسم شبه فعل على فعل مثل: ﴿تُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَمِيتِ وَتُخْرِجُ الْمَمِيتَ مِنَ الْحَيِّ﴾^(١٠)، وكقوله^(١١):

يا رب بيضاء من العواهج^(١١)

أم صبي قد حبا أو دارج

ف (دارج) عطف على (حبا)، ومثله^(١٢): [٧٥/ظ]

(١) البيت من الطويل، ورد في شرح عمدة الحفاظ ٦٧٠، والمقاصد النحوية ٤/ ١٨٢، وشرحه العيني ٢/ ١٢١.

(٢) سورة هود ٩٨.

(٣) سورة الفرقان ١٠.

(٤) ص: ((شبه فعل)).

(٥) سورة الملك ١٩. ﴿أُولَئِكَ يَرَوْنَ إِلَى السَّمَاءِ فَفُتِحَتْ صَقَابَةٌ وَيَقْبِضَنَّ﴾.

(٦) ص: ((إن)) ساقطة.

(٧) سورة الحديد ١٨.

(٨) سورة العاديات ٣-٤.

(٩) سورة الأنعام ٩٥.

(١٠) رجز، لجندب بن عمرو، في خزانة الأدب ٤/ ٢٣٨، وقد شرحه العيني، فقال أنشده المبرد ولم يعزه لقائل ٢/ ١٢٢، وبلا نسبة في لسان العرب (عهج).

(١١) العوهج: الطويل العنق من النوق والضباء، ينظر: لسان العرب (عهج).

(١٢) رجز، قائله مجهول، ورد في خزانة الأدب ١٥/ ١٤٠-١٤٣، وشرح الألفية، لابن الناظم ٥٥٣، وشرحه العيني ٢/ ١٢٣.

بات يعشيها بعضبٍ باتر

يقصد في أسوقها^(١) وجائر

فـ (جائر) عطف على (يقصد).

البدل^(٢):

(البدل): هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة^(٣)، خرج بـ (المقصود بالحكم) النعت، والتوكيد، وعطف البيان؛ لإكمالها المقصود، و(بلا واسطة) المعطوف بـ (بل) و(لكن) إذ هما مقصودان لكن بواسطة، وأضر به أربعة:

(الأول): بدل الكل المطابق، دون سائر الإبدال، وهو الوافي بمعنى متبوعه، كقولك: (زره خالداً)^(٤)، قال الله تعالى: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ صِرَاطَ الَّذِينَ ﴿٥﴾.

(الثاني): بدل بعض من كل، وهو الدال على جزء متبوعه، كقولك: (قبله اليد)، قال الله تعالى: ﴿وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا﴾^(٦).

(الثالث): بدل الاشتمال، وهو الدال على معنى في متبوعه، كـ (أعرف زيداً حقه) و(نظرت إلى^(٧) هند^(٨) حليها^(٩)).

(الرابع): المباين متبوعه كمعطوف بـ (بل)، وهو نوعان:

الأول: بدل (إضراب)، وهو ما يذكر متبوعه بقصد، كقوله - ﷺ -: ((إن الرجل

(١) ص: ((أسواقها)).

(٢) زيادة يقتضيها السياق.

(٣) إشارة إلى بيت الألفية:

التابع المقصود بالحكم بلا واسطة - هو المسمى بدلا

(شرح ابن عقيل ٢/٢٤٧)

(٤) إشارة إلى بيت الألفية:

كزره خالداً وقبلة اليدا واعرفه حقه، وخذ نبلا مدى

(شرح ابن عقيل ١/٢٤٨)

(٥) سورة الفاتحة ٦-٧.

(٦) سورة آل عمران ٩٧.

(٧) ص: ((إلى)) ساقطة.

(٨) آخر (٦٦/ظ) ص.

(٩) هذه ما في (ص) وفي (ق): ((زيد)). وما أثبتته يقتضيه السياق.

ليصلي الصلاة وما كتب له نصفها، ثلثها، ربعها ... إلى عشرها))^(١).

الثاني: بدل (غلط)، وهو ما ذكر متبوعه دون قصد، كـ (لقيت رجلاً حماراً)، ويصلح قولك: (خذ نبلاً مدى) مثلاً للنوعين.

وتبدل معرفة من معرفة مثل: ﴿سُوءُ الْعَذَابِ^(٢)﴾ ﴿النَّارُ^(٣)﴾ [٧٦/و]، ونكرة من نكرة، مثل: ﴿مَفَازًا^(٤)﴾ ﴿حَدَائِقَ^(٥)﴾، ومعرفة من نكرة مثل^(٥): ﴿إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ^(٦)﴾ ﴿صِرَاطِ اللَّهِ^(٦)﴾، ونكرة من معرفة [مثل: ﴿لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ^(٧)﴾ ﴿نَاصِيَةٍ كَذِبَةٍ^(٧)﴾، ولا يشترط في ذا اتفاق لفظيهما خلافاً للكوفيين^(٨)، ولا وصف نكرته، بدليل قوله^(٩):

ولن يلبث العصران يوم وليلة إذا طلبا أن يدركا ما تيمما

وفي حديث أبي ذر^(١٠): ((سألت رسول الله - ﷺ - هل رأى ربه؟، فقال: رأيتُه نوراً أنى أراه^(١١)))^(١٢) أي: رأيت نوراً.

ويبدل المضمر من المظهر كـ (رأيت زيدا إياه)، والمظهر من المضمر إن كان لغائب، كقوله^(١٣):

(١) مسند أحمد ٤/٤٢١، وأبو داود ١/٢٧١، كتاب الصلاة، باب ما جاء في نقصان الصلاة ٧٩٦، وسنن النسائي الكبرى ١/٢١١، كتاب السهو، باب في نقصان الصلاة ٦١٢.

(٢) ص: ((عذاب)).

(٣) سورة غافر ٤٥-٤٦.

(٤) سورة النبا ٣١-٣٢. ﴿إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا^(٤)﴾ ﴿حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا^(٥)﴾.

(٥) ق: ((مفازاً حدائق، ومعرفة من نكرة مثل)) ساقطة.

(٦) سورة الشورى ٥٢-٥٣.

(٧) سورة العلق ١٥-١٦. وهي زيادة يقتضيها السياق وردت في مصادر النحو.

(٨) اشترط الكوفيون في إبدال النكرة من المعرفة شرطين هما: اتحاد اللفظ، وكونها موصوفة.

(٩) البيت من الطويل، لحميد بن ثور، في ديوانه ٨.

(١٠) هو جندب بن جنادة، أبو ذر الغفاري - رضي الله عنه - الزاهد، المشهور، الصادق اللهجة، أحد

السابقين الأولين، من نجباء أصحاب الرسول - ﷺ - قيل: خامس خمسة في الإسلام، توفي سنة (٣٢ هـ) تنظر ترجمته: الاصابة ١١/١١٨، ت ٣٨٤، سير أعلام النبلاء ٤٦/٢.

(١١) ص: ((انمارا)) وهو تحريف.

(١٢) مسند أحمد ٥/١٤٧ - حديث أبي ذر الغفاري - رضي الله عنه -.

(١٣) البيت من الطويل، للفرزدق، وورد في الكامل، للمبرد ١٣٣، وشرح المفصل ٣/٦٩، وفي ديوانه

على حالة لو أن في القوم حاتمًا على جوده ما جاد^(١) بالماء حاتم
فـ (حاتم) بدل من (الهاء). فإن كان لمتكلم أو مخاطب فلا يبدل من ظاهر، إلا في نداء
مواضع:

(الأول): أن يكون بدل كل مفيد الإحاطة غالبًا، كقول^(٢) طائي لعلي - رضي
عنه - ولسائر بني هاشم:

بكم الأكابر والأصاغر فخرنا أبداً بذاك نزال معترفينا^(٣)

فلو لم يفد إحاطة، لم يحز إلا عند الأخفش، وحمل عليه قوله تعالى: ﴿لِيَجْمَعَنَّكَ يَوْمَ الْقِيَمَةِ لَا رَيْبَ فِيهِ الَّذِينَ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ﴾^{(٤)(٥)} فجعل (الذين) بدلاً من (كم) قال
الشيخ، ويشهد قول ذي الرمة^(٦):

وشوهاء، تعدو بي إلى صارخ الوغى بمستلثم مثل الفنيق المرحل^(٧)
وعجب^(٨) منه يستشهد لمذهب الأخفش^(٩) ويؤيده^(١٠)، ولم ينبه^(١١) عليه [٧٦/ظ] في
الخلاصة. ويوهم قوله:

٦٠٣، برواية:

((على ساعة لو كان في القوم حاتم على جوده ضنت به نفس حاتم)).

(١) ص: ((لضن)).

(٢) ص: ((كقوله)).

(٣) البيت من الكامل، وورد في شرح عمدة الحفاظ ٥٨٨.

(٤) سورة الأنعام ١٢.

(٥) قال الأخفش في هذه الآية الكريمة: ((فنصب لام (ليجمعنكم)؛ لأن معنى (كتب) كأنه قال: (و) ليجمعنكم) ثم أبدل فقال: (الذين خسروا أنفسهم) أي: ليجمعن الذين خسروا أنفسهم. ينظر: معني القرآن، للأخفش ٢/٢٦٩، وشرح عمدة الحفاظ ٥٨٨.

(٦) هو غيلان بن عقبة بن نهيس بن مسعود العدوي، شاعر من فحول الطبقة الثانية في عصره، كان شنيئ القصر يضرب لونه إلى السواد، أكثر شعره تشبيب وبكاء على الأطلال، يذهب فيه مذهب الجاهليين عشق مية المنقرية واشتهر بها. ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٤/١١، الشعر والشعراء ٥٣١.

(٧) البيت من الطويل، لذي الرمة، في ديوانه ٥١٩، برواية: ((.. مثل البعير المدجل)).

(٨) ص: ((عجبت)).

(٩) آخر (٦٧/و) ص.

(١٠) ق: ((ويؤيده)) ساقطة، وما أثبتته من (ص).

(١١) ص: ((ثم لم ينبه)).

ومن ضمير الحاضر الظاهر لا تبدله البيت^(١)
أنه يجوز إبدال المضمر من ضمير الحاضر وليس كذلك، فإن المضمر لا يبدل منه أصلاً، فلو قال، بدل البيت والذي بعده، نحو:

ولا يجيء ذو الكل بعد مضمر الحاضر إن لم يحط في الأكثر
والمقتضى بعضاً أو اشتمالاً بعد ضمير حاضر توالا^(٢)

لحصل التنبيه على مذهب الأخفش، وزال التوهم، وكان أتم من وجوه تظهر بالتأمل وأقرب إلى كلامه في العمدة، فإنه قال فيها: (ويتبع بدل البعض والاشتغال ضمير الحاضر كثيراً، ولا يتبعه غالباً بدل الكل إلا وهو بمعنى كل)^(٣).

(الموضع الثاني): أن يكون بدل البعض كقوله^(٤):

وهم^(٥) ضربوك ذات الرأس حتى بدت أم الدماغ من العظام
وكقوله^(٦):

رمتك^(٧) فؤادك في من رمت سعاد وكنت ادعيت الجلد

(الثالث): أن يكون بدل اشتغال كقوله^(٨):

أفحمتني في النصف النفاف^(٩)
قولك^(١٠) أقوالاً مع التحلاف

(١) تمام قوله:

ومن ضمير الحاضر الظاهر لا تبدله إلا ما إحاطة جلا
(شرح ابن عقيل ٢/ ٢٥٠).

(٢) نظم إرتآه الشارح بدلاً عن قول ابن مالك:

ومن ضمير الحاضر الظاهر لا تبدله إلا ما إحاطة جلا
أو اقتضى بعضاً أو اشتمالاً كإنك ابتهاجك استمالاً
(شرح ابن عقيل ٢/ ٢٥٠)

(٣) ينظر: شرح عمدة الحفاظ ٥٨٦-٥٨٧.

(٤) البيت من الوافر، لأوس بن الدغفاء الهجيمي، وورد في المفضليات ٣٨٨، والأصمعيات ٢٣٣.

(٥) ص: ((هم)).

(٦) البيت من المتقارب، قائله مجهول، ورد في شرح عمدة الحفاظ ٥٨٦.

(٧) ص: ((ومثل)) وهو تحريف.

(٨) رجز، لرؤية، في ديوانه ١٠٠.

(٩) النفاف: البعيد عن كراع، والنفنف: المفازة، ينظر: لسان العرب (نفنف) وتاج العروس (نفناف).

(١٠) ص: ((كقوله)).

ومثله: (إنك ابتهاجك^(١) استمال^(٢)).

ويجب اقتران المبدل من اسم الاستفهام بالهمز، مثل: (كيف) و(كم) و(من)، تقول: (من ذا؟ أسعيد أم علي؟). وقد يبدل فعل من فعل، وهو اشتمال^(٣)، مثل: من يصل إلينا يستعن بنا يعن^(٤)

وفي التنزيل: ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ۖ يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ﴾^(٥)، وقال الشاعر [٧٧/و]:

متى تأتينا تلمم بنا في ديارنا تجد حطباً جزلاً وناراً تأججا
تتمة^(٧):

والغالب في بدل البعض والاشتمال، اشتمال على ضمير المبدل منه، كالأمثلة، وقد يستغنى عنه مثل: ﴿وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجٌّ﴾^(٨) الْبَيْتِ مَنْ أَسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا^(٩).

وكثر إبدال جملة من جملة، حيث الثانية أتم، كقوله تعالى: ﴿اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ ۖ اتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا﴾^(١٠)، ومثله^(١١):

أقول له ارحل لا تقيمن عندنا وإلا فكن في السر والجهر مسلما

(١) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((إنك)) ساقطة.

(٢) إشارة إلى بيت الألفية:

أو اقتضى بعضاً أو اشتمالاً كأنك ابتهاجك استمالاً

(شرح ابن عقيل ٢/٢٥٠):

(٣) ص: ((بدل اشتمال)).

(٤) من بيت الألفية:

ويبدل الفعل من الفعل كـ(من) يصل إلينا يستعن بنا يعن

(شرح ابن عقيل ٢/٢٥٣):

(٥) سورة الفرقان ٦٨-٦٩.

(٦) البيت من الطويل، اختلف في نسبه، قيل: لعبد الله بن الحر، أو للخطيب وليس في ديوانه، وهو من شواهد: الكتاب ٨٦/٣، والمقتضب ٦٦/١، والإنصاف ٥٨٣/٢، وشرح المفصل ٨٣/٧.

(٧) ق: ((تتمة)) ساقطة وما أثبتته من (ص).

(٨) آخر (٦٧/ظ) ص.

(٩) سورة آل عمران ٩٧.

(١٠) سورة يس ٢٠-٢١.

(١١) البيت من الطويل، قائله مجهول، ورد في شرح الألفية، لابن الناظم ٥٦٣، وشرحه العيني ١٣٤/٢.

النداء:

للمنادى من الحروف إن كان بعيداً، أو نحوه كـ(سأه) و(نائم): (يا) و(أي) و(أ) و(وا)^(١) و(أيا) و(هيا). وإن كان قريباً، لا كبعيد فله: (الهمزة)، إلا أن يقصد توكيد. وله في الندبة: (وا) وكذا (يا) لدليل على الندبة وأمن لبس.

ويجوز حذف حرف النداء من غير (الله) - تعالى -، ومندوب، و(مضمّر) و(مستغاث). ووافق الشيخ الكوفيين، فجعل حذفه من اسم الجنس واسم الإشارة مطرداً، مستشهداً للأول^(٢) بنحو قوله - ﷺ -: ((اشتدي أزمة تنفرجي))^(٣) و((ثوبي حجر))^(٤) وقولهم: (أصبح ليل)، (أطرق كرا)^(٥)، وللثاني: بقوله تعالى: ﴿ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ﴾^(٦)، وقول ذي الرمة^(٧) ^(٨):

إذا همت عيني له قال صاحبي بمثلك هذا لوعة^(٩) وغرام

وقول طائي^(١٠): [٧٧/ظ]

ذي دعي اللوم في العطاء فإن الله يوم يغري الكريم في الإجمال

أي: يا ذي.

وإذا كان المنادى ذا تعريف حادث بإقبال وقصد كـ(يا رجل)، أو معتاد كـ(يا زيد)، لا مضافاً^(١١) ولا شبيهاً به، بني على ما كان يرفع به من قبل النداء، من (ضمة) ظاهرة، أو مقدرة كـ(يا موسى)، أو (ألف) كـ(يا رجلان)، (يا مسلمان)، أو (واو) كـ(يا

(١) ق: ((وا)) ساقطة، وما أثبتته من (ص).

(٢) ينظر: شرح عمدة الحفاظ ٢٩٤-٢٩٣.

(٣) مسند الشهاب ٤٣٦/١، الحديث ٧٤٨، باب اشتدي أزمة تنفرجي.

(٤) صحيح البخاري ٥١٢/١، كتاب الغسل، باب من اغتسل عرياناً وحده في الخلوة (٢٧٨)، ومسند أحمد

٣١٥/٢ من حديث أبي هريرة - رضى الله عنه -.

(٥) أي: ياليل، يا كرا، ينظر: مجمع الأمثال ١/١٩٤.

(٦) سورة البقرة ٨٥.

(٧) تقدمت ترجمته في الصفحة (٢٥٦).

(٨) البيت من الطويل، في: ديوانه ٥٦٣، برواية: <... فتنة وغرام>.

(٩) ص: ((الوعد)).

(١٠) البيت من الخفيف، قائله مجهول، ورد في شرح عمدة الحفاظ ٢٩٨.

(١١) ص: ((ولا مضافاً)).

زيدون)، (يا مسلمون). وقد يجري ذو التعريف الحادث بالقصد موصوفاً؛ كالنكرة. ففي الحديث: ((يا عظيماً يرجى لكل عظيم))^(١)، وقد يجري ذو^(٢) التعريف المعتاد الموصوفـ أو المؤنث بالتاء، كالمضاف، لطوله، حكى قطرب: (يا محمد العاقل) و(يا طلحة) بانفتح وأنشد:

كلينى لهم يا أميمة ناصب (٣)

وابن على ضمة مقدرة ما كان قبل النداء مبنياً، كـ(سيويه)، و(هؤلاء)، أو محكى كـ(برق نحره) و(تأبط شراً)، وأجرهما مجرى صاحب البناء المتجدد، في حكمك بنصب المحل، والبناء على الضم، ليظهر أثره في نصب تابعهما اتباعاً للمحل، ورفع اتباعاً للبناء المقدر.

ولا خلاف في نصب المفرد النكرة التي لم يقصد بها معين، والمضاف، والمنشعب فـ (الأول)^(٤): كقول الأعمى: (يا رجلاً خذ بيدي)، ومثله^(٥):

فيا راكباً إما عرضت فبلغن نداماي من نجران أن لا تلاقيا

و(الثاني): كـ: ﴿يَتَأَخَّتَ هَرُونَ﴾^(٦)، ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا﴾^(٧).

و(الثالث): كـ (يا طالعاً جبلاً)^(٨) [٧٨/ظ]، و(يا حسناً وجهه)، و(يا ثلاثة وثلاثين).

ويجوز في العلم المنادى الموصوف بـ (ابن) متصل مضاف إلى علم باقٍ على حاله. ثم يضم أصلاً، ويفتح مجعولاً مع (ابن) كشيء واحد^(٩)، نحو (زيد بن سعيد). فلو كـ

(١) مسند أبي يعلى ١٢٢/٨، رقم الحديث ٤٦٦١، ومجمع الزوائد ١٢٨/٢، باب، ما يقول في ركوع وسجوده.

(٢) آخر (٦٨/و) ص.

(٣) صدر بيت من الطويل، للناطقة الذبياني، عجزه:

(وليل أقاسيه بطى الكواكب) في: ديوانه ٤٨، وهو من شواهد: الكتاب ٢٠٧/٢.

(٤) هذه ما في (ص) وفي (ق): ((الأولى)).

(٥) البيت من الطويل، لعبد يغوث بن وقاص، وهو من شواهد: الكتاب ٣١٢/١، والمقتضب ٢٠٤/٤. وشرح المفصل ١٢٧/١-١٢٩، وشرحه العيني ١٤١/٢.

(٦) سورة مريم ٢٨.

(٧) سورة البقرة ٢٨٦.

(٨) ق: ((جبلاً)) حاشية.

(٩) ينظر: الكتاب ٢٠٣/٢-٢٠٤، والمقتضب ٢١٢/٤-٢١٤، والمقرب ١٩٦-١٩٧.

المنعوت موصوفاً بشيءٍ آخر كـ (يا زيد التيمي)^(١) بن عمرو، أو لم يكن علماً كـ (يا غلام ابن زيد)، أو لم يكن المضاف إليه علماً كـ (يا زيد)^(٢) ابن أخينا، أو كان علماً معبراً عن حاله كـ (يا زيد ابن زيدنا) فليس في الموصوف إلا الضم.

وإذا اضطر الشاعر إلى تنوين مستحق للضم^(٣) فله^(٤) ضمة كمرفوع لا ينصرف نون ضرورة^(٥)، كقول كثير^(٦) (٧):

ليت التحية كانت لي فأشكرها مكان يا جمل: حيت يا رجل^(٨)
وله نصبه كالمضاف، لطوله بالتنوين، كقوله^(٩):

ضربت صدرها إلى وقالت^(١٠) يا عدياً لقد وقتك الأواقي
والجمع بين حرف النداء و(أل) مخصوص بالضرورة، كقوله^(١١):

من أجلك يا التي تيمت قلبي وأنت بخيلة بالود عني
إلا مع الاسم الأعظم (الله) فيقال: (يا الله) قطعاً ووصلاً، وإلا مع جملة محكية فيقال: (يا المنطلق زيد) في مسمى بالجملة. وقولك (اللهم)، معوضاً عن حرف النداء بميم مشدد مفتوح آخر، أكثر من (يا الله). وجمع بين العوض والمعوض عنه اضطراراً من قال^(١٢): [٧٨/ظ]

(١) ص: ((التيمي)).

(٢) ص: ((كزيد)).

(٣) ص: ((الضم)).

(٤) ص: ((فلضمة)).

(٥) ينظر: الكتاب ٢/٢٠٢-٢٠٣، والمقتضب ٤/٢١٢-٢١٤.

(٦) ص: ((كثير)) ساقطة.

(٧) الشاعر كثير عزة، تقدمت ترجمته في الصفحة (١١٦).

(٨) البيت من البسيط، في ديوانه ٤٥٣.

(٩) البيت من الخفيف، للمهلهل بن ربيعة، وهو من شواهد: المقتضب ٤/٢١٤، برواية:

(رفعت رأسها إليّ وقالت ...)

وخزانة الأدب ٢/١٦٥، ولسان العرب: (وقى)، وبلا نسبة في شرح المفصل ١٠/١٠، والمنصف ١/

٢١٨.

(١٠) آخر (٦٨/ظ).

(١١) البيت من الوافر، قائله مجهول، وهو من شواهد: الكتاب ٢/١٩٧، والمقتضب ٤/٢٤١، وشرحه

العيني ٢/١٤٦.

(١٢) رجز، اختلف فيه، نسبه البغدادي، لأمية بن أبي الصلت في خزانة الأدب ٢/٢٥٩، ونسبه العيني،

لأبي خراش الهذلي، في شرح الهذليين ٣/١٣٤٦، وشرح الشواهد للعيني ٢/١٤٨، وبلا نسبة في

إنني إذا ما حدث ألما
أقول: يا اللهم، يا للهما

فصل تابع المنادى:

الذي لمرفوع يجب نصبه، إن كان مضافاً نعتاً أو تأكيداً أو عطف بيان، ما لم يكن التابع كـ (الحسن الوجه) إضافة لفظية، واقتراً بـ (أل)، فيرفع^(١) أو ينصب. وننهي لمرفوع يعم المبني على (ضمة) ظاهرة^(٢) أو مقدرة، أو (ألف)، أو (واو)، بخلاف قول الشيخ: (ذي الضم)^(٣). فلو قال بدل البيت نحو^(٤):

تابع ما كذي ارتفاع إن يصف دون (أل) انصب كيا زيد الصلف
لكان أكمل وأقرب^(٥) إلى مشوراته.

وإذا كان شيء من النعت والتوكيد المعنوي وعطف البيان مفرداً أو شبهه، نصب على الموضع، ورفع على اللفظ، ولو تقديرًا، كـ (يا زيد الظريف والظريف)، و(يا تيم أجمعين وأجمعون)، و(يا غلام بشراً وبشر) بالتنوين، ومثله: (يا هذا زيداً وزيد). وللبن كـ، والمنسوق العاري من (أل) حسب، إذا كانا^(٦) تابعين، ما لهما لو كانا^(٧) مستقلين بالنداء، إذ البدل في قوة تكرار عامل، والعطف كـ نائب عامل، سواء الواقع بعد مضموم أو منصوب، فيضم المفرد بلا تنوين، وينصب المضاف.

المقتضب ٤/ ٢٤٢، ولسان العرب (أله).

(١) ص: ((يرفع ذا)).

(٢) ص: ((ظاهر)).

(٣) تمام قول الشيخ:

تابع ذي الضم المضاف دون أل ألزمه نصباً كـ (أزيد ذا الحيل)

(شرح ابن عقيل ١١/ ٢)

(٤) نظم إرتآه الشارح بدلاً من قول الشيخ الذي مر ذكره.

(٥) ص: ((أقرب)) ساقطة.

(٦) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((تيم)).

(٧) ص: ((كان)).

(٨) ص: ((كان)).

وإن كان المنسوق مقروناً بـ(أل)^(١) امتنع تقدير حرف النداء قبله، فأشبه النعت، وجاز رفعه ونصبه، كـ: ﴿يَنْجِبَالُ أَوْي مَعَهُ وَالطَّيْرُ﴾^(٢) و(الطير).

ويختار فيه الخليل وسيبويه^(٣) والمازني^(٤)، والشيخ الرفع^(٥)، وأبو عمرو^(٦)، وعيسى ابن عمر^(٧)، والجزمي^(٨)، النصب^(٩)، والمبرد [٧٩/و]: إن كانت (أل) لتعريف فالنصب؛ لشبه المضاف، أو غير معرفة كـ (اليسع) فالرفع^(١٠).

وتنادى (أي) موصولة بحرف التنبيه؛ إما متبوعة بمخصص لازم مقرون بـ(أل) الجنسية، نعت في المشتق كـ (يا أيها الفاضل)، وعطف بيان في الجامد كـ (يا أيها الغلام). ويجب رفع ذين^(١١)، وأجاز نصبهما المازني والزجاج^(١٢)، موصوفه بمشار به

(١) آخر (٦٩/و) ص.

(٢) سورة سبأ ١٠.

قرأ أبو عمرو وعاصم والسلمي وابن هرمز وأبو يحيى وأبو نوفل ويعقوب وابن أبي عبلة وروح ونصر وابن أبي إسحاق ومسلمة بن عبد الملك وعبيد بن عمير. (والطير) بالرفع والباقون بالنصب وهي القراءة المشهورة، ينظر: إعراب القرآن للنحاس ٢/٦٥٧، ٦٥٨، وإتحاف فضلاء البشر ٣٥٨، والكشاف ٣/٢٨١، والبحر المحيط ٧/٢٦٣.

(٣) قال سيبويه: وقال الخليل - رحمه الله - من قال (يا زيد والنضر)، فنصب؛ فإنما نصب؛ لأن هذا كان من المواضع التي يرد فيها الشيء إلى أصله، فأما العرب فأكثر ما رأيناهم يقولون: (يا زيد والنضر)، وقرأ الأعرج: ﴿يَنْجِبَالُ أَوْي مَعَهُ وَالطَّيْرُ﴾ (سبأ: ١٠)، فرفع، ينظر: الكتاب ٢/١٨٦-١٨٧.

(٤) تقدمت ترجمته في الصفحة (١٨٠).

(٥) ينظر: شرح الكافية الشافية ٢/١٤.

(٦) هو أبو عمرو بن العلاء بن عمار بن العريان بن عبد الله بن الحصين التميمي المازني، نحوي من القراء الكبار توفي (١٤٥هـ)، ينظر: طبقات النحويين ٨٧-٩٣، ونزهة الألباء ١٤٠-١٤٥.

(٧) هو عيسى بن عمر الثقفي (أبو عمر) إمام في النحو والعربية والقراءة توفي سنة (١٤٩هـ)، ينظر في ترجمته: بغية الوعاة ٢/٢٣٧.

(٨) تقدمت ترجمته في الصفحة (١٦٥).

(٩) ينظر: إعراب القرآن للنحاس ٣/٣٣٣-٣٣٤، البحر المحيط ٧/٢٦٣، الأصول ١/٣٣٦، وشرح المفصل ٣/٢.

(١٠) ينظر: المقتضب ٤/٢١٣.

(١١) ينظر: الكتاب ٣/٨٨، والمقتضب ٤/٢١٦، والأصول ١/٣٣٧.

(١٢) ينظر: شرح المفصل ٢/٦، وشرح الكافية الشافية ٢/١٥.

(١٣) هو أبو إسحاق، إبراهيم بن سهل الزجاج، إمام النحو واللغة في عصره، توفي سنة (٣١١هـ)، ينظر في ترجمته: طبقات النحويين واللغويين ١١١/١١٢.

كقوله^(١):

أيهذان كلا زادكما ودعاني واغلاً فيمن يغل

أو بموصول مثل: ﴿يَتَأَيُّهَا الَّذِي نُزِّلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ﴾^(٢)، ولا يوصف (أي) بغير ذنث. و(أيتها) في التأنيث كـ(أيها) في الذكر.

ويساوي اسم الإشارة (أيًا) في وجوب اقتران صفته بـ(أل) وفي وجوب رفعه إن كان ترك صفته يفيت المعرفة فتقول^(٣): (يا هذا الرجل) بالرفع لا غير إن أردت ما أردت بقولك (يا أيها الرجل). فإن قدرت^(٤) الوقف على (هذا)، ولم تجعله وصلةً إلى نداء مصحوب (أل)، جاز نصب صفته ورفعها.

وإذا كرر المنادى المضاف قبل ذكر المضاف إليه نحو: (يا سعد سعد الأوس)^(٥). وكقول حسان^(٦):

يا زيد إهد لهم رأياً يعاش به يا زيد زيد بني النجار^(٧) مقتصرًا

تعين نصب الثاني، ولك ضم^(٨) الأول؛ لأنه منادى مفرد معرفة، والثاني إقت منادى مضاف، أو منصوب بـ (أعني)، أو توكيد، أو عطف بيان، [٧٩/ظ] أو بدنه ولك فتحه، وهو عند سيبويه^(٩) مضاف إلى^(١٠) ما بعد الثاني، والثاني مقحم. وعند المبرد^(١١) مضاف إلى محذوف، ودل عليه الآخر المضاف إليه الثاني. وعند بعضهم مركب كـ (خمسة عشر).

(١) البيت من الرمل، قائله مجهول، ورد في شرح عمدة الحفاظ ٢٨١، والمقاصد النحوية ٢٣٩/٤، وشرحه العيني ١٥٣/٢.

(٢) سورة الحجر ٦.

(٣) ص: ((فيقول)).

(٤) ص: ((أردت)).

(٥) وقعت في قول الشاعر:

أيا سعد سعد الأوس كن أنت مانعًا ويا سعد سعد الخزرجين الغطارف

(شرح ابن عقيل ٢٧٠/٢)

(٦) الصحابي الشاعر حسان بن ثابت - رضي الله عنه - وقد تقدمت ترجمته في الصفحة (١٤٠).

(٧) البيت من البسيط، في ديوانه ١١٨ (دار صادر).

(٨) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((ذلك)) ساقطة.

(٩) ينظر: الكتاب ٢/٢٠٥ - ٢٠٧.

(١٠) آخر الصفحة (٦٩/ظ) ص.

(١١) ينظر: المقتضب ٤/٢٢٧ - ٢٢٩، والكامل ٢/١٤٢، ٣/٢١٧.

المنادى المضاف إلى ياء المتكلم:

وإذا أضيف المنادى الصحيح إلى (ياء) المتكلم كثر حذف الياء، ودلالة الكسرة كـ (يا عبد)، ثم ثبوتها ساكنة (يا عبدي)، ثم قلبها ألفاً، والكسرة قبلها فتحة، كـ (يا عبداً)، ثم حذف الألف وإبقاء الفتحة دالة، كـ (يا عبد)، وكثر إثبات (الياء) وفتحها أصلاً، كـ (يا عبدي)، وضعف الاكتفاء بنية الإضافة والضم كمفرد، كـ (يا عبد)، كقراءة: ﴿رَبِّ السَّجْنِ أَحَبُّ﴾^(١)، وحكى يونس^(٢): (يا أم).

وخص^(٣): (يا ابن أُمي، ويا ابن عمي)، دون كل مضاف إلى ابن^(٤) مضاف إلى (الياء)، بحذف الياء، وبقاء الكسرة دالة، كـ (يا ابن أم) و(يا ابن عم)، وإبدال^(٥) (الياء) ألفاً، ثم حذفها، وبقاء الفتحة دالة كـ (يا ابن أم)، (يا ابن عم)، ولا تكاد تثبت^(٦) ياء ولا ألف إلا ضرورة، كقوله^(٧):

يا ابن أُمي ويا شقيق نفسي
أنت خلّيتني لدهرٍ شديد

وقوله^(٨):

يا ابنة عما لا تلومي واهجعي

ولا يعوض (التاء) من (ياء) المتكلم إلا مع الأب والأم في النداء خاصة، كـ (يا أبتِ

(١) سورة يوسف ٣٣.

قرأ الجمهور بالكسر (رب)، وقرأها يعقوب وعثمان وطارق مولى عثمان، وزيد بن علي والزهرى وابن هرمز عبد الرحمن الأعرج، وابن إسحاق - بالضم - (رب). ينظر: معاني القرآن للفراء ٤٤/٢، والكشاف ٤٦٧/٢، والبحر المحيط ٣٠٦/٥، وتفسير الألوسي ٢٣٥/١٢.

(٢) ينظر: الكتاب ٢١٤/٢.

(٣) ص: ((حفص)).

(٤) ص ((ابن)) ساقطة.

(٥) ص: ((بإبدال)).

(٦) ص (يكاد يثبت).

(٧) رجز، لأبي زبيد الطائي، في ديوانه ٤٨، وهو من شواهد: الكتاب ٢١٣/٢، ١٢/٢.

(٨) رجز، لأبي النجم العجلي، وقبله:

(قد أصبحت أم الخيار تدعي)

في ديوانه ١٥٠، وهو من شواهد: الكتاب ٢١٤/٢.

ويا أمتي، وكسر التاء أكثر، وفتحها أقيس، إذ هي حركة المعوض عنه.

تتمة: وشذ عن ذلك قوله^(١): [٨٠/و].

تقول ابنتي لما رأيتني شاحباً كأنك فينا يا أبتا^(٢) غريب

وقوله^(٣):

يا أبتا علك أو عساكا

وقولها^(٤):

يا أمتا أبصرني سائر

يسير في مسحفر لاحب^(٥)

أسماء لازمت النداء:

مما يختص بالنداء (يا فل) أي: فلان، و(يا فله) أي: فلانه، وليس ترخيماً، بدليل لحوق (التاء)، فلو رخم قيل: (يا فلا)؛ إذ لا يحذف من رباعي حرفان، ومنه: (يا لؤمان) و(ملاؤمان) و(ملاؤم) أي: عظيم لؤم و(يا نومان): عظيم النوم، و(يا مكرمان): عظيم الكرم^(٦). ومنه ما عدل إلى (فعال) في سب المؤنث كـ (خبث) و(لكاع) و(فساق)، وهو مقيس عند سيويه^(٧) في وصف من ثلاثي، ويجب كسره تشبيهاً^(٨) بـ (نزال)، وقاس أيضاً بناء (فعال) أمراً^(٩) من ثلاثي، كـ (نزال) و(حذار). ومنه في سب الذكور ما عدل إلى (فعل) شائعاً غير مقيس، كـ (يا غدر) و(فسق) و(خبث).

(١) البيت من الطويل، لأبي الحدرجان، وقد ورد في الخصائص ٣٣٩/١، ولسان العرب (أبي).

(٢) ص: ((يا أبات)).

(٣) رجز، لرؤية، وقبله:

(تقول بنتي قد أنى أناكا)

ورد في ديوانه ٤٠٧، ٤٠٨ وهو من شواهد: الكتاب ٣٧٥/٢ - ٢٠٧/٤.

(٤) رجز، لصبية من الأعراب، لم أقف على اسمها، وقد ورد في المحتسب ٢٣٩/٢، وشرح الألفية، لابن الناظم ٥٨٢، برواية: (... أبصرني راكب).

(٥) آخر (٧٠/و) ص.

(٦) ص: ((كرم)).

(٧) ينظر: ٢٧٢/٣.

(٨) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((شبيها)).

(٩) هذا ما في (ص) وفي (ق): (آخرًا) تحريف.

وقد يخرج (فل) و(لكاع) عن اختصاص بالنداء ضرورة، كقوله^(١):

في لجة أمسك فلاناً عن فل

وكقوله^(٢):

أطوف ما أطوف ثم آوي إلى بيتٍ قعيدته لكاع

الاستغاثة:

إذا استغيث الاسم المنادى جر بلام مفتوحة، ما لم يعطف وأعرب بعد البناء لشبهه المضاف بتركيبه مع اللام، فإن عطف المستغاث بتكرار حرف النداء فتحت اللام أيضاً كقوله^(٣): [٨٠/ظ]

يا لقومي ويا لأمثال قومي لأناسٍ عتوهم في ازدياد

وإن لم يكرر كسرت لذهاب اللبس إذن، كقوله^(٤):

يبكيك ناءٍ بعيد الدار مغترب يا للكهول وللشبان للعجب

وكذا يكسر مع المستغاث من أجله فرقاً^(٥) ما لم يكن مضمراً، كقوله^(٦):

تكنفني الوشاة فأزعجونني فيا لله للواشي المطاع

وقد يحذف المستغاث فيلي ياء المستغاث من أجله، كقولهم: (يا للعجب)، (يا للماء) بالكسر، أي: للناس للماء.

(١) رجز، لأبي النجم العجلي، وقبله:

تدافع الشيب ولم تقتل

ديوانه ٢٢٩، وهو من شواهد: الكتاب ٢/٢٤٨-٢/٤٥٢.

(٢) البيت من البسيط، للحطيئة، في ديوانه ٣٣٠.

(٣) البيت من الخفيف، قائله مجهول، ورد في شرح الكافية الشافية ٢/٢٣، وشرح الألفية، لابن الناظم ٥٨٧، وشرحه العيني ١٦٦/٢.

(٤) البيت من البسيط، قائله مجهول، وقد ورد في المقتضب ٤/٢٥٦، والأصول ١/٣٥٣، وشرحه العيني ١٦٦/٢.

(٥) ص: ((حرفاً))، وهو تحريف.

(٦) نيت من الوافر، لقيس بن ذريح، في: ديوانه ٧٢، برواية: ((فيا للناس للواشي...)).

وتعاقب^(١) لام الاستغاثة ألف [تلي آخره]^(٢) تعدم^(٣) اللام لوجوده. كقوله^(٤):

يا يزيد الأمل نيل عز وغنى بعد فاقة وهوان

وتوجد لعدمها كما مر، وقد يخلو المستغاث منهما، كقوله^(٥):

ألا يا قوم للعجب العجيب وللغفلات تعرض للأريب

ويعامل المتعجب منه منادى معاملة مستغاث، كقولهم (يا للعجب) و(يا للماء) بالفتح، أي: يا عجب احضر. ويستغنى عن اللام في التعجب كثيراً، كقول عمر بن أبي ربيعة:

أوانس يسلبن الحليم فؤاده فيا طول ما شوق ويا حسن مجتلى^(٦)

ولو قال الشيخ بدل الشطر الثاني من البيت الأخير^(٧) (٨) (٩):

كذا منادى ذو تعجب ألف

لكان أكمل؛ لأنه^(١٠) لم ينص على اشتراط النداء. [٨١/و]

الندبة:

ما جعلته للمنادى فاجعله للمندوب، وهو المنادى لكونه مفقوداً، كقول جرير^(١١):

حملت أمراً عظيماً فاصطبرت له وقمت فيه بأمر الله يا عمرا^(١٢)

(١) آخر (٧٠/ظ) ص.

(٢) ص: ((يعاقب)).

(٣) في (ق): ((أخرى)) وفي (ص): ((أجزاء)) وأثبت ما ورد في المصادر.

(٤) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((لعدم)).

(٥) البيت من الخفيف، قائله مجهول، ورد في شرح الكافية الشافية ٢/٢٤، وشرحه العيني ١٦٨/٢.

(٦) البيت من الوافر، قائله مجهول، ورد في شرح الكافية الشافية ٢/٢٤، وشرحه العيني ١٦٩/٢.

(٧) البيت من الطويل، في ديوانه ٤٥٩.

(٨) ص: ((الأخير)) ساقطة.

(٩) نظم ارتآه الشارح بدل شطر من بيت الألفية:

ولام ما استغيث عاقبت ألف ومثله اسم ذو تعجب ألف

(شرح ابن عقيل ٢/٢٨١)

(١٠) ص: ((فإنه)).

(١١) تقدمت ترجمته في الصفحة (١٥٦).

(١٢) البيت من الطويل، ديوانه ٧٦٣.

أي: ابن عبد العزيز، أو في حكم مفقود،
كقول ابن الرقيات^(١):

رقية تيمت قلبي فواكبده من الحب^(٢)

ولا يندب إلا العلم ونحوه، كالمضاف إضافة توضيح المندوب ولا يندب نكرة، ولا أي، أو اسم إشارة، أو موصول مبهم، وتجاوز ندبة الموصول المشتهرة صلته شهرة رافعة إبهام كقولهم^(٣): (وامن حفر بئر زمزماه).

وللمندوب استعمالان، (أحدهما): جريانه كالمنادى في ضمه مفردًا، أو نصبه مضافًا، وتنوينه ضرورة على الوجهين كقوله^(٤):

وافقعسًا وأين مني فقعس^(٥)؟

(الثاني): أن تلحق منتهاه ألف، كـ (وازيدها)، (واعبد الملكا)، (وامن حفر بئر زمزماه)^(٦)، ويحذف لها ما قبلها من ألف أو تنوين، في صلة أو غيرها كـ (واموساه)، (وابكره)، (وامن نصر محمداه)، وأجاز يونس، دون الخليل^(٧)، وصلها بالصفة كـ (وازيد الظريفاه)، وتفتح ما قبل الألف إذا أمن اللبس، وإن كان غير مفتوح، كـ (وا ابن عبد المطلباه)، (وأقام الرجاله) لمسمى بـ (قام الرجل)، وكقول عمر بن أبي ربيعة: (والبيكا) - مخاطبًا^(٨) لقائلة - : فناديت يا عمراه يا عمراه^(٩).

(١) هو عبيد الله بن قيس بن شريح بن مالك، من بني مالك، شاعر قریش في العصر الأموي، كان مقيمًا في المدينة، وقد ينزل الرقة، أقام في الكوفة إلى أن توفي سنة (٨٥هـ)، أكثر شعره الغزل والنسيب، وله مدح وفخر، ولقب بـ (ابن قيس الرقيات)؛ لأنه يغزل بثلاث نسوة، واسم كل واحدة منهن رقية، ينظر في ترجمته: طبقات فحول الشعراء ٦٤٧، والشعر والشعراء ٥٤٦.

(٢) البيت من الوافر، في ديوانه ١٦٩ برواية: ((فواكبدي...)).

(٣) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((كقوله)).

(٤) رجز - قائله مجهول، ورد في المقرب ٢٠٢، وشرحه العيني ١٧٠ / ٢.

(٥) (فقعس): اسم حي من بني أسد، أبوهم فقعس بن طريف، ينظر: لسان العرب (فقعس).

(٦) آخر (٧١/و) ص.

(٧) ينظر: الكتاب ٢٢٥-٢٢٦.

(٨) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((مخاطبة)).

(٩) رجز، لم أقف عليه في ديوانه، وفي شرح عمدة الحفاظ ٢٩٣، ورد قول عمر بن أبي ربيعة: (والبيكا) مخاطبًا للمرأة التي قالت له: فناديت يا عمراه.

وقولها: [٨١/ظ] (يا عمراه)، يشهد^(١) لجواز وصل الألف بمنادى^(٢) غير مستغاث ولا مندوب، وهو الصحيح، وإن منعه سيبويه^(٣). فإن كان ما قبلها ذا كسرة أو ضمة يوجب زوالها لبساً أبدلت الألف من جنس حركته ياء بعد كسرة، وواو بعد ضمة، كـ (وافتاكي)^(٤) في المضاف إلى كاف المخاطبة، و(وافتاهاو) في المضاف^(٥) إلى هـ غائب.

وزد إن شئت بعد مدة الاستغاثة والنداء والندبة (هاء) السكت، وإن لم تشأ زيدتها فالمد كافٍ.

وقد تلحق الألف الهاء وصلأ مكسورة أو مفتوحة، كقوله:

يا رباه^(٦) يا رباه إياك أسأل

وإذا ندب المضاف^(٧) إلى ياء المتكلم فمن مذهبه إسكان الياء، حركها لالتقاء الساكنين كـ (واعبديا)، أو حذفها لالتقائهما كـ (واعبدا). ومن مذهبه فتحها؛ تركها مفتوحة كـ (واغلاميا)، أو حذفها اكتفاءً بالكسرة أو أبدل^(٨) الكسرة فتحةً وزاد الألف، أو أبدل ألفاً وحذفها وزاد ألف^(٩) الندبة. ويقال في المضاف إلى المضاف إلى الياء^(١٠): (وانقطع ظهرياً) بلا حذف ياء.

الترخيم:

يجوز في غير استغاثة وندبة ترخيم المنادى بحذف آخره، كقوله في (سعاد): (يـ

(١) ص: ((يشهد)) ساقطة.

(٢) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((للمنادى)).

(٣) ينظر: الكتاب ٢/ ٢٢٠.

(٤) ص: ((وافتاكي)).

(٥) ص: ((مضاف)).

(٦) رجز، لعروة بن حزام العذري، وبعده:

عفراء يا رباه من قبل الأجل، ورد في معاني القرآن، للفراء ٢/ ٤٢٢، وشرح المفصل ٩/ ٤٧، وشرح عمدة الحفاظ ٢٩٣، برواية: ((يا رب يا رباه...)).

(٧) ص: ((مضاف)).

(٨) ص: ((إبدال)).

(٩) ص: ((ألف)) ساقطة.

(١٠) ص: ((ياء المتكلم)).

سعا^(١)، فإن كان مؤنثًا جاز ترخيمه علمًا كان أو غيره، قل أو كثر، كقوله^(٢):

جاري لا تستنكري^(٣) عذيري

وما رخم بحذف^(٤) الياء^(٥) وفرة ولا تنقص^(٦) منه بعد حذفها شيئًا.

وامنع ترخيم ما خلا [٨٢/و] من الهاء إلا أن يكون علمًا رباعيًا فصاعدًا، فلا يرخم ثلاثي ك (عمرو)، ولا اسم جنس ك (عالم)، ولا مضاف أو شبهه. وليقتصر على حذف حرف، إلا أن يكون قبل آخر جائز الترخيم حرف لين ساكن زائد، مسبوق بأكثر من حرفين، فيحذف إذن هو والآخر بإجماع إن كان حرف مد، تقول في (عمران) و(مسلمان^(٧)) علمًا و(إدريس) و(منصور): عمر، مسلم، إدر، منص.

ويختلف^(٨) فيما تلت^(٩) واوه وياؤه فتحًا، ك (فرعون) و(غريق)^(١٠)، فقال الفراء والجرمي^(١١): (فرع) و(غرن) وقال غيرهما: (فرعو) و(غرني)، فهذا^(١٢) فيما لم يختم بها تأنيث كما مر. وتقول في نحو (مختار): يا مختا، تبقى الألف إذ هي عين الكلمة، لا زائدة، وفي نحو (هبيخ)^(١٣) و(قنور)^(١٤): يا هبي، ويا قنو^(١٥)؛ إذ حرف اللين الزائد غير ساكن. وتقول في (عماد) و(مجيد) و(ثمود): (يا عما، مجي، ثمو)؛ إذ ليس قبل الآخر حرفان. وأجاز الفراء^(١٦): (عم، مع، ثم). واشترط مجرد سكون متلو الآخر، وإن لم يكن ذا لين،

(١) آخر (٧١/ظ).

(٢) رجز، للعجاج، في ديوانه ١٨٤، وهو من شواهد: الكتاب ٢/٢٣١، ٢٤١.

(٣) ص: ((لا تستنكر تستنكري)).

(٤) آخر (٨٢/و) ص.

(٥) ص: ((تخفف الهاء)).

(٦) ص: ((لا ينقص)).

(٧) ص: ((مسلمات)).

(٨) ص: ((ويختلف)).

(٩) ص: ((تلت)).

(١٠) (غريق) طائر، الكركي، أو طائر يشبهه. ينظر: لسان العرب (غريق).

(١١) ينظر: شرح الكافية الشافية ٢/٣٢.

(١٢) ص: ((هذا)).

(١٣) (هبيخ): الرجل الذي لا خير فيه، ينظر: لسان العرب (هبيخ).

(١٤) (قنور): الشديد الضخم، السوء الخلق، أو العبد، الدعي، ينظر: لسان العرب (قنر).

(١٥) ص: ((قنور)).

(١٦) ينظر: شرح الكافية الشافية ٢/٣٢.

فقال: (قم) في قمطير، إذ ليس في المتمكانات ما آخره صحيح ساكن، وانفرد بترخيم ثلاثي محرك الوسط.

ويرخم العلم المركب مزجاً بحذف^(١) عجزه، ك (معدي) في (معدي كرب)، و (سب) في (سيويه)^(٢)، وكذا مع قلة المركب إسناداً، ك (تأبط) في (تأبط شراً)، و (ذا عمرو). هو سيويه، نقله^(٣)، فلا التفات^(٤) إلى من منعه.

وللعرب في المرخم مذهبان (أشهرهما): أن ينوي ثبوت [٨٢/ظ] محذوفه فلا يغير الباقي عما كان. (الثاني): أن لا ينوي المحذوف فيعامل آخر الباقي معاملته لو كان متهم اسم تام، فيقول على الأول في (ثمود) و (صميان)^(٥) و (علاوة): يا (ثمود، وصميان وعلاو). وعلى الثاني تقلب المعتل ياء^(٦) إن ولي ضمة، بعد جعل الضمة كسرة، فتقون (يا ثممي) في ثمود، ك (أجر) جمع (جرو) وإذ رفضت العرب كون آخر متمكن حرف علة بعد ضمة، وتقلبه ألفاً، إن ولي فتحة، فتقول: (يا صما) في (صميان)؛ لتحريكه وفتح ما قبله، وعدم ما يمنع الإعلال بعده على حد في (مي) و (سعي) وتقلبه همزة إن ولي ألف زائدة فتقول (يا علاء) في (علاوة)، لتطرف الواو وزيادة الألف قبلها على حد (كناء) و (عطاء).

وإذا لزم لبس، أو عدم نظير، تعين المذهب الأول كنعو (مسلمة) مما فيه هاء التثنية للفرق، ولا يقال فيه (يا مسلم) - بالضم - لئلا يلتبس مؤنث بمذكر. فلو لم يكن للفرق ك (مسلمة) اسم رجل، جاز ترخيمه على المذهبين. ولا يقال في (طيلسان) بكسر اللام (طيلس) بالضم إذ ليس في الكلام (فيعل) صحيح العين، وندر (صيقل) اسم امرأة، بل الملتزم فيه (فيعل) ك (صيرف) و (غيلم)، والملتزم في معتلها (فيعل) ك (سيد) و (صيب). ولا اضطرار رخوا دون نداء ما يصلح للنداء، ك (أحمد)، وفيه المذهبان، فعلى الأول قوله^(٧):

(١) ص: ((لحذف)).

(٢) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((ونسب إلى سيويه)).

(٣) ينظر: الكتاب ٣/ ٣٧٧.

(٤) آخر (٧٢/و) ص.

(٥) (الصميان): الشجاع الصادق الحملة. ينظر: لسان العرب (صمي).

(٦) ص: ((فاء)).

(٧) البيت من البسيط، لأوس بن حبناء التميمي، وهو من شواهد: الكتاب ٢/ ٢٧٢، والإنصاف ٢/ ٣٥٤. وشرحه العيني ٢/ ١٨٨.

إن ابن حارث إن أشتق لرؤيته أو أمتدحه فإن الناس قد علموا [٨٣/و]

أي: ابن حارثة، وعلى الثاني قول امرئ^(١) القيس:

لنعم الفتى تعشو إلى ضوء ناره طريف بن مال ليلة الجوع والخصر^(٢)

ولا يرخم ضرورة مصحوب (أل)، إذ لا يصلح للنداء، ومن هنا خطأ من جعل من ترخيم الضرورة قوله^(٣):

قواطناً مكة من ورق الحمى

الاختصاص:

هو خبر يستعمل بلفظ النداء، لكن يخالفه من ثلاثة أوجه، فلا يستعمل بحرف نداء، أو يعرف^(٤) بـ (أل)، ولا يبدأ به.

ويقع بلفظ (أيها) و(أيتها) كثيراً، كـ (ارجوني أيها الفتى) أي: ارجوني يا قوم مخصوصاً من بين الفتيان.

ومعرفاً بـ (أل) مثل:

..... (نحن العرب أسخى من بذل)^(٥)

ومضافاً إلى معرف بـ (أل) مثل: ((نحن معاشر الأنبياء لا نورث))^(٦)، ويقل في المخاطب قولهم^(٧): (بك^(٨) الله نرجو الفضل)^(٩)، وهو في الحقيقة منصوب بـ (أخص) لازم إضمار غير مقيد بمحل إعراب.

(١) آخر (٧٢/ظ) ص.

(٢) البيت من الطويل، في ديوانه ١٤٢.

(٣) رجز، للعجاج، في ديوانه ٤٥٣/١، وهو من شواهد: الكتاب ٢٦/١، ١١٠.

(٤) ص: ((ويعرف)).

(٥) إشارة إلى بيت الألفية:

وقد يرى ذا دون (أي) تلو (أل) كمثل (نحن العرب أسخى من بذل)

(شرح ابن عقيل ٢٩٧/٢)

(٦) صحيح البخاري ١١٢٦/٣، الحديث ٢٩٢٦، باب قول النبي - ﷺ -: ((لا نورث ما تركنا فهو صدقة)) صحيح مسلم ١٣٧٩/٣، الحديث ١٧٥٨، عن عائشة - رضي الله عنها -.

(٧) ص: ((كقوله)).

(٨) ص: ((بل)).

(٩) قول للعرب، ينظر: الكتاب ٢٣٥/٢.

التحذير والإغراء:

إن كان التحذير بلفظ (إيا) مردفًا بدال على المعنى، نصب بفعل يجب ستره سوء المعطوف نحو: (إياك والشر) والمكرر نحو: (فإياك إياك المراء)^(١)، والمفرد الذي بدون عطف، نحو: (إياك الأسد)، وعزا ابن الحاجب^(٢) منع هذا إلى سيبويه^(٣)، ولا يلزم مع غير (إيا) ستر الفعل إلا مع العطف مثل: ﴿نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَهَا﴾^(٤)، أو التكرار مثل (الضيغم الضيغم)، إذ العطف كبديل من العامل، والتكرار بمنزلة [٨٣/ظ] العطف. إما المفرد، نحو: (الأسد)، فستر فعله وإظهاره جائز.

وشذ تحذير المتكلم كقوله: ((إياي وأن يحذف أحدكم الأرنب))^(٥)، وأشد منه تحذير الغائب، وإضافة (إيا) إلى الظاهر، في قوله: (إذا بلغ الرجل الستين)^(٦) فإياه وب الشواب^(٧) (٨).

واجعل المغرى به، كالمحذر بغير لفظ (إيا)، في نصبه، وفي ستر فعله مع العطف والتكرار، وجواز إظهاره مع الإفراد، قال^(٩):

أخاك أخاك؛ إن من لا أخا له
كساع إلى الهيجا بغير سلاح
وقد يرفع الإغراء والتحذير كقوله^(١٠):

- (١) إشارة إلى بيت شعر قاله الفضل بن عبد الرحمن القرشي:
فإياك إياك المراء فإنه إلى الشر دعاء وللشر جالب
وهو من شواهد: الكتاب ٢٧٩/١، والمقتضب ٢١٣/٣.
- (٢) هو عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس (أبو عمر) جمال الدين بن الحاجب، فقيه، مالكي، من كبار العلماء بالعربية، كردي الأصل، وكان أبوه حاجبًا، فعرف به، توفي سنة (٦٤٦هـ)، ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٣١٤/١، وغاية النهاية ٥٠٨/١.
- (٣) ينظر: الكتاب ٢٧٩/١، وشرح كافية ابن الحاجب، للرضي ٨/٢.
- (٤) سورة الشمس ١٣.
- (٥) المعجم الكبير ٦٥/١، باب صفة عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - ورد برواية عن سيدنا عمر - رضي الله عنه -: ((يا أيها الناس هاجروا ولا تهجروا ولا يحذفن أحدكم الأرنب لعصاه أو بحجر فيأكلها، وليذكي لكم الأسل (الرماح، والنبيل)).
- (٦) آخر (٧٣/ظ) ص.
- (٧) (الشواب): جمع الشابة مؤنث الشاب مفرد: الشباب. ينظر: تاج العروس (شباب).
- (٨) قول لأعرابي، ينظر: الكتاب ٢٧٩/١.
- (٩) البيت من الطويل، لمسكين الدارمي، ورد في الخصائص ٤٨٠/٢ وشرحه العيني ١٩٥/٢.
- (١٠) البيتان من الخفيف، قائلهما مجهول، والأول في الخصائص ٩٠/٣، وقد وردا في شرح الكافية الشافية

إن قومًا منهم عمير وأشباهه عمير ومنهم السفاح
لجديرون بالسوفاء إذا قالا أخو النجدة السلاح السلاح

أسماء الأفعال والأصوات^(١):

(أسماء الأفعال): ألفاظ نابت عن الفعل معنى واستعمالاً، كـ (شتان) بمعنى: افرق،
(صه): اسكت، و(أوه): أتوجع، و(مه): اكف، وتجيء بمعنى الأمر كثيراً، كـ (آمين)
بمعنى: استجب، و(هيت) و(هيا): اسرع، وكـ (حذار) من ثلاثي لازم أو متعد^(٢)
لواحد، وتقدم^(٣)، وشذ من رباعي، كـ (دراك). وبمعنى المضارع والماضي قليلاً
كـ (وي): أتوجع، و(واها): أعجب، و(هيهات): بعد، و(شكان) و(سرعان): وشك،
وسرع، ومنها: (رويد) بمعنى: أمهل، و(بله)، وينصبان، ولك الجربهما مصدرين، وتقدم
الكلام على (بله) وجميعها تعمل عمل [٨٤/و] الأفعال التي نابت عنها، فترفع الفاعل
ظاهراً، كـ (شتان زيد وعمرو)، ومضمراً كـ (نزال)، وينصب ما في حكم متعدٍ منها
المفعول، ويتعدى بحرفٍ ما في معنى متعدٍ به فـ (حيهل الثريد) بمعنى: ائت و(بالثريد
عجل)، و(على الثريد) اقبل، وكلها تعمل في واجب التأخير، خلافاً للكسائي^(٤)، وأما
قوله^(٥):

يا أيها المائح دلوي دونكا

إني رأيت الناس يحمدونكا

فمعناه: دونك^(٦) دلوي دونكا. وما ينون منها فنكرة، وما لا فمعرفة، وبالوجهين
(صه) و(مه) و(أف).

٢/٤٢، والهمع ١/١٧٠، وشرح الألفية، لابن الناظم ٦١٠.

(١) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((أسماء الأفعال)) فقط.

(٢) ص: ((معدى)).

(٣) ص: ((ويقدم)).

(٤) ينظر: شرح الكافية الشافية ٢/٤٨.

(٥) رجز، قالته جارية من بني مازن، وقيل جاهلي من بني أسيد بن عمرو بن تميم، وقد ورد في المقاصد

النحوية ٤/٣١١، وشرح المفصل ١/١١٧. شرحه العيني ٢/٢٠٥.

(٦) آخر (٧٣) ظ ص.

وشبهها أسماء الأصوات في الاكتفاء بها دالة إما على خطاب ما لا يعقل زجرًا - كـ (هلاً) للخيل، و(عدس) للبغل، أو دعاء كـ (جي) للإبل، وإما على حكاية بعض الأوصاف، كـ (قب) لوقع السيف، و(طق) للحجارة، و(قاش ماش) للقماش. والنوع أسماء مبنية لما مر.

وأعرب أو ابن ما وقع منها، أو من الحروف، موقع المتمكن، قال^(١):
دعاهن ردفي فارعوين لصوته كما رعت بالجوت الظماء الصواديا
وقال^(٢):

ليت شعري وأين مني ليت إن ليتاً وإن لوأ عناء

نونا التوكيد:

لتوكيد الفعل نونان: ثقيلة كـ (أذهبن)، وخفيفة كـ (اقصدن)، ويؤكدان (افعل) و(يفعل) أي: الأمر والمضارع المستقبل بشرط كونه غالباً، إما طلباً؛ أمراً أو نهياً لو تخصيصاً، [٨٤/ظ] أو تمنياً أو استفهاماً، وإما شرطاً لـ (إن) مقرونة بـ (ما) جواز فيهما. وإما جواب^(٣) قسم مثبتاً مستقبلاً وجوباً، ويلزم في ذا مع النون اللام، إن لم يقرن بحرف تنفيس، ولم يقدم معموله كـ (والله لأفعلن)، وإلا فبـ (اللام)، مثل: ﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ﴾^(٤)، ﴿وَلَيْنَ مُتُّم أَوْ قُتِلْتُمْ لَإِلَى اللَّهِ تُحْشَرُونَ﴾^(٥).

وقل توكيد المضارع بالنون في غير ما ذكر كقوله^(٦):
ليت شعري وأشعرن إذ ما قربوها منشورة ودعيت
ويسهله كونه بعد (ما) الزائدة دون (إن)، كقوله:

ومن عضه ما ينبتن شكيرها^(٧)

(١) البيت من الطويل، لعوف القوافي، وقد ورد في خزنة الأدب ٣٨١/٦ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤. ٨٢-٧٥.

(٢) البيت من الخفيف، لأبي زيد الطائي، في ديوانه ٢٤، وهو من شواهد: الكتاب ٣/٢٦١.

(٣) ص: ((جواز)).

(٤) سورة الضحى ٥.

(٥) سورة آل عمران ١٥٨.

(٦) البيت من الخفيف، للسموأل بن عادي الغساني، في: ديوانه ٨١.

(٧) عجز بيت من الطويل، قائله مجهول، صدره:

أو منفيًا بـ (لم) كقوله^(١):

يحسبه الجاهل ما لم يعلم
شيخًا على كرسية معممًا

أو بـ (لا) كقوله^(٢):

فلا الجارة العليا بها^(٣) تلحينها ولا الضيف فيها إن أناخ محول

ومثله: ﴿وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً﴾^(٤) وقول من زعم: إن^(٥) هذا نهى^(٦) ليس بشيء؛ لأننا قدمنا أنه لا تنعت النكرة بجملة طلبية، ولم يثبت له هذا التعليل هنا فيما علمت أحد أو كان شرطًا بغير (إما)، كإنشاد سيبويه^(٧):

من تتقفن منهم فليس بأي^(٨) أبدًا، وقتل بني^(٩) قتيبة شافي^(١٠)
أو جزاء، كإنشاده^(١١):

إذا مات منهم ميت سرق ابنه

وهذا الشاهد مثل من أمثال العرب، وهو من شواهد: الكتاب ٥١٧/٣، ولسان العرب (شكر) وشرحه العيني ٢١٦/٢.

(١) رجز، اختلف في نسبته، قيل: لابن حبابه اللص، وقيل: لأبي حيان الفقعسي، أو للعجاج في: ديوانه ٤١٦، أو لأبي الصمعاء مسطور بن هند العبسي، وهو من شواهد: الكتاب ٥١٦/٣، وشرح المفصل ٤٢/١.

(٢) البيت من الطويل، للنمر بن تولب العكلي، في: ديوانه ١٠٥، وشرحه العيني ٢١٨/٢، ورواية الديوان: ((فلا الجارة الدنيا لها تلحينها)).

(٣) آخر (٧٤/و) ص.

(٤) سورة الأنفال ٢٥.

(٥) ص: ((إن)) ساقطة.

(٦) في الأصل (نهياً) وما أثبتته يقتضيه السياق.

(٧) ينظر: الكتاب ٥١٦/٣.

(٨) في الأصل: ((بثابت)) وأثبت ما ورد في المصادر.

(٩) ص: ((بني)) ساقطة.

(١٠) البيت من الكامل، لبنت مرة بن عاهان، أبي الحصين الحارثي، وهو من شواهد: الكتاب ٥١٦/٣، والمقتضب ١٤/٣، وشرحه العيني ٢٢٠/٢.

(١١) البيت من الطويل، اختلف في نسبته، قيل: للكميت بن معروف، أو للكميت بن ثعلبة، أو لعوف بن عطية بن الجزع، وهو من شواهد: الكتاب ٥١٥/٣، والمقاصد النحوية ٣٣٠/٤، وشرح أبيات سيبويه ٢٧٢/٢.

فمهما تشأ منه فزارة^(١) تعظم ومهما تشأ منه فزارة تمنعا

[٨٥/و] وأما الشرط بـ (إما) فيؤكد كثيراً مثل: ﴿فَإِمَّا نَذْهَبَنَّ بِكَ﴾^(٢) وقد لا كقوله^(٣):

فإما تريني ولي لمة فإن الحوادث أودى بها

وحق المؤكد بها فتح آخره كـ (ابرزن)، (اخشين يا زيد)، ويصار إلى غيره متى أسند الفعل إلى مضمير لين، أي: ألف اثنين، أو واو جمع، أو ياء مخاطبة، فيحرك آخره بمجانس الضمير، فيفتح قبل الألف، ويضم قبل الواو، ويكسر قبل الياء.

واحذف لنون التوكيد ياء الضمير وواوه مع فعل صحيح الآخر أو معتله إن لم يكن حرف العلة ألفاً، كـ (هل تضربن أنتم، وتغزن وترمن) و(هل تضربن يا هند) و(اخشون يا قوم)، وإن يكن في آخر الفعل ألف فاجعل الآخر من الفعل بأن كان رافعاً غير ياء الضمير وواوه، نحو (اسعين يا زيد)، واحذف من رافع الياء والواو واتبع فيهما مجانة الشكل، فحرك لأجل النون الياء بالكسرة، والواو بالضممة، نحو^(٤): (اخشين يا هند) و(اخشون يا قوم) وقيس عليه. ولم تقع النون الخفيفة بعد الألف خلافاً ليونس^(٥)، لكن الشديدة^(٦) المكسورة وصلاً كقولك: (اضربان) و(اضربنان).

وزد قبل النون ألفاً إذا أكدت فعلاً مسنداً إلى نون الإناء، للفصل بين الأمثلة كـ (اضربنان) و(اغزينان) و(ارمينان) و(اخشينان). وتحذف الخفيفة؛ لأمرين: (أحدهما): إذا لحقها ساكن، لالتقاء الساكنين كقوله^(٧):

لا تهين الفقير علك أن تركع يوماً والدهر قد رفعه

(١) ص: ((فزارة)) ساقطة.

(٢) سورة الزخرف ٤١.

(٣) البيت من المتقارب، للأعشى، في ديوانه ٢٢، وهو من شواهد: الكتاب ٤٦/٢. ورواية الديوان: ((فإن تعهديني ولي لمة فإن الحوادث ألوى بها)).

(٤) ق: ((وإن يكن في آخر الفعل ... الياء بالكسرة والواو بالضممة نحو)) ساقط، وأثبت ما في (ص).

(٥) قال سيويوه: ((وأما يونس وناس من النحويين فيقولون: (اضربان زيداً) و(اضربنان زيداً) فهذا لم تقنه العرب)) الكتاب ٥٢٧/٣.

(٦) آخر (٧٤/ظ) ص.

(٧) البيت من الخفيف، للأضبط بن قريع السعدي، وورد في الإنصاف ١/٢٢١، والمقرب ٣٦٩، وشرح المفصل ٩/٤٣، ٤٤، وشرحه العيني ٢/٢٢٦.

(الثاني): إذا وقف عليها تالية ضمة أو كسرة، فتحذف إذن، ويرد ما كان حذف من أجلها في الوصل، كقولك في (اخرجن يا هؤلاء)، و(اخرجن): يا هذا: (اخرجوا)، (اخرجي). فإن وقف عليها تالية فتحة أبدلت ألفاً [٨٥/ظ] كقولك في (قفن): (قفا)، وفي (لنسعن): (لنسفعا)، قال النابغة^(١):

فمن يك لم يثار بأعراض قومه
وحذفت لغير ما ذكر ضرورة كقوله^(٣):

اضرب عنك الهموم طارقها ضربك بالسيف قونس الفرس

ما لا ينصرف:

(الصرف): تنوين يبين معنى به يكون الاسم أمكن، أي: زائداً في التمكن، وهذا المعنى هو كون الاسم سالماً من شبه الفعل في الفرعية، والمعتبر في منع الصرف من شبه الفعل كون الاسم فيه إما فرعتان مرجع إحداهما اللفظ والأخرى المعنى^(٤)، وإما فرعية تقوم^(٥) مقامهما، فتمنع الصرف ألف التانيث مقصورة كانت أو ممدودة، جامداً كان كـ (بهمى) و(صحراء)، أو صفة كـ (حبلى) و(حمراء) و(أصدقاء) أو علماً كـ (سعدى) و(أسماء)، وتمنعه الألف والنون المزيديتان في مثال^(٦): (فعلان) صفة لا تختتم بتاء التانيث كـ (سكران)^(٧) و(غضبان) و(رحمن)، أما ما يختتم بالتاء كـ (ندمان)^(٨) و(أليان) فمنصرف. ويمنعه كون الكلمة^(٩) وصفاً أصلياً على وزن (أفعل) لا يختتم بتاء تانيث

(١) هو قيس بن عبد الله بن عدس بن ربيعة الجعدي العامري (أبو ليلى) شاعر صحابي من المعمرين، كان ممن هجر الأوثان، ونهى عن الخمر قبل ظهور الإسلام، توفي نحو سنة (٥٠هـ)، ينظر في ترجمته: الشعر والشعراء ٢٩٥-٣٠٢، وخزانة الأدب ٣/١٦٧-١٧٣.

(٢) البيت من الطويل، في ديوانه ٧٦، وهو من شواهد: الكتاب ٣/٤١٢.

(٣) البيت من الواخري، لطرفة بن العبد البكري، وقد ورد في الخصائص ١/١٢٦، والإنصاف ٢/٥٦٨، وليس في ديوانه.

(٤) ص: ((في المعنى)).

(٥) ص: ((يقوم)).

(٦) ص: ((مثلان)).

(٧) آخر (٧٥/ظ).

(٨) ص: ((يدمار)).

(٩) ص: ((الألف)).

كـ (أشهل) و(أحمر) و(أفضل منك)، أما ما يختتم بالتاء كـ (أرمل) فمنصرف. وألغ^(١) صفته^(٢) عارضة، كـ (أربع)، واصرفه، وما اسميته عارضة، كـ (أدهم) للقيد وامنعه^(٣) هو صفة في الأصل. وأما (أجدل) للصقر، و(أخيل) للطائر، و(أفعى) [٨٦/و] لنحية فالأكثر صرفه لتجرده عن الوصفية في أصل الوضع، وقد لا ينصرف؛ لأنه لحظ فيه معنى الوصف. ويمنعه اجتماع العدل، واصالة الوصف في موضعين:

(أحدهما): موازن (مفعّل) و(فعال) من (واحد) و(اثنين) و(ثلاثة) و(أربعة) و(عشرة)، وموازن (مفعّل) من (خمسة)، وأجاز الزجاج^(٤) والكوفيون: (خماس) و(خممس)، وكذا إلى^(٥): (تساع) و(متسع) ووافقهم الشيخ^(٦) في (خماس)، إذ (خممس) مسموع، وما استعمل (مفعّل) في غير الخمسة إلا واستعمل (فعال).

(الثاني): (آخر) المقابل لـ (آخرين)، و(واحد) و(أخرى)^(٧) مقابل (آخر). لا (أخرى) بمعنى (آخره)، كما في: ﴿قَالَتْ أَخْرِبُهُمْ لِأُولَئِهِمْ﴾^(٨).

ويمنعه كون الكلمة على وزن (مفاعل) أو (مفاعيل) وشبههما كـ (مساجد)، و(دراهم)، و(دواب) إذ أصله: دواب، و(مصاييح)، و(يرابيع) و(بخاتي)^(٩)، ما لم يكن مضموم الأول كـ (عذافر)^(١٠)، أو ألفه^(١١) عوض كـ (يمان) و(شآم)، أو ما ولي آفقه ساكن كـ (عبال)^(١٢)، أو مفتوح كـ (براكاء)^(١٣)، أو مضموم كـ (تدارك)، أو عارض

(١) ص: ((وانع)).

(٢) ص: ((وصفته)).

(٣) ينظر: كتاب ما ينصرف وما لا ينصرف، للزجاج، ٤٤.

(٤) ص: ((إذا)).

(٥) ينظر: شرح الكافية الشافية ٧٥ / ٢.

(٦) ص: ((واحدة لخرى)).

(٧) سورة الأعراف ٣٨.

(٨) اسم رجل.

(٩) (العذافر): الأسد لشدته، و(عذافر): اسم رجل، و(عذافر): اسم كوكب الذنب، لسان العرب (عذفر).

(١٠) ص: ((وآلفه)).

(١١) (العبال): الجبلي من الورد وهو يغلظ ويعظم حتى تقطع منه العصي ويزعمون أن عصا موسى عليه السلام كانت منه. ينظر: لسان العرب (عبل).

(١٢) (براكاء): ساحة القتال، ويقال في الحرب: (براك براك) أي: ابركوا، ينظر: لسان العرب (برك).

الكسر لا اعتلال الآخر كـ (تدان) أو ثاني الثلاثة التي بعد ألفه متحرك كـ (ملائكة)^(١)، أو هو.

و(الثالث) عارض للنسب منوي بهما الاتصال^(٢) كـ (رياحي) و(ظفاري)، والجمع المعتل الآخر، المفردة^(٣) كسرتة، اللازم آخره لفظ الياء^(٤)، إذا خلا من (أل)^(٥) والإضافة، جرى في الرفع والجر، كـ (سار) وفي النصب كـ (دراهم)، كـ (هؤلاء جوار) و(مررت بجوار) [٨٦/ظ] و(رأيت جوارى). وإنما ذكرنا الوزنين ولم نتعرض للجمعية؛ لأنها ليست شرطاً، ولذلك منع وجهاً واحداً (سراويل)، و^(٦) هو اسم مفرد أعجمي حمل على موازنه،

قال تميم العجلاني^(٧):

أتى^(٨) دونها ذب الرياد^(٩) كأنه فتى فارسي في سراويل رامح^(١٠)
وزعم بعضهم أنه جمع (سراولة)، وأنشد:

عليه من اللؤم سراولة^(١١)

وقيل: مصنوع لا حجة فيه. وكذلك أيضاً منع ما سمي به من مثال (مفاعل) و(مفاعيل)، منقولاً من جمع محقق، كـ (مساجد) اسم رجل، أو مقدر كـ (شراحيل)، هذا ما لا ينصرف في النكرة. وما لا ينصرف في المعرفة سبعة أنواع:

(١) آخر (٧٥/ظ) ص.

(٢) ص: ((الانفصال)).

(٣) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((المفرد)).

(٤) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((التاء)).

(٥) ص: ((الخبر)).

(٦) ص: ((وهم)).

(٧) هو تميم بن أبي بن مقبل بن عوف بن حنيف من بني عجلان من عامر بن صعصعة (أبو كعب)، شاعر جاهلي، أدرك الإسلام وأسلم، فكان يبيكي أهل الجاهلية وعاش نيفاً ومائة سنة، وعد في المخضرمين، توفي بعد سنة (٣٧هـ)، ينظر في ترجمته: الإصابة في تمييز الصحابة ت ٨٦٢، ١/١٨٩.

(٨) ص: ((أتى)) مكررة.

(٩) (ذب الرياد): الثور الوحشي، ينظر: لسان العرب (ذب).

(١٠) البيت من الطويل، في: ديوانه ٤١، برواية: ((يمشي به ذب الرياد...)).

(١١) صدر بيت من المتقارب، قائله مجهول، عجزه:

فليس يرق لمستعطف

ورد في ٣/٣٤٦، وشرح المفصل ١/٦٤، وشرحه العيني ٢/٣٤٧.

(الأول): علم مركب تركيب مزج، أي: لا تركيب إضافة ولا إسناد، كـ (بعيث) و(معدى كرب).

(الثاني): علم في آخره ألف ونون مزيدتان، أي: وزن كان، كـ (غطفان) و(أصبهان) و(عثمان).

(الثالث): علم مؤنث بـ (هاء)، إما لفظاً كـ (حمزة)، وإما تقديرًا كـ (سعاد) مما سمي في الحال، أو كـ (عناق) اسم رجل مما سمي في الأصل. وشرط منع^(١) صرف^(٢) العاري من الهاء، أن يكون زائداً على ثلاثة أحرف كـ (زينب)، أو ثلاثياً ساكن الوسط، وفيه عفة^(٣) ثلاثة كـ (عجمة) (ماه) و(جور) اسمي^(٤) بلدتين، أو متحركة كـ (سقر)، أو مذكر الأصل كـ (زيد) اسم امرأة لا اسم رجل. ويجوز الصرف وتركه في^(٥) ثلاثي، ساكن، غير أعجمي، ولا مذكر أصل^(٦) [٨٧/ظ] كـ (هند).

(الرابع): علم أعجمي الوضع^(٧) والعلمية، زائد على ثلاثة أحرف، كـ (إبراهيم) و(إسماعيل). فعربي العلمية كـ (لجام) اسم رجل، والثلاثي كـ (نوح) و(شتر) منصرف ولا تلتفت إلى جاعل^(٨) ساكن الوسط ذا وجهين، ومتحرك الوسط متحتم المنع بـ التأنيث ملفوظ به غالباً، والعجمة متوهمة، فهي أضعف منه.

(الخامس): علم مع علميته وزن فعل، ذو بقاء ولزوم واختصاص كـ (حضر)، لو غلبة كـ (أحمد) و(يعلى).

(السادس): ما فيه ألف إلحاق مقصورة إذا سمي به كـ (علقى)^(٩) و(عزهى)^(١٠)

(١) ق: ((منع)) حاشية.

(٢) ص: ((صرف)) ساقطة.

(٣) ص: ((ثالث)).

(٤) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((اسم)).

(٥) ص: ((أو مذكر ... وتركه)) ساقط.

(٦) ص: ((أصل)) ساقطة.

(٧) آخر (٧٦/و) ص.

(٨) ص: ((جعل)).

(٩) (علقى) نبت يكون واحداً وجمعاً، قضبانة دقاق، يتخذ منها المكناس ويشرب طبيخه للاستسقاء، ينظر: لسان العرب (علق).

(١٠) (العزهى): اللثيم أو الذي لا يكتم بغض صاحبه، ينظر: لسان العرب (عزه).

شبهوا ألفيهما بألف التأنيث، كما شبه سيبويه^(١) (حاميم) اسم رجل بـ (هابيل) فمنعاه.

(السابع): علم اجتمع مع علميته العدل في ثلاثة أشياء:

(أحدها): علم المذكر المعدول عن وزن فاعل إلى فعل كـ (عمر) و (زحل).

(الثاني): (فعل) المؤكد، كجمع المؤنث، لعدله عن (فعلاوات)، كـ (جمع) وتوابعه.

(الثالث): (سحر) المراد به معين، و (أمس) في تميم، لعدلهما عما فيه (أل).

وما على (فعال) علمًا للمؤنث، فمكسور في الحجاز^(٢)، كقوله^(٣):

إذا قالت حذام فصدقوها فإن القول ما قالت حذام

وتميم تعرب منه ما لم يكن آخره (راء)، وتجريه كـ (جشم) في منع الصرف كـ (مررت بحذام) لعدله عن حاذمة، وما آخره (راء) فأكثر تميم توافق [٨٧/ظ] فيه الحجاز وأجراه^(٤) بعضهم كـ (حذام)، وأنشد^(٥):

ومر دهر على وبارٍ فهلكت جهرة وبارٍ

واصرف كل^(٦) ما نكرته من كل ما كان متصرفاً، وأثر التعريف منع صرفه، لزوال أحد جزأي المانع^(٧) كـ (رب طلحة وسعاد وإبراهيم)^(٨) وعمر ويزيد وعمران وأرطى

(١) قال سيبويه: ((وأما (حم) فلا ينصرف، جعلته اسماً للسورة أو أضفته إليه، لأنهم أنزلوه بمنزلة أعجمي، نحو: هابيل وقابيل)). الكتاب ٢٥٧/٣.

(٢) ينظر: الكتاب ٢٨٣/٣.

(٣) البيت من الوافر، اختلف في نسبته، فقليل: للجيم بن صعب، وقيل: لديسم بن طارق، وقد ورد في الخصائص ١٧٨/٢، وشرح المفصل ٦٤/٤، شرحه العيني ٢٦٥/٢.

(٤) ينظر: الكتاب ٢٧٨/٣.

(٥) البيت من مجزوء البسيط للأعشى، في ديوانه ٢٨١، برواية: ((ومر حد على وبارٍ))، وهو من شواهد: الكتاب ٢٧٩/٣.

(٦) ص: ((كل)) ساقطة.

(٧) المعنى لذلك قال ابن عقيل: ((إلى أن ما كان منعه من الصرف للعلمية وعلّة أخرى إذا زالت عند العلمية بتنكيره صرف لزوال إحدى العلتين وبقاؤه بعلّة واحدة لا يقتضى منع الصرف، وذلك نحو (معد يكرم، وغطفان، وفاطمة وإبراهيم وأحمد وعلقي، وعمر - أعلاماً؛ فهذه ممنوعة من الصرف للعلمية وشيء آخر، فإذا نكرتها صرفتها لزوال أحد سببها - وهو العلمية، فتقول: (رب معد يكرم رأيت) وكذا الباقي)) شرح ابن عقيل (٣٣٧/٢).

(٨) آخر (٧٦/ظ) ص.

لقيتهم). ولا ينصرف ما نكرته مما كان قبل التعريف ممنوعاً، لعوده إلى مثل الحالة^(١). نجي كان عليها قبل العلمية، فلا يصرف المسمى بـ (حبلى) إذا نكرته، وكذا (حمراء) و(أحمر) و(سكران) و(آخر) و(أحاد) و(دراهم). ولو سميت بـ(أفضل) بغير (من)^(٢)، ثم نكرت صرفت؛ إذ لا تشبه الحال التي كان عليها. وما كان من مستحق المنع منقوصاً أجري^(٣). كـ(جوار)، أي: نون في الرفع والجر تنوين عوض^(٤)، وقدر رفعه وجره كمنقوص منصرف، تقول في (أعمى) مصغراً^(٥) (هذا أعمى)، و(مررت بأعمى) وإن نصب جرى كصحيح غير منصرف، كـ(رأيت أعمى)^(٦) وكذا (معط) اسم امرأة. ويجوز صرف الممتنع للضرورة، وشواهد كثيرة، منها^(٧) قوله^(٨):

أرى الصبر محموداً وعنه مذاهب فكيف إذا ما لم يكن عنه مذهب^(٩)

وللتناسب أيضاً بلا خلاف فيهما كقراءة نافع والكسائي وأبي بكر: ﴿سَلَسِلًا﴾^(١٠). و﴿قَوَارِيرًا﴾^(١١).

واختلف في منع المصروف للضرورة [٨٨/و] فأجازه الكوفيون وبعض البصريين لاستعماله كثيراً^(١٢)، كقول حسان^(١٣):

(١) ص: ((الحال)).

(٢) ص: ((يعترف)).

(٣) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((جزى)).

(٤) ص: ((وتنوين عوض)).

(٥) ص: ((مصغر)).

(٦) ص: ((أعمى)).

(٧) ص: ((ومنها)).

(٨) البيت من الطويل، قائله مجهول، ورد في جمهرة أمثال العرب ٣٥٣/١.

(٩) ص: ((عجز الشاهد الشعري)) ساقط.

(١٠) سورة الإنسان ٤.

(١١) سورة الإنسان ١٥.

قرأ نافع وأبو بكر والكسائي وهشام (سلاسلاً) بالتنوين، وقرأ الباقر بغير تنوين، وكلهم وقف على الأول بالالف إلا حمزة فإنه وقف بغير الف، ووقف نافع وأبو بكر وهشام والكسائي على الثاني بالفاء ووقف الباقر بغير الف. ينظر: التبصرة في القراءات ٣٦٦.

(١٢) أجاز من البصريين: الأخفش وأبو علي الفارسي، وفاقاً للكوفيين: وقولهم: لكثرة استعمال العرب لذلك. ينظر: شرح الكافية الشافية ١٠٢/٢.

(١٣) الشاعر والصحابي حسان بن ثابت - رضي الله عنه -.

ما لشهيد بين أرماحكم شلت يدا وحشي من قاتل^(١)
وقوله^(٢):

فيا لهفي لمنذر إذ تولى وأعنق في منيته بصبر
وقول خنساء^(٣):

وبها من صخر شيء (ليس) يحكى بالصفة^{(٤)(٥)}

تتمة:

وقد يعرض بالتصغير صرف ممتنع في التكبير، ومنع صرف منصرف^(٦) فيه. ف
(الأول): كـ (عمير) و (خضيضم) و (هويزن)؛ إذ كان منعها مرتباً على وزن أزاله
التصغير، ولم يخلفه ما يقوم مقامه، فلو خلفه^(٧) ما يقوم مقامه، استصحب المنع
كـ (أحيمر)^(٨) إذ هو على وزن (أبيطر).

(والثاني): كـ (تحليء)^(٩) علماً^(١٠) فيقال: (تحليء) فيمتنع إذ هو على وزن (أبيطر)
ويستصحب وصل^(١١) همزة ما جعل علماً إن لم يكن قبل العلمية فعلاً وإن كان قبل
العلمية فعلاً، قطعت بالهمزة.

إعراب الفعل:

ارفع المضارع الذي لم يباشرون توكيداً أو إناثاً، إذا كان مجرداً من ناصب أو جازم،

(١) البيت من السريع، في: ديوانه ١٩٥.

(٢) البيت من الوافر، لحسان بن ثابت - رضي الله عنه - في: ديوانه ١١٣.

(٣) هي تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد الرياحية السلمية، أشهر شواعر العرب، أدركت
الإسلام فأسلمت، كان الرسول - ﷺ - يستنشد بها ويعجبه شعرها، أكثر شعرها وأجوده رثاؤها
لأخويها (صخر ومعاوية). ينظر في ترجمتها: الشعر والشعراء ٣٥٠، وطبقات فحول الشعراء ٢٠٣، ٢٠٤.

(٤) البيت من مجزوء الرمل، في: ديوانها ١٠٦.

(٥) ص: ((وقول خنساء مع الشاهد الشعري)) ساقط.

(٦) ص: ((مصروف)).

(٧) ص: ((خالفه)).

(٨) ص: ((أحيم)).

(٩) (التحليء): القشر على وجه الأديم مما يلي الشعر، ينظر: لسان العرب (حلا).

(١٠) آخر (٧٧/و) ص.

(١١) ص: ((قطع)).

وتنصبه أدوات منها: (لن)، كـ (لا) في الاسم، و(لن): حرف نفي تخلصه للاستقبال مثل: ﴿لَنْ نَصْبِرَ﴾^(١)، ومنها: (كي) مثل: ﴿لِكَيْلَا تَأْسَوْا﴾^(٢). وقد تكون مخففة من كيف قبلها اسم وماضي ومضارع مرفوع كقوله^(٣):

كي تجنحون إلى سلمٍ وما ثرت قتلاكم ولظى الهيجاء تضطرم ؟
[٨٨/ظ] ولقد كفها بـ (ما) كـ (كرب)، من قال^(٤):

إذا أنت لم تنفع فضر فإنما يرجى الفتى كيما يضر وينفع
ويجوز فيها مع الفعل بلا لام أن تكون جارة، والفعل منصوب بـ (أن) مضمرة، بدليل ظهور (أن) في قوله^(٥):

فقلت أكل الناس أصبحت مانحاً لسانك كيما أن تغر وتخدعا ؟
ومنها: أن تنصبه ما لم تكن مخففة؛ بأن يتقدم عليها دال على علم، مثل: ﴿عَلِمَ أَنَّ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضًى﴾^(٦)، ﴿أَفَلَا يَرَوْنَ أَلَّا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ﴾^(٧)، أو تكن تفسيرية بأن يحسن مكانها (أي)، مثل: ﴿وَأَنْطَلَقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنْ آمَشُوا﴾^(٨)، أو زائدة بأن تقع^(٩) بعد (لما) أو (إذا) أو (كاف التشبيه) مثل: ﴿فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ﴾^(١٠)، وكقوله^(١١):

فأمهله^(١٢) حتى إذا أن كأنه معاطي يدي في لجة الماء غامرة^(١٣)

(١) سورة البقرة ٦١.

(٢) سورة الحديد ٢٣.

(٣) البيت من البسيط، قائله مجهول، ورد في جواهر الأدب ٢٣٣، والمقاصد النحوية ٤/٣٧٨، وشرحه العيني ٢/٢٧٧.

(٤) قد تقدم تحريجه في الصفحة (١٨٢).

(٥) قد تقدم تحريجه في الصفحة (١٨٢).

(٦) سورة المزمل ٢٠.

(٧) سورة طه ٨٩.

(٨) سورة ص ٦.

(٩) ص: ((ويقع)).

(١٠) سورة يوسف ٩٦.

(١١) البيت من الطويل، لأوس بن حجر، وحقيقة القافية: (غارف) أي: في ديوانه:

معاطي يدي من جمة الماء غارف ، ديوانه ٢٥.

(١٢) ص: ((ما مهله)).

(١٣) ص: ((غامره)).

وكقوله^(١):

..... كأن ظبية تعطر إلى وارق السلم

وإن كان العامل في (أن) فعل (ظن)، فالأكثر نصب الفعل بعدها مثل: ﴿أَحْسِبَ النَّاسُ أَنْ يُتْرَكُوا أَنْ يَقُولُوا﴾^(٢) ^(٣)، وجاز^(٤) الرفع على أنها مخففة من الثقيلة، كقراءة أبي عمرو وحمزة والكسائي: ﴿وَحَسِبُوا أَلَّا تَكُونَ فِتْنَةً﴾^(٥). وبعض العرب يهمل المستحقة للنصب، حملاً على (ما) أختها المصدرية، كقراءة بعضهم، هو مجاهد^(٦) ^(٧): ﴿لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُتِمَّ الرَّضَاعَةَ﴾^(٨)، وكقوله^(٩):

[٨٩/و] أن تقرأن على أسماء ويحكما مني السلام وألا تشعرا^(١٠) أحدا
وبعضهم يجزم بها، كقوله^(١١):

إذا ما غدونا قال ولدان أهلنا تعالوا إلى أن يأتنا الصيد نخطب

(١) عجز بيت من الطويل، قد تقدم تخريجه في الصفحة (١٢٨).

(٢) سورة العنكبوت ٢.

(٣) آخر (٧٧/ظ) ص.

(٤) هذا ما في (ص) وفي (ق) جاء.

(٥) سورة المائدة ٧١.

قرأ ابن كثير ونافع وعاصم وابن عامر: (ألا تكون) نصباً، وقرأ أبو عمرو وحمزة والكسائي: (ألا تكون) رفعاً، ولم يختلفوا في رفع (فتنة). ينظر: كتاب السبعة في القراءات ٢٤٧.

(٦) هو مجاهد بن جبر (أبو الحجاج) المكي مولى بني مخزوم تابعي من أهل مكة كان شيخ القراء والمفسرين أخذ عن ابن عباس، توفى في الكوفة، سنة (١٠٤هـ) وهو ساجد. ينظر في ترجمته: غاية النهاية في طبقات القراء ٤١/٢، وتذكرة الحفاظ ٩٢/١.

(٧) ق: ((هو مجاهد)) ساقطة وأثبت ما في (ص).

(٨) سورة البقرة ٢٣٣.

قرأ مجاهد والحسن وابن عيصن وأبو رجاء ((تتم)) بالتاء من تم ورفع الرضاعة، وقرأ الجمهور (أن) يتم) بالياء ونصب الرضاعة، وقرأ أبو حنيفة وابن أبي عبله والجارود بن أبي سيرة كقراءة مجاهد لكن كسروا الراء من الرضاعة وهي لغة، وقرأ ابن عباس بضم ياء (يتم) ورفع الميم، ونسبت هذه القراءة لمجاهد، ينظر: معاني القرآن للفراء ١٤٩/١، والبحر المحيط ٢١٣/٢.

(٩) البيت من البسيط، قائله مجهول، ورد في الإنصاف ٥٦٣/٢، وشرح المفصل ١٥/٧، ١٤٣/٨، وشرحه العيني ٢٨٥/٢.

(١٠) ص: ((أن تشعرا)).

(١١) البيت من الطويل، لام يئ القيس، في: ديوانه ٣٨٩.

ومثله:

أخلق بذى الحرص^(١) أن يظفر بحاجته^(٢) (٣)

شبهها بالشرطية لوقوع^(٤) كل مكان الأخرى؛ بدليل: ﴿أَنْ تَضِلَّ إِحْدَهُمَا﴾^(٥).
 ﴿وَلَا تَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاٰنُ قَوْمٍ أَنْ صَدُّوكُمْ﴾^(٦)، قرئ بفتح همزة (أن) وكسر^(٧)
 ومنها: (إذن) إذا كان الفعل مستقبلاً، وصدرت، ووليها الفعل، أو فصله قسم، أو (لا)
 ولم يكن حالاً، كقولك لمن^(٨) قال: (أزورك غداً): (إذن أكرمك) و(إذن والله أكرمك)
 و(إذن والله لا أكرمك). ويجب الرفع في قولك لمن قال: (أزورك): (إني إذن أكرمك)
 أو^(٩) (والله إذن لا أكرمك) إذ لم تصدر، وكذا (إذن أنا أكرمك) إذ فصل الفعل عنه
 بغير قسم و(لا)، وكذا قولك لقائل: (أحبك): (إذن أصدقك) إذ الفعل حال، ونه
 قوله^(١٠):

لا تتركني فيهم شطيرا

إني إذن أهلك أو أطيرا

فشاذ. وأوله بعضهم، فرفع (أهلك)، ونصب (أطير) ب(أو). ولو تقدم على (إذن)
 واو أو فاء، فالإهمال أكثر^(١١)، ومن ثم أجمع السبعة على النون في: ﴿وَإِذَا لَا

(١) الأصل: ((الصبر)) والصواب ما أثبتته لوروده في المصادر النحوية.

(٢) صدر بيت من البسيط، ورد في ديوان الحماسة ٣٠٤/٢، عجزه:

ومد من القرع للأبواب أن يلجأ

(٣) ص: ((الشاهد الشعري)) ساقط.

(٤) ص: ((لوقع)).

(٥) سورة البقرة ٢٨٢.

قرأ حمزة (إن تضل) بكسر الهمزة، وفتحها الباقون، ينظر: التبصرة في القراءات ١٦٦.

(٦) سورة المائدة ٢.

(٧) اختلف في فتح همزة (إن) وكسرها من قوله (أن صدوكم) فقرأ ابن كثير وأبو عمرو - بالكسر - وقرأ

نافع وعاصم وابن عامر وحمزة والكسائي - بالفتح - ينظر: كتاب السبعة في القراءات ٢٤٢، والتبصرة

في القراءات ١٨٦.

(٨) ص: ((لم)).

(٩) ص: ((أي)).

(١٠) رجز، قائله مجهول، ورد في الإنصاف ١٦٦/٢، وشرح المفصل ١٧/٧.

(١١) ينظر: الكتاب ١٣/٣، ١٤، وشرح الكافية، للرضي ٣٧/٢.

يَلْبَثُونَ^(١)، وقد تعمل كقراءة أبي^(٢): (لا يَلْبَثُوا) وقرأه ابن مسعود^(٣): ﴿فَإِذَا لَا يُؤْتُونَ النَّاسَ نَقِيرًا﴾^(٤).

وينصب بـ(أن) مضمرة [٨٩/ظ] بعد (لام) جر^(٥)، إما للتعليل، وهي لام (كي)^(٦)، مثل: ﴿وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ﴾^(٧).

وإما^(٨) للعاقبة^(٩) مثل: ﴿فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا﴾^(١٠).

وإما زائدة، مثل: ﴿يُرِيدُ اللَّهُ لِيُبَيِّنَ لَكُمْ﴾^(١١). وإما للجحود، وهي الداخلة على الخبر بعد (ما كان) و(لم يكن) مثل: ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ﴾^(١٢)، ﴿لَمْ يَكُنِ اللَّهُ

(١) سورة الإسراء ٧٦.

قرأ أبي: بحذف النون وكذا هي في مصحف عبد الله محذوفة النون. ينظر: البحر المحيط ٦/٦٦، وقرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو وعاصم في رواية أبي بكر على إثبات النون: (لا يلبثون) ينظر: كتاب السبعة في القراءات ٣٨٣.

(٢) هو أبي بن كعب بن قيس بن عبيد، من بني النجار (أبو منذر) صحابي، أنصاري، كان قبل الإسلام حبراً يهودياً وأسلم، وكان من كتاب الوحي، شهد بدرًا وأحدًا والخندق، توفي سنة (٢١هـ) ينظر: الإصابة (ت ٣٢).

(٣) هو عبد الله بن مسعود بن غافل بن حبيب بن شمع، من المتقدمين في الإسلام والمهاجرين، شهد مع الرسول - ﷺ - بدرًا والوقائع التي بعدها، وكان أحد حفاظ القرآن، قال الرسول - ﷺ -: ((من سره أن يقرأ القرآن غصًا كما نزل فليقرأ على قراءة ابن أم عبد)). وهو من كبار فقهاء الصحابة وأفاضلهم، توفي سنة (٣٢هـ). ينظر: الإصابة ٣١٦/٢، والطبقات، لابن خياط ١٦.

(٤) سورة النساء ٥٣.

قرأ ابن مسعود وعبد الله بن عباس وأبي ﴿لا يؤتوا﴾ بحذف النون، وقرأها الباقون وهي قراءة المصحف بثبوت النون ﴿لا يؤتون﴾، ينظر: معاني القرآن، للفراء ١/٢٧٣، والبحر المحيط ٣/٢٧٣، وشرح التصريح ٢/٢٣٥.

(٥) ص: ((خبر)).

(٦) وفاقاً لجمهور البصريين، وعند أكثر الكوفيين (ناصبه) بنفسها، وقال السيرافي وابن كيسان يجوز أن يكون المضممر بعدها (أن) و(كي)، ينظر: الكتاب ٣/٧، والمقتضب ٢/٧، والجنى الداني ١٥٦-١٥٧.

(٧) سورة النحل ٤٤.

(٨) آخر (٧٨/و) ص.

(٩) ينظر: التسهيل ١٤٥، والجنى الداني ١٤٥، ١٦١.

(١٠) سورة القصص ٨.

(١١) سورة النساء ٢٦.

(١٢) سورة الأنفال ٣٣.

لِيَغْفِرَ لَهُمْ^(١).

ويجب إظهارها بين (لا) و(لام) الجر، مثل: ﴿لَيْلًا يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ﴾^(٢) وإضممارها بعد (لام) الجحود. ويجوز الإظهار والإضممار في سواهما، وكذلك تضم (أن) وجوباً بعد (أو) إذا صلح مكانها (حتى) بمعنى: (كي)، وهذا انفرد به الكوفيون^(٣) أو صلح مكانها (إلا)، وهذا بإجماع.

وقد اجتمعا في قول الذريح^(٤) لابنه قيس عن زوجته لبنى^(٥)؛ إذ طرح نفسه على الرمضاء لما أبى قيس طلاقها: ((والله لا أريم هذا الموضع أو أموت أو تخلوها)) معتد حتى أموت إلا أن تخلوها.

وكذلك تضمر وجوباً بعد (حتى) فتتصب فعلاً مستقبلاً بمعنى (إلى)، مثل: ﴿وَتَكُونُوا أَشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ﴾^(٦)، وبمعنى: (كي) كقوله^(٧):

دعاني أخي حتى أزيد فلم أرث وأقررت عينيه بما كان يأمل

و(حتى) إذن جارة. وإن كان الفعل بعدها^(٨) حالاً أو مؤولاً بالحال وجب رفعه وهي إذن ابتدائية، فالحال كقولك: (سرت البارحة [٩٠/و] حتى أدخلها الآن) و(مرض [فلان]^(٩) حتى لا يرجونه)، والمؤول ما وقع، فقدّر إتصافه بالدخول فيه؛ لأنه حال بالنسبة إلى تلك الحال، وقد يقدر إتصافه بالعزم عليه فينتصب؛ لأنه مستقبل بالنسبة

(١) سورة النساء ١٣٧.

(٢) سورة الحديد ٢٩.

(٣) ينظر: الإنصاف ٥٧٦/٢-٥٧٩.

(٤) هو والد الشاعر قيس العاشق المتيم الذي اشتهر بحب لبنى، وهو من شعراء العصر الأموي وأخبره كثيرة جداً مع لبنى. ينظر: فوات الوفيات ١٣٤/٢، الشعر والشعراء ٦١٠.

(٥) هي لبنى بنت الحباب الكعبية صاحبة قيس ثم زوجته فمطلقة، له فيها شعر كثير - غنى به الغريز ومعبد، قيل ماتت قبل قيس، فرثاها، ومات بعدها بأيام، ماتت سنة (٦٨هـ). ينظر: فوات الوفيات ١٣٤.

(٦) سورة البقرة ١٨٧.

(٧) البيت من الطويل، وقد ورد في شرح عمدة الحفاظ ٣٣٧، برواية: ((أزود فلم أرث)).

(٨) ص: ((بها)).

(٩) تصرف يقتضيه السياق.

تلك الصفة مثل: ﴿وَزَلْزَلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ﴾^(١)، فـ (نافع): بالرفع، و(الباقون): بالنصب^(٢) - وقد تلي الابتدائية جملة اسمية غاية^(٤) كقوله^(٥):

فما زالت القتلى تمج دماءها بدجلة حتى ماء دجلة أشكل
وتجنيء^(٦) عاطفة كما مر، وكذلك تضرر وجوباً فيتنصب الفعل بعد فاءٍ أجيب بها
نفي محض مثل: ﴿لَا يُقْضَى عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا﴾^(٧)، أو طلب^(٨) محض، وهو أمر
كقوله^(٩):

يا ناق سيري عنقاً فسيحا

إلى سليمان فنستريحاً

أو نهى مثل: ﴿وَلَا تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي﴾^(١٠)، أو دعاء كقوله^(١٢):

رب وفقني فلا أعدل عن سنن الساعين في خير سنن

أو استفهام مثل: ﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا﴾^(١٣)، أو عرض كقوله^(١٤):

يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما قد حدثوك فما راء كمن سمعا ؟

(١) سورة البقرة ٢١٤.

(٢) قرأ نافع (يقول) بالرفع، وقرأها الباقون: بالنصب، ينظر: التبصرة في القراءات ١٦٠.

(٣) آخر (٧٨/ظ) ص.

(٤) ينظر: البسيط في شرح الجمل للزجاجي ٩٠١/٢.

(٥) البيت من الطويل، لجرير بن عبد الله الخطفي، في ديوانه ٣٦٧. برواية: ((فما زالت القتلى تمور دماؤها...)).

(٦) ص: ((وجيء)).

(٧) سورة فاطر ٣٦.

(٨) ص: ((وطلب)).

(٩) رجز، لأبي النجم العجلي، في ديوانه ٨٢، وهو من شواهد: الكتاب ٣/٣٥.

(١٠) سورة طه ٨١.

(١١) ص: ((عليكم غضبي)) ساقطة.

(١٢) البيت من الرمل، قائله مجهول، وقد ورد في شرح الكافية الشافية ١٢٣/٢، وشرحه العيني ٢/٢٩٧.

(١٣) سورة المؤمنون ٩٣.

(١٤) نيت من البسيط، قائله مجهول، وقد ورد في المقاصد النحوية وشرحه العيني ٢/٢٩٨.

أو تحضيض مثل: ﴿لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصَّدَّقْتُ﴾^(١)، أو تمن مثل: ﴿يَسْتَبِيحُ كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ﴾^(٢)، واضطر الشاعر فنصب دون نفي أو طلب كما مر، ودون ترج نحو شرط أو جزاء كما سيأتي، حيث قال^(٣):

سأترك منزلي لبني تميم وألحق بالحجاز فأستريحاً

[٩٠/ظ] أما إذا كان النفي غير محض كقوله^(٤):

وما قام منا قائم في ندينا^(٥) فينطق إلا بالتي هي أعرف

أو كان الطلب اسم فعل نحو (صه: فاسكت)^(٦)، أو بلفظ الخبر نحو: (حسبك الحديث فينام الناس)، أو قصد ب (الفاء) مجرد العطف، أو بناء الفعل على مبتدأ محذوف. مثل: ﴿وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْتَذِرُونَ﴾^(٧)، ومثله^(٨):

ألم تسأل الربع القواء فينطبق وهل تخبرنك اليوم ببداء سملق؟
فلا بد من الرفع.

والواو كـ (الفاء) في الجميع إذا قصد بها المصاحبة، مثل: ﴿وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا﴾^(٩) مِنْكُمْ وَيَعْلَمِ الصَّابِرِينَ^(١٠)، وكقوله^(١١):

فقلت ادعي وأدعوا إن أندى لصوت أن ينادى داعيان

(١) سورة المنافقون ١٠.

(٢) سورة النساء ٧٣.

(٣) البيت من الوافر، للمغيرة بن حنين التميمي الحنظلي، وقيل: للمغيرة بن حبناء، وهو من شواهد: الكتاب ٣/٣٩، ٩٢، والمقتضب ٢/٤٢، والمقرب ٢٨٩.

(٤) البيت من الطويل، للفرزدق في ديوانه ٣٨٩، وهو من شواهد: الكتاب ٢/٣٢، وشرحه العيني ٢/٢٩٩.

(٥) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((يدائنا)) وهو تحريف.

(٦) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((واسكت)).

(٧) سورة المرسلات ٣٦.

(٨) البيت من الطويل، لجميل بثينة، في ديوانه ٩١، برواية: ((الربع الخلاء)).

(٩) آخر (٧٩/و) ص.

(١٠) سورة آل عمران ١٤٢.

(١١) البيت من الوافر، اختلف في نسبه فقيل: للأعشى وليس في ديوانه، وقيل: للحطيئة وهو في ديوانه ٢٣٨، أو لربيعة بن جشم، فيما زعم الزمخشري أو لذار بن شيان النميري، فيما زعم ابن بري. وهو من شواهد: الكتاب ٣/٤٥، والإنصاف ٢/٥٣١، وشرح المفصل ٧/٣٣، وشرحه العيني ٢/٣٠١.

وكقوله^(١):

لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله
عار عليك - إذا فعلت - عظيم

وكقوله^(٢):

ألم أك جاركم ويكون بيني وبينكم المودة والإخاء ؟

ويجب في جواب غير النفي الجزم، إذا سقطت^(٣) الفاء وقصد الجزاء، مثل: ﴿ وَقَالَ فِرْعَوْنُ ذَرُونِي أَقْتُلْ مُوسَى ﴾^(٤)، تقديره: أن تذرني أقتل، وشرط الجزم بعد النهي أن تحسن (إن) قبل (لا)، نحو: (لا تدن من الأسد تسلم) ومن ثم امتنع: (لا تكفر تدخل النار) خلافاً للكسائي^(٥). وأما^(٦) قول الصحابي: ((يا رسول الله لا تشرف يصبك سهم))^(٧). ورواية: ((من أكل من هذه الشجرة فلا يقرب مسجدنا يؤذنا بريح الثوم))^(٨)، فمخرج [٩١/و] على الإبدال من فعل النهي، لا على الجواب، ولو أبدل الشيخ آخر البيت المذكور فقال نحو^(٩):

وشرط جزم^(١٠) بعد نهى أن تضع (إن) قبل (لا) وتبدلون ما وقع

لكان أكمل لما علمت، ولأن قوله: (دون تخالف)، غير مسلم إذ الخلاف ثابت؛ لأجل

(١) البيت من الكامل، اختلف في نسبه، ف قيل: لأبي الأسود الدؤلي، في ديوانه ١٣٠ وقيل للأعشى وليس في ديوانه، وقيل: للأخطل وليس في ديوانه، وقيل: للمتوكل الليثي في ديوانه ٢٨٤، وجزم العيني أنه لأبي الأسود الدؤلي، وقال: أخطأ من نسبه لغيره. وهو من شواهد: الكتاب ٤٢/٣، وقد نسبه سيبويه للأخطل، وشرحه العيني ٣٠٢/٢.

(٢) البيت من الوافر، للخطيئة، في ديوانه ٨٤.

(٣) ص: ((اسقطت)).

(٤) سورة غافر ٢٦.

(٥) ينظر: شرح الكافية الشافية ١٣٠/٢.

(٦) ص: ((فأما)).

(٧) قول الصحابي أبي طلحة - رضى الله عنه - خرج البخاري في صحيحه ١٤٩٠/٤، باب غزوة أحد، الحديث ٣٨٣٧.

(٨) الأحاديث المختارة ٣٦٧/٩، الحديث ٣٦٣، باب من أكل من هاتين، ومسند أبي عوانة ٤١١/١، باب بيان النهي عن أكل البصل والكراث.

(٩) نظم ارتأه الشارح بدلاً عن بيت الألفية:

وشرط جزم بعد نهى أن تضع (إن) قبل (لا) دون تخالف يقع

(شرح ابن عقيل ٣٥٦/٢)

(١٠) ص: ((نجزم)).

مذهب الكسائي^(١).

والأمر إن كان بغير (افعل) فلا ينصب جوابه مع (الفاء)، خلافاً للكسائي^(٢)، بل أجزمه دون (الفاء)، وذلك إن كان باسم نحو: (صه تنج) و(حسبك الحديث ينم الناس) أو بفعل شبه الخبر مثل: ﴿تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾^(٣) يَغْفِرُ لَكُمْ^(٤) فلما كان (يؤمنون) بمعنى: آمنوا، انجزمه (يغفر).

والحق الفراء الرجاء بالتمني، فنصب جوابه مع^(٥) (الفاء)^(٥)، شاهده قراءة حفص^(٦) عن عاصم: ﴿لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ﴾^(٧) أَسْبَابَ السَّمَوَاتِ فَأَطَّلَعَ^(٧)، وجزمه دونها كقوله^(٨):

لعل التفاتاً منك نحوي مقدر
يمل بك من بعد القساوة للرحم
وقل من ذكره. وإن عطف مضارع على اسم غير شبيه بالفعل، نصب بـ(أن) ثابتة أو منحذفة، سواء كان العاطف (واواً)، كقوله^(٩):

للبس عباءة وتقر عيني
أحب إلي من لبس الشفوف^(١٠)

(١) ينظر: شرح الكافية الشافية ١٣٠ / ٢.

(٢) ينظر: شرح الكافية الشافية ١٣٠ / ٢.

(٣) سورة الصف ١١-١٢.

(٤) آخر (٧٩ / ظ) ص.

(٥) ينظر: معاني القرآن، للفراء ٩ / ٣.

(٦) هو حفص بن عمر بن عبد العزيز الأزدي (أبو عمر) الدوري، كان إمام القراءة في عصره ثقة، وهو أول من جمع القراءات، توفي سنة (٢٤٦هـ)، ينظر في ترجمته: غاية النهاية ٢٥٥ / ١.

(٧) سورة غافر ٣٦-٣٧.

حكى الفراء قرأت - بالرفع - ردًا على قوله (أبلغ)، وقرأ حفص (فأطلع) - بالنصب على الجواب (لعل)، ينظر: معاني القرآن، للفراء ٩ / ٣. وفي التبصرة في القراءات: قرأ حفص (فأطلع) بالنصب، وقرأ الباقر بالرفع. ينظر: التبصرة في القراءات ٣١٧.

(٨) البيت من الطويل، قائله مجهول، ورد في شرح عمدة الحفاظ ٣٤٧، ومغني اللبيب ١٥٥ / ١.

(٩) البيت من الوافر لميسون بنت بحدل زوج معاوية بن أبي سفيان، وهو من شواهد الكتاب: ٤٥ / ٣، والمقتضب ٢٧ / ٢، والأصول ١٥٠ / ٢.

(١٠) ص: ((الشفوف)).

أو (فاء)، كقوله^(١): [٩١/ظ]

لولا توقع معترٍ فأرضيه
أو (ثم)، كقوله^(٣):
ما كنت أوتر إترابا على ترب^(٢)

إني وقتلي سليكاً ثم أعقله كالثور يضرب لما عافت البقر
أه (أه)^(٤) مثلاً: ~~أه (أه) مثلاً: نصب~~ ^(٥) - ~~نصب~~ ^(٦) عطفاً على ((وحياً))^(٧).

فأما (الطائر فيغضب زيد)^(٨) (الذباب)؛ فيمتنع فيه نصب (فيغضب)، إذ (الطائر) اسم فاعل مؤول بفعل.

وشذ حذف (أن) ونصب في سوى ما قدمناه، فاقبل منه ما رواه عدل، كقول بعضهم: (خذ اللص قبل يأخذك)، وكقوله^(٩):

فلم أر مثلاً خباسة^(١٠) واحدٍ ونهنت نفسي بعد ما كدت أفعله

عوامل الجزم^(١١):

يجزم الفعل المضارع بـ(لا) الطلبية للنهي مثل: ﴿لَا تَحْزَنْ﴾^(١٢)، وللدعاء مثل: ﴿لَا

(١) البيت من البسيط قائله مجهول، ورد في شرح الكافية الشافية ١٣٤/٢، وارتشاف الضرب ٤٢٢/٢، والمقاصد النحوية ٣٩٨/٤.

(٢) (ترب الرجل): أصابه الفقر، ينظر: لسان العرب (ترب).

(٣) البيت من البسيط، اختلف في نسبته، قيل: لأنس بن مدركة الخثعمي، وقيل: لعامر بن جوين الطائي، ورد في الحيوان ٢١٨/١، وشرح الكافية الشافية ١٣٤/٢، ولسان العرب (ثور).

(٤) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((واواً)) وهو تحريف.

(٥) سورة الشورى ٥١.

(٦) قراءة ابن كثير وأبو عمرو وعاصم والكسائي وهشام وأبو جعفر، بالنصب، وقرأ نافع وابن عامر (أو يرسل) برفع اللام، ينظر: كتاب السبعة في القراءات ٥٨٢، والتبصرة ٣٢٢.

(٧) (يرسل) منصوب بـ(أن) الجائزة الحذف، لأن قبله (وحياً) وهو اسم صريح، وتام الآية: ﴿وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَكَلِمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَآئِ حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا﴾ (الشورى: ٥١). ينظر: (شرح ابن عقيل ٣٦١/٢).

(٨) ص: ((زيداً)).

(٩) البيت من الطويل، لامرئ القيس، في ديوانه ٤٧١، وهو من شواهد: الكتاب ٣٠٧/١ ورواية الديوان ((فلم أر مثليها)) وقيل: لعامر بن جوين الطائي أو لعمر بن جوين في الكتاب، ولسان العرب (خبس).

(١٠) (الخباسة): المغنم، ينظر: لسان العرب (خبس).

(١١) ص: ((جوازم الفعل)).

(١٢) سورة التوبة ٤٠.

تَوَّأَخِذْنَا^(١)، وب (اللام) الطلبية للأمر، مثل: ﴿لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ﴾^(٢)، وللدعاء مثل: ﴿لِيَقْضِ عَلَيْنَا رُبُّكَ﴾^(٣)، وجزم بها مقدرة في الشعر، كقوله^(٤):

فلا تستطل مني بقائي ومدتي ولكن يكن للخير منك نصيب
وتصحب (لا) فعل مخاطب وغائب كثيراً ومتكلم قليلاً كقوله^(٥):

إذا ما خرجنا من دمشق فلا نعد لها^(٦) أبداً ما دام فيها الجراضم^(٧)

وتصحب (اللام) مضارع غائب ومتكلم ومخاطب^(٨) بني لمفعول كثيراً [٩٢/و] مثل: ﴿ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ﴾^(٩)، و: ﴿وَلَنَحْمِلَ﴾^(١٠)، وفي الحديث: ((قوموا فلاصل معكم))^(١١)، وكقولك: (لتزه علينا)، وقلت مع مخاطب بني لفاعل اسمعني بصيغة^(١٢) (افعل)^(١٣)، قرأ أبي وأنس^(١٤): ﴿فَلْيَفْرَحُوا﴾^(١٥).

(١) سورة البقرة ٢٨٦.

(٢) سورة الطلاق ٧.

(٣) سورة الزخرف ٧٧.

(٤) البيت من الطويل، قائله مجهول، ورد في شرح الألفية، لابن الناظم ٦٩١. وشرحه العيني ٣١٤/٢.

(٥) البيت من الطويل، اختلف في نسبه، قيل: للوليد بن عقبة أو للفرزدق، وليس في ديوانه، وقد ورد في شرح الكافية الشافية ١٣٩/٢، وشرح الألفية، لابن الناظم ٦٩٢.

(٦) في الأصل (بها) وما أثبتته هو الصواب ولوروده في المصادر النحوية.

(٧) (الجراضم): الأكل جداً، ينظر: لسان العرب: (جرضم).

(٨) آخر (٨٠/و) ص.

(٩) سورة الحج ٢٩.

(١٠) سورة العنكبوت ١٢. ﴿أَتَبِعُوا سَبِيلَنَا وَلَنَحْمِلَ خَطِيئَتَكُمْ﴾.

(١١) موطأ مالك ٥٣/١، كتاب قصر الصلاة في السفر، باب جامع سبحة الضحى، وصحيح البخاري ٢/٦١٧، كتاب الأذان، باب وضوء الصبيان، برواية ((قوموا فلاصل لكم)).

(١٢) ص: ((وفي الحديث ... بصيغة)) ساقط.

(١٣) ص: ((في أفعل)).

(١٤) هو أنس بن مالك بن النضر بن ضمضم بن زيد (أبو حمزة) الأنصاري الخزرجي، خادم رسول الله - ﷺ - وصاحبه، وأخذ الكثيرين عنه من الرواية، كان من المقربين للنبي - ﷺ - وكان آخر الصحابة موثقاً توفي سنة (٩٣هـ)، ينظر في ترجمته: الإصابة ت ٢٧٧، وأسد الغابة ت ٢٥٨.

(١٥) سورة يونس ٥٨.

قرأ عثمان بن عفان وأبي وأنس والحسن وابن عامر وابن قعقاع وأبو الرجاء وابن هرمز وابن سيرين وأبو جعفر المدني والسلمي وقتادة (فلتفرحوا) بالثناء على الخطاب، وقراءة الجمهور بالياء على أمر الغائب وفي مصحف أبي (فبذلك فأفرحوا)، ينظر: معاني القرآن للفراء ٤٦٩/١.

وَحَزَمَ أَيْضاً ب (لم)، وقد أهملها حملاً على (لا) من قال^(١):

نولا فوارس من قيسٍ وأسرتهم يوم الصليفاء^(٢) لم يوفون بالجار

وَحَزَمَ ب (لما) أختها مثل: ﴿كَأَلَّا لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرُهُ﴾^(٣)؛ لا بالتي ك (حين) مثل:

﴿وَمَا جَاءَ أَمْرُنَا نَجِيًّا هُودًا﴾^(٤)، أو ك (إلا) ك (عزمت عليك لما فعلت).

ولم (إن) غير المخففة والنافية والزائدة، و(إذ ما) مع إنهما حرفان، و(ما) و(مهما)

و(متى) و(أيان) و(أين)^(٥) و(حيثما) و(أنى)^(٦)، مع أنها^(٧) أسماء، فيجزم كل

فعلين ويقتضي جملتين، تسمى الأولى منهما شرطاً، والثانية جزاءً وجواباً؛ فإن

فعلين جاز كونهما مضارعين، وهو الأصل، مثل: ﴿إِنْ يَنْتَهُوا يُغْفَرْ لَهُمْ﴾^(٨)،

فعلين لفظاً مثل: ﴿وَإِنْ عُدْتُمْ عُدْنَا﴾^(٩)، والشرط ماضياً، والجواب مضارعاً، مثل:

﴿مَنْ كَانَ يَرِيدَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا نُوَفِّ إِلَيْهِمْ أَعْمَلَهُمْ﴾^(١٠)، والشرط مضارعاً والجواب

ماضياً، وليس هذا بضرورة كما زعم أكثرهم، ففي البخاري^(١١): ((من يقيم ليلة القدر

إيماناً واحتساباً غفر له))^(١٢)، وقالت عائشة - رضي الله عنها -: ((إن أبا بكر رجل

(١) البيت من البسيط، قائله مجهول، ورد في شرح المفصل ٨/٧، ولسان العرب (صلف)، وشرح الكافية الشافية ١٤٢/٢ برواية: ((من نعم وأسرتهم)).

(٢) (الصليفاء): اسم موضع، ينظر: لسان العرب (صلف).

(٣) سورة عبس ٢٣.

(٤) سورة هود ٥٨.

(٥) ص: ((لين)).

(٦) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((آيا)) وهو تحريف.

(٧) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((أنهما)) وهو تحريف.

(٨) ص: ((منهما)).

(٩) ص: ((كان)).

(١٠) سورة الأنفال ٣٨.

(١١) سورة الاسراء ٨.

(١٢) سورة هود ١٥.

(١٣) هو أحد كتب الصحاح الذي يعود لمؤلفه محمد بن إسماعيل بن مغيرة البخاري (أبو عبد الله) حافظ

أحاديث رسول الله - ﷺ - ولد في بخارى، ونشأ يتيماً، قام برحلة طويلة لطلب الحديث، فجمع نحو

ستمئة ألف حديث، اختار منها ما وثق بروايته، توفي سنة (٢٥٦هـ)، ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان

١٨٨/٤.

(١٤) صحيح البخاري ١/١٢٧، كتاب الإيمان، باب قيام ليلة القدر في الإيمان (٣٥).

أسيف [٩٢/ظ] متى يقيم مقامك رقي^(١).

وقال الشاعر^(٢):

إن تصرمونا وصلناكم وإن تصلوا ملأتم أنفس الأعداء إرهابا
وبعد الشرط الماضي رفع الجزاء العاري من (الفاء) حسن، كقوله^(٣):
وإن أتاه خليل يوم مسألة يقول لا غائب مالي ولا حرم
وجزمه أحسن، كقوله^(٤):

دست رسولا بأن القوم إن قدروا عليك يشفوا صدوراً ذا توغير^{(٥)(٦)(٧)}
ورفع الجواب حيث الشرط مضارع ضعيف، كقوله^(٨):

يا أقرع بن حابس يا أقرع
إنك إن يصرع أخوك تصرع

واقرن بـ(الفاء) وجوباً كل جواب لا يصلح جعله شرطاً لـ (إن) وأخواتها؛ لكونه
جملة اسمية مثل: ﴿وَأِنْ تَنْتَهُوا فَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ﴾^(٩)، أو فعلية ذات طلب مثل: ﴿وَأِنْ جَنَحُوا
لِلسَّلَامِ فَاجْنَحْ لَهَا﴾^(١٠)، أو فعلاً غير متصرف مثل: ﴿إِنْ تَرَنْ أَنَا أَقَلَّ مِنْكَ مَالاً وَوَلَدًا
فَعَسَى رَبِّي﴾^(١١)، أو مقروناً بحرف تنفيس مثل: ﴿وَأِنْ خِفْتُمْ عَيْلَةً فَسَوْفَ يُغْنِيكُمُ اللَّهُ مِنْ

(١) أخرجه النسائي ٩٩/٢، كتاب الإمامة، باب الائتتمام بالإمام يصلي قاعداً.

(٢) البيت من البسيط، قائله مجهول، ورد في شرح الكافية الشافية ١٤٧/٢، وشرح الألفية، لابن الناطم ٦٩٨.

(٣) البيت من البسيط، لزهير بن أبي سلمى، في ديوانه ١٥٣، وهو من شواهد: الكتاب ٦٦/٣.

(٤) البيت من البسيط، للفرزدق، في ديوانه ١٨٩، برواية: ((دست إلي))، وهو شواهد: الكتاب ٣/٦٩.

(٥) (توغير): الإغراء بالحقد، ينظر: لسان العرب (وغير).

(٦) آخر (٨١/و) ص.

(٧) في الأصل: ((ذات توغيره)) وهو تحريف، وأثبت ما في المصادر النحوية.

(٨) رجز، اختلف في نسبته، قيل: لجرير بن عبد الله البجلي، وليس في ديوانه، وقيل: لعمر بن خثارة البجلي، وهو من شواهد: الكتاب ٦٧/٣، والمقتضب ٧٢/٢، والإنصاف ٦٢٣/٢.

(٩) سورة الأنفال ١٩.

(١٠) سورة الأنفال ٦١.

(١١) سورة الكهف ٣٩-٤٠.

فَضْلِهِ ^(١)، أو ب (لن) مثل ^(٢): ﴿إِنْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ سَبْعِينَ ^(٣) مَرَّةً فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ ^(٤)﴾، أو ب (ما) أختها كقوله ^(٥):

وإن يتغير من بلاد وأهلها فما غير الأيام ودكم بعدي
أو ب (قد) لفظاً، مثل: ﴿إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ ^(٦)﴾، أو تقديرًا مثل: [٩٣/و] ﴿إِنْ
كَانَ قَمِيصُهُ قُدَّ مِنْ قُبُلٍ فَصَدَقَتْ ^(٧)﴾، أو ب (ربما)، كقوله ^(٨):

فإن تمس مهجور الفناء فرميا أقام به بعد الوفود وفود
فأما قوله ^(٩):

من يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلان
وقوله ^(١٠):

ومن لا يزل ينقاد للغى والهوى سيلفى على طول السلامة نادما
فضرورة، وقيل: الأول مصنوع. وأما قوله تعالى: ﴿وَإِنْ أَطَعْتُمُوهُمْ إِنَّكُمْ
لَمُشْرِكُونَ ^(١١)﴾، وقوله - ﷺ - لأبي بن كعب، مما خرجه البخاري: ((وَإِنْ أَطَعْتُمُوهُمْ
إِنَّكُمْ لَمُشْرِكُونَ فَإِنْ جَاءَ ^(١٢) صَاحِبُهَا وَإِلَّا اسْتَمْتَعَ بِهَا)) ^(١٣)؛ فنادر.

(١) سورة التوبة ٢٨.

(٢) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((مثل)) ساقطة.

(٣) في الأصل: ((سبعين مرة)) ساقطة.

(٤) سورة التوبة ٨٠.

(٥) البيت من الوافر، لم أهتد إليه.

(٦) سورة يوسف ٧٧.

(٧) سورة يوسف ٢٦.

(٨) البيت من الطويل، لأبي العطاء السندي، ورد في شرح ديوان الحماسة ٨٠٠/٢، ولسان العرب (عهد).

(٩) البيت من البسيط، اختلف في نسبته، فقليل: لحسان بن ثابت وليس في ديوانه، وقيل: لعبد الرحمن بن حسان، وقيل: لكعب بن مالك في ديوانه ٢٨٨، وهو من شواهد: الكتاب ٦٥/٣، والمقتضب ٧٢/٢، وبلا نسبة في شرح المفصل ٣٠٢/٩.

(١٠) البيت من الطويل، قائله مجهول، ورد في شرح الكافية الشافية ١٥٧/٢، وشرح الألفية، لابن الناظم ٧٠٢، وشرحه العيني ٣٢٩/٢، برواية: (الغي والصبا).

(١١) سورة الأنعام ١٢١.

(١٢) ص: ((جاء)) ساقطة.

(١٣) صحيح البخاري ٨٥٩/٢، باب: هل يأخذ اللقطة ولا يدعها تضيع، حتى لا يأخذها من لا يستحقها الحديث.

وتقوم مقام الفاء (إذا المفاجأة) في الجملة الاسمية نحو:

... .. إن تجد إذا لنا مكافأه^(١)

قال تعالى: ﴿وَإِنْ تُصِيبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمْتُمْ^(٢) أَيْدِيَهُمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ^(٣)﴾، فإن صنع الجواب للشرطية وقرن بـ (لم)، أو كان ماضي اللفظ مجرداً^(٤) من (قد) وربما عري عن (الفاء) كقول الخطيئة^(٥):

وذاك فتى إن تأته في صنيعة إلى ماله لم تأته بشفيع^(٦)

وكقوله تعالى: ﴿إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ^(٧)﴾، وقد يقرن بها مثل: ﴿وَمَنْ جَاءَ بِالسَّيِّئَةِ فَكُبَّتْ وُجُوهُهُمْ فِي النَّارِ^(٨)﴾. وإن كان الصالح [٩٣/ظ] للشرطية مضارعاً مجرداً أو معه؛ (لا) جاز أن يعرى منها، وأن يقترن بها، وأن يقترن بها، فإن اقترن بـ (الفاء) رفع، مثل: ﴿وَمَنْ عَادَ فَيَنْتَقِمُ اللَّهُ مِنْهُ^(٩)﴾، ﴿وَمَنْ يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ وَهُوَ مُؤْمِنٌ^(١٠)﴾ فلا تخاف^(١١)، وإن عري جزم مثل: ﴿إِنْ تَمَسَّكُمْ حَسَنَةٌ تَسُؤْهُمْ وَإِنْ تُصِيبْكُمْ سَيِّئَةٌ يَفْرَحُوا بِهَا^(١٢)﴾.

(١) إشارة إلى بيت الألفية:

وتخلف الفاء إذا المفاجأة كـ (إن تجد إذا لنا مكافأة)

(شرح ابن عقيل ٣٧٦/٢)

(٢) آخر (٨١/و) ص.

(٣) سورة الروم ٣٦.

(٤) ص: ((مجراً)).

(٥) هو جرول بن أوس بن مالك العبسي (أبو مليكة) شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام كان هجاءً عنيفاً لم يكذب يسلم من لسانه أحد، حتى هجا أمه وأباه ونفسه، عاش إلى زمن معاوية، توفي سنة (٤٥ هـ)، ينظر في ترجمته: الشعر والشعراء ١١٠.

(٦) البيت من الطويل، في ديوانه ٣١٠، برواية:

فذاك فتى إن تأته لصنيعة إلى ماله لا تأته بشفيع

(٧) سورة الإسراء ٧.

(٨) سورة النمل ٩٠.

(٩) سورة المائدة ٩٥.

(١٠) ص: ((فهو مؤمن)) هو تحريف.

(١١) سورة طه ١١٢.

(١٢) سورة آل عمران ١٢٠.

والفعل المضارع إن اقترن بـ (الفاء) و(الواو) من بعد الجواب المجزوم أو المقرون بـ (الفاء)، غير جواب النفي وجواب (إذا)، يجزم عطفاً على لفظ أو محل، ويرفع استثناءً، وينصب بإضمار (أن) مثاله بعد المجزوم: ﴿وَأِنْ تُبَدُّوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخَفُّوهُ يُحَاسِبْكُمْ بِهِ اللَّهُ فَيَغْفِرُ لِمَنْ يَشَاءُ﴾^(١)، رفع (فيغفر) عاصم وابن عامر، وجزمه الباقيون، ونصبه ابن عباس، ومثله،

(نأخذ) من قوله^(٢):

فإن يهلك أبو قابوس يهلك ربيع الناس والبلد الحرام^(٣)
ونأخذ بعده بذناب عيش^(٤) أجب الظهر ليس له سنام

ومثاله بعد المقرون بـ (الفاء): ﴿وَأِنْ تُخَفُّوَهَا وَتُؤْتُوَهَا الْفُقَرَاءَ فَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَيُكَفِّرُ عَنْكُمْ﴾^(٥)؛ جزم (ويكفر)^(٦) نافع وحمة والكسائي، ورفع ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وعاصم، ولو نصب لجاز في العربية. ويدخل تحت قولنا (المقرون بـ (الفاء)) أيضاً الجواب المنصوب كقوله تعالى: ﴿لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصَّدَّقَ وَأَكُن مِّنَ الصَّالِحِينَ﴾^(٧)، فأبو عمرو: و((أكون))، والباقيون: و((أكن))^(٨).

(١) سورة البقرة ٢٨٤.

قرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو وحمة والكسائي (فيغفر) جزمًا، وقرأ عاصم وابن عامر (فيغفر) رفعًا، ينظر: كتاب السبعة في القراءات ١٩٥.

(٢) البيتان من الوافر، للناطقة الذبياني، في ديوانه ١٠٦، والبيت الثاني من شواهد: الكتاب ١/١٩٦.

(٣) ق: ((البيت الأول)) حاشية.

(٤) ص: ((قوم)).

(٥) سورة البقرة ٢٧١.

أوجه القراءات:

الحجة لمن جزم أنه عطفه على قوله: ((وإن تخفوها)) فجعل التكفير مع قبول الصدقات، والحجة لمن رفعه؛ أن ما أتى بعد (الفاء) المجاب بها الشرط مستأنف مرفوع ودليله قوله تعالى: ﴿وَمَنْ عَادَ فَيَنْتَقِمُ اللَّهُ مِنْهُ﴾ (المائدة ٩٥). ينظر: الحجة في القراءات السبعة، لابن خالويه ٧٨. وقرأ ابن هرمز فيما حكى وأبو عمر وأبو بكر - بالنون ورفع الراء -، وقرأ نافع وحمة والكسائي - بالنون والجزم - ينظر: البحر المحيط ٢/٣٢٥.

(٦) آخر (٨١/ظ) ص.

(٧) سورة المنافقون ١٠.

(٨) قرأ أبو عمرو (وأكون) - بالواو وفتح النون - وقرأ الباقيون بسكون النون من غير واو قبلها وكذلك

ولو رفع لجاز في العربية [٩٤/و].

ولو قال الشيخ بدل البيت نحو^(١):

وإن تجب غير إذا وما انتفا فثلث التلو بواو أو بفا

لكان أكمل؛ فإن لفظ الجواب المعبر عنه بقولي: (وإن تجب) أعم من لفظ (الجزاء) إذ يدخل^(٢) تحته: ﴿فَهُوَ خَيْرٌ... وَيُكْفَرُ﴾^(٣) و﴿فَأَصْدَقَ وَأَكُنَّ﴾^(٤)، ويخرج قولي: (غير إذا) و(ما) انتفا ما جاء بعد جواب (إذا) نحو: (إذا سئلت فلا تمنع)، وجواب النفي نحو: (ما تأتينا فتحدثنا).

وللمضارع جزم ونصب؛ إذا قرن بـ (الفاء) أو^(٥) (الواو)، وكذا بـ (ثم) عند الكوفيين^(٦)، هذا كله إذا اكتنف بالجمليتين، أي: وقع بين الشرط والجزاء، قال سيبويه: ((وسألت الخليل عن قوله: (إن تأتني فتحدثني أحدثك)، و(إن تأتني وتحديثي أحدثك)). فقال: هذا يجوز، والوجه الجزم))^(٧)، ويشهد للنصب قوله^(٨):

ومن لا يقدم رجله مطمئنة فيثبتها في مستوى الأرض يزلق وقوله^(٩):

كان أبو أيوب يختار من نفسه ويأخذ به. ينظر: التبصرة في القراءات ٣٥٢.
(١) نظم ارتأه الشارح بدل بيتي الألفية:

وتخلف الفاء إذا المفاجأة والفعل من بعد الجزأ إن يقترن
كـ(إن تجد إذا لنا مكافأة
بالفا أو الواو بثلاث قمن

(شرح ابن عقيل ٢/٣٧٦)

(٢) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((ويدخل)).

(٣) سورة البقرة ٢٧١.

(٤) سورة المنافقون ١٠.

(٥) (ص): ((و (الواو))).

(٦) ينظر: شرح الكافية الشافية ٢/١٦٢، وشرح عمدة الحفاظ ٣٦١.

(٧) الكتاب ٣/٨٨.

(٨) البيت من الطويل، اختلف في نسبته، قيل: لكعب بن زهير، وليس في ديوانه، وقيل: لزهير بن أبي سلمى، في ديوانه ٢٥٠، وهو من شواهد: الكتاب ٣/٨٩.

(٩) البيت من الطويل، قائله مجهول، ورد في شرح الكافية الشافية ٢/١٦٢، وشرح الألفية، لابن الناظم ٧٠٤.

ومن يقترب^(١) منا وينحضع نؤوه ولا ينخش ظلمًا ما أقام ولا هضمًا

ويشهد للكوفيين في (ثم) قراءة الحسين - رضي الله عنه - : ﴿وَمَنْ تَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ﴾
 كجاء إلى الله ورسوله ثم يُدْرِكُهُ الْمَوْتُ^(٢)، ذكره الشيخ وصححه في غير الخلاصة،
 يمكن يمكنه ذكره^(٣) فيها فيقول، بدل البيت نحو^(٤):

واجزم أو انصب ما يلي واوًا وفا وثم إن بالجملتين اكتنفا

والشرط يغني وجوبًا عن جواب تقدم على أداة الشرط ما يوافقه معنى [٩٤/ظ]
 ﴿حَرْقُوهُ وَأَنْصُرُوا أَلِهَتَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ فَعِلِينَ﴾^(٥)، وجوازًا في غيره إن فهم المعنى
 ﴿أَفَمَنْ زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا﴾^(٦)، تتمته: ذهب نفسك عليه حسرة،
 ﴿وَإِنْ كَانَ كَبُرَ عَلَيْكَ إِعْرَاضُهُمْ فَإِنْ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَبْتَغِيَ نَفَقًا فِي الْأَرْضِ أَوْ سُلَّمًا فِي
 السَّمَاءِ فَتَأْتِيَهُمْ بِغَايَةٍ﴾^(٧).

قصة:

فقال. والجواب يغني عن شرط لدليل، فإن لم تبق (إن) كثيرًا، مثل: ﴿يَعْبَادِي الَّذِينَ
 كَفَرُوا إِنْ أَرْضِي وَإِسْعَةً فَإِنِّي فَأَعْبُدُونَ﴾^(٨)، التقدير: فإن لم يتأت أن تخلصوا بالعبادة لي
 في أرض، فإياي في غيرها اعبدون. ومثله: ﴿فَاللَّهُ هُوَ الْوَلِيُّ﴾^(٩)، التقدير: إن أرادوا أولياء

مر: ((يقرن)).

سورة النساء ١٠٠.

قرأ جمهور على جزم ((يدرکه)) وقرأ النخعي وطلحة بن مصرف على الرفع ((يدرکه)) وقرأ الحسن
 البصري ((يدرکه)) بالنصب، ينظر: تفسير البضاوي ١٠٧، والبحر المحيط ٣/٣٣٦-٣٣٧.

تحر (٨٢/و) ص.

ثم لرتاه الشارح بدل بيت الألفية:

وجزم أو نصب لفعل إثر فا أو واو إن بالجملتين اكتنفا

(شرح ابن عقيل ٣٧٨/٢)

سورة الأنبياء ٦٨.

سورة فاطر ٨.

سورة الأنعام ٣٥.

سورة العنكبوت ٥٦.

سورة الشورى ٩.

بحق فالله هو الولي، ويغني عنه إن بقيت (إن) قليلاً، كقوله^(١):
 مني إن تكن حقاً تكن أحسن المنى
 وندر الاقتصار على (إن)^(٢) كقوله^(٣):

قالت بنات العم: يا سلمى وإن

كان فقيراً معدماً قالت: وإن

أي: وإن كان فقيراً معدماً رضيته.

ولكون القسم يستحق جواباً مؤكداً بـ (إن) أو (اللام) أو منفياً، والشرط جواباً^(٤) مقروناً بـ (الفاء) أو مجزوماً؛ فإذا اجتمع شرط وقسم موجود أو مقدر^(٥)، ولم يتقدمهما ذو خبر؛ فاحذف جواب المتأخر منهما، مثال تأخر الشرط لفظاً: ﴿وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَنِهِمْ لَئِنْ جَاءَهُمْ آيَةٌ لَّيُؤْمِنُنَّ بِهَا﴾^(٦)، ومثاله [٩٥/و] تقديرًا: ﴿لَئِنْ لَمْ يَرْحَمْنَا رَبُّنَا وَيَغْفِرْ لَنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾^(٧)، ومثال^(٨) ^(٩) تأخر القسم قولك: (إن تقم والله أقم) و(إن تقم والله فلن أقوم). وإن تقدمهما ذو خبر رجح اعتبار الشرط تقدم أو تأخر، فيقال: (زيد والله إن تقم يكرمك) بالجزم، وربما رجح اعتبار الشرط على اعتبار القسم السابق، وإن لم يتقدم عليه ذو خبر كقوله^(١٠):

لئن بل لي أرضي بلال بدفقة من الغيث في يميني يديه انسكابها
 أكن كالذي صاب الحيا أرضه التي سقاها وقد كانت جديباً جنابها

فقال (أكن) مرجحاً للشرط؛ ولو رجح القسم على الشرط^(١١)، قال: (لأكونن).

(١) البيت من الطويل، لرجل من بني الحارث، ورد في ذيل الأمالي للقالبي ١٠٢/٣، وشرح عمدة الحفاظ ٣٦٨.

(٢) ص: ((الشاهد الشعري ... إن)) ساقط.

(٣) رجز، لرؤبة، في ديوانه ١٨٦.

(٤) ص: ((مؤكدًا ... جوابًا)) ساقط.

(٥) ص: ((مقدرًا)).

(٦) سورة الأنعام ١٠٩.

(٧) سورة الأعراف ١٤٩.

(٨) ص: ((مثال)) مكررة.

(٩) آخر (٨٢/ظ) ص.

(١٠) البيتان من الطويل، للفرزدق، في ديوانه ١٢.

(١١) ص: ((على الشرط)) ساقطة.

فصل لو:

[لو] على ضربين: (مصدرية) يصلح مكانها (أن)، وأكثر ما تقع بعد نحو (ود) مثل: ﴿يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ أَلْفَ سَنَةٍ﴾^(١). و(شرطية)؛ وهي للتعليق في الماضي، مثل: ﴿وَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ فِيهِمْ خَيْرًا لَأَسْمَعَهُمْ﴾^(٢)، ويقل إيلائها فعلاً مستقبلاً المعنى، ويجب قبوله لورود السماع به، قال الله تعالى: ﴿وَلْيَخْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكَوْا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعَفًا خَافُوا عَلَيْهِمْ﴾^(٣).

و(لو) مثل (أن) لا يكون شرطها إلا فعلاً، وشذ عند سيبويه^(٤) كونه مبتدأ مؤلفاً من (أن) وصلتها، نحو: (لو أنك جئتني لأكرمك)، فأما قوله^(٥):

لو بغير الماء حلقي شرق كنت كالغصان بالماء^(٦) اعتصاري

[٩٥/ظ] فمحمول على إضمار (كان) الثابتة.

وإن تلاها مضارع صرف إلى الماضي^(٧)، مثل: ﴿لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُمْ﴾^(٨) وكقوله^(٩):

لو يسمعون كما سمعت^(١٠) حديثها خروا لعزة ركعاً وسجوداً ويستغنى عن جوابها لقريئة، مثل: ﴿وَلَوْ أَنَّ قُرْءَانًا سُيِّرَتْ^(١١) بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كَلِمَ بِهِ الْمَوْتَى﴾^(١٢).

(١) سورة البقرة ٩٦.

(٢) سورة الأنفال ٢٣.

(٣) سورة النساء ٩.

(٤) ينظر: الكتاب ٣/ ١٢١.

(٥) البيت من الرمل، لعدي بن زيد التميمي، في: ديوانه ٩٣، وصدره من شواهد: الكتاب ٣/ ١٢١.

(٦) ص: ((بالماء)).

(٧) ص: ((الماضي)).

(٨) سورة الحجرات ٧.

(٩) البيت من الكامل، لكثير عزة، في: ديوانه ٤٤٢ برواية: ((...سمعت كلامها)).

(١٠) ص: ((كما سمعت مكررة)) مكررة.

(١١) آخر (٨٣/و) ص.

(١٢) سورة الرعد ٣١.

وندر حذف شرطها وجوابها في قوله^(١):

إن يكن طبك الدلال فلو في سالف الدهر والسنين الخوالي
أراد: فلو كان في سالف الدهر لكان كذا.

(أما) و(لولا) و(لوما):

(أما): حرف تفصيل مؤول بـ(مهما يكن من شيء)^(٢)، ويفتقر إلى جملة جواب نه
يجب فيها (الفاء) نحو: (أما زيد فقائم)، إلا في ضرورة، كقوله^(٣):

أما القتال لا قتال لديكم ولكن سيرا في عراض المواكب

أو في ندور، خرج البخاري: ((أما بعد ما بال رجال يشترطون))^(٤). أو فيما حذف
منه القول وأقيمت حكايته مقامه مثل: ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ آسَوْدَتْ وَجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ
إِيمَانِكُمْ﴾^(٥)، أي: فيقال لهم: أكفرتم.

و(لولا) و(لوما) إن ربطا امتناع شيء بوجود غيره اقتضيا^(٦) مبتدأ حذف خبره كـ
مر، وجواباً يحذف للدليل جوازاً، مثل: ﴿وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ وَأَنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ
حَكِيمٌ﴾^(٧).

وإن دلا على التحضيض [٩٦/و] اختصا بالأفعال، كقوله^(٨) تعالى: ﴿لَوْلَا أَنْزَلَ
عَلَيْنَا الْمَلَائِكَةَ﴾^(٩)، ﴿لَوْ مَا تَأْتِينَا بِالْمَلَائِكَةِ﴾^(١٠)، ويشاركهما في التحضيض والتصدير

(١) البيت من الخفيف، لعبيد بن الأبرص، في: ديوانه ١١٣.

(٢) إشارة إلى بيت الألفية:

أما كمهما يك من شيء وفا لتلو تلوها وجوباً ألفا

(شرح ابن عقيل ٢/ ٣٩٠)

(٣) البيت من الطويل، للحارث بن خالد المخزومي، في ديوانه ٤٥، وهو من شواهد: المقتضب ٧١/٢.

(٤) فتح الباري شرح صحيح البخاري ٥/ ٢٣١، كتاب المكاتب باب (١) الحديث ٢٥٦٠.

(٥) سورة آل عمران ١٠٦.

(٦) هذا ما في ص وفي (ق): ((فيقتضيا)).

(٧) سورة النور ١٠.

(٨) ص: ((مثل)).

(٩) سورة الفرقان ٢١.

(١٠) سورة الحجر ٧.

والاختصاص بالأفعال: (هلا) و(ألا) وكذا (ألا) الصالح موضعها (هلا) مثل: ﴿أَلَا يَتَّقُونَ﴾^(١) وفاقاً للشيخ^(٢)، وخلافاً لابنه^(٤) إذ^(٥) قال: (ألا) هنا للعرض^(٦)، قوله^(٧):

ألا رجلاً جزاه الله خيراً يدل على محصلة تبيت
أي: ألا تروني رجلاً.

وتجيء (ألا) استفاحية، مثل: ﴿أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ﴾^(٨)، وذات استفهام عن النفي^(٩)، كقوله^(١٠):

يا ليت شعري ألا منجى من الهرم؟ أم هل على العيش بعد الشيب من ندم
أو مقتضية توبيخاً كقوله^(١١):

ألا طعان ألا فرسان عادية إلا تجشؤكم عند التنانير
أو تمنياً كقوله^(١٢):

ألا عمر ولي مستطاع رجوعه فيرأب ما أثأت يد الغفلات
أو عرضاً مثل: ﴿أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ﴾^(١٣)، أو تقريراً كقوله^(١٤):

-
- (١) سورة الشعراء ١١.
(٢) ص: ((ومثله وفاقاً للشيخ)).
(٣) ينظر: شرح الكافية الشافية ١٨٥/٢، وشرح عمدة الحافظ ٣١٧.
(٤) ينظر: شرح الألفية، لابن الناظم ٧١٧.
(٥) ص: ((إذا)).
(٦) ص: ((أل هنا للعرض)).
(٧) البيت من الوافر، لعمر بن قعاس، ويقال: ((قنعاس)) المرادي، وهو من شواهد: الكتاب ٣٠٨/٢.
(٨) سورة هود ٨.
(٩) هذا ما في (ص)، وفي (ق): ((على النفي)).
(١٠) البيت من البسيط، لساعدة بن جؤية، وقيل: ابن جوين، ورد في شرح عمدة الحافظ ٣١٩، والمقاصد النحوية ٣٦٠/٢.
(١١) البيت من البسيط، لحسان بن ثابت ؓ في ديوانه ١٢٨. برواية: ((... حول التنانير)) وهو من شواهد: الكتاب ٣٠٦/٢.
(١٢) البيت من الطويل، قائله مجهول، ورد في: شرح عمدة الحافظ ٣١٨، ومغني اللبيب ٦٩/١.
(١٣) سورة النور ٢٢.
(١٤) البيت من البسيط، قائله مجهول، ورد في: شرح عمدة الحافظ ٣١٨، ومغني اللبيب ٦٨/١.

ألا ارعواء لمن ولت شبيبته وأذنت بمشيب بعده هرم
وقد يلي التحضيض اسم عمل فيه فعل إما مضمر، كقوله^(١):

آلآن بعد لجاجتي تلحونني هلا التقدم والقلوب صحاح
أي: هلا كان التقدم باللحا، وقوله^(٢): [٩٦/ظ]

تعدون عقر النيب^(٣) أفضل مجدكم بني ضو طرى^(٤) لولا الكمي^(٥) المقنعا
أي: لولا تعدون الكمي، وقوله^(٦):

ونبتت ليلي أرسلت بشفاعتي إلى فهلاً نفس ليلي شفيعتها

أي: فهلاً كان الأمر والشأن نفس ليلي شفيعتها. وإما ظاهر مؤخر نحو: (هلا زيداً ضربت).

الإخبار بالذي والألف واللام^(٧):

أي اسم في جملة قيل لك: (أخبر عنه بالذي وفروعه)، فأخره خبراً، وافصله إن اتصل، واجعل الموصول مبتدأ مصدراً، ووسط ما سواه ما بين الموصول والاسم المؤخر. وضع مكان المؤخر ضميراً مطابقاً عائداً على الموصول يخلف المؤخر الذي كان به تكميل الكلام قبل تركيب الإخبار فيما كان له من إعراب، تقول في الإخبار^(٨) عن (زيد) من (ضربت زيداً): (الذي ضربته زيد)، وعن (التاء): (الذي ضرب زيداً أنا)، وفي الإخبار عن (رغبة) من (جئت رغبة فيك): (الذي جئت له رغبة فيك)^(٩)، وعن (يوم الجمعة)

(١) البيت من الكامل، قائله مجهول، ورد في مجالس ثعلب ١/٧٤، والمقاصد النحوية ٤/٤٧٥، وشرح الكافية الشافية ٢/١٨٤.

(٢) البيت من الطويل، لجرير بن عطية الخطفي، في ديوانه ٢٦٥، برواية: ((...أفضل سعيكم ... هلا الكمي...)).

(٣) (النيب): الناقة المسنة، ينظر: لسان العرب (نيب).

(٤) (ضو طرى): المرأة الحمقاء والرجل الضخم اللثيم، ينظر: لسان العرب (ضطر).

(٥) (الكمي): الشجاع المتكفي في سلاحه المقنع، ينظر: لسان العرب (كمي).

(٦) البيت من الطويل، اختلف في نسبته، فليل لقيس بن الملوح، في: ديوانه ١٥٤، ولإبراهيم الصولي، في: ديوانه ١٨٥، ولابن الدمينه، في: ديوانه ٢٠٦.

(٧) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((الإخبار بسبب الذي والألف واللام)).

(٨) ق: ((فيما كان له من إعراب تقول في الإخبار)) حاشية.

(٩) آخر (٨٤/و) ص.

من (صمت يوم الجمعة): (الذي صمت فيه يوم الجمعة)، تفعل كما مر، ثم يقرن ضمير المفعول له بـ (اللام)، وضمير الظرف بـ (في) إذ لم يقو ضمير قوة ظاهر، فلم^(١) يتضمن تضمينه، فيرد الشيء معه لأصله. وإذا كان المخبر عنه مثنى أو مجموعاً على حده أو مؤنث فجيء بالموصول على وفقه؛ لوجوب مطابقة المبتدأ خبره^(٢)، تقول في الإخبار عن [٧ / (الزيدين) من (بلغ الزيدان العمرين رسالة): (اللذان بلغا العمرين رسالة الزيدان: وعن (العمرين): (الذين بلغهم الزيدان رسالة العمرين) وعن (الرسالة): (التي بلغها الزيدان العمرين رسالة). ولصحة الإخبار شروط:

(أحدها): جواز التأخير، فلا يُخبر عن لازم صدرأ، كضمير الشأن، واسم الاستفهام لامتناع تأخيرها ووجوب تأخير الخبر.

(الثاني): جواز تعريفه، فلا يخبر عن حال أو تمييز؛ لتكرهما، فلا يجعل ضمير مكانهما؛ لملازمته^(٣) التعريف.

(الثالث): جواز الغنى عنه بأجنبي، فلا يخبر عن ضمير عائد إلى اسم في الجملة كـ (الهاء) من (زيد ضربته) ومن (زيد ضرب غلامه)؛ إذ لو أخبر عنها لخلفها مثلها^(٤) في العود إلى^(٥) ما كانت تعود إليه، فيلزم: إما بقاء الموصول بلا عائد، وإما عود الضمير الواحد إلى شيئين. ولو عاد الضمير إلى اسم من جملة أخرى جاز، كقولك في إخبار عن هاء (لقيته) في (جاء زيد ولقيته): (الذي لقيته هو)^(٦).

(الرابع): جواز الغنى عنه بمضمرة؛ فلا يخبر عن موصوف دون صفته^(٧)، أو مصدر عامل دون معموله، أو مضاف دون مضاف إليه، فلا يخبر عن (عمرو)^(٨) وحده من نحو (سر أبا زيد قرب من عمرو الكريم)، بل مع صفته نحو: (الذي سر أبا زيد قرب من عمرو الكريم)، ولا عن (قرب) وحده، بل مع معموله نحو: (الذي سر أبا زيد قرب من

(١) ص: ((ولم)).

(٢) ص: ((حين)).

(٣) ص: ((لملازمة)).

(٤) ص: ((لخلفهما مثلها)).

(٥) ص: ((إلا)).

(٦) ص: ((هو)) ساقطة.

(٧) ص: ((صفة)).

(٨) آخر (٨٤/ ظ) ص.

عمرو الكريم أبو زيد).

(الخامس): جواز استعماله مرفوعاً، فلا يخبر عن [٩٧/ظ] ملازم^(١) ظرفية، كـ(عتد) و(لدى) و(ذات مرة).

(السادس): جواز ثباته^(٢)، فلا يخبر عن نحو: (أحد) و(ديار) و(غريب) لئلا تخرج عن نفيها^(٣) الملتزم.

(السابع): أن يكون بعض ما يوصف به، من جملة، أو جملتين في حكم واحدة. ولا يخبر عن اسم في طلبية، ولا في إحدى مستقلتين ليس في الأخرى منهما ضميره. ولا بينهما عطف بـ(فاء)، بل يخبر عنه إذا كان من خبرية كما مر، ومن إحدى غير مستقلتين. كالشرط والجزاء نحو: (إن عدل السلطان نصر الجيش)، فتقول إذا أخبرت^(٤) عن (السلطان): (الذي إن عدل نصر الجيش السلطان)، وعن (الجيش): (الذي إن عدل السلطان نصر الجيش)، أو من إحدى المستقلتين، بالأخرى منهما ضميره، أو ما بينهما عطف بـ(الفاء):

(فالأول): كالمتنازع فيه من نحو: (ضربني وضربته^(٥) زيد) و(أكرمني^(٦) وأكرمت عمرو)؛ ففي الإخبار عن (زيد): (الذي ضربني وضربته زيد)، وعن (عمرو): (الذي أكرمني وأكرمته عمرو).

(والثاني): كأحد مرفوعي نحو (يطير الذباب فيغضب زيد)، ففي الإخبار عن (الذباب): (الذي يطير فيغضب زيد الذباب)، وعن (زيد): (الذي يطير الذباب فيغضب زيد)، ولا يجوز: (الذي يطير ويغضب زيد الذباب)^(٧)؛ إذ ليس في (الواو) المشتركة سببية لـ (الفاء)^(٨) كما مر، فلو اشتملت الجملة على ضمير فقلت: (ويغضب منه زيد) لجاز.

(١) ص: ((ملازمة)) وهو تحريف.

(٢) ص ك: ((إثباته)) وهو تحريف.

(٣) ص: ((نفسها)) وهو تحريف.

(٤) ص: ((ففي الإخبار)).

(٥) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((ضربت)).

(٦) ص: ((أكرمني)) حاشية.

(٧) ص: ((عن زيد ... ويغضب زيد الذباب)) ساقط.

(٨) آخر (٨٥/و) ص.

وما أخبر عنه [٩٨/و] من جملة اسمية فب (الذي) وفروعه، أو فعلية فب (ذلك) و(أل)، هذا إن صح أن تصاغ صفة من الفعل يوصل بها (أل)؛ بأن كان الفعل متصرفاً مثبتاً، بخلاف نحو: (نعم) و(ما زال). وتقول مخبراً عن (الفاعل) من نحو (وقى الله البطل): (الواقى البطل الله)، وعن (المفعول): (الواقى الله البطل)^(١)؛ ولك حذف (الهاء).

ولا فرق هنا بين (الذي) و(أل) إلا في وجوب رد الفعل مع (أل) إلى لفظ اسم الفاعل أو المفعول؛ لامتناع وصلها بغير الصفة إلا في شذوذ. ثم صلة (أل) إن رفعت ظاهراً فهي معه بمنزلة الفعل؛ أو مضمراً فإن كان لـ (أل)^(٢) ستر حتمًا، أو لغير^(٣) (أل) برز حتمًا؛ إذ متى جرت الصفة على غير من هي له لم ترفع ضميراً مستترًا، بخلاف الفعل، تقول في الإخبار عن (التاء) من نحو (بلغت من الزيد إلى العمرين رسالة): (المبلغ من الزيد إلى العمرين رسالة أنا)، وعن (الزيدين): (المبلغ أنا منهما إلى العمرين رسالة الزيدان)، وعن (العمرين): (المبلغ أنا من الزيد إلى إليهم رسالة العمرين)، وعن (الرسالة): (المبلغ أنا من الزيد إلى العمرين رسالة)، فضمير الرفع في المثال الأول مستتر؛ لأنه ضمير (أل) فلم يبرز؛ إذ رافعه جار على من هو له، وفي البواقي بارز؛ إذ هو ضمير غير (أل)، فوجب بروزه؛ إذ رافعه جار على غير من هو^(٤) له، أي على (أل)، وهو في المعنى المخبر عنه. ولا فرق بين ضمير^(٥) الحاضر والغائب، تقول في الإخبار بـ(أل) عن ضمير (زيد) [٩٨/ظ] في (ضرب جاريته زيد): (الضارب جاريته هو)، وعن (الجارية): (زيد الضاربها هو جاريته).

العدد:

تثبت تاء^(٦) (ثلاثة)^(٧) و(عشرة) وما بينهما، إن كان واحد المعدود مذكرًا، وتحذف إن كان مؤنثًا؛ ولا تقول كما قال الشيخ^(٨):

(١) ق: ((الواقى البطل الله وعن المفعول، الواقية الله البطل)) ساقط.

(٢) ص: ((بـ(أل))) وهو تحريف.

(٣) ص: ((بغير)) وهو تحريف.

(٤) ص: ((هو)) ساقطة.

(٥) آخر (٨٥/ظ) ص.

(٦) ص: ((تاء)) ساقطة.

(٧) ص: ((ثلاثة)).

(٨) تمام قول ابن مالك:

في عد ما آحاده مذكروه

... ..

لثلا يرد علينا التغليب، فإن التغليب يصدق عليه أن واحده مذكر كما قلنا، وليس كل آحاده مذكورة، ومعناه: أن العرب تغلب المذكر على المؤنث، إلا في أيام الشهر فتغلب عليها الليالي، تقول: (خمسة بين عبد وجارية) تغليباً للمذكر، وقال النابغة^(١):

فطافت ثلاثاً بين يوم وليلة وكان النكير أن تضيف وتجاراً^(٢)

تغليباً للمؤنث في الليالي.

واجزر مميزه جمعاً، وذو القلة أولى من ذي الكثرة، ما لم يستغنِ بذوي الكثرة غلبة **ثو** وضعاً، فغلبة مثل: ﴿ثَلَاثَةٌ قُرُوءٌ﴾^(٣)، واستغني به غالباً عن (أقراء)، ووضعاً كـ (ثلاثة قلوب أو دما) أو تغالب الإهمال جمع القلة فيه^(٤).

وقد ينصب مميزه كـ (خمسة أثواباً)، وإن كان المعدود مما لو لحقته (التاء) دل على مفرد، ولو جرد منها دل على جمع، ويسمى (اسم الجنس)، كـ (بط) و(نحل) و(نمل) و(دجاج)، أو كان دالاً على جمع لا واحد له من لفظه، كـ (قوم) و(رهط) و(نفر) ويسمى (اسم الجمع)، فافصله بـ (من) قياساً، كـ (خمس من الدجاج) و(عشرة [و] من القوم). ولا يضاف إليه العدد إلا بسماع مثل: (تسعة رهط)، وكقوله^(٥):

ثلاثة أنفس وثلاث ذود لقد جار الزمان على عيالي^{(٦)(٧)}

وأضف (المائة) و(الألف) إلى المعدود بهما مفرداً كـ (مائة دينار وألف درهم)، وقد تضاف (المائة) إلى جمع، قرأ حمزة والكسائي: ﴿ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ﴾^(٨)، وشذ تميزه:

ثلاثة بالتاء قل للعشرة في عد ما آحاده مذكروه

(شرح ابن عقيل ٢/٤٠٥)

(١) النابغة الجعدي، وقد تقدمت ترجمته في الصفحة (٢٧٩).

(٢) البيت من الطويل، في ديوانه ٦٤، وهو من شواهد: الكتاب ٣/٥٦٣.

(٣) سورة البقرة ٢٢٨.

(٤) ق: ((فيه)) ساقطة.

(٥) البيت من الطويل، للحطيئة، في ديوانه ٣٣٤، وبرواية: ((ونحن ثلاثة...)). وهو من شواهد: الكتب ٣/٥٦٥.

(٦) ص: ((عيالي)) حاشية.

(٧) آخر (٨٦/و) ص.

(٨) سورة الكهف ٢٥.

بمنصوب مفرد، كقوله^(١):

أنعت عيراً من حمير خنزره^(٢)

في كل غير مائتان كمره

وتركب مع العشرة ما دونها، فتجعل العشرة عجزاً، والأقل صدرًا، والواحد (أحد)، والواحدة (إحدى)، وتحذف نوني (اثنين) و(اثنتين)، وتجعل لـ(ثلاثة) و(تسعة) وما بينهما، ما كان لهما قبل التركيب من إثبات (التاء) في التذكير، وحذفها في التأنيث، تقول في التذكير: (أحد عشر) و(اثنا عشر) و(ثلاثة عشر)، وفي التأنيث: (إحدى عشرة) و(اثنتا عشرة) و(ثلاث عشرة)، إلى (تسعة عشر) و(تسع عشرة)، وإسكان شين (عشرة) لغة حجازية، وكسرهما تيمية^(٣).

وابن على الفتح جزأي كل عدد مركب، إلا (اثنا) و(اثنتا) فاعربهما في التركيب بـ(ألف) رفعه وبـ(ياء) نصبًا وجرًا، وأما قوله^(٤):

علق من عنائه وشقوته

بنت ثمانني عشرة من حجته

[٩٩/ظ] بالإضافة فشاذ.

ويجب تمييز (العشرين) وأخواته إلى (التسعين)، والأعداد المركبة، بمفرد منصوب مثل: ﴿ثَلَاثِينَ لَيْلَةً﴾^(٥)، و: ﴿أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾^(٦)، وشذ (عشرون درهم)، وإن ورد موضعهما جمع فبدل من منصوب محذوف، أو صفة له، وإن لم يكن قبله منصوب جعل

قرأ حمزة والكسائي: ﴿ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ﴾ [الكهف ٢٥]، بغير تنوين، وقرأ الباقر بالتنوين: التبصرة في القراءات ٢٤٨.

(١) رجز، للأعور بن براء الكلبي، وهو من شواهد: الكتاب ١/٢٠٨-٢/١٦٢، وشرح المفصل ٦/٢٤، ولسان العرب (خنز).

(٢) (خنز): هضبة طويلة عظيمة في ديار الضباب، ينظر: لسان العرب (خنز).

(٣) ينظر: الكتاب ٣/٥٥٧، ٥٥٨.

(٤) رجز، لنفيع بن طارق، ورد في كتاب الحيوان ٦/٤٣، وبلا نسبه في الإنصاف ١/٣٠٩، وشرح الكافية الشافية ٢/١٥٦.

(٥) سورة الأعراف ١٤٢.

(٦) سورة يوسف ٤.

حالا، فالبديل مثل: ﴿أَثْنَتِي عَشْرَةَ أَسْبَاطًا أُمَمًا﴾^(١)، وأما قول ابن مسعود^(٢): ((وعشرين بني مخاض))^(٣) فد(بني) فيه بدل^(٤) أو صفة.

ويستغنى عن تمييز (عشرين) وأخواتها وأخوات (اثني عشر)^{(٥)(٦)} و(اثنتي عشر)؛ إذ أضيفت إلى مستحقيها، كـ(عشري زيد) و(أحد عشر ك) و(ثلاثة عشر ك)، لا يقال: (ثلاثة عشر ك) و(اثنتا عشر ك)؛ إذ (عشر) من (اثنا) بمنزلة نون (اثنين)، فلا تجماع الإضافة. ولا يقال: (اثناك) لالتباسه^(٧) بإضافة (اثنين) بلا تركيب.

وإذا أضيف العدد المركب بقي بناء صدره وكذا عجزه، إلا على لغة رديئة حكى سيبويه: (خمسة عشر ك)^(٨)، والكوفيون يعربون صدره ويجرون عجزه بالإضافة^(٩). حكى الفراء عن أبي فقعس الأسدي وأبي الهيثم العقيلي: (ما فعلت خمسة عشر ك)^(١٠).

وصغ من (اثنين) فما فوقه إلى (عشرة) موازن (فاعل) واختمه في التأنيث بالتاء وجرده في التذكير منها. ويستعمل مفرداً وغيره؛ فالمفرد كـ(ثان) و(ثانية) إلى (عاشر) و(عاشرة)، وغير المفرد على ضربين:

(أحدهما): أن يريد بالمصوغ من (اثنين) فما فوق واحداً من الذي اشتق منه فيجب^(١١) [١٠/و] أن تضيف إليه مثله في اللفظ، وهو ما اشتق، فتقول: (ثاني اثنين)

(١) سورة الأعراف ١٦٠.

(٢) هو عبد الله بن مسعود - رضي الله عنه - بن الحارث (أبو عبد الرحمن) الهذلي، كان من السابقين ومن المهاجرين. شهد بدرًا، واحتز رأس أبي جهل فأتى به الرسول - صلى الله عليه وسلم -، كان أحد من جمع القرآن في عهد الرسول وأقرأه، وكان يقول: (حفظت من في رسول الله - صلى الله عليه وسلم - (٧٠) سورة)، توفي سنة (٣٢هـ). ينظر في ترجمته: معرفة القراء الكبار ١/ ٣٢.

(٣) سنن الترمذي ٤/ ١٠، كتاب الديات، باب ما جاء في الآية، كم هي من الإبل، الحديث ١٣٨٦.

(٤) ص: ((بدلاً)) وهو تحريف.

(٥) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((عشر)).

(٦) آخر (٨٦/ظ) ص.

(٧) ص: ((لإثباته)) وهو تحريف.

(٨) ينظر: الكتاب ٣/ ٢٩٩.

(٩) ينظر: الإنصاف: ١/ ٣٠٩.

(١٠) ينظر: شرح الكافية الشافية ٢/ ١٩٦.

(١١) ق: ((فيجب)) مكررة.

و(ثانية اثنتين) إلى العشرة، والمراد: أحد اثنتين، وإحدى اثنتين.

(الثاني): أن تريد بالمصوغ^(١) أنه جعل ما هو أقل عددًا مما اشتق المصوغ^(٢) منه بواحد مساويًا لما يليه وهو المشتق منه، فاحكم للمصوغ بحكم (جاعل) من معناه، وجواز أن يليه معموله مجرورًا به تارة، ومنصوبًا به أخرى؛ لأنه اسم فاعل، فتقول:

(هذا ثالث اثنتين) و(ثالث^(٣) اثنتين) من يليهما والمراد: هذا جاعل اثنتين ثلاثة، و(هذه^(٤) أربعة ثلاث) و(أربعة ثلاثًا) إلى (عاشرة تسع).

ويجوز أن تصوغ من صدر^(٥) المركب فاعلاً، لكن لا للدلالة^(٦) على جعل^(٧) الأقل مساويًا للأكثر، بل للدلالة على واحد من العدد الذي اشتق من صدره لا غير، وهو المعبر عنه بمثل: (ثاني اثنتين) مركبًا، وفي استعماله ثلاثة أوجه:

(أحدها): الأصل^(٨) أن يجيء بتركيبين صدر أولهما (فاعل) في التذكير و(فاعلة) في التأنيث، وصدر ثانيهما المشتق منه، وعجز المركبين (عشر) في التذكير و(عشرة) في التأنيث، فتقول: (ثاني عشر اثني عشر) و(ثالث عشر ثلاثة عشر) و(ثانية عشرة اثني عشرة) و(ثالثة عشرة ثلاث عشرة)، إلى (التسع) فتركب الأولى مع الثانية، والثالثة مع الرابعة، وأول المركبين مضاف إلى الثاني إضافة [١٠٠ / ظ] (فاعل) إلى ما اشتق منه.

(الثاني): أن تقتصر^(٩) على صدر الأول، وهو المعبر عنه بـ(فاعل)، وتعربه لعدم التركيب، وتضيفه إلى المركب الثاني باقياً بناؤه^(١٠)، فتقول: (ثاني اثني عشر).

(الثالث): وهو شائع، أن يقتصر على المركب الأول باقياً بناء صدره، وبعضهم

(١) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((الموضوع)).

(٢) توضيحاً لذلك: هو جعل ما أقل عددًا مثل ما فوقه فاحكم له بحكم جاعل من جواز الإضافة إلى مفعوله وتنوين ونصبه، ينظر: شرح ابن عقيل ٤١٦/٢.

(٣) ص: ((تثنيتهما)) وهو تحريف.

(٤) ص: ((هذا)) وهو تحريف.

(٥) ص: ((مصدر)) وهو تحريف.

(٦) ص: ((لا دلالة)).

(٧) آخر (٨٧/و) ص.

(٨) ص: ((الأجل)).

(٩) ص: ((يقبص)) وهو تحريف.

(١٠) ص: ((باقياً بناؤه)) ساقطة.

يعربه^(١)، فتقول: (حادي عشر) و(حادية عشرة) أصله: (أحد) و(إحدى).

ولا يجوز أن تذكر (حاديًا) و(حادية) إلا قبل (عشرة) أو قبل (عشرين) وبابه، فاذكره إذن قبل الواو، وراع حالتيه؛ أي كونه على (فاعل) في التذكير و(فاعلة) في التأنيث، فتقول: (حاد وعشرون) و(حادية وعشرون)، وكذا اذكر كل^(٢) فاعل صيغ من لفظ العدد كـ(ثان وعشرين) و(ثالث وعشرين) و(رابعة وعشرين)^(٣) ونحوها.

تتمة:

وقد يؤول مذكر الأسماء بمؤنث فتحذف (تاء) عدده، ومؤنثها بمذكر فتثبت (الأول)، كقوله^(٤):

وإن كلابًا هذه عشر أبطن وأنت^(٥) بريء من قبائلها العشر
و(الثاني)، كقوله^(٦):

وقائع في مضر تسعة وفي وائل كانت العاشرة

عنى بـ(الوقائع) مواقف وأيامًا. ولا يعتبر في الصفة حالها، بل حال موصوفها المحذوف، مثل: (ثلاثة ربعات) أي: رجال، [كقوله تعالى]: ﴿مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرٌ أَمْثَالِهَا﴾^(٧) [١٠١/و]، التقدير: عشر^(٨) حسنات أمثالها.

(١) حكاه ابن السكيت وابن كيسان والكسائي، ووجهه أنه حذف عجز الأول فأعربه لزوال التركيب ونوى صدر الثاني فبناه، ولا يقاس على هذا الوجه لقلته. ينظر: شرح الكافية الشافية ١٩٨/٢. وشرح ابن الناظم ٧٣٧، وشرح الأشموني ٦٣٠/٢.

(٢) (ق): ((كل)) حاشية.

(٣) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((أربعة وثلاثين)).

(٤) البيت من الطويل، لنواح الكلابي، وهو من شواهد: الكتاب ٥٦٥/٣، والمقتضب ١٤٨/٢. والخصائص ٤١٧/٢، والمقاصد النحوية ٤٨٤/٤.

والشاهد في: (عشر أبطن)، وكان القياس (عشرة أبطن)؛ لأن (البطن) مذكر.

(٥) آخر (٨٧/ظ) ص.

(٦) البيت من المتقارب، قائله مجهول، ورد في الإنصاف ٧٦٩/٢، وشرح عمدة الحفاظ ٥٢٠. والشاهد: أنه أراد بـ(الوقائع) مواقف أو أيامًا، فأثبت تاء (تسعة)، ولولا ذلك لحذفها، لأن (الوقائع) جمع (وقعة) وتأنيثهما ظاهر.

(٧) سورة الأنعام ١٦٠.

(٨) ص: ((عشر)) مخرومة.

كم وكأي^(١) وكذا:

(كم) اسم يفتقر في الاستفهام إلى تمييز مفرد منصوب كتمييز^(٢) (عشرين) نحو: (كم شخصاً سما؟)^(٣)، إلا أن هذا يجوز انفصاله في الاختيار^(٤) نحو: (كم لك درهماً؟) و(كم عندك ديناراً؟)، ويجوز جره بـ(من) مضمرة إن دخل على (كم)^(٥) حرف جر مظهر نحو: (بكم درهم اشتريت؟)، وتمييز (عشرين) وإخوانه مخصوص الانفصال بالضرورة، وممنوع الجر^(٦) مطلقاً؛ إلا في شذوذ.

وتستعمل خبرية للتكثير، فتضاف إلى مفسر كمفسر (عشرة) تارة نحو (كم رجال صحبت؟)، ومفسر (مائة)، تارة نحو: (كم رجل صحبت؟)؛ وإن فصل بين هذه ومفسرها بظرف أو عديله امتنع جره إلا في الشعر كقوله^(٧):

كم دون مية مومة يهال لها إذا تيممها الخريت^(٨) ذو الجلد
وإن فصل بكليهما معاً أو بالجملة امتنع الجر مطلقاً، كقوله^(٩):
تؤم سناناً وكم دونه من الأرض محدودباً^(١٠) غارها
وكقوله^(١١):

كم نالي منهم فضلاً على عدم إذ لا أكاد من الإقنار أحتمل

(١) ص: ((كأين)).

(٢) ص: ((تمييز)) مجزومة.

(٣) إشارة إلى بيت الألفية.

ميز في الاستفهام (كم) بمثل ما

ميزت عشرين ككم شخصاً سما

(شرح ابن عقيل ٢/ ٤٢٠)

(٤) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((الاجبار)).

(٥) ص: ((حكم)).

(٦) ص: ((الخبر)).

(٧) البيت من البسيط، لذي الرمة، في ديوانه ٢٦٥.

(٨) (الخرت): هو الماهر والدليل الحاذق، ينظر: لسان العرب (خرت).

(٩) البيت من المتقارب، لزهير بن أبي سلمى، وقيل لابنه كعب، وليس في ديوانيهما، وهو من شواهد

الكتاب ٢/ ١٦٥، وشرح المفصل ٤/ ١٣١.

(١٠) (المحدوب): ما ارتفع من الأرض وأشرف. ينظر: لسان العرب (حدب).

(١١) البيت من البسيط، لعمر بن شبيب القطامي، في ديوانه ٣٠، وهو من شواهد: الكتاب ٢/ ١٦٥.

وأجاز سيبويه^(١) رفع (فضلاً) فاعلاً وجعل (كم) للمرآت. وربما نصب مفسر الخبر متصلاً بها، وقيل هي لغة تميم؛ ولأجل ما قدمناه أجز في مثل تمييز قول الفرزدق: [١٠١] / ظ

كم عمة لك يا جرير وخالة فدعاء قد^(٢) حلبت عليّ عشاري^(٣)

الجر والنصب^(٤)، وكذا الرفع على أن (كم) للمرآت، و(عمة)) مبتدأ.

و(كأين) و(كذا) مثل (كم) الخبرية في الكثير، لكن تمييز هذين منصوب نحو: (كنين رجلاً رأيت)، و (رأيت كذا رجلاً)، وأكثر ما يقع تمييز (كأين) مجروراً بـ (من) مثل: ﴿وَكَأَيْنَ مِّنْ نَّبِيٍّ﴾^(٥). والمفهوم من كلام الشيخ، دون ابنه، جواز وصل (من) بتميز (كذا). ويوهم قوله^(٦):

كم كأين وكذا

أن (كذا)^(٧) لها صدر الكلام كما لـ (كم) و(كأين)، وليس كذلك.

الحكاية:

احك بـ (أي) وقفاً ووصلاً^(٨) ما لمذكور منكر سئل عنه بـ (أي)، من إعراب وتذكير وتأنيث وإفراد وتثنية وجمع وتصحيح، كقولك لقائل: (رأيت رجلاً، وامرأته وغلأمين، وجاريتين، وبنين وبنات): (أيًا)، وأية، وأيين، وأيتين، وأيين، وأيات؟). واحث في الوقف خاصة ما لمذكور سئل عنه بـ (من) مما ذكر، وحرك النون مطلقاً بإشباع، تقون

(١) ينظر: الكتاب ١٦٥ / ٢.

(٢) ص: ((حد)).

(٣) البيت من الكامل في ديوانه، ٣١٢، برواية: ((كم خالة لك يا جرير وعمة ...)) وهو من شواهد الكتاب ٧٢ / ٢، ١٦٢، ١٦٦. وجاء - بالرفع والنصب والجر - أي (كم عمة، وعمة، وعمة).

(٤) آخر (٨٨/و) ص.

(٥) سورة آل عمران ١٤٦.

(٦) تمام قول ابن مالك:

كم كأين وكذا ويتصب تمييز ذين، أو به صل (من) تصب

(شرح ابن عقيل ٤٢١ / ٢)

(٧) ص: ((كذا)) ساقطة.

(٨) ص: ((واو العاطفة)) ساقطة.

لقائل^(١) (جاءني رجل): (منو)، و(مررت برجل): (مني؟)، و(رأيت رجلاً): (منا؟)، ولقائل (جاء رجلان): (منان؟)، و(رأيت رجلين) و(مررت بهما): (منين؟)، و(نون) المثنى ساكنة، وإنما حركها الشيخ للضرورة، ولقائل (جاءت بنت): (منه) أو (منت) بفتح ما قبل التاء وجه، تم قلبها^(٢) هاء، وبقاء ما قبل التاء ساكناً في وجه وسلامتها. ولقائل (رأيت امرأتين) [١٠٢/و]: (متتين) بإسكان النون التي قبل تاء المثنى، والفتح قليل، ولقائل (هذا كلف بنسوة): (منات)، فإن وصلت فلفظ (من) لا يختلف في أفراد ولا غيره، وأما قوله^(٣):

أتوا ناري فقلت: منون أنتم؟ فقالوا: الجن، قلت: عموا ظلاماً؟^(٤)

فنادر؛ لأنه حكى فيه مقدراً غير^(٥) مذكور، وأثبت العلامة في الوصل وحرك النون.

وأهل الحجاز يحكون إعراب العلم المسؤول عنه بـ(من)، إذا لم يقترن بها عاطف، فيحركونه بالضم بعد المرفوع، والفتح بعد المنصوب، والكسر بعد المجرور، كقولك لقائل^(٦) (جاء زيد): (من زيد؟)، و(رأيت زيداً): (من زيداً؟)، و(مررت بزيد): (من زيد؟)^(٧). وغيرهم يرفعه مبتدأ خبره (من)، أو خبراً مبتدؤه (من)^(٨). فلو قرنت (من) بعاطف، كقولك لقائل (مررت بزيد): (ومن زيد؟) فالرفع عند الجميع.

وأجاز يونس حكاية كل معرفة، وربما حكى مضمرب بـ(من) كما يحكى المنكر، كـ(منين؟) لقائل: (مررت بهم)، و(منون؟) لقائل: (ذهبوا). وحكى بعضهم النكرة مجردة^(٩) من (أي)، فقال: (ليس بقرشياً) و(دعنا من تمرتان)^(١٠)، وأما قوله^(١١):

(١) ص: ((القائل)).

(٢) ص: ((قبلها)) وهو تحريف.

(٣) البيت من الوافر، اختلف في نسبته، قيل: لشمير بن الحارث الضبي، وقيل: لتأبط شراً، وهو من شواهد: الكتاب ٤١١/٢، والخصائص ١٢٨/١، وشرح المفصل ١٦/٤.

(٤) آخر (٨٨/ظ) ص.

(٥) ص: ((وغير)) وهو تحريف.

(٦) ص: ((لقائل)) ساقطة.

(٧) ينظر: شرح الكافية الشافية ٢١٢/٢.

(٨) ص: ((أو خبراً (من) مبتدؤه)).

(٩) ص: ((المجردة)).

(١٠) ينظر: شرح الكافية الشافية ٢١٢/٢.

(١١) البيت من الكامل، قائله مجهول، ورد في شرح الكافية الشافية ٢١٣/٢، ومغني اللبيب ٤٢٢/٢.

فأجبت قائل: كيف أنت؟ ب: (صالح) حتى مللت وملني عوادي
وقوله^(١):

فنادوا^(٢) بالرحيل غداً وفي ترحالهم نفسي
إذا رفع (الرحيل) أو نصب فمن حكاية الجمل.

التأنيث:

[١٠٢/ظ] التأنيث لكونه فرعاً يفتقر إلى علامة، وهي^(٣) (تاء) في الأكثر، أو (ألف)، ويستغنى بتقديرها في بعض الأسماء، كـ (يد) و(كتف)، ويعرف التقدير بتأنيث^(٤) الضمير نحو: (الكتف نهشتها)، وبالإشارة إلى^(٥) المسمى بنحو (ذي)، كـ (هذه كتف)، وبتأنيث النعت، وبرد التاء إليه في التصغير كـ (يديه)^(٦).

وما كان من الصفات على (فعول) أصلاً، أي: بمعنى (فاعل)، كـ (صبور)، أو على (مفعال) كـ (مهذار)، أو (مفعيل) كـ (معطير)^(٧)، أو (مفعّل) كـ (مغشم)^(٨)، فلا تلحقه (التاء) الفارقة بين^(٩) التأنيث والتذكير، وشذ (امرأة عدوة ومنقابة، ومفضالة، ومشفيرة، ومسكينة)، لكن تلحقه (تاء) المبالغة كـ (ملوكة) و(فروقة) و(مقدامة) و(مغاربة)^(١٠). وإن كان (فعول) بمعنى: (مفعول)، فقد تلحقه للتأنيث كـ (ركوبة) و(رغوثة)^(١١) وتمتنع (التاء) غالباً من (فعليل) بمعنى: (مفعول) إن تبع موصوفة^(١٢) كـ (امرأة قتيل وجريح) وقد يشبه

(١) البيت من مجزوء الكامل، قائله مجهول، ورد في: المحتسب ٢/ ٢٣٥، وشرح الكافية للرضي ٤/ ١٧٤.

(٢) ص: ((تنادوا)).

(٣) ق: ((وهو)).

(٤) ص: ((تناسب)).

(٥) ص: ((إلى)) ساقطة.

(٦) ص: ((هذه يديه)).

(٧) (المعطير): من يكثر من الطيب لنفسه، ينظر: لسان العرب (عطر).

(٨) (المغشم): من يركب رأسه ولا يشبه عن مراده شيء، ينظر: لسان العرب (غشم).

(٩) آخر (٨٩/و) ص.

(١٠) (المغاربة): المرء يغرب عن الناس بماشيته في المرعى، ينظر: لسان العرب (غرب).

(١١) (الرغوثة): بمعنى: المرغوثة، أي: المرضوعة. ينظر: لسان العرب (رغث).

(١٢) ص: ((بموصوفة)) وهو تحريف.

(فعل مفعول) بـ (فعل فاعل)، كـ (خصلة ذميمة) و (فعلة حميدة)، وبالعكس كـ (عظم رميم) و (امرأة قريب).

و ألف التأنيث مقصورة كـ (أنثى)، وممدودة كـ (حمرء)، ومشهور أوزان المقصور^(١): (فعلى) كـ (أربى): للداهية. و (فعلى) اسماً كـ (بهمى)، وصفة كـ (حجلى)، ومصدرًا كـ (رجعى). و (فعلى) اسماً كـ (بردى)، ومصدرًا كـ (مرطى): مشي سريع^(٢)، وصفة كـ (حيدى)^(٣). و (فعلى) جمعًا كـ (صرعى)^(٤)، ومصدرًا كـ (دعوى) [١٠٣/و]، وصفة كـ (شبعى). و (فعلى)^(٥) كـ (حبارى) و (سمانى)^(٦). و (فعلى) كـ (سهمى): باطل^(٧). و (فعلى) كـ (سبطرى): ضرب من المشي^(٨). و (فعلى) مصدرًا كـ (ذكرى)، وجمعًا كـ (حجلى)^(٩).

وما دل من وزن (فعلى) و (فعلى) على غير ما ذكرنا، فإن نون أو لحقته التاء فالفه للإلحاق، وإلا فالتأنيث، وإن نون ولم ينون كـ (تترى) ففيه الوجهان. ومنها: (فعلى) كـ (حشيشى): حش، و (فعلى) كـ (كفرى): وعاء طلع، و (فعلى) كـ (حذرى): حذر^(١٠)، و (بذرى)^(١١): تبذير. و (فعلى) كـ (خليطى): اختلاط، و (قيطى): ناطف^(١٢). و (فعلى) كـ (شقارى): نبت^(١٣)، وغير هذه أوزان مستندرة كـ (هرنوى): نبت^(١٤).

(١) ص: ((المقصورة)).

(٢) ينظر: لسان العرب (مرط).

(٣) (الحيدى): الحمار النشيط، ينظر: لسان العرب (حيد).

(٤) ص: ((صرعى)) ساقطة.

(٥) ص: ((فعال)).

(٦) ((حبارى) و (سمانى): اسما طائرين، ينظر: لسان العرب (حبر) و (سمن).

(٧) ينظر: لسان العرب (سمه).

(٨) والانبساط في المشي، أو بتبختر، ينظر: لسان العرب (سبط).

(٩) (حجلى): جمع (حجل): هو طير. يسمى القبيج، أي: ذكر القبيج، ينظر: لسان العرب، (حجل).

(١٠) ص: ((وحذر)).

(١١) في الأصل: ((نذرى)) هو تصحيف.

(١٢) (ناطف): ضرب من الحلواء، وأطلق عليه ذلك، لأنه ينطف، أي: يستقطر قبل خثورته، ونطف الماء ينطف، وسيفه ينطف دمًا، ينظر: لسان العرب (نطف).

(١٣) (شقارى): نبتة ذات زهيرة، وهي أشبه ظهورًا على الأرض ورقها لطيف أغبر، وهي محمد في المرعى، ينظر: لسان العرب (شقر).

(١٤) (هرنوى): وزنه (فعلى)، ينظر: لسان العرب (هرن).

و(فيضوضى)^(١) و(برحايا)^(٢) و(أربعاوى)^(٣) و(٤): ضرب من مشي أرنب و(رهبوتى)^(٥) و(٦)
و(حندقوقى)^(٧) و(٨) و(هبيخى)^(٩) و(يهيرى)^(١٠) و(مكورى)^(١١): عظيم أرنبية،
و(شفصلى)^(١٢) و(مرحيا)^(١٣) و(بردرايا)^(١٤) و(فوعالايا)^(١٥) ك(حولايا)^(١٦).
وعجب من الشيخ يحكم في الخلاصة على (فرتنى)^(١٧): امرأة، و(خوزلى)^(١٨) و(١٩)،
و(خيزلى)^(٢٠): مشية بتبختر، بالاستندار، ويحكم عليها في عمدته بالاشتهار^(٢١). ومشهور
أوزان الممدودة: (فعلاء) اسماً^(٢٢) ك(صحراء)^(٢٣) ومصدرًا ك(رغباء)^(٢٤)، وجمعاً معنى

- (١) (فيضوضى): وزنه (فيعلوى) وهو من المفاوضة، ينظر: لسان العرب (فوض).
- (٢) (برحايا): وزنه (فعلايا) وهي للعجب، ينظر: لسان العرب (برح).
- (٣) (أربعاوى): وزنه (أفعلاوى) وهو ضرب من مشي الأرانب، ينظر: لسان العرب (ربع).
- (٤) آخر (٨٩/ظ) ص.
- (٥) في الأصل ((هريونى)) وما أثبتته الصواب لوروده في المصادر.
- (٦) (رهبوتى) وزنه (فعلوتى)، وهو للرهبنة، ينظر: لسان العرب (رهب).
- (٧) (حندقوقى) وزنه (فعللولى) وهو نبت، ينظر: لسان العرب (حندق).
- (٨) ص ((حندقومي)).
- (٩) (هبيخى) وزنه (فعيلى) وهو مشية بتبختر وتهاد، ينظر: لسان العرب (هبخ).
- (١٠) (يهيرى) وزنه (يفعللى) للباطل والكذب، ينظر: لسان العرب (يهير).
- (١١) (مكورى) وزنه (مفعلى) وهو عظيم أرنبية الأنف، ينظر: لسان العرب (كور).
- (١٢) (شفصلى) وزنه (فعلىلى) وهو لحمل النبت، أو نبات يلتوي على الشجر، ينظر: لسان العرب (شفصل).
- (١٣) (مرحيا) وزنه (فعليا) وهو للمرح، وكلمة زجر عند السيرافي أو التعجب شبه الزجر. ينظر: لسان العرب (مدح).
- (١٤) (بردرايا): وزنه (فعلايا) وهو اسم موضع، ينظر: لسان العرب (بردر).
- (١٥) ص: ((فاعولا)).
- (١٦) (حولايا): اسم موضع. ينظر: لسان العرب (حول).
- (١٧) (فرتنى): وزن (فعنلى).
- (١٨) (خوزلى): وزنه (فوعلا).
- (١٩) ص: ((جوزنى)).
- (٢٠) (خيزلى) وزنه (فيعلا).
- (٢١) ينظر: شرح عمدة الحفاظ ٨٢٧.
- (٢٢) ص: ((وافعلا)).
- (٢٣) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((صحراء)).
- (٢٤) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((رغبى)).

كـ (ظرفاء)^(١)، وصفة لـ (أفعل) كـ (حمراء)، ولغيره^(٢) كـ (ديمة هطلاء)^(٣) و (أفعلاء) و (أفعلاء) و (أفعلاء)^(٤) كـ (أربعاء) - مثلث الباء - رابع أيام أسبوع، أو نهر، أو عمود خيمة. و (فعلاء) كـ (عقرباء): مكان. و (فعلاء) كـ (قصاصاء): قصاص^(٥). و (فعلاء) كـ (قرفصاء)، و (فاعولاء) كـ (عاشوراء)، و (فاعلاء) كـ (باقلاء)، و (فعلياء) كـ (كبرياء) [١٠٣ / ظ]. و (مفعولاء) كـ (معبوداء). و (فعلاء) - مطلق العين - أي (فعلاء) تارة كـ (براساء)^(٦)^(٧)، و (فعلياء) تارة كـ (قريثاء)^(٨)، و (فعولاء) تارة كـ (حروراء). و (فعلاء) - مطلق الفاء - أي: (فعلاء) تارة كـ (سراء) و (فعلاء) تارة كـ (خيلاء)^(٩)، و (فعلاء) تارة^(١٠) كـ (جنفاء): موضع، ومن مشهورها أيضاً وإن لم يذكره (ديكساء): قطع غنم، و (تركضاء): ضرب من مشي، و (مزيقياء)^(١١): ملك، و (سلحفاء)^(١٢) و (زكرياء)^(١٣) و (خصيصاء) و (جخادباء)^(١٤): لجرادة كبيرة.

المقصور والممدود:

القصر القياسي في كل اسم معتل، له نظير من الصحيح، مطرد فتح ما قبل آخره^(١٥)،

(١) ص: ((ظرفي)).

(٢) ص: ((بغيره)).

(٣) ورد في بيت لامرئ القيس بن حجر الكندي:

ديمة هطلاء فيها وطف طبق الأرض تحرى وتدر

(في: ديوانه ١٤٤)

(٤) ص ((أفعلاء)) ساقطة.

(٥) ص: ((قصاص)) ساقطة.

(٦) ص: (ثلاثاء).

(٧) (براساء): لغة في (البرنساء) وهم الناس. ينظر: لسان العرب (برنس).

(٨) (قريثاء): من (قرث) وهو أجود وأطيب أنواع التمور، ينظر: لسان العرب (قرث).

(٩) ص (خيلاء) حاشية.

(١٠) ص: ((فعلاء تارة)) ساقطة.

(١١) (مزيقياء) وزنه (فعلياء) وهو لقب لعمر بن عامر بن مالك، ملك من ملوك اليمن جد الأنصار،

ينظر: لسان العرب (مزق).

(١٢) (سلحفاء): وزنه (فعلاء).

(١٣) (زكرياء): وزنه (فعلياء).

(١٤) (جخادباء): الجخذب: الرجل الضخم الغليظ، وأبو جخادباء أو أبو جخادبي مقصور الأخير، وقيل:

الجراد الكبير، ينظر: لسان العرب (جخذب).

(١٥) ص: ((مطرد ما قبل آخره)).

كـ(عمي عمى) و(جوي جوى)، نظيرهما: (دنف دنفاً) و(أسف أسفاً)، وكاسم مفعول زاد على ثلاثة، كـ(معطى) و(مقتنى)، نظيرهما: (مكرم) و(محترم وكـ(فعل) و(فعل) جمع (فعلة) و(فعلة)^(١) كـ(مرى) و(دمى)^(٢)، نظيرهما (قرب) و(قرب). والمد القياسي في كل معتل له نظير من الصحيح مطرد زيادة ألف قبل آخره، كمصدر فعل أوله همزة وصل، كـ(ارعوى ارعواء) و(ارتأى ارتئاء) و(استقصى استقصاء)، نظيرها: (انطلاق) و(اقتدار) و(استخراج)، وكمصدر (أفعل) كـ(إعطاء) نظيره: (إكرام)، وكمصدر فعل لصوت، كـ(رغاء)^(٣) و(ثغاء)^(٤)، نظيرهما: (البغام)^(٥) و(دؤاد)^(٦).

وما ليس له نظير إطرده فتح ما قبل آخره في المقصور، وزيادة ألف قبل آخره في المقصور، وزيد ألف قبل آخره في الممدود، فقصره ومدّه سماعي:

فـ(الأول): كـ(فتى) واحد (فتيان)، و(سنا): ضوء، و(ثرى): تراب، و(حجا): عقل.
و(الثاني): كـ(فتاء): حادثة سن [١٠٤/و] و(سنا): شرف، و(ثراء): كثرة المال، و(حذاء): نعل.

وقصر الممدود^(٧) للضرورة مجمع على جوازه، ومد المقصور أجازته للضرورة الكوفيون^(٨) بدليل قوله^(٩):

يالك من تمر ومن شيشاء^(١٠)

(١) آخر (٩٠/هـ) ص.

(٢) (مرى) و(دمى): جمع (مرية) و(دمية).

(٣) (الرغاء): صوت البعير، رغا البعير رغاءً، ينظر: لسان العرب (رغو).

(٤) (الثغاء): صوت الشاة.

(٥) (البغام): صوت الضبية والناقة، وهو أرخم صوتها، وهي تبغم ولدها فهي (باغمة، مبغوم)، ينظر: لسان العرب (بغم).

(٦) (دؤاد): وهو الخُضف الذي يخرج من الإنسان وبه كني الشاعر أبو دؤاد الإيادي، ينظر: لسان العرب (دود).

(٧) ص: ((قصره للممدود)).

(٨) ينظر: الإنصاف ٧٤٦/٢.

(٩) رجز، اختلف في نسبته، فقليل لأبي مقدم الرجاز، وقيل: لأعرابي من أهل البادية وقد ورد في: الخصائص ٢٣١/٢، ٣١٨، وسمط اللآلي ٨٧٤، وشرح الكافية الشافية ٢٣٤/٢. والشاهد فيه: هو مدّ (اللهاء) للضرورة وهو مقصور.

(١٠) (الشيشاء): التمر لا يعقد نوى أي: أنوى لم يشتد، وإذا اشتد كان حشفاً غير حلواً، ينظر: لسان العرب (شيش).

تعلق في المسعل^(١) واللهاة

(اللهي) كـ (الحصى)^(٢).

كيفية تثنية المقصور والممدود وجمعهما تصحيحاً:

إذا ثني المقصور، فاقلب ألفه ياء إن كانت رابعة فصاعداً كـ (معطى) و (معطيان) أو
ثالثة بدلاً من (الياء) كـ (فتى) و (فتيان) و (رحى) و (رحيان)، أو جهل أصلها من جامد
أميل كـ (متى) - مسمى به - (متيان). واقلبها (واواً) فيما لم تقلبها فيه (ياء)، بأن كانت
ثالثة بدلاً من (الواو) كـ (قفا) و (قفوان) و (عصا) و (عصوان)، أو مجهولة الأصل ولم تمل
كـ (إلى)^(٣) - مسمى به - و (إلوان)^(٤). وأولها ما مرّ في الإعراب من (ألف) رفعاً، و (ياء)
مفتوح ما قبلها جرّاً ونصباً وبعدها النون.

وما^(٥) كـ (صحراء)^(٦) و (حمرء)^(٧) مما زيد همزة للتأنيث، يُثنى بقلب همزته^(٧) واواً
كـ (صحراوان) و (حمرأوان).

وما كـ (علباء)^(٨) و (قوباء)^(٩) مما زيد همزة للإلحاق، أو كـ (كساء) أو (حياء) مما
همزته يدل من أصل، يثنى بالقلب والإبقاء.

وما كـ (قراء) و (وضاء) مما همزته أصل، غير بدل، يثنى بالإبقاء^(١٠)، كـ (قراءان).

وتفعل بهمز الممدود في جمعي السلامة ما فعلت في التثنية، وما شدّ عن ذلك
فمقصور على السماع كـ (قراوان) و (حمرأوان)^(١١) و (حمرأيان)^(١٢) [١٠٤/ظ]

(١) (المسعل): موضع السعال في الحلق، ينظر: لسان العرب (عسل).

(٢) هذا ما في (ص) وفي ق: ((اللهي: الحصى)).

(٣) ص: ((ال)).

(٤) ص: ((أبروان)).

(٥) تحر (٩٠/ظ) ص.

(٦) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((كخضراء)).

(٧) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((همزة)).

(٨) (العباء): العصابة الممتدة في العنق وتثنيها (العباوان) ويجوز (علباءان)، ينظر: لسان العرب (علب).

(٩) (قوباء): داء معروف يصيب الجلد، ينظر: لسان العرب (قوب).

(١٠) ص: ((بالألف)).

(١١) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((حمرأان)).

(١٢) في الأصل (حمرتان) وأثبت ما يقتضيه السياق.

و(قاصعاءان) و(قاصعاوان) و(خوزلان): موضع، و(خوزليان).

واحذف الآخر من المقصور في الجمع الذي على حدّ المثني، وهو جمع المذكر السالم. وابقِ الفتحة قبل علامة الجمع لتدل على المحذوف نحو: (المصطفون) و(المصطفين). واحذف من المنقوص^(١) آخره، واقلب كسرتة ضمة في الرفع نحو (القاضون).

وإذا جمعت الاسم بـ(ألف) و(تاء)، فإن كان قبل (تاء) تأنيثه (ألف)، فاقلبها كقلبها في التثنية، فتقلبها (واوًا)، إن كانت^(٢) ثالثة، بدلاً منها^(٣)، كـ(قطاة) و(قطوات). و(ياء)، إن كانت^(٤) ثالثة، بدلاً منها، كـ(فتاة) و(فتيات)، ورابعة مطلقاً كـ(معطاة) و(معطيات). ويلزم تنحية (التاء) مما هي فيه كما رأيت.

وإذا جمع بـ (الألف) و(التاء) الثلاثي السالم العين، وكان اسماً ساكن العين، مفتوح الأول، غير مضعف، مؤنثاً بالتاء، أو مجرداً منها، وجب فتح عينه اتباعاً لفائه، كـ(ثمرة) و(ثمرات) و(دعد) و(دعدات). فلو كان صفة كـ(صعبة)، أو معتل العين أو مضعف كـ(جوزة) و(بيضة) و(كرة)؛ وجب بقاء السكون^(٥)، وإن كسر أوله أو ضم، وهم نسـلامه^(٦) واو بعد كسرة كـ(ذروة)، أو ياء^(٧) بعد ضمة كـ(زبية)^(٨)، فاتبع عينه الفاء أو اسكنها أو افتحها^(٩) وذلك نحو: (سدره)^(١٠) و(هند) و(غرفة) و(جمل) تقول: (سدرات) و(سدرات) و(سدرات). واسكن الصفة كـ(نضوة) ومعتل^(١١) العين^(١٢) كـ(بيعة) و(سومة) [١٠٥/و] ومضعفها كـ(عدة).

(١) ص: (المنقوص) حاشية.

(٢) ص: ((كان)).

(٣) ص: ((منها)).

(٤) ص: ((كان)).

(٥) آخر (٩١/و) ص.

(٦) ص: ((اسم لا لامه)) وهو تحريف.

(٧) ص: ((ولا ياء)).

(٨) (الزبية): الرابية التي لا يعلوها ماء، ينظر: لسان العرب (زبي).

(٩) ص: ((واسكنها وافتحها)).

(١٠) ص: ((سدره)) غير واضحة بسبب رطوبة.

(١١) ص: ((واو العاطفة)) ساقطة.

(١٢) ص: أقحم الناسخ مفردة (العين) وكرر عبارة معتل العين.

وامنع الاتباع في (ذروة) و(زبية) وأجز الإسكان والفتح، وغير ما ذكر إما نادر كـ(عبرة وعبرات) بالفتح^(١)، وحقه الإسكان كـ(بيعة) و(جروزة) و(جرووات) بالاتباع، وحقه الإسكان والفتح^(٢) كـ(ذروة) و(كهلة) و(كهلات) بالفتح، وحقه^(٣) الإسكان كـ(صعبة). وإما ضرورة كقوله^(٤):

فتستريح النفس من زفرائها

وإما لغة قوم كفتح هذيل العين المعتلة نحو (بيضة) و(جوزة)، كقوله^(٥):

أخو^(٦) بيضات رائح متأوب رفيق بمسح المنكبين سبوح

جمع التكسير:

أمثلة جمع القلة أربعة: (أفعلة) كـ(أسلحة)^(٧)، و(أفعل) كـ(أفلس)، و(فعلة) كـ(فتية)، و(أفعال) كـ(أفراس)، وغير هذه جمع كثرة.

وقد يستغنى ببناء قلة وضعاً عن كثرة^(٨)، كـ(أرجل) جمع (رجل)، و(أعناق) و(أفئدة). وقد يستغنى ببناء كثرة عن قلة، كـ(صفي) جمع (صفاة)، و(رجال) و(قلوب).

ومن أوزان الجمع: (أفعل)^(٩) وهو لاسم على (فعل) صحيح العين، كـ(ظي) و(دلو) و(كعب)، لا كـ(ضخم) و(بيت) و(ثوب)، وشذ (أعين) و(أثوب)^(١٠).

و(أفعل) أيضاً لاسم رباعي بمدة قبل آخره مؤنث كـ(عناق)^(١١) و(ذراع) و(عقاب) و(يمين)، وشذ من المذكر (أشهب) و(أغرب).

(١) ص: ((والفتح ... بالفتح)) ساقط.

(٢) ص: ((الإسكان أو الفتح)).

(٣) ص: ((وحقه)) غير واضحة بسبب رطوبة.

(٤) رجز، قائله مجهول، ورد في: الخصائص ٣١٦/١، والإنصاف ٢٢/١، ولسان (علل).

(٥) البيت من الطويل، لأحد الهذليين، ورد في: الخصائص ١٨٤/٣، وشرح المفصل ٣٠/٥، وشرح الكافية الشافية ٢٤٩/٢.

(٦) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((أخو أبيضات)).

(٧) ص: ((أسلحة)).

(٨) في (ص): ((وقد يستغنى ببعض أبنية القلة عن أبنية الكثرة وذلك)) وحاشية.

(٩) ص: ((وهي)).

(١٠) ق: ((أثوب)) ساقطة، وما أثبتته من (ص).

(١١) (عناق): شيء من دواب الأرض كـ(فهد) وقيل: دويبة أصغر من الفهد طويلة يقصد كل شيء حتى نضير، وقيل: الداهية، ينظر: لسان العرب (عناق).

و(أفعال) لاسم ثلاثي لم يطرد فيه (أفعل)^(١) ك(ثوب) و(سيف) و(جمل) و(نمر) و(عضد) و(حمل) و(إبل) [١٠٥/ظ] و(قفل) و(طنب) وشذ (أفراخ) و(أزناد). و(فعلان) لـ(فعل) في الغالب ك(صرد) و(نغر)، وقل (أرطاب).

و(أفعلة) لاسم مذكر رباعي بمد قبل آخره ك(قذال) و(حمار) و(رغيف) و(عمود). والتزم (أفعلة) في (فعال) و(فعال) من المضاعف ومعتل اللام ك(بتات)^(٢) أي: كساء. و(أبتة)، و(زمام). و(إمام) و(قباء) و(فناء) و(إناء)^(٤).

و(فعل): مطرد في (أفعل) وصفاء، مقابل (فعلاء)، أو (فعلاً) وصفاً مقابل (أفعل) ك(أحمر) و(حمراء) و(أكمر) و(عفلاء) و(عجزاء). و(فعلة) محفوظ ك(ولده) و(شيخة) و(فتية) و(ثيرة) و(غلمة) و(غزلة) و(خصية).

و(فعل): مطرد في اسم رباعي بمد قبل آخره، بشرط كونه صحيح لام، وغير مضاعف^(٥) أيضاً، إن كانت المدة ألفاً، ك(قذال) و(أتان) و(حمار) و(ذراع) و(قراد) و(قضيبي) و(عمود) و(قلوص). ونذر في مضاعف مدته ألف ك(عنان)، واطرد فيما مدته غير ألف ك(سرير) و(ذلول).

وفي (فعول) فاعل ك(صبور) و(قتول) و(غفور)، وأما (نمر): وحش و(نذر) و(صحف) فمحفوظ.

و(فعل) لـ(فعلة) ك(قربة) و(غرفة)، أو على (فعلى) أنثى (أفعل) ك(الكبرى) و(الصغرى)، وشذ (بهمة)^(٦) و(نوبة) و(قربة).

و(فعل) لـ(فعلة) ك(فرقة) و(لحية)، وقد يجيء جمعه على (فعل) ك(لحية) و(لحي) و(حلية) و(حلي).

و(فعلة) مطرد في وصف على (فاعل)، صحيح لام، مذكر، عاقل، ك(كامل)

(١) آخر (٩١/ظ) ص.

(٢) (بتات): جمع البت: وهو كساء غليظ مهلهل، مربع، أخضر وقيل: هو من وبر وصوف، ينظر: لسان العرب (بتت).

(٣) ص: ((أو)).

(٤) ص: ((إباء)).

(٥) ص: ((غير مضاف)).

(٦) ص: ((في بهمة)).

و(كملة) و(سافل) و(بار) [١٠٦/و] و(ساحر).
 و(فعلى) لوصف على (فعيل)^(١) مفعول^(٢)، بمعنى: مصاب، كـ(قتيل) و(أسير).
 وحمل عليه شبيهه^(٣) من (فعيل) فاعل^(٤)، كـ(مريض)^(٥)، ومن (فعل)
 كـ(زمن) ومن (فاعل) كـ(هالك)، و(فعيل) كـ(ميت)، و(أفعل) كـ(أحمق)^(٦)،
 و(فعلان) كـ(سكران).
 و(فعلة) لـ(فعل) اسماً صحيحاً لام كـ(قرط) و(كوز) و(دب)، ويحفظ^(٧) في (فعل)
 و(فعل)^(٨) كـ(قرد) و(عود) و(ذكر).
 و(فعل) لـ(فاعل) و(فاعلة) وصفين صحيحي لام كـ(عاذل) و(عاذلة) و(فعال)
 لفاعل صحيح لام وصف كـ(صائم) و(صوام). وندر في (فاعلة) كـ(صادة)^(٩)؛ وندر
 (فعل) و(فعال) و(فاعلة) معتل لام كـ(غاز) و(عاف) و(سارية)، وندر (فعل) في نحو
 (خريدة)^(١٠) و(نفساء) و(أعزل).
 و(فعال) لـ(فعل) و(فعلة) كـ(ثوب) و(كعب) و(صعب) و(جفنة) وقل فيما عينه
 (ياء) منهما كـ(ضيف)، وهو أيضاً لـ(فعل) و(فعلة) مما لم يعتل لهما أو يضاعف
 كـ(جبل) و(حسن) و(رقبة) و(حسنة)، ولـ(فعل) و(فعل) أيضاً كـ(دهن)^(١١)
 و(زمل)^(١٢) و(رمح)^(١٣) و(ذئب) و(قدح). ولـ(فعيل) بمعنى (فاعل) ومؤنثه كـ(ظريف)

-
- (١) ص: ((فعل)).
 (٢) أي: ((فعيل بمعنى مفعول)).
 (٣) ص: ((شبيه)).
 (٤) أي: ((فعيل بمعنى فاعل)).
 (٥) آخر (٩٢/و) ص.
 (٦) ص: ((أفعل)).
 (٧) ص: ((دب ويحفظ)) غير واضحة بسبب رطوبة.
 (٨) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((فعل، فعل، فعل)).
 (٩) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((صادرة)) وهو تحريف.
 (١٠) (الخريدة): من النساء: ذات الحياء، طويلة السكوت، خافضة الصوت، الحسناء البكر، ينظر: لسان
 العرب (خرد).
 (١١) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((دهن)).
 (١٢) ص: ((زمل)) ساقطة.
 (١٣) ق: ((رمح)) حاشية.

و(ظريفة)، وكثر في وصف على (فعلان) وأنثيه (فعلى) و(فعلانة)؛ و(فعلان) وصف وأنثاه كـ(غضبان) و(غضبانة) و(ندمان) و(ندمانه) و(خمصان)^(١) و(خمصانة).

ويلزم في وصف صحيح لام، عينه (واو) من (فعليل) و(فعيلة) كـ(طويل) و(طويلة)، ويحفظ في نحو (قائم) و(راع) و(بطحاء) و(خلوس)^(٢) و(قلوص).

و(فعول) تخص غالباً باسم ثلاثي على (فعل) [١٠٦ / ظ] كـ(نمر) و(كبد) و(وعل)، ويطرده في اسم على (فعل) و(فعل) و(فعل) كـ(كعب) و(جسم) و(جند)، ويحفظ في (خص)^(٣) المضاعف و(نؤى)^(٤) المعتل وفي (فعل) كـ(أسد) و(شجن) على أنه جعله في عمدته مقيساً^(٥) وفي نحو (ساق) و(شاهد) و(صال)^(٦) و(باك)^(٧).

و(فعلان) لـ(فعال) كـ(غلام) و(غراب)، ولما عينه (واو) من (فعل) و(فعل) كـ(حوت) و(كوز) و(نون) و(قاع) و(خال)، وقل في غير ذلك كـ(خرب) و(أخ) و(غزال) و(خروف) و(حائط) و(قنو).

و(فعلان) لـ(فعل) كـ(ظهر) و(بطن)، و(فعليل) كـ(قضيبي) و(كثيب)، و(فعل) كـ(جمل) و(ذكر). ويحفظ في^(٨) نحو (راكب) و(أسود) و(أعمى) و(زقاق).

و(فعلاء) لـ(فعليل) فاعل^(٩)، صفة مذكر عاقل، لا مضاعف، ولا معتل لام. كـ(كريم) و(بخيل)، وكثر فيما ضاهاهما في دلالة على ما هو كغريزة، كـ(عاقل) و(صالح) و(شاعر)، ويحفظ في نحو (جبان) و(خليفة) و(ودود) و(رسول).

و(أفعلاء) ينوب عن (فعلاء) في المعتل اللام والمضاعف كـ(ولي) و(غنى) و(شديد). وقل غير ذلك كـ(نصيب) و(صديق) و(هين).

(١) (الخمصان): الجائع الضامر البطن والأنثى (خمصانة) وجمعها (خماص). ينظر: لسان العرب (خص).

(٢) ص: ((خلوس)) ساقطة.

(٣) (خص): بيت من شجر أو قصب، ينظر: لسان العرب (خصص).

(٤) (نؤى) حفيرة حول الخباء لئلا يدخله ماء مطر، ينظر: لسان العرب (نأي).

(٥) ينظر: شرح عمدة الحفاظ ٩٢٥.

(٦) (صال): من قولهم (صلي فلان النار) بالكسر، يصلى صلياً - أي احترق، ينظر: لسان العرب (صلي).

(٧) آخر (٩٢ / ظ) ص.

(٨) ص: ((في)) ساقطة.

(٩) أي: بمعنى فاعل.

و(فواعل) لـ(فوعل) كـ(جوهري)، و(فاعل) كـ(طابع) و(قالب)^(١)، و(فاعلاء) كـ(قاصعاء)، ولنحو (كاهل)، ولـ(فاعل) مؤنث عاقل كـ(حائض) و(طامث)، أو لمذكر لا يعقل كـ(صاهل). وشذ في عاقل كـ(فوارس) و(نواكس)، وهو لـ(فاعلة) مطلقاً كـ^(٢) (صاحبة) و(فاطمة) و(ناصبة). وشذ في (حاجة) و(دخان).

و(فعائل) الرباعي قبل آخره [١٠٧/ و] مد، مؤنث بـ(تاء)، أو مجرد منها، كـ(سحابة) و(رسالة) و(كناسة) و(صحيفة) و(خليفة) و(شمال) و(عقاب) و(عجوز).

و(فعالي) و(فعالي) لـ(فعلاء) كـ(صحراء) و(عذراء) والمقصود ألفه للتأنيث أو الإلحاق كـ(حلي) و(ذفرى).

و(فعالي) لثلاثي آخره (ياء) مشددة غير متجددة للنسب، كـ(كرسي) و(بردي)، ولا يقال: (بصري) و(بصري) من ثم قيل (أناسي) جمع (إنسان) لا (إنسي).

و(فعالل) لرباعي مجرد كـ(جعفر) و(زبرج) و(برثن)^(٣). وشبه (فعالل): وهو كل جمع ثالثه ألف بعدها حرفان، لرباعي بزيادة لإلحاق كـ(صيرف) و(علقى)^(٤)، ولغير^(٥) إلحاق؛ إن لم يكن ما هي فيه من باب (الكبرى) و(أحمر) و(حمر) و(ساحر) و(رام) و(صائم) مما مضى ذكره و^(٦) لم يجمع على (فعالل)، كـ(مسجد) و(إصبع) و(سلم)^(٧).

و(فعالل) أيضاً لخماسي مجرد، مع حذف آخره، كـ(سفرجل). ويجوز حذف رابعه إن كان مما يزداد كـ(خورنق)، أو من مخرج ما يزداد كـ(فرزدق)^(٨) فيجوز (خوارق) و(فرازق)، والأجود (خوران) و(فرازد).

وإن زيد في الخماسي حرف، حذف، ما لم يكن حرف مد في إثره الآخر كـ(سبطرى)

(١) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((ولو قال)) وهو تحريف.

(٢) أي: أن (فواعل) أيضاً جمع لـ(فاعلة) مطلقاً، نحو: ((صاحبة، صواحب)).

(٣) (البرثن): هو للسبع كالإصبع للإنسان، ينظر: لسان العرب (برثن).

(٤) ص: ((ملقى)) وهو تحريف.

(٥) ص: ((بغير)) وهو تحريف.

(٦) ق: ((الواو العاطفة)) ساقطة.

(٧) ق: ((فعالل كمسجد وأصبع وسلم)) حاشية.

(٨) (الفرزدق): الرغيف يسقط في التنور، وهو لقب الشاعر همام بن غالب، ينظر: لسان العرب (فرزدق).

و(سباطر) و(فدوكس)^(١) و(فداكس) و(مدحرج) و(دحارج). و(فعاليل) لما قبل آخره مد ك(قرطاس) و(قنديل) و(عصفور).

ونهاية بناء^(٢) الجمع (فعالل) و(فعاليل)؛ فإن كان في اسم من الزوائد ما يخل ببناءه بأحد المثالين، حذف، فإن تأتي بإبقاء بعض، أبقى ما له مزية، فإن ثبت التكافؤ [١٠٧ / ظ] خيرت، تقول في (مستدع): (مداع) تحذف السين والتاء، وإبقاء الميم لتصدره وتجدها لدلالة على معنى، وكذلك الهمزة والياء السابقان^(٣)، تقول في (ألندد)^(٤) و(يلندد): (ألاد) و(يلاد)، بحذف النون وإبقاء همزة (ألندد)، وياء (يلندد)، لتصدرهما ولأنهما في موضع يقعان فيه دالين على معنى، بخلاف النون، وأبق (التاء) في (استخراج)، وقل^(٥) (تخارج)، لوجود (تفاعل) حذف التاء، وأبقيت السين، لأدى حذف (سفاعيل) المهمل.

واحذف ياء^(٦) (حيز بون)^(٧) لا واواه، بل اقلبها ياء؛ لسكونها وكسر ما قبلها، وقل (حزابين)؛ إذ لا يغني حذف الواو عن حذف الياء؛ لأن بقاءها مفوت صيغة متبهي الجموع.

وأنت مخير إن لم يكن لأحد الزائرين مزية، كقولك: (سرندي)^(٨) و(علندي)^(٩) و(حنبطي)^(١٠)، (سراد) و(علاد) و(حباط)، وإن شئت: (سراند) و(علاند) و(حباط). وتقول في (عفنجد)^(١١): (عفاجج) فتبقي^(١٢) مماثل الأصل، دون (عفانج).

(١) (الفدوكس): الأسد، أو الرجل الشديد، ينظر: لسان العرب (فدوكس).

(٢) ص: ((بتاء)) وهو تحريف.

(٣) ص: ((إن بقان)) وهو تحريف.

(٤) (ألندد): الخصم الشديد الذي لا يزيغ الحق، ينظر: لسان العرب (لند).

(٥) آخر (٩٣/ ظ) ص.

(٦) ص: ((تاء)) وهو تحريف.

(٧) (الحيزبون): العجوز من النساء، ينظر: لسان العرب (حزين).

(٨) (السرندي): الرجل الشديد، والأنثى (سرنداة) ويقال: (سيف سرندي)، ينظر: لسان العرب (سرندي).

(٩) (العلندي): البعير الضخم الطويل، وللأنثى: (علنداة)، ينظر: لسان العرب (علند).

(١٠) (حنبطي): الرجل القصير البطين، و(امراة حنبطاه). ينظر: لسان العرب (حنبط).

(١١) (العفنجد): الرجل الضخم الأحمق، أو الناقة السريعة، ينظر: لسان العرب (عفنجد).

(١٢) ص: ((يبقي)).

التصغير:

إذ لم يتوغل الاسم في شبه حرف^(١) كمضمر واسم فعل واستفهام وشرط، ولم يشبه صيغة تصغير كـ(مهيمن) و(مسيطر)، ولم يجب تعظيمه كـ(أسماء الله تعالى) وكتبه ورسله، جاز تصغيره، بضم أوله، وفتح ثانيه وزيادة ياء ساكنة ثالثة، ولا يغير ثلاثي بأكثر من ذلك، فيجىء على (فعيل) كـ(فريخ). والرباعي فصاعداً [١٠٨/و] يكسر ما بعد يائه، فيجىء على (فعيل) كـ(جعيفر)، و(فعيعيل) كـ(عصيفير).

ويتوصل في التصغير إلى (فعيل) و(فعيعيل) توصل به في التفسير إلى (فعالل) و(فعاليل)، فيقال في (سفرجل) و(مستدع) و(ألدند) و(استخراج) و(حيزبون) و(عفنجج): (سفيرج) و(مديع) و(أليد) و(تخريج)^(٢) و(حزيين) و(عفيجج)، وفي (حبنطى)^(٣): (حبيط) و(حبيנט). ويجوز أن يعوض^(٤) ما حذف في التصغير أو التفسير بياء قبل الآخر كـ(سفيرج) و(سفاريج) و(حبينيط) و(حبانيط).

ويجىء التصغير والتفسير على غير بناء واحده^(٥)، حائداً عن القياس، فيحفظ، كـ(عشيان) في (عشاء)، و(عشيشية) في (عشية)، و(أنيسيان) في (إنسان)، و(رويجل)^(٦) في (رجل)، و(أصيبة) و(أغيلمه) و(أراهط) و(أباطيل) و(أحاديث) و(أماكن)^(٧).

وتكسر تالي ياء التصغير إن لم يكن آخرًا، ولا متصلًا بعجز مركب مزجًا، ولا بهاء تأنيث كـ(تميرة)، أو ألفه المقصورة كـ(حبيلي)، أو الممدودة أو ألف أفعال كـ(أجمال)، و(فعلان) كـ(سكران)، أو شبهه كـ(عمران) و(عثمان)، مما لا يجمع على (فعالين) كـ(سراحين)، فإنه يبقى تالي الياء في هذه على ما كان قبل وجودها.

وألّف التّأنيث الممدودة، وتاءؤه، وزيادة النسب، وعجز المضاف والمركب، والألف والنون الزائدان لا يعتد بها [١٠٨/ظ] هنا، بخلاف التفسير، فتبقى مفصولة عن الياء

(١) ص: ((الحرف)).

(٢) ص: ((تخريج)).

(٣) ق ((حبنطى)) ساقطة وما أثبتته من (ص).

(٤) ص: ((مما)).

(٥) آخر ((٩٤/و)) ص.

(٦) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((رجل)) وهو تحريف.

(٧) ص: ((أمكن)) وهو تحريف.

بأصلين؛ لأنها بمنزلة كلمة منفصلة، كما لا يعتد بعلامة تشنية أو جمع تصحيح، تقوّن: (جخيدباء) و(حنيطرة)^(١) و(عبيقري) و(عبيد الله) و(بعيلبك) و(زعيفران) و(مسيلمين) و(مسيلمات).

وَألف التأنيث المقصورة تحذف هنا خامسة فصاعداً كـ(قرقرى) و(قريقر)، فإن كن قبلها مدة زائدة، جاز حذف المد وإبقاء الألف، وعكسه، كقولهم في (جبارى): (جبرى) و(جبر).

ورد إلى الأصل حرف لين^(٢) ثانياً، أبداً من غير همز، يلي همزاً كـ(آدم)، فقل في (قيمة) و(ديمة) و(موقن) و(موسر): (قويمة) و(دويمية) و(مبيقن) و(ميسر)؛ وشذ في (عيد): (عبيد) حملاً على (أعياد)، والقياس (عويد)؛ لأنه من (عاد). والألف الثاني بدل^(٣) غير الهمز يرد إليه كـ(بويب) و(نيب)^(٤). والمزيد وبدل الهمز^(٥) تقلب و(و) كـ(ضويرب) و(أويدم)، وكذلك الألف المجهول^(٦) كـ(صاب) و(صويب)^(٧) و(عاج) و(عويج)، وجمع التكسير في ذلك كالتصغير^(٨) كـ(أبواب) و(أنياب) و(ضوارب) و(أوادم).

وصغر ما^(٩) نقص منه أصل، برد المحذوف إن كان ثنائياً مجرداً^(١٠)، أو بتاء، كـ(دمي) و(يديه) و(شفيهة) و(عضيهة) و(موي) في: (دم) و(يد) و(شفة) و(عضة)^(١١) و(ماء) مسمى به. وصغر^(١٢) المنقوص الثلاثي بغير تاء على لفظه كـ(شويك) في: (شاك السلاح).

(١) ص: ((حنيطرة)) وهو تحريف.

(٢) ص: ((لين)) ساقطة.

(٣) ص: ((أبدل)) وهو تحريف.

(٤) مصغر (باب) و(ناب).

(٥) آخر (٩٤/ظ) ص.

(٦) أي: المجهول الأصل.

(٧) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((ضارب)) وهو تحريف.

(٨) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((التكسير)) وهو تحريف.

(٩) ص: ((ما)) ساقطة.

(١٠) أي: مجرداً عن التاء.

(١١) ص: ((موي في دم ويد وشفة وعضة)) ساقط.

(١٢) ص: ((تصغير)).

ومن صغر بترخيم أزال غير تاء التأنيث من [١٠٩/ و] زوائد المزيد فيه كـ(عطيف) في: (معطف)، و(سويد) و(حميد) في: (أسود) و(حامد) و(محمود)، و(بريه) و(سميع) و(عبيه) في: (إبراهيم) و(إسماعيل) و(معاوية)^(١).

واختتم بتاء التأنيث ما صغر من مؤنث عار من علامة ووصفية^(٢)، ثلاثي، حالاً كـ(دار)، أو أصلاً كـ(يد)، أو رباعي بمدة قبل لام معتلة، تقول: (دويرة) و(سنيّة)، وفي (سماء): (سمية)، وتقول في: (خود) و(نصف): خويد ونصيف^(٣) لوصفيتها فلو أوهم لحاقها توحيد جمع كـ(شجر) و(بقر)، أو تذكيراً غير مراد كـ(خمس)^(٤) المؤنث وأخواته، تركت. وشذ تركها دون إيهام في نحو (حرب) و(درع)^(٥). ونذر إلحاق التاء فيما زاد على الثلاثة كـ(قد يدمة) في: (قدام).

وما صغر غير متمكن إلا المبهم (الذي) و(ذا) وفروعهما، فقالوا فيهما: (الذيا) و(اللتيا) و(الذيان) و(اللتيان)^(٦) و(الذيون) و(اللويتا) و(اللويا) و(ذيا) و(تيا) و(ذيان) و(تيان) و(أوليا)^(٧).

النسب:

تزداد للنسب (ياء) كياء (الكرسي)، شديدة، بعد كسرة، وتنحذف لها مثلها رابعة فصاعداً كـ(بخاتي) بإحداث التنوين في (بخاتي) اسماً، و(شافعي)^(٨) في الشافعي، و(مرمي) في (المرمي)، وقد يقال للفرق: (مرموي)، وتنحذف لها تاء التأنيث مطلقاً^(٩)، أي: ثالثة كانت أو لا، صائرة هاء وقفاً أو لا، تقول في (ثبة)^(١٠) و(مكة) و(أخت) و(بنت): ثبي، مكبي، أخوي، بنوي؛ فتلحق هذين [١٠٩/ ظ] بالمذكر، وعليه (كلوي) في:

(١) ينظر: الكتاب ٤٧٦/٣.

(٢) ص: ((في وصفية)).

(٣) ق: ((ونصيف)) ساقطة.

(٤) ص: ((كحمر)) وهو تحريف.

(٥) ص: ((درع)) ساقطة.

(٦) ص: ((اللتيان)) ساقطة.

(٧) في الأصل: ((الياء)) وهو تحريف.

(٨) آخر (٩٥/ ظ) ص.

(٩) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((مطلقة)).

(١٠) (الثبة): الجماعة من الناس، ينظر: لسان العرب (ثوب).

(كلتا)، وأبى يونس حذف تائهما^(١) فقال: (أختي) و(بنتي)^(٢)، وعليه (كلتي) و(كلتوي)^(٣) و(كلتاوي).

وتحذف لها ألف التانيث^(٤) المقصورة^(٥) خامسة فصاعداً، كـ(بخاري) و(حباري)، أو رابعة، متحرّكاً ثاني ما هي فيه، كـ(جمزي) في: (جمزي)، وإن تكن رابعة، ساكناً ثاني ما هي فيه، فالأحسن حذفها^(٦) كـ(حبلي) في (حبلي)^(٧)، ويجوز قلبها واواً كـ(حبلوي)، وقيل: (حبلأوي). والزائدة لإلحاق كآلف التانيث في وجوب حذفها خامسة. كـ(حبركي)^(٨) في (حبركي)، وجواز حذفها رابعة وقلبها واواً كـ(علقي) و(علقوي) في: (علقي).

وإن تكن بدل أصل ثلاثة قلبت واواً كـ(فتوي) في: (فتي)، و(عصوي) في (عصا) وكذا الرابعة كـ(ملهوي) في: (ملهى)، وقد تحذف كـ(ملهى).

وإن تكن خامسة فصاعداً فأزها كـ(مصطفي) في: (مصطفى). وتحذف وجوباً (ياء) المنقوص الخامسة فصاعداً كـ(معتدي)^(٩) و(مستعلي)، وحذفها رابعة أحق من قلبها واواً فـ(قاضي) أجود من (قاضوي)، والثالثة تقلب واواً تلي فتحة كـ(شجوي) في: (شج) واجعل كسرة قبل آخره فتحة، إن سبقت بحرف، تخفيفاً، كـ(نمري) و(دئلي) و(إبلي) في: (نمر) و(دئل) و(إبل). وإن سبقت بأكثر فالوجهان كـ(تغلي)، وما آخره ياء شديدة. فإن^{(١٠)(١١)} سبقت بحرف فتح ثانيه، ورد واواً إن كانت أصلية^(١٢) كـ(حيوي) و(طووي)

(١) ص: ((يائهما)) وهو تحريف.

(٢) قال سيوييه: ((وإذا أضفت إلى (أخت) قلت: (أخوي)، هكذا ينبغي له أن يكون على القياس، وذ القياس قول الخليل ...))، وقال أيضاً: (وأما يونس فيقول: (أختي)، وليس بقياس. الكتاب ٣/ ٣٦٠. ٣٦١.

(٣) ص: ((كلوي)).

(٤) ص: ((تانيث)).

(٥) ص: ((المقصورة)).

(٦) ص: ((حذفها رابعة)).

(٧) ص: ((كحبل في حبل ويجوز)) ساقطة.

(٨) (الحبركي): ذكر القراء. ينظر: لسان العرب (حبرك).

(٩) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((معد)).

(١٠) آخر (٩٥/ ظ) ص.

(١١) ص: ((كان)) وهو تحريف.

(١٢) ص: ((أصله)) وهو تحريف.

في: (حي) و(طي). وإن سبقت بحرفين [١١٠/و] حذفت أولى اليائين، وقلبت الثانية واوًا، وفتح كسر قبلها كـ(قصوي) و(علوي) في: (قصي) و(علي)، وإن سبقت بأكثر حذفت الياءان^(١) على الأفصح كما مر.

وزيادة التثنية وجمع التصحيح تحذف للنسب، كـ(زيدي) و(هندي) في (زيدين) و(زيدين)^(٢) و(هندات). ومن جعل النون حرف إعراب لزم ألف تثنية وياء جمع كـ(زيداني) و(زيديني)، ومن ثم قيل: (نصيبي) و(نصيبيني)^(٣).

وتحذف أيضاً لياء النسب ما يليه المكسور لأجلها من ياء مكسورة بعد ساكنة كـ(طبي) و(بيني) في: (طيب) و(بينة). وقياس (طيء): (طيئي)، وتركوا القياس في (طائي). ويقال^(٤) في (فعيلة)^(٥) و(فعولة): (فعلي) كـ(حنفي) و(شنئي)، وفي (فعيلة): (فعلي) كـ(جهني)، ما لم يضاعف كـ(جليلة)^(٦) و(جليلي) و(ضرورة) و(ضروري) و(هريرة) و(هريري)، وما لم تعتل عين فعله، مع صحة لامه، كـ(طويلة) و(طويلي)، وشذ (رديني). وألحقوا (فعيلاً) و(فعيلاً) معتلي لام، بلا تاء، بـ(فعيلة) و(فعيلة)، كـ(عدي): (عدوي)، و(قصي): (قصوي).

وحكم همزة الممدود في النسب حكمها في التثنية، فزائدة لتأنيث تقلب واوًا كـ(صحراوي)، ولإلحاق أو بدل من أصل تسلم أو تقلب واوًا^(٧)، كـ(علبائي)^(٨) و(علباوي)، و(كسائي) و(كساوي)، وأصل غير بدل تسلم كـ(قراي).

وانسب إلى صدر جملة كـ(تأبطي) في: (تأبط شراً)، وصدر مركب كـ(بعلي) في: (بعلبك)، و(معدّي) و(معدوي) في: (معدّي كرب) [١١٠/ظ]، وشذ بناء (فعلي) من جزأي مركب كـ(عشمي) و(تيملي) في: (عبد^(٩) شمس) و(تيم الله). وانسب إلى عجز

(١) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((اليائي)) وهو تحريف.

(٢) ص: ((زيدين)) ساقطة.

(٣) (نصيبي): مدينة من الجزيرة على جادة القوافل من الموصل إلى الشام بينها وبين سنجار تسعة فراسخ، ينظر: مرصد الاطلاع ٣/ ١٣٧٤.

(٤) ص: ((وقال)) وهو تحريف.

(٥) ص: ((فعولة)).

(٦) ص: ((لجيلة)).

(٧) ق: ((كصحراوي وإلحاق أو بدل من أصل تسلم وتقلب واوًا)) حاشية.

(٨) ق: ((علبائي)) ساقطة وأثبت ما في (ص).

(٩) آخر (٩٦/و) ص.

مضاف كنية^(١) أو معرف بعجز كـ(زبيري) و(بكري) و(زيدي) في: (ابن الزبير) و(أبي بكر) و(غلام زيد). وغير كنية، ومعرف بعجز، ينسب إلى صدره، كـ(امرئي) و(مرئي) في: (امرئ القيس) فإن خيف لبس بجذف عجز، نسب إليه، كـ(أشهلي) و(منافي) في: (عبد الأشهل) و(عبد مناف).

واجبر برد اللام جوازاً ما حذفت^(٢) إن لم يستحق ردها في تثنية وجمعي تصحيح كـ(غدي) و(غدوي) و(يدي) و(يدوي) في: (غد) و(يد). وجوباً إن استحق ردها فيهما كـ(أخوي) و(أبوي) و(عصوي)، أو اعتلت^(٣) عينه كـ(شاهي) في (شاة).

ويجب تضعيف الثاني من ثنائي ثانيه معتل كقولك في (لا) مسمى به: (لائي) و(لاوي)^(٤) تقلب الهمزة واواً في (لو): (لوي)، وإن لم يعتل ثانيه جاز التضعيف وعدمه^(٥) كـ(كمي)^(٦) و(كمي) في: (كم)، وما حذفت فاؤه واعتلت لامه وجب رد محذوفه وفتح عينه كـ(وشوي) في: (شية)، وإن لم يعتل فلا رد كـ(عدي) و(صفي) في: (عدة) و(صفة).

وإذا نسب إلى جمع غير مجعول علماً، نسب إلى واحده، كـ(فرضي) في: (فرائض)، فإن أهمل واحده فألى لفظه كـ(محاسني) و(أعرابي)، وإن جعل علماً فألى لفظه أيضاً، كـ(أنماري) والباقي على العلمية جارياً مجرى علم، نسب إلى لفظه^(٧) كـ(أنصاري) في (أنصار) وإلى واحد كـ(نبطي) في (الأنباط).

ويغني غالباً عن [١١١/و] ياء النسب (فاعل) إن لم يقصد لزوم، كـ(دارع) و(رامح) و(لابن)، و(فعال) إن قصد لزوم، كـ(ثواب) و(بزاز)، وقد يغني (فعل) عن الياء^(٨) كقوله^(٩):

(١) ص: ((كنية)) وهو تحريف.

(٢) ص: ((حذف)).

(٣) ص: ((عللت)) وهو تحريف.

(٤) ص: ((من ثنائي ... لاوي)) ساقط.

(٥) ص: ((عدم)).

(٦) في الأصل: ((كمي)).

(٧) ق: ((أيضاً كأنماري ... إلى لفظه)) ساقط، وأثبت ما في (ص).

(٨) ص: ((يغني فعل عن فعل الياء)).

(٩) رجز، قائله مجهول، وهو من شواهد: الكتاب ٣/ ٣٨٤، وشرح عمدة الحفاظ ١٠٠، وروايته في الكتاب

((لست بليلي ولكنني نهر ...)).

من يك ليلياً فإنني نهر
لا أدلج الليل ولكن أبتكر

وقد يغنى (فعل) عن (فعال) كـ (عمل) و (لبس) و (طعم)^(١)، وتبقى^(٢) الياء إن خيف لبس كـ (خاتمي) في صانع خاتم، وما خالف ما يقتضيه القياس، يحفظ كـ (مروزي) في: (مرو)، و (رازي) في: (الري)، و (صنعاني) و (بهراني)^(٣)، و (بدوي) في: (البادية)، و (أموي) في (أمية).

الوقف:

الأكثر في الوقف، إبدال التنوين بعد فتح ألفاً كـ (رأيت زيداً) و (واها)^(٤)، وحذف ما ليس بعد فتح بلا بدل، وربيعة يقفون^(٥) على كل منون بالحذف والإسكان^(٦)، كقوله^(٧):

ألا حبذا نعم وحسن حديثها لقد تركت قلبي بها هائماً دنف

والأزد تبدله^(٨) من جنس حركة ما قبله كـ (زيدو)، و (زيدي)، (زيدا)^(٩)، وتحذف، للوقف على (هاء) الضمير، صلة الضم كـ (رأيته)، والكسر كـ (مررت به)، ولا تحذف صلة الفتح كـ (رأيتها)، وشبه إذن بمنون منصوب، فابدل نونه في الوقف ألفاً.

(١) أي: صاحب عمل وطعام ولباس.

(٢) ص: ((ويتعين)).

(٣) (صنعاني) و (بهراني) في: (صنعاء) و (بهاء)، و (بهاء بن عمرو) بطن من قضاة من القحطانية وهم: بنو بهاء، ينظر: سيرة ابن هشام مع الروض الأنف ٢/ ٢٥٧، وصبح الأعشى للقلقشندي ١/ ٣١٧.

(٤) ينظر: شرح عمدة الحفاظ ٩٦٧.

(٥) ص: ((يقف)) وهو تحريف.

(٦) مثال ذلك: (جاء زيد) و (مررت بزيد) و (رأيت زيد)، ينظر: شرح ابن عقيل ٢/ ٣٩٩.

(٧) البيت من الطويل، قائله مجهول، ورد في شرح الكافية الشافية ٢/ ٣٢٤، وشرح الألفية لابن الناظم ٨٠٨.

(٨) ص: ((تبدله)) ساقطة.

(٩) قال سيويي: ((وزعم أبو الخطاب أن أزد السراة يقولون: (هذا زيدو)، و (هذا عمرو) و (مررت بزيدي)، و (مررت بعمري)، جعلوه قياساً واحداً؛ فأثبتوا الياء والواو، كما أثبتوا الألف)) الكتاب ٤/ ١٦٨.

وقال الأشموني في شرحه للألفية: (واعلم أن في الوقف على المنون ثلاث لغات؛ الأولى - وهي الفصحى - أن يوقف عليه بإبدال تنوينه ألفاً إن كان بعد فتحة، ويحذفه إن كان بعد ضمة وكسرة بلا بدل، تقول: (رأيت زيدا)، و (هذا زيد)، و (مررت بزيد) شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ٢/ ٧٤٧.

وحذف (ياء) منقوص منون، لم يحذف عينه ولا فاؤه، ولم ينصب أولى^(١)، من ثبوته كقراءة ابن^(٢) كثير: ﴿وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ﴾^(٣)، وغير منون ولم ينصب^(٤)، كـ (هذا القاضي) و (مر بالقاضي) ثبوت يائه أولى من حذفها. أما محذوف العين كـ (مر) اسم فاعل^(٥) (أرى)^(٦)، والفاء كـ (يف) علماً، فيجب رد يائهما^{(٧) (٨)}.

وإن كان الموقوف عليه^(٩) متحركاً حركة [١١١/ظ] عارضة^(١٠)، تعين السكون كـ (يومئذ) و﴿أَقْرَبَتْ﴾^(١١). أو غير عارضة، وهو (هاء) تأنيث فكذلك فإن^(١٢) لم يكن (هاء) تأنيث سكن^(١٣)، أو ريمت حركته أي أخفي الصوت بها ضمة كانت أو فتحة أو كسرة، أو أشمت إن كانت ضمة، أي أشير إليها، أو ضعف الحرف إن لم يكن همزة^(١٤). ولا حرف علة^(١٥) إن كان قبله متحرك كـ (جعفر) و (ضارب)، أو نقلت^(١٦) الحركة نحو الساكن قبله كقوله^(١٧):

(١) ق: ((أولى)) ساقطة وفي (ص): ((أرى)).

(٢) في الأصل: ((ابن)) ساقطة.

(٣) سورة النحل ٩٦.

قرأ على لفظ الغيبة في قوله ﴿وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ﴾ (النحل: ٩٦)، بحذف الياء والاختيار الياء، لأن أكثر القراء عليه. ينظر: كتاب الكشف عن وجوه القراءات السبع ٤٠/٢.

(٤) ق: ((أولى ... لم ينصب)) ساقطة.

(٥) (مر): اسم فاعل من (أرى)، الأصل (مرئي) بوزن (مرعي)؛ فنقلت حركة عينه وهي الهمزة إلى الراء ثم أسقطت ولم يجر حذف الياء في الوقف لما ذكر. ينظر: أوضح المسالك ٣٤٤/٤.

(٦) ص: ((أرى)) وهو تحريف.

(٧) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((فائهما)) وهو تحريف.

(٨) قال سيويوه: ((وقالا (أي: يونس والخليل): إذا وقفا: (هذا مري)، كرهوا أن يخلوا بالحرف فيجمعوا عليه ذهاب الهمزة والياء، فصار عوضاً)) الكتاب ١٨٤/٤.

(٩) ص: ((عليه)) ساقطة.

(١٠) ص: ((وإن كان الموقوف حركته عارضة)).

(١١) سورة القمر ١.

(١٢) ص: ((وإن)).

(١٣) ص: ((سكنت)).

(١٤) آخر (٩٧/و) ص.

(١٥) ص: ((عليه)).

(١٦) ص: ((نقله)).

(١٧) رجز، لزياد الأعجم، في: ديوانه ٤٥، وهو من شواهد: الكتاب ١٨٠/٤.

عجبت والدهر كثير عجبه
من عنزي سبني لم أضربه

ويشترط قبول الساكن الحركة، بخلاف حرف اللين، كـ (زمان) و(قضيبي) و(خروف)، والبصريون لا ينقلون الفتحة من غير الهمزة، ونقلها^(١) الكوفيون كـ (رأيت الفضل)^(٢).

والنقل ممتنع إن أوجب عدم نظير، فلا تنقل من غير الهمزة ضمة مسبوقه بكسرة، ولا كسرة مسبوقه بضمة، فلا يقال: (هذا علم) و(مررت ببرد)؛ لعدم (فعل) و(فعل). وعدم النظير في النقل من الهمزة مغتفر^(٣)؛ لعسر النطق بها ساكنة، فيجوز: (هذا ردة) و(مل عن الهزة).

وتجعل^(٤) تاء التانيث الاسمية التي لم توصل بساكن صحيح هاء في الوقف؛ فالاسمية مخرج للقاء الملحقه بالأحرف الثلاثة: (ثمت) و(ربت) و(لات)، وبالأفعال كـ (قامت) والتي لم توصل بساكن صحيح مخرج كـ (بنت) و(أخت)، ومدخل كـ (و) [١١٢/و]: (ثمرة) و(فتاة).

والوقف في جمع التصحيح ومضاهيه بالتاء كثيراً، وبالهاء قليلاً، سمع: (دفن النباه من المكرماه)^(٥) و(هيهاه)^(٦) و(أولاه)، وغير هذين بالعكس، فـ (الحجفة)^(٧) أكثر من (الحجفت).

ويوقف بهاء السكت على سببين: (أحدهما) الفعل المعتل^(٨) الآخر جزماً ووقفاً، كـ (لم تعطه) و(أعطه)، ولا يجب إلا في الوقف على فعل بقي على حرف نحو: (عوق يا زيد)، أو على حرفين: أحدهما زائد^(٩) كـ (لانغ)^(١٠).

(١) ق: ((ونقلها)) ساقطة وما أثبتته من (ص).

(٢) ينظر: الإنصاف ٧٣١/٢.

(٣) ص: ((مفتقر)) وهو تحريف.

(٤) ص: ((فاجعل)).

(٥) قول يجمع عن العرب، ينظر: شرح الكافية الشافية ٣٣٠/٢.

(٦) ص: ((هيهات)) وهو تحريف.

(٧) (الحجفة): الدرقة: وهي الترس من الجلد، ينظر: لسان العرب (جحف).

(٨) ص: ((المعل)).

(٩) ص: ((زيد)).

(١٠) ص: ((لايع)).

(الثاني): ما الاستفهامية إذا جرت وحذفت^(١) ألفها للجعر^(٢) كـ (على مه^(٣))^(٤).
(لمه)، (ممه)^(٥)، (بمه)، (فيمه)، (عمه)، ولا تجب إلا في المجرورة بالإضافة كقولك في
(اقتضاء م^(٦))^(٧)، (اقتضى زيد ؟): (اقتضاء مه ؟).

ويجوز وصلها بكل متحرك حركة بناء، لا تشبه إعراباً^(٨)، فلا تلحق حركة إعراب.
كدال (سعيد) وميم (يعلم)، ولا عارض بناء كاسم (لا)^(٩)، ومنادى ضم^(١٠)، وعند
مركب^(١١)، ولا ماضياً، وإن أديمت حركته ولزم بناؤه، لشبهه المضارع في وقوعه حلاً
وغيرها^(١٢). ويرد على الشيخ، وأما قول الراجز^(١٣)(١٤):

يا رب يوم لي لا أظلمه

أرمض من تحت وأضحى من عله

فشاذ. وكان يمكن الشيخ أن يقول بدل البيت فراراً مما^(١٥) ورد من صعوبة اللفظ.
نحو:

[١١٢/ظ] ووصلها أجز بتحرك بنا لم يشبه إعراباً سوى ما وهنا^(١٦)

(١) ص: ((حذف)).

(٢) ص: ((للجعر)) ساقطة.

(٣) في الأصل: ((كعلامة)).

(٤) ص: ((مه)) ساقطة.

(٥) ص: ((ممه)) ساقطة.

(٦) آخر (٩٧/ظ) ص.

(٧) ص: ((اقتضاء)) مكررة.

(٨) أي: يجوز الوقف بـ (هاء) السكت على كل متحرك بحركة بناء لازمة لا تشبه حركة إعراب مثل
(كيف): (كيفه).

(٩) مثال ذلك: (لا رجل).

(١٠) مثال ذلك: (يا زيد).

(١١) مثال ذلك: (أحد عشر).

(١٢) مثال ذلك: (ضرب) فهو مشبه بالمضارع في وقوعه شرطاً وجزاء وصفة وحالاً وصلة؛ ولذلك بني
على حركة، فحركته شبيهة بإعرابية وإن كانت بنائية. ينظر: شرح عمدة الحفاظ ٩٨١. وكذلك لا
تلحق ما بني لقطعة عن الإضافة كـ (قبل وبعد) أي: أن حركته الإعرابية غير لازمة.

(١٣) ص: ((قول الآخر)).

(١٤) رجز اختلف في نسبته، فقليل: لأبي ثروان في المقاصد النحوية ٤/٤٥٤، وقيل: لأبي مروان في مجالس
ثعلب ٤٨٩، وبلا نسبة في شرح المفصل ٨٧/٤.

(١٥) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((ممه)) وهو تحريف.

(١٦) نظم ارتأه الشارح بدلاً عن قول ابن مالك:

ويجري الوصل مجرى الوقف في الشر قليلاً، مثل: ﴿لَمْ يَتَسَنَّهٗ﴾^(١)، و: ﴿أَقْتَدِهٖ﴾^(٢)، و: ﴿مَالِيَهٗ﴾^(٣)، وفي ضرورة النظم كثيراً كقوله^(٤):

كان مهواها على الكلكل موضع كفي راهب^(٥) يصلي

الإمالة^(٦):

هي أن ينحى بفتحة نحو كسرة، ولها أسباب؛ منها: كون الألف بدلاً^(٧) من (ياء) ك (هدى) و (هدى) و (فتاة) و (نواة)، أو صائرة إلى (ياء) ك (معزى) و (حبلى)، دون زيادة، ليخرج نحو (قفي) المصغر^(٨) و (قفي) المكبر، ودون شذوذ ليخرج (قفا) و (هوى). ويشترط تطرف الألف لفظاً، أو تقديرًا بأن تليها (هاء) تأنيث كالأمثلة.

ومنها: كون الألف بدلاً^(٩) عن فعل تكسر فائؤه لاسناده إلى (تاء) ضمير؛ و (واو) كانت^(١٠) ك (خاف) أو ياء ك (دان)، كقولك: (خفت) و (دنت) على وزن (فلت)^(١١)، دون (جال) و (ناب)، كقولك: (جلت) و (نبت) على وزن (فلت).

منها: وقوع الألف متلو ياء ك (بايع)، أو تالي ياء متصلة ك (بيان)، أو منفصلة

حرك تحريك بناء لزمنا
أديم شذ في المدام استحسننا

ووصل ذي الهاء أجز بكل ما
ووصلها بغير تحريك بنا

(شرح ابن عقيل ٥١٧/٢)

(١) سورة البقرة ٢٥٩.

(٢) سورة الأنعام ٩٠.

(٣) سورة الحاقة ٢٨.

(٤) البيت من الرمل، لم أهتد إلى قائله.

(٥) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((راكب)).

(٦) قال الأشموني في شرحه للألفية: ((وتسمى الكسر والبطح والاضطجاع)) شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ٧٦٢/٢.

(٧) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((بدل)) وهو تحريف.

(٨) ص: ((قفي) المصغر) ساقط.

(٩) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((بدل)).

(١٠) ص: ((كانت)) ساقطة.

(١١) ص: ((فلت)).

بحرف ك (يسار)، أو بحرفين أحدهما هاء ك (أدر جيبيها)^(١).

ومنها: كون الألف تليها كسرة^(٢) ك (عالم) أو تلي تالي كسر ك (كتاب)، أو تلي تالي سکون ولي كسراً ك (شمالال)^(٣). وفصل الهاء لخفائها كلا فصل؛ ليكون نحو: (ليضربها) ك (كتاب)، ونحو: (درهماك) ك (شمالال) في الإمالة [١٣/و].

وحروف الاستعلاء^(٤)، أي: ما يرتفع بها اللسان^(٥) إلى الحنك وهي: (الصا) و(الضاد) و(الطاء) و(الظاء) المطبقة، و(الخاء) و(الغين) و(القاف)^(٦) تكف^(٧) إمالة الألف بسبب كسرة ظاهرة، أو ياء موجودة، إن كان المستعلي بعد الألف متصلاً به ك (ساخط)، أو مفصلاً^(٨) بحرف ك (بالغ)، أو حرفين ك (مواثيق)، وكذا تكف التمرة غير المكسورة إذا وليت الألف^(٩) قبلها أو بعدها نحو: (راشد) و(حمار) و(عذاران)^(١٠). وكذا يكف مستعل قدم على الألف ك (صالح) و(صمادح)^(١١) ما لم يكن مكسوراً ك (طلاب)، أو ساكناً إثر كسر ك (مطواع) و(إصلاح).

وكف المستعلي والراء غير المكسورة تغلبه الراء المكسورة فينكف فيمال نحو: (غزرم) و: ﴿وَعَلَىٰ أَبْصَرِهِمْ﴾^(١٢)، و: ﴿دَارُ الْقَرَارِ﴾^(١٣)، فإذا ساعدت فهي كالعدم في الكف والغلب عند الأكثرين^(١٤) فيمال: (هذا كافر) ولا يمال: (مررت بقادر) وبعضهم يعكس.

(١) إشارة إلى بيت الألفية:

كذاك تالي الياء والفصل اغتفر بحرف أو مع ها ك (جيبيها أدر).

(شرح ابن عقيل ٥٢٢/٢)

(٢) آخر (٩٨/و) ص.

(٣) (شمالال): ناقة سريعة، خفيفة. ينظر: لسان العرب (شمل).

(٤) ص: ((الاستعال)).

(٥) ص: ((اللسان بها)).

(٦) قال سيبويه: ((فالحروف التي تمنعها الإمالة هذه السبعة ... إذا كان حرف منها قبل الألف تليه ... ومنعت هذه الحروف الإمالة؛ لأنها حروف مستعلية إلى الحنك الأعلى ...)) الكتاب ١٢٨/٤، ١٢٩.

(٧) ص: ((تكشف)) وهو تحريف.

(٨) ص: ((موصولاً)) وهو تحريف.

(٩) ص: ((الألف)) ساقطة.

(١٠) ص: ((عذرات)).

(١١) (الصمادح): الأسد. ينظر: لسان العرب (صمخ).

(١٢) سورة البقرة ٧.

(١٣) سورة غافر ٣٩.

(١٤) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((الأكثر)).

وقيل^(١): هو الأكثر^(٢). ولا تمل بسبب إمالة لم يتصل، وقد يوجب الكف سبب إمالة منفصل عن كلمتها كـ (أتى قاسم) بترك الإمالة. وقد تمال الألف للتناسب كـ (يأتي الفتى معزانا) و(رأيت عمادًا)^(٣) وكـ ﴿وَالضُّحَى﴾^(٤)، و(تلا)^(٥)، و(٦) ليشاكل كل ما بعده. ولا تمل ما لم يتمكن إلا ألفي (ها) و(نا) كـ (مر بها وبنا) و(نظر إليها وإلينا)، وأميل سماع دون سبب (متى) و(بلى) و(أنى) و(إما^(٧) لا) وكذا (الحجاج) [١١٣/ظ] و(باب) و(مال) و(الناس)^(٨).

وإمالة الفتح قبل راء مكسورة في^(٩) طرف مطردة نحو: ﴿بِشْرٍ﴾^(١٠)، و: ﴿مِنْ أَلْكَبَرِ﴾^(١١)، و(مل للأيسر)، وكذا فتح تليه (هاء) تأنيث في الوقف خاصة، إذا كان غير ألف، ويحسن^(١٢) في نحو (رحمة)، وتفتح في الراء نحو: (كدرة)، ويتوسط في الاستعلاء كـ (حقه) قال الصيمري^(١٣): (ويمال كل فعل آخره ألف ولو منقلبة عن واو كـ (غزا) و(دعا)؛ إذ الفعل أحق بالتصرف والتخفيف لثقله.

(١) هذا ما في (ص) وفي (ق): يقول، وهو تحريف.

(٢) قال سيويه: ((واعلم أن من يقول: (مررت بكافر أكثر ممن يقول: مررت بقادر، لأنها من حروف الاستعلاء) الكتاب ١٣٩/٤.

(٣) قال سيويه: ((وقالوا: (معزانا) في قول من قال: (عمادًا) فأما لهما جميعًا وذا قياس)) الكتاب ١٢٧/٤.

(٤) سورة الضحى ١.

(٥) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((تلى)).

(٦) إشارة إلى بيت الألفية: وقد أمالوا لتناسب بلا داع سواء، كعمادًا، وتلا

(شرح ابن عقيل ٥٢٦/٢)

(٧) آخر (٩٨/ظ) ص.

(٨) قال سيويه في باب ما أميل على غير قياس وإنما هو شاذ: ((وذلك الحجاج إذا كان اسمًا لرجل، وذلك لأنه كثر في كلامهم فحملوه على الأكثر؛ لأن الإمالة أكثر في كلامهم. وأكثر العرب ينصبه ولا يميل ألف (حجاج) إذا كان صفة، يجرونه على القياس، وأما (الناس) فيميله من لا يقول: (هذا مال) بمنزلة (الحجاج)، وهم أكثر العرب...)) الكتاب ١٢٨/٤.

(٩) ص: ((نحو)).

(١٠) سورة الرسائل ٣٢.

(١١) سورة مريم ٨.

(١٢) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((حسن)).

(١٣) هو عبد الله بن علي بن إسحاق (أبو محمد) الصيمري النحوي توفي سنة (٥٤١هـ)، من أثاره المبتدي وتذكرة المنتهي. ينظر في ترجمته: معجم المؤلفين ٨٧/٦.

التصريف:

الحرف وشبهه بري من الصرف^{(١)(٢)}، والاسم الذي لا يشبه الحرف والفعل جرى بالتصريف، ولا يقبله أقل من ثلاثي، إلا ما غير ك (يد) و(بع) و(م الله) و(ق زيد) ومنتهى الاسم المجرد خمسة أحرف، وإن زيد فيه فلا يتجاوز سبعة إلا بهاء تأنيث نحو نحوها، ك (ألف) و(نون) وأبنية الثلاثي المجرد يعمها: بفتح غير آخره، وضمه، وكسره وزيادة تسكين ثانيه أيضاً، وإيضاح ذلك^(٣) مفتوح الأول، مفتوح الثاني، أو مضموم أو مكسوره، ك (فرس) و(عضد) و(كتف)، أو مضموم الأول، مفتوح الثاني. أو مضمومه، أو مكسوره^(٤)، ك (صرد)^(٥) و(عنق) و(دئل)^(٦)، ومكسور الأول، أو مفتوح الثاني، أو مضمومه، أو مكسوره، ك (عنب) و(حبك) و(إبل)، ومفتوح الأول. أو مضمومه أو مكسوره، ساكن الثاني ك (كعب) و(قفل) و(علم)، تلك إثنا عشر، وواحد أهمل استثقلاً وهو (فعل)، وواحد شاذ وهو (فعل) ك (دئل) و(وعل)؛ لقصد الدلالة به على (فعل) [١١٤/و] ما لم يسم فاعله. وقد يرد بعضها إلى بعض، ف (فعل) ما^(٧) ثانيه حرف حلق، ك (فخذ)، يجوز فيه: (فخذ) و(فخذ) و(فخذ)^{(٨)(٩)}، وكذلك (الفعل) ك (شهد).

وفي نحو: (كتف) ك (كتف) و(كتف)، وفي نحو: (عضد): (عضد)، وفي نحو: (عنق): (عنق) وفي (إبل)، و(بلز) لامرأة ضخمة قصيرة: (إبل) و(بلز)، ولا ثالث لهما، وفي نحو: (قفل)، (قفل) على رأي بعضهم لأجل مجيء (عسر) و(يسر). وأبنية الماضي الثلاثي المجرد أربعة، ثلاثة^(١٠) للفاعل؛ مفتوح الأول مفتوح الثاني، أو

(١) ص: ((التصريف)).

(٢) إشارة إلى بيت الألفية:

حرف وشبهه من الصرف بري وما سواهما بتصريف حري

(شرح ابن عقيل ٢/٥٢٩)

(٣) ق: ((إيضاح)) ساقطة.

(٤) ق: ((كفرس ... أو مكسورة)) حاشية.

(٥) (صرد): طائر فوق العصفور. ينظر: لسان العرب (صرد).

(٦) (دئل):

(٧) ص: ((مما)).

(٨) آخر (٩٩/و) ص.

(٩) ص: ((فخذ)) ساقطة.

(١٠) في الأصل: ((ثلث)).

مضمومة، أو مكسورة كـ (ضرب) و(ظرف) و(شرب) وواحد للمفعول؛ مضموم الأول مكسور الثاني، كـ (ضمن).

ومنتهى الفعل المجرد أربعة كـ (دحرج)؛ وإن زيد فيه فلا يتجاوز ستة كـ (استخرج)^(١).

وأبنية الاسم الرباعي المجرد ستة: (فعلل) كـ (جعفر)، و(فعلل) كـ (زبرج) للذهب أو سحاب رقيق، و(فعلل) كـ (درهم)، و(فعلل) كـ (دملج)، و(فعل) كـ (قمطر) لوعاء سكر، و(فعل) كـ (جخدب) لذكر جراد، زاده الأخفش^(٢).

وأبنية الاسم الخماسي المجرد أربعة: (فعلل) كـ (سفرجل)، و(فعلل) كـ (جحمرش)^(٣) لأفعى أو عجوز، و(فعلل) كـ (خبعثن)^(٤) لأسد، و(فعلل) كـ (قرطعب)^(٥) لحقير. وما جاء على غير هذه^(٦) الأمثلة فمنسوب غالباً إما إلى زيادة كـ (ظريف) و (محرنجم)، وإما إلى نقص^(٧) كـ (يد)، وكذا و (جندل) لمكان ذي جنادل^(٨) [١١٤/ظ] و(علبط) لضخم؛ لأن توالي الحركات حملتها على باب (جنادل) [١١٤/ظ] و(علابط).

والفرق بين الزائد والأصلي^(٩)؛ لزوم الأصلي^(١٠) في التصاريف، وحذف الزائد في بعضها، كتاء (احتذي)، وميم (مكرم). ورب زائد لم يسقط، كنون (قرنفل). وإذا

(١) ص: ((استخراج)).

(٢) قال ابن جني (... امتناعهم أن يأتوا في الرباعي بمثال (فعلل، وفعليل، وفعلل. في غير قول أبي الحسن) - يعني الأخفش. الخصائص ٦٨/١.

(٣) (الجحمرش): من النساء الثقيلة السميحة، أو هي العجوزة الكبيرة، ينظر: لسان العرب (جحمرش).

(٤) (خبعثن): غليظ شديد، وهو العظيم الشديد من الأسد، ورجل قوي شديد، ينظر: لسان العرب (خبعثن).

(٥) (قرطعب): قطعة خرقة، ينظر: لسان العرب (قرطعب).

(٦) ق: ((هذه)) ساقطة، وما أثبتته في (ص).

(٧) ص: ((نقيص)).

(٨) (جنادل) جمع (جندل): حجارة ومنه سمي الرجل، ودومة الجنادل: موضع: ينظر: لسان العرب (جندل).

(٩) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((الأصل)).

(١٠) هذا ما في (ص) وفي (ق): ((الأصل)).

عرفت^(١) هذا، فإذا وزنت كلمة فقابل أصولها بحروف (فعل)، والزائد من حروف (سألتمونيها) تكتفي بلفظه، إلا المبذل من تاء الافتعال؛ فوزن (ضارب) و(صيرف) و(جوهر): (فاعل)، (فيعل) و(فوعل)، ووزن (اصطبر): (افتعل).

وضاعف اللام إذا بقي أصل، كقولك وزن (جعفر): (فعلل) و(فستق) (فعلل). وإن كان الزائد مكرراً قبيل في الميزان مما يقابل به الأصل كقولك: وزن (اغدون): (افعول)، ووزن (رد) و(مرد): (فعل) و(مفعل)، إذ الأصل (ردد) و(مردد). وم تكرر مثل (فائه) و(عينه) بدون أصل ثالث، ك (سمسم) و(زلزل) فأصالة أحدهما واجبة تكميلاً، وليست بأولى من أصالة الآخر، فتحكم بأصالتهما معاً، إلا أن يمتد الاشتقاق على الزيادة ك (لملم) أخذ من (لملمت)^(٢) وأصله (لممت) بزيادة مثل العين. ثم أبدل من ثاني الأمثال مثل (الفاء) كراهة تواليها، فصارت (لملمت) وهذه أولى من جعله ثانياً مكرراً موافقاً في المعنى الثاني المضاعف كما يقول البصريون^(٣) في أمثاله ك (مصففص).

وإذا أصبحت للألف أكثر من أصلين فهو زائد ك (ضارب)، أو أصلين وبدل من أصل إلا في [١١٥/و] حرف أو شبهه، وكذا (الياء) و(الواو)، إلا في الثنائي المكرر؛ نحو: (يؤيؤ)^(٤) لطائر، و(وعوع)^(٥) لصوت، فتحكم بأصالة حروفه والهمز أو الميم إن سبق ثلاثة أصول محققة فزائدة غالباً ك (أحمد) و(مكرم) وقلنا محققة؛ لأن همزة (أولق)^(٦) لجنون؛ أصل عند قائل: (ألق ألقا)، إذ لم يتحقق أصالة ثلاثة بعدها، بل تحقق زيادة انو و بخلاف قائل: (ولق ولقا).

والهمزة الآخرة بعد ألف تلت أكثر من أصلين، زائدة ك (حمراء) و(قرفصاء)^(٧)، ووزن

(١) ص: ((وإذا قد عرفت)).

(٢) آخر (٩٩/ظ) ص، وهي نهاية المخطوطة (ص).

(٣) في الأصل: ((لممت)).

(٤) ينظر: الإنصاف ٧٨٨/٢، ٧٩٣.

(٥) (يؤيؤ): طائر يشبه الباشق من الجوارح. ينظر: لسان العرب (يأياً).

(٦) (وعوع): صوت من أصوات الكلاب والذئاب وبنات آوى. ينظر: لسان العرب (وعع).

(٧) (أولق): الجنون، أو (ألق البرق يألُق ألقاً وتألُق)، لمع وأضاء، و(إلق): الذئب والأنثى (إلقه) وجمعهم (إلق). ينظر: لسان العرب (ألق).

(٨) (قرفصاء): ضرب من القعود، يجلس على أليتيه ويلصق فخذه ببطنه ويحتبي بيديه، ينظر: لسان العرب (قرفص).

تلت أصلين ك (سماء) و(بناء) فأصل أو بدل منه.

والنون في الآخر بالشروط ك (الهمز)، ك (ندمان) و(زعفران)، لا ك(أوان) و(مهوان). وزيدت ساكنة بين حرفين وحرفين^(١) ك (غضنفر)^(٢) لأسد؛ لوقوعها موقع ما يعلم زيادته كياء (سميدع)^(٣)، وتعلم زيادة التاء؛ لكونها للتأنيث ك (مسلمة)، أو للمضارعة ك (تفعل) أو مع (سين) الاستفعال وفروعه، أو لمطاوعة (فعل) و(فعلل) ك (تعلم)^(٤) و(تدحرج).

ولا تطرد زيادة الهاء إلا في الوقف نحو (لمه) و(لم تره) و(عه) كما مر. ولا تطرد زيادة اللام إلا في الإشارة ك (ذلك) و(تلك).

وامنع الزيادة إن وقع حرف من (سألتمونيها) خاليًا عما قيد نابه، إلا أن تقوم بالزيادة حجة، كسقوط نون (حنظل) في: (حظلت الإبل) أي: آذاها أكله، وتاء (ملكوت) في الملك، وسين (قدموس)^(٥) في القدم [١١٥ / ظ] ونون (نرجس)^(٦) و(كنهبل)^(٧)، وتاء (تنضب) زوائد، إذا أوزانها مرفوعة خارجة عما قدمنا في الرباعي والخماسي المجردين.

فصل في زيادة همز الوصل:

للوصل همزة مصدرة لا تثبت إلا في الابتداء بها نحو: (استثبتوا) أي: تحققوا، وهي مكسورة، إلا فيما بعد ساكنه ضمة أصلية؛ فإنها تضم نحو: (اقتل)، (اغد)، (اغز)، الأصل: (اغذو) بخلاف (ارموا)، وإلا في لام التعريف، و(ايمن)^(٨) تفتح. وتقرب من

(١) أي: حرفان قبلها وحرفان بعدها.

(٢) (الغضنفر): الغليظ المتغضن، و(الغضنفر): الأسد، ورجل غليظ الجثة، (غضنفرة): غليظة كثيرة الشعر. ينظر: لسان العرب (غضنفر).

(٣) (سميدع): الكريم، السيد الجليل، وقيل: الشجاع. ينظر: لسان العرب (سمدع).

(٤) في الأصل: ((وتعلم)).

(٥) (قدموس) أي قديم، أو صخرة عظيمة، أو جيش عظيم، والقدموس: الملك: الضخم، وقيل: هو السيد، ينظر: لسان العرب (قدمس).

(٦) (النرجس): من الرياحين. ينظر: لسان العرب (نرجس).

(٧) (الكنهبل): من الشعير ضخم السنبله وهي شعيرة يمانية حمراء السنبله صغيرة الحجم، ينظر: لسان العرب (كنهبل).

(٨) ايمن: اسم مشتق من اليمن، وهو مخصوص بالقسم، وهمزته همزة وصل، هذا مذهب البصريين.

همزة القطع بكونها أول فعل ماض زائد على أربعة، أو مصدرية، أو أمره، كـ (انجى
النجلاء) و (استخرج استخراجا)^(٢) و (استخرج) بكونها أول صيغة أمر الثلاثي كـ (اخش)
و (امض) و (انفذ). وتوصل همزة عشرة أسماء مخفوضة وهي: (اسم) و (است) و (بن)
و (ابنه) و (ابنم) و (اثنين) و (امرؤ) و (امراة) و (ايمين) في القسم، ولم ترد في شيء
من الحروف إلا (لام) التعريف، ولا تحذف بعد همزة استفهام؛ لئلا يلتبس بالخبر. بل
الوجه أن تبدل ألفاً^(٣) نحو: ﴿الَّذِينَ كَرَّيْنِ﴾^(٤)، وقد تسهل^(٥) كقوله^(٦):

أالحق - إن دار الرباب تباعدت أو انبت جبل أن قلبك طائر

الإبدال:

الأحرف التي تبدل من غيرها غالباً تجمعها (هدأت موطياً)، فأما نحو: (سطر) في
(صطر) و (عجنج) و (أبو علع)، و (حببت) و (عصيك) في (عصيت).
و (النات) في (الناس)، فشاذ. فالهمزة تبدل من (واو) و (تاء) إن طرفتا بعد ألف زائدة.
كـ (دعاء) و (بناء)، الأصل: (دعاو) و (بناي) أو وقعتا عين اسم فاعل اعتلت عين فعه
كـ (قائل) و (بائع)، الأصل: (قاو) و (بايع). ويصح في صحيح العين كـ (عور)
و (عين) فهو (عاور) و (عائن). والمد المزد ثلثاً في الواحد يبدل همزاً بعد ألف، جمعه
كـ (قلائد) و (عجائز) و (صحائف). ولا يبدل غير مزيد كـ (معاش) و (مفارز)، ولا غير
مد كـ (قساور) جمع قسور، وسمع (مصائب) و (منائر). ويبدل همزاً أيضاً ثاني لينين

وذهب الكوفيون إلى أنها همزة قطع، وهو عندهم جمع (يمين). ينظر: الإنصاف ٤٠٤-٤٠٩.

(١) في الأصل: ((النجلاء)).

(٢) في الأصل: ((استخراج استخراجا)).

(٣) قال ابن عقيل في شرحه للألفية: ((ولما كانت الهمزة مع (أل) مفتوحة، وكانت همزة الاستفهام مفتوحة.

لم يجوز حذف همزة الاستفهام؛ لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر، بل وجب إبدال همزة الوصل ألفاً

شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ٥٤٧/٢.

(٤) سورة الأنعام ١٤٣.

القراءة المشهورة: ﴿الَّذِينَ كَرَّيْنِ﴾، وقراءة أبي: تسهيل الهمزة الثانية. ينظر: إتحاف فضلاء البشر ٢١٩.

(٥) ق: ((بل الوجه ... تسهل)) حاشية.

(٦) البيت من الطويل، لعمر بن أبي ربيعة، في: ديوانه ١٠٨، برواية: ((أحقاً لئن ...)). وهو من شوه

الكتاب ١٣٦/٣.

اكتنفا ألف مفاعل ولو في الأصل كـ (نيف) و(نيائف)، و(أول) و(أوائل)، و(سيد) و(سيائد)، وذلك بخلاف (مفاعيل) ولو في الأصل فإنه يصح كـ(طواويس) وكقوله^(١):

وكحل العينين بالعواور

إذ أصله: (العواوير) جمع: (عوار)^(٢)، أو (عيل): (عيائل) فاشبع. وتبدل كسرة الهمز فتحاً، ثم تبدل ياء، فيما أعل لاماً مما استحق إبدال ما بعد جمعه همزاً، كـ(قضية) و(قضايا)، أصله: (قضائي) فخفف فصار (قضاء)، ثم قلبت الهمزة ياء فصار^(٣) [قضايا]^{(٤)(٥)}.

وإن كانت اللام واواً سلمت في الواحد، فتحت الهمزة، ثم أبدلت واواً، كـ(هراوة) و(هراوى)، أصله: (هراء)، فخفف فصار (هراو)، ثم قلبت الكسرة فتحة فصار (هراوى)، ونذر قوله^(٦):

فما برحت أقدامنا في مقامنا ثلاثنا حتى أزور المنائيا

وتبدل أول الواوين المصدرين همزاً كـ (واصلة) و(أواصل) [١١٦/ظ] أصله: (وواصل)، وكـ (الأولى) أصله: (الوولى) مؤنث (أول) كـ (أفعل). مثل ما لم تكن الثانية مدة مزيدة (ووفى) و(وورى)، أو مبدلة كـ (وولى) مخفف (الوولى): أنثى (الأوائل) لفعل تفضيل من (وأل) إذا (لجأ)، فلا يجب فيهما الإبدال.

وإذا اجتمع في كلمة همزتان، فإن كانت ساكنة بعد متحرك، أبدلت الثانية مدداً يجانس حركة أولاهما، كـ (آثرت، أوثر، إيثاراً) وكـ (آدم)، (آنت)^(٧)، (أؤتمن)، وإن كانت

(١) رجز، للعجاج، وهو من شواهد: الكتاب ٤ / ٣٧٠، الخصائص ٣ / ٣٢٦، وشرح الكافية الشافية ٢ / ٣٧٠، وليس في ديوانه.

(٢) (عوار): الرمد. ينظر: لسان العرب (عور).

(٣) ق: ((الهمزة ياء فصار)) حاشية.

(٤) ما بين المعقوفين ساقط ويقتضيه السياق.

(٥) أي: أن إبدال (قضايا) جرى نحو الآتي: أصله (قضائي) فأبدلت كسرة الهمزة فتحة فحينئذ تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلب ألفاً فصارت (قضاء) فأبدلت الهمزة ياء فصار (قضايا) ينظر: شرح ابن عقيل ٥٥٢ / ٢.

(٦) البيت من الطويل، لعبدة بن الحارث بن عبد المطلب - رضي الله عنه -، ورد في شرح عمدة الحفاظ ٥٨٨، وشرح الكافية الشافية ١ / ٥٧٧. برواية: ((... أزيروا المنائيا...)).

(٧) بإضافة همزة الاستفهام على الضمير المنفصل، الأصل: ((أنت)).

مفتوحة بعد مضمومة أو مفتوحة، أبدلت واوًا ك (أو يدم) و(أوادم)، أصله (أييم) و(أأدم). وإن كانت إثر مكسورة قلبت ياء، وكذا ذات الكسرة مطلقاً، أي: سواء كتبت بعد مكسورة أو مفتوحة أو مضمومة فإنها تقلب ياء، والمضمومة تقلب واوًا سواء كتبت بعد مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة، هذا حكم المصدرتين.

وأما المؤخرتان، وهما المعبر عن ثانيهما بقوله^(١):

... ما لم يكن لفظاً أتم

أي: متطرفة، فلا تبدل واوًا، إذ لا تتطرف في أكثر من ثلاثي، وإنما تبدل ياء مطلقاً ثم ما قبلها إن كان مفتوحاً قلبت ألفاً، وإن كان مضمومًا كسر، فتقول في مثل (جعفر) و(زبرج) و(برثن) من (قرأ، قرأى)، أو (قرئي وقرؤؤ) ونحو ذلك (زوايا) و(خطي) الأصل: (زوائى) و(خطائى)، فأبدل ثاني همزته [١١٧/ و] ياء، ثم عومل معصية (قضايا). واقلب الألف ياء في الموضعين، (أحدهما): إذا عرض كسر ما قبله ك (مصاييح) في جمع (مصباح). (الثاني) إذا وقع قبلها (ياء) تصغير ك (غزيل) في (غزال).

وافعل بالواو الواقعة آخرًا فعلك بالألف، في إبدالها (ياء) لكونها بعد كسر، أو (ياء) تصغير، ك (رضي) و(قوي) الأصل: (رضو) و(قوو) من (الرضوان) و(القوة). ك (جرى) في (جرو)^(٢) وأصله (جريو). ولا يختص إبدال الواو (ياء) بهذين، كما سيأتي إن شاء الله.

وكذلك افعل بواو قبل (تاء) التانيث نحو (شجية)، أصله: (شجيو) من الشجوة. وقبل ألف ونون (فعلان) فتقول في مثل (ظربان) من (غزو): (غزيان)؛ لأن للياء وهم حكم الانفصال. وكذا افعل بواو بعد كسر في مصدر المعتل عينًا تخفيفاً، ك (صيم) و(انقياد) الأصل: (صوام) و(انقواد). فإن صحت عين الفعل فلا، بل تقول: (لاوذ لواذاً) و(جاور جواراً)، كما لو لم يكن قبل ألف فتصححه ك (حال حولاً)، و(عد عوداً) هذا هو الغالب.

(١) قول ابن مالك وتماه:

ذو الكسر مطلقاً كذا وما يضم واوًا أصر ما لم يكن لفظاً أتم

(شرح ابن عقيل ٥٥٣/٢)

(٢) في الأصل: ((جر)).

وجمع ذي عين أعلت في واحده ك (ديار)، أو سكنت ك (ثياب)، و(رياض)، فاحكم بقلب واوه ياء، لوقوعها مع الألف. وصحح (رواء) جمع (ريان) كراهة إعلايين.

وصححوا عين (فعلة) ك (عود) و(عودة)، و(كوز) و(كوزة)، وأما (ثيرة) فشاذ. وجاء في (فعل) التصحيح ك (حاجة) و(حوج) لعدم الألف، وجاء الإعلال لقرب الطرف وهو أولى، [١١٧/ظ] ك (حيلة) و(حيل)، و(قيمة) و(قيم) و(ديمة) و(ديم). وتبدل الواو ياء إن تطرفت رابعة فصاعداً، أو انفتح ما قبلها نحو (أعطيت) و(المعطيان يرضيان). ويجب إبدال واو بعد ضم من ألف ك (بوع) و(ضوب) كما تبدل ياء ساكنة مفردة بعد ضمة واو ك (موقن) و(موسر) الأصل: (ميقن) و(ميسر) من (أيقن) و(أيسر). وإذا وقعت ياء ساكنة مفردة بعد ضمة حولت الضمة كسرة ك (هيم) جمع (أهيم)، وك (بيض)؛ لأنه نظير (حمر). وتبدل ياء متحركة بعد ضمة واو، إن كانت لام فعل ك (قضو) بمعنى ما أقضاه!، أو كانت لام اسم مبنى على التأنيث بالتاء ك (مرموة) مثال (مقدرة) من (رمي). وكذا تبدل ياء بعد ضمة واو فيما صيره الباني له على مثال (سبعان) لمكان ك (رموان)، أصله: (رميان)؛ لأنه ليست الألف والنون أضعف من الباقي تحصين ما تطرف، وإن تكن الياء المضموم ما قبلها عيناً لـ (فعلى) وصفاً، فالوجهان، أي: إبدال الضمة كسرة وتصحيح الياء حملاً على مذكره ك (الكيسي) و(الضيقي) أنثى الأكيس^(١) والأضيقي^(٢)، وإبقاء الضمة وإبدال الياء واو رعاية لزنته، ك (الكوسي) و(الضوقي). وقلنا وصفاً، لنخرج الاسم، نحو: (طوبى)^(٣).

فصل:

تبدل الواو غالباً من ياء، هي لام (فعلى) اسماء، ك (تقوى)، أصله: تقياً، وك (فتوى) و(بقوى) و(تنوى)، فرقاً بينه وبين الصفة ك (صدى)، وقل (ريا)

(١) (الأكيس): العاقل، أو حسن الأدب والمؤنث (كيسة) والتكيس: التطرف. ينظر: لسان العرب (كيس).

(٢) (الأضيقي): من الضيق وهو ضد السعة، من الفقر وسوء الحال أو ما ضاق به صدره. ينظر: لسان العرب (ضيقي).

(٣) (طوبى): من الطيب، الطيب، أو شجرة في الجنة، وقيل: حسنى أو خيراً وقيل: اسم الجنة، ينظر: لسان العرب (طيب).

و(طغيا)^(١)، ولمكان (سعيًا). وتبدل [١١٨/و] الياء من واو هي لام (فعلى) وصفاً ك (الدنيا) و(العليا)، وشذ (القصوى)، وتسلم واو الاسم ك (حزوى)^(٢).

فصل:

إن يسكن السابق من واو وياء^(٣) التقيا في كلمة، سكوئاً غير عارض، أبدلت الواو ية تخفيفاً، وأدغمت الياء في الياء، ك (سيد) و(مرمي) الأصل: (سيود) و(مرموي). ولا مِرْ لهما في كلمتين ك (يعطي واعد)، ولا لعروض السكون ك (رؤية)، مخفف (رؤية) ويستثنى عن إطلاقه مصغر ما يكسر على (مفاعل)، ففيه الوجهان: ك (جديول) و(جريول)^(٤) وتقول (أسيد) لا غير، لعدم (أساور).

وشذ تصحيح (عوية) و(أيوم)، كما شذ إبدال الياء واوًا بالإدغام في نحو (عوقا) و(نهو عن المنكر)، وإبدال ألف^(٥) من كل ياء أو واو بحركة أصلية إن حرك ثالثها، نحو (باع)، (قال)، (رمى)، (دعا) الأصل: (بيع)، (قول)، (رمي)، (دعو). لا تغير الحركة العارضة ك (جيل) و(توم) مخفف (جيال) و(توأم). وإن سكن ثالثها منع اعتلال غير اللام، فيصبح نحو (بيان) و(طويل) و(خورنق). واللام تعتل إن لم يكن السابق بعدها ألفاً أو ياء مشددة ك (يخشون) و(يمحون) الأصل: (يخشون) و(يمحون) فقلبت الياء والواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، فالتقى ساكنان، فحذفت الألف لهما، وتصح عين (فعل) و(فعل) منما اسم فاعله (أفعل) ك (غيد، غيداً) [١١٨/ظ] فهو أغيد، وكذا (حول) و(عور) و(هيف). وإن أبان (افتعل) معنى: (تفاعل)، أي: اشتركا في فاعلية ومفعولية وعينه واو سلمت ك (اجتوروا) و(اشتوروا). وإن لم يكن معنى (تفاعل) أو كانت عيته ياء اعتلت ك (اعتاد) و(ارتاب)، وك (ابتاعوا) و(استافوا بالسيوف)^(٦).

وإذا اجتمع في كلمة حرفا علة كل منهما متحرك يلي فتحاً؛ صح الأول؛ لتحصنه.

(١) (طغيا): البقرة الخائرة، أو بقرة الوحش الصغيرة، وقيل: بالضم (طغيا). ينظر: لسان العرب (طغى).

(٢) (حزوى) اسم مكان، وحزوى وحزواء وحزوزى: جبل من جبال الدهناء. ينظر: لسان العرب (حزا).

(٣) صدر بيت الألفية، عجزه: ((واتصلا ومن عروض عريا))

(شرح ابن عقيل ٥٦٥/٢)

(٤) في الأصل ((جديول)) و((جريول)) حاشية.

(٥) في الأصل: ((إبدال ألفاً)).

(٦) أي: تضاربوا بالسيوف.

كراهة اعلالين، وأعل الثاني، لتطرفه كـ (الحيا) و(الهوى) و(الحوى) مصدر (حوى)^(١) أي: اسود، الأصل: (حيي) و(هوي) و(حوو) وقد يجيء بالعكس كـ (غاية) أعلت عينه فصحت لامه؛ لتحصنها بالهاء، وكذا (طاية)^(٢) لسطح ودكان، وثاية^(٣)؛ لحجارة متاع راع.

وواجب أن تسلم عين هي واو أو ياء إن تحركت، وانفتح ما قبلها مما آخره زيادة تخص الأسماء، لبعدها عن الفعل الذي هو الأصل في الاعلال، فيصح (جولان) و(هيمنان) و(صوري)^(٤) و(حيدى) وشذ (ماهان) و(داران) وتصحح (خونة) و(حوكة) و(عفوه) شاذًا؛ إذ التاء لا تخص الأسماء.

واقبل النون الساكنة قبل (الباء) ميمًا نحو: (من بت انبذا)^(٥).

فصل:

انقل إلى ساكن صحيح التحريك من واو أو ياء هي عين فعل بعده تخفيفًا كـ (يقول) و(يبين)، الأصل: (يقول) و(يبين)، فلو كان فعل التعجب كـ (ما أبينه، وأقومه!) و(أبين به، وأقوم به!)، أو مضاعفًا كـ (أبيض) و(أسود)، أو معتل لام، كـ (أهوى) فلا نقل كما لو كان الساكن [١١٩/و] معتلاً كـ (بايع)، و(عوق) و(بين).

ومثل (فعل) في اعلال بنقل كل اسم أشبه مضارعًا في زيادته لا وزنه، أو وزنه لا زيادته، كـ (تبيع)، مثل (تحلى) من البيع، وكـ (مقام). وتصحيح المفعال كـ (المخياط) و(المسواك)؛ لمخالفته الفعل في الوزن والزيادة، وأشبه (مفعل) فحمل عليه.

وألّف (الإفعال) وألّف (الاستفعال) تزال؛ لالتقاء الساكنين بعد نقل حركة العين إلى

(١) (حوى): سواد إلى الخضرة، أو حمرة تضرب إلى السواد، الحوة: سمرة الشفة، وقيل: لون يخالطه الكمة مثل صدى الحديد. ينظر: لسان العرب (حوى).

(٢) (الطاية): الصخرة العظيمة في رملة، أو أرض لا حجارة بها، والطاية: السطح الذي ينام عليه وقد يسمى به الدكان. ينظر: لسان العرب (طيا).

(٣) (الثاية): حجارة ترفع بالليل، فتكون علامة للراعي إذا رجع إلى الغنم ليلاً يهتدي بها. ينظر: لسان العرب (ثوا).

(٤) (صوري): اسم ماء من مياه العرب. ينظر: لسان العرب (صور).

(٥) إشارة إلى بيت الألفية:

وقبل يا اقلب ميمًا النون إذا كان مسكّنًا كمن بت انبذا

(شرح ابن عقيل ٥٧٠/٢).

الفاء، ويعوض عنها بالتاء، كـ (إقامة) و (استقامة)، وربما حذفت التاء، مثل: ﴿وَقَدْ أَصَلَّوْا﴾^(١). ومثال (مفعول) من ثلاثي معتل عين، تنقل حركة عينه، وتحذف مده بعضه كما فعلت بـ (إفعال) نحو: (مبيع) و (مصون) و قل من صحح ذا الواو كـ (مصورون) و (مقوود)، وتميم تصحح ذا الياء^(٢) كقول علقمة^(٣):

يوم رذاذ عليه الدجن مغيوم^(٤)

وصحح المفعول مما لامه واو كـ (عدا) أو عله كـ (معدي) و (معدو) والتصحيح أولى إلا فيما فعله (فعل) كـ (رضي) فهو بالعكس كـ ﴿مَرْضِيَّةٌ﴾^(٥)، و قل (مرضوة). وتقول فيما لامه ياء (مرمي) و (محمي) وأكثر في (فعلول) مما لامه واو جمعاً الاعلان كـ (عصي) و (قفي) و (دلي)، و قل (أب) و (أبو) و (نحو) و (نحو) لسحاب هراق مؤرم والأكثر فيه مفرد التصحيح تقول: (سما، سموأ) و (نما، نموأ)، و قل (عتا الشيخ عتيا) و (قسا قلبه قسياً) والأكثر في (فعل) مما عينه واو جمعاً صحيح اللام، التصحيح أصلاً كـ (نوم) و (صوم)، والإعلال [١١٩/ظ] كراهة كـ (نيم) و (صيم) ووجب تصحيح في الألف لبعد العين من الطرف، وشذ قوله:

فما أرق النيام إلا كلامها^(٦)

وكذا معتل اللام؛ لثلاثي يتوالى إعلالان كـ (شوى) و (غوى) جمعي (شاو) و (غاو).

فصل:

ذو اللين، أي: الواو والياء إذا كان فاء (افتعال) يبدل تاء، كـ (اتصل) فهو (متصل)

(١) سورة البقرة ١٧٧.

(٢) ينظر: شرح الكافية الشافية ٣٩٥/٢.

(٣) هو علقمة بن عبدة بن ناشرة بن قيس الفحل، شاعر جاهلي من الطبقة الأولى، له مساجلات مع امرئ القيس، وديوان شرحه الأعلام الششمري. ينظر في ترجمته: الشعر والشعراء ٢٢٤، وطبقات فحول الشعراء ١٣٩.

(٤) عجز بيت من البسيط، صدره: (حتى تذكر بيضات وهيجه) في: ديوانه ١٣٠.

(٥) سورة الفجر ٢٨.

(٦) عجز بيت من الطويل، لأبي الغمر الكلابي، صدره:

((ألا طرقتنا مية ابنة منذر))

ورد في شرح الألفية، لابن الناظم ٨٦٤، وشرحه العيني ٦٤٠/٢.

و(اتسر) فهو (متسر)، وبعض الحجازيين يقول (يتصل) و(ايتسر)^(١) ولا يبدل، ويقول في (افتعل) من الأمر (ايتمر) ولا يبدل؛ لأن أصله الهمز إلا ما شذ من نحو (اتكل اتكالاً) من الأكل، و(اتزر) لبس إزاراً.

وتبدل (ياء) الافتعال وفروعه طاء بعد حروف الإطباق: (الصاد) و(الضاد) و(الطاء) و(الظاء)، كـ (اضطر)، (اضطرم)، (اضطعنوا)، (اصطلحوا). وتبدل (دالاً) بعد (الدال) و(الزاي) و(الذال)، كـ (ادان) و(ازدد) و(ادكر) وقل (اذكر) بمعجمة.

فصل:

وتحذف فاء الأمر والمضارع تخفيفاً مما على (فعلة) وفاؤه واو، كـ (وعد) و(وهب)، وكذا تحذف فاء مصدره وتعوض بتاء كـ (عدة) و(زنة). وشذ فيما فعله على غير مصدر كـ (رقة) للفضة و(حشة) لأرض موحشة.

وحذف همز (أفعل) استمر في مضارع، كراهية اجتماع همزتين، وحمل على (أفعل) اسم فاعل واسم مفعول كـ (يكرم) و(مكرم) و(مكرم)، واضطر فاستعمل الأصل من قال:

فإنه أهل لأن يؤكرما^(٢)

وفي كل مضاعف على فعل مسند إلى تاء [١٢٠/ و] ضمير ونونه، ثلاثة أوجه: التمام: كـ (ظلمت). وحذف العين بعد نقل حركتها إلى الفاء كـ (ظلمت). ودون نقل (ظلمت).

والمضارع على (تفعل) المضاعف، والأمر منه، إذا اتصلا بنون إناث، جاز تخفيفهما بحذف العين بعد النقل، تقول في (يقررن): (يقرن)، وفي (اقررن): (قرن)، وقرأ عاصم ونافع: ﴿وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ﴾^(٣).

(١) ينظر: الكتاب ٤/ ٤١٧-٤١٨، وشرح الكافية الشافية ٢/ ٣٩٩.

(٢) رجز، لأبي حيان الفقعسي، ورد في المقتضب ٢/ ٩٨، والخصائص ١/ ١٤٤، والإنصاف ١/ ١١، ولسان العرب (كرم).

(٣) سورة الأحزاب ٣٣.

قرأ نافع وعاصم (وَقَرْنَ) بفتح القاف، وقرأ الباقر بالكسر، ينظر: التبصرة في القراءات ٢٩٩.

الإدغام:

تدغم أول المثليين المحركين في كلمة غير ملحقة، إن لم يصدرا، ك (رد) و(ضن) **قِر** صدرا ك (تري)، أو كان الاسم على (فعل) ك(صفف) و(درر)، أو (فعل) ك (تن) و(جدد)، و(فعل) ك (كلل) و(لم)، أو (فعل) ك (لبب) و(طلل). أو اتصل **أوه** بمدغم ك (جسس) جمع (جاس)، أو تحرك ثانيهما بحركة عارضة ك (اخصص أبي) **تَقَر** حركة الهمز إلى الصاد، أو ألحق ما فيه بغيره ك (قردد) و(هيلل): أكثر من [قول] لا **يَه** إلا الله. وشذ الفك في أشياء تحفظ ك (أكل السقاء) تغيرت رائحته، و(صكك الفرس): اصطك عرقوباه، و(ضبب): كثرت ضبابه.

ويجوز الإدغام والفك فيما مثلاه (ياءان) لازما تحريكهما، ك (حيي) و(عيي) و(حي) و(عي)، بخلاف: (أن يحيي)؛ لزوال حركة الثانية لزوال (أن). وما فيه تاء **تَن** كتاءي (تتجلى) فقياسه الفك لتصدرهما، ومنهم من يدغم فيسكن أوله، ويدخل **عِ** همزة وصل، فيقول: (أتجلى)، وقياس نحو: (استتر) الفك، ويجوز إدغامه بعد نقل حركة أول المثليين [١٢٠/ظ] إلى الساكن نحو: (ستر، يستر، ستاراً).

وما بتاءين ابتدئ يقتصر^(١) فيه على تاء كثيراً ك (تبين) في: (تتين). وقل في النون كقراءة بعض: ﴿وَنُزِّلَ الْمَلَائِكَةُ﴾^(٢) بالنصب، و: ﴿تُجَى الْمُؤْمِنِينَ﴾^(٣)، ولذلك سكن **يَه** نجى. وإذا سكن آخر فعل مدغم فيه لاتصاله بضمير رفع وجب الفك ك (حللن) و(حللنا) و(حللن)، وأنت مخير في جزم، وسكون أمر بين الفك وهي الحجازية مثل:

(١) إشارة إلى بيت الألفية:

وما بتاءين ابتدئ قد يقتصر فيه على تاء كتبين العبر

(شرح ابن عقيل ٥٨٩/٢)

(٢) سورة الفرقان ٢٥.

قرأ ابن كثير وحده: (وَنُزِّلَ الْمَلَائِكَةُ) بنونين ﴿الْمَلَائِكَةُ﴾ نصبا، وقرأ الباقون ﴿وَنُزِّلَ﴾ بنون واحدة مشددة الزاي لم يسم فاعله ﴿الْمَلَائِكَةُ﴾ رفعا، ينظر: كتاب السبعة في القراءات ٤٦٤.

(٣) سورة الأنبياء ٨٨.

قرأ ابن عامر وأبو بكر (نجي) بنون مضمومه واحدة، وجيم مشددة، وياء ساكنة، وكذلك هي في مصحف الإمام ومصحف الأنصار بنون واحدة، وقرأ الجمهور (ننجي) مضارع أنجي بنونين. والجحدري مشددا مضارع نجى. ينظر: معاني القرآن للقراء ٢/٢١٠، والبحر المحيط ٦/٣٣٥.

﴿ وَمَنْ تَحَلَّلَ عَلَيْهِ غَضَبِي ﴾^(١)، ﴿ وَلَا تَمُنْ ﴾^(٢)، ﴿ وَأَغْضُضْ ﴾^(٣)، وبين الإدغام وهي التميمية مثل: ﴿ وَمَنْ يُشَاقِّ اللَّهَ ﴾^(٤).

و(أفعل) في التعجب ك (أحبب به) و(أشدد)، دون غير من أمثلة الأمر، التزم فكه، كما التزم الإدغام في (هلم)، فلم يقل فيه: (هلمم)، والله أعلم. حسبنا الله نعم الوكيل.

آخر الكتاب

والحمد لله الكريم الوهاب

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

(١) سورة طه ٨١.

(٢) سورة المدثر ٦.

(٣) سورة لقمان ١٩.

(٤) سورة الحشر ٤.

الكانزة

بعد هذه الرحلة الطويلة والمضنية في تحقيق كتاب (تحرير الخصاصة في تيسير الخلاصة)، ودراسة الكتاب ومؤلفه، التي استعرضت فيها حياة ابن الوردي، ومؤلفاته، ومنهجه في شرحه، وأهم المصادر التي اعتمدها، وجهوده النحوية والصرفية، واستعماله للشواهد، فقد استخلصت النتائج الآتية:

- (١) أن ابن الوردي نحوي، فضلاً عن كونه شاعراً، وفقياً، ومؤرخاً، وجغرافياً، ونسابةً، وكاتباً، وكان لا بد للباحثين المحدثين من معرفة ذلك.
 - (٢) ولد ابن الوردي سنة (٦٩١هـ) وتوفي سنة (٧٤٩هـ) فكان معاصراً لحقبة مظلمة سياسياً، لكنها تميزت بعلمائها الموسوعيين، وبعظائهم الفكري الكبير.
 - (٣) إن ابن الوردي سليل أسرة شريفة، فهو من ذرية سيدنا أبي بكر الصديق - عليه السلام.
 - (٤) لقي كتابه هذا اهتماماً كبيراً فعنيت بذكره كتب التراجم، وهو شرح لألفية ابن مالك التي لها أهمية بالغة عند دارسي علم اللغة العربية.
 - (٥) لم يكن ابن الوردي في كتابه متعصباً لأي من المذاهب النحوية، وإنما كان من أهل الانتخاب والاختيار، وإن كان يميل إلى جانب البصريين.
 - (٦) كانت شخصية ابن الوردي العلمية واضحة جلية في شرحه هذا، إذ كان يناقش الآراء، ويوازن بينها، وينتخب ما يراه مناسباً منها، ويعطي رأياً في بعضها، وسجل اعتراضاته على بعض أبيات الألفية، إذ وجدها لا تحيط بمفردات موضوعاتها.
 - (٧) وجدت كتاب (تحرير الخصاصة في تيسير الخلاصة) لا يقل شأنًا وقيمةً عن كتب (شرح عمدة الحفاظ وعدة اللافظ) و(شرح الكافية الشافية) لابن مالك، (وشرح الألفية) لابن الناظم، في بيان العربية وتيسيرها على دارسيها.
- واسأل الله سبحانه و تعالى أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم، وأن يجنبنا نزل والخطأ، ويتم نعمته علينا بأن يختم أعمالنا بالصالحات، إنه خير مأمول وأكرم مسؤول.

الفهارس الفنية

- فهرس الآيات القرآنية.
- فهرس القراءات القرآنية.
- فهرس الأحاديث النبوية.
- فهرس الآثار
- فهرس أقوال العرب وأمثالهم.
- فهرس الأبيات الشعرية.
- فهرس الأرجاز.
- فهرس أنصاف الأبيات الشعرية.
- فهرس الأعلام
- فهرس القبائل ولغاتهم.
- فهرس المدن والأمكنة والمواضع.
- فهرس المصادر والمراجع.

فهرس الآيات القرآنية

النص القرآني	رقم الآية	الصفحة
سورة الفاتحة		
﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾	(٥)	٧٩
﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴿٦﴾ صِرَاطَ الَّذِينَ﴾	(٦-٧)	٢٥٤
سورة البقرة		
﴿ذَٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ﴾	(٢)	١٧٧
﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ﴾	(٦)	٢٤٦
﴿وَعَلَىٰ أَبْصَرِهِمْ﴾	(٧)	٣٤٤
﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ ءَامَنَّا بِاللَّهِ﴾	(٨)	١٨٣
﴿أَلَّا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ﴾	(١٢)	١١٩
﴿لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ﴾	(٢٠)	١٨٥
﴿مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً﴾	(٢٦)	٩٣
﴿وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ﴾	(٣٠)	١٨٥
﴿أَسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ﴾	(٣٥)	٢٤١
﴿فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ﴾	(٣٨)	١٩٨
﴿فَقُلْنَا أَضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ﴾	(٦٠)	٢٥٢
﴿لَنَنْصَبِرَ﴾	(٦١)	٢٨٦
﴿ثُمَّ أَنْتُمْ هَٰؤُلَاءِ﴾	(٨٥)	٢٥٩
﴿بِئْسَمَا اشْتَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ﴾	(٩٠)	٢٢٣
﴿وَهُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقًا﴾	(٩١)	١٦٦
﴿وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ﴾	(٩٣)	١٩٧

٣٠٥، ٨٧	(٩٦)	﴿يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ أَلْفَ سَنَةٍ﴾
١٨٦	(١٠٢)	﴿عَلَىٰ مُلْكٍ سَلِيمٍ﴾
١٣٣	(١٠٢)	﴿وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلْقٍ﴾
١٤٠	(١٢٤)	﴿وَإِذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ﴾
١٢٥	(١٤٣)	﴿وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً﴾
٣٥٦	(١٧٧)	﴿وَأَقَامَ الصَّلَاةَ﴾
٩٧	(١٨٤)	﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ﴾
٢٥٠	(١٨٤)	﴿فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَّرِيضًا أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ فَعِدَّةٌ﴾
٢٩٠	(١٨٧)	﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ﴾
١٧٥	(١٨٧)	﴿وَلَا تُبَشِّرُوهُمْ ۖ وَأَنْتُمْ عَنكِفُونَ فِي الْمَسَجِدِ﴾
١٣٠	(١٩٧)	﴿فَلَا رَفَتْ وَلَا فُسُوقَ﴾
١٨٦، ١٥٦	(١٩٨)	﴿وَأَذْكُرُوهُ كَمَا هَدَيْتُكُمْ﴾
٢٠٣	(٢٠٠)	﴿فَأَذْكُرُوا اللَّهَ كَذِكْرِكُمْ آبَاءَكُمْ﴾
٢٩١	(٢١٤)	﴿وَزُلْزِلُوا حَتَّىٰ يَقُولَ الرَّسُولُ﴾
٩١	(٢١٩)	﴿وَسَأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْغَفْوُ﴾
١٠١	(٢٢١)	﴿وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ خَيْرٌ﴾
١٩٠	(٢٢٦)	﴿تَرْبِصُ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ﴾
٣١٢	(٢٢٨)	﴿ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ﴾
٢٨٧	(٢٣٣)	﴿لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُتِمَّ الرَّضَاعَةَ﴾
٢٤٤	(٢٣٨)	﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَىٰ﴾
١٧٨	(٢٣٩)	﴿فَإِنْ خِفْتُمْ فَرِجَالًا أَوْ رُكْبَانًا﴾
١٦٣	(٢٤٩)	﴿فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ﴾

١٩٢	(٢٥٣)	﴿ تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ ﴾
٣٤٣	(٢٥٩)	﴿ لَمْ يَتَسَنَّهْ ﴾
٢٢٤	(٢٧١)	﴿ فَنِعِمَّا هِيَ ﴾
٣٠١، ٣٠٢	(٢٧١)	﴿ وَإِنْ تَخَفَوْهَا وَتَوَتُّوْهَا الْفُقَرَاءَ فَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَيُكَفِّرُ عَنْكُمْ ﴾
٢٨٨	(٢٨٢)	﴿ أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا ﴾
٣٠١	(٢٨٤)	﴿ وَإِنْ تَبَدُّوْا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تَخَفُوهُ يُحَاسِبْكُمْ بِهِ اللَّهُ فَيَغْفِرُ لِمَنْ يَشَاءُ ﴾
٤٩	(٢٨٦)	﴿ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا ﴾
٢٩٦، ٢٦٠	(٢٨٦)	﴿ لَا تُؤَاخِذْنَا ﴾
سورة آل عمران		
١٧٦	(٤٠)	﴿ أَنِّي يَكُونُ لِي غُلَمٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ ﴾
١٢٣	(٦٢)	﴿ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ ﴾
١٧٩	(٩١)	﴿ فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ مِلَّةٌ إِلَّا رَضِيَ ذَهَبًا ﴾
١٧٠	(٩٥)	﴿ فَاتَّبِعُوا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا ﴾
٢٥٤، ٢٠٤، ٢٥٨،	(٩٧)	﴿ وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا ﴾
٣٠٦	(١٠٦)	﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ ﴾
٢٤٠	(١٠٧)	﴿ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴾
٣٠٠	(١٢٠)	﴿ إِنْ تَمَسَّكْتُمْ حَسَنَةً تَسْوَهُمْ وَإِنْ تُصِيبْكُمْ سَيِّئَةٌ يَفْرَحُوا بِهَا ﴾
٢٩٢	(١٤٢)	﴿ وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمِ الصَّابِرِينَ ﴾
١١٢	(١٤٤)	﴿ وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ ﴾

٣١٨	(١٤٦)	﴿وَكَايْنٍ مِّنْ نَّبِيٍّ﴾
٢٧٦	(١٥٨)	﴿وَلَيْنِ مُتُّمٌ أَوْ قُتِلْتُمْ لَإِلَى اللَّهِ تُحْشَرُونَ﴾
١٨٧	(١٥٩)	﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ﴾
١٧٦	(١٦٨)	﴿الَّذِينَ قَالُوا لَا خَوْفٌ مِنَّا وَقَعَدُوا﴾
١٧٥	(١٧٤)	﴿فَانْقَلَبُوا بِنِعْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ وَفَضْلٍ لَّمْ يَمَسَّسْهُمْ سُوءٌ﴾
١٣٤، ٢٩	(١٨٠)	﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْتَخُلُونَ بِمَا ءَاتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا لَّهُمْ﴾
سورة النساء		
٢٥٠	(١)	﴿تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ﴾
٨٩	(٣)	﴿فَانْكَحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ﴾
٣٠٥	(٩)	﴿وَلْيَخْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكَوْا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعْفًا خَافُوا عَلَيْهِمْ﴾
٢٨٩	(٢٦)	﴿يُرِيدُ اللَّهُ لِيُبَيِّنَ لَكُمْ﴾
١٦٧	(٢٨)	﴿وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا﴾
١٧٩	(٤٣)	﴿لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَى﴾
٢٨٩	(٥٣)	﴿فَإِذَا لَا يُؤْتُونَ النَّاسَ نَقِيرًا﴾
١٦٢	(٦٦)	﴿مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِّنْهُمْ﴾
٦٦، ٢٩٢	(٧٣)	﴿يَلْبِثُنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ﴾
٢٣٧، ١٧٣	(٧٩)	﴿وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا﴾
١٧٦	(٩٠)	﴿أَوْ جَاءُوكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ﴾
٣٥، ٣٠٣	(١٠٠)	﴿وَمَنْ تَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ مُهَاجِرًا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ ثُمَّ يُدْرِكُهُ الْمَوْتُ﴾
٢٤٧	(١٣٥)	﴿إِنْ يَكُنْ غَنِيًّا أَوْ فَقِيرًا فَاللَّهُ أَوْلَىٰ بِهِمَا﴾

٢٩٠	(١٣٧)	﴿ لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيَغْفِرْ لَهُمْ ﴾
١٦٢	(١٥٧)	﴿ مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ ﴾
١٨٥ ، ١٥٦	(١٦٠)	﴿ فَبِظُلْمٍ مِّنَ الَّذِينَ هَادُوا ﴾
سورة المائدة		
٢٨٨	(٢)	﴿ وَلَا تَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاٰنُ قَوْمٍ أَن صَدُّوكُمْ ﴾
٢٤٥	(٦)	﴿ وَأَمْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ ﴾
١٧٠	(٤٨)	﴿ إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا ﴾
٢٤٤	(٤٨)	﴿ لِكُلِّ جَعَلْنَا مِنْكُمْ شِرْعَةً ﴾
٢٣٧	(٦٨)	﴿ لَسْتُمْ عَلَى شَيْءٍ ﴾
١٢٤	(٦٩)	﴿ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِغُونَ وَالنَّصَارَى مَنْ ءَامَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾
٢٨٧	(٧١)	﴿ وَحَسِبُوا أَنَّ تَكُونَ فِتْنَةً ﴾
٩٧	(٧٣)	﴿ وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا إِلَهُ وَاحِدٌ ﴾
٢٤٧	(٨٩)	﴿ فَكَفَّرْتَهُ إِطْعَامُ عَشْرَةِ مَسْكِينٍ مِنْ أَوْسَطِ مَا تُطْعَمُونَ أَهْلِيكُمْ أَوْ كِسْوَتُهُمْ أَوْ تَحْرِيرُ رَقَبَةٍ ﴾
٣٠٠	(٩٥)	﴿ وَمَنْ عَادَ فَيَنْتَقِمُ اللَّهُ مِنْهُ ﴾
١٩٤	(١١٩)	﴿ هَذَا يَوْمُ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ ﴾
سورة الأنعام		
٢٥٦	(١٢)	﴿ كَتَبَ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةُ لِيَجْمَعَٰنَكُمْ إِلَىٰ يَوْمِ الْقِيَمَةِ لَا رَيْبَ فِيهِ الَّذِينَ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ ﴾
١٣٤ ، ٢٩	(٢٢)	﴿ الَّذِينَ كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ ﴾
٣٠٣	(٣٥)	﴿ وَإِنْ كَانَ كَبُرَ عَلَيْكَ ﴾

١٢٢	(٥٤)	﴿ كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ أَنَّهُ مَنْ عَمِلَ مِنْكُمْ سُوءًا بِجَهْلَةٍ ثُمَّ تَابَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَصْلَحَ فَأَنَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾
٣٤٣	(٩٠)	﴿ اقْتَدِهِ ﴾
١٧٦	(٩٣)	﴿ أَوْ قَالَ أُوْحِيَ إِلَىٰ وَلَمْ يُوحَ إِلَيْهِ شَيْءٌ ﴾
٢٥٣	(٩٥)	﴿ تُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَمِيتِ وَمُخْرِجُ الْمَمِيتِ مِنَ الْحَيِّ ﴾
٢٠٨	(٩٦)	﴿ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ﴾
٣٠٤	(١٠٩)	﴿ وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَئِنْ جَاءَتْهُمْ آيَةٌ لَيُؤْمِنُنَّ بِهَا ﴾
٢٩٩	(١٢١)	﴿ وَإِنْ أَطَعْتُمُوهُمْ إِنَّكُمْ لَمُشْرِكُونَ ﴾
١١٣	(١٣٢)	﴿ وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ ﴾
١٩٨	(١٣٧)	﴿ وَكَذَلِكَ زَيَّنَ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتْلَ أَوْلَادِهِمْ شُرَكَائِهِمْ ﴾
٣٥٠	(١٤٣)	﴿ أَلَذَّكَرَيْنِ ﴾
٢٤٩	(١٤٨)	﴿ مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا ﴾
٩٣، ٤٣	(١٥٤)	﴿ تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ ﴾
٢٤٥	(١٥٤)	﴿ ثُمَّ ءَاتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ تَمَامًا ﴾
٣١٦	(١٦٠)	﴿ مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا ﴾
سورة الأعراف		
١٧٤	(٢٤)	﴿ قَالَ أَهْبِطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ ﴾
٩٩	(٢٦)	﴿ وَلِبَاسُ التَّقْوَىٰ ذَٰلِكَ خَيْرٌ ﴾
١٣٩	(٣٠)	﴿ فَرِيقًا هَدَىٰ ﴾
٢٨٠	(٣٨)	﴿ قَالَتْ أَخَرْنَهُمْ لِأُولِنَهُمْ ﴾
٢٩١	(٥٣)	﴿ فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ ﴾
١٦٧	(٥٥)	﴿ أَدْعُوا رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً ﴾

١٦٧	(٥٦)	﴿وَادْعُوهُ خَوْفًا وَطَمَعًا﴾
١٩١	(٥٦)	﴿إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ﴾
١٨٤	(٥٧)	﴿سُقْنَتُهُ لِبَلَدٍ مَّيِّتٍ﴾
١٢٥	(١٠٢)	﴿وَإِن وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ﴾
٣١٣	(١٤٢)	﴿ثَلَاثِينَ لَيْلَةً﴾
٣٠٤	(١٤٩)	﴿لِّئِن لَّمْ يَرْحَمْنَا رَبُّنَا وَبَغْفِرْ لَنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾
٣١٤	(١٦٠)	﴿أَتَنْتَبِهَ عَشْرَةَ أَسْبَاطًا أُمَمًا﴾
٩٩	(١٧٠)	﴿وَالَّذِينَ يُمَسِّكُونَ بِالْكِتَابِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ إِنَّا لَا نَضِيعُ أَجْرَ الْمُصْلِحِينَ﴾
١٣٣، ٤٢	(١٨٤)	﴿أَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا مَا بِصَاحِبِهِمْ مِّنْ جَنَّةٍ﴾
١٢٧	(١٨٥)	﴿وَأَن عَسَىٰ أَن يَكُونَ قَدِ اقْتَرَبَ أَجْلُهُمْ﴾
سورة الأنفال		
١٢٠	(٥)	﴿كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِن بَيْتِكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّ فَرِيقًا مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ لَكَاذِبُونَ﴾
٢٩٨	(١٩)	﴿وَإِن تَنَّهُوا فَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ﴾
٣٠٥	(٢٣)	﴿وَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ فِيهِمْ خَيْرًا لَّأَسْمَعَهُمْ﴾
٢٧٧	(٢٥)	﴿وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً﴾
٢٨٩	(٣٣)	﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ﴾
٢٩٧	(٣٨)	﴿إِن يَشَاءُوا يُخَفِّرْ لَهُمُ﴾
٢٢٢	(٤٠)	﴿يَعْمَ الْمَوْلَى﴾
٨٠	(٤٣)	﴿وَيَذَرِيكَهُمْ اللَّهُ فِي مَنَامِكَ قَلِيلًا وَلَوْ أَرْنَاهُمْ كَثِيرًا لَّفَشِلْتُمْ﴾
٢٩٨	(٦١)	﴿وَإِن جَنَحُوا لِلسَّلَامِ فَاِجْنَحْ لَهُا﴾

١٩٨	(٦٧)	﴿ تُرِيدُونَ عَرَضَ الدُّنْيَا وَاللَّهُ يُرِيدُ الْآخِرَةَ ﴾
سورة التوبة		
١٣٨	(٦)	﴿ وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ ﴾
٨٧	(٢٥)	﴿ وَضَاقَتْ عَلَيْكُمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ ﴾
٢٩٩	(٢٨)	﴿ وَإِنْ خِفْتُمْ عَيْلَةً فَسَوْفَ يُغْنِيكُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ ﴾
١٨١	(٣٦)	﴿ إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا ﴾
٢٩٥	(٤٠)	﴿ لَا تَحْزَنْ ﴾
١٩١	(٤٦)	﴿ وَلَوْ أَرَادُوا الْخُرُوجَ لَأَعَدُّوا لَهُ عُدَّةً ﴾
٢٩٩	(٨٠)	﴿ إِنْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ ﴾
١٨٣	(١٠٨)	﴿ لَمْ سَجِدْ أَسِسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ ﴾
سورة يونس		
٩٩	(١٠)	﴿ دَعَوْنَهُمْ فِيهَا سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ ﴾
٨٩، ٣٥	(٤٠)	﴿ وَمِنْهُمْ مَنْ يُؤْمِنُ بِهِ ﴾
٤٢، ١٣٣	(٥٣)	﴿ وَيَسْتَنْبِغُونَكَ أَحَقُّ هُوَ ﴾
٢٩٦، ٢٥١	(٥٨)	﴿ بِفَضْلِ اللَّهِ وَبِرَحْمَتِهِ فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا ﴾
١٧٥	(٨٩)	﴿ فَاسْتَقِيمَا وَلَا تَتَّبِعَانِ سَبِيلَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾
سورة هود		
١٠٨، ٤٨	(٨)	﴿ أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ ﴾
٣٠٧	(٨)	﴿ أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ ﴾
١٢٦، ٤٣	(١٤)	﴿ وَأَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ﴾
٢٩٧	(١٥)	﴿ مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا نُوفِ إِلَيْهِمْ أَعْمَالَهُمْ ﴾
١٧٦	(٤٢)	﴿ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْرِلٍ ﴾
٢٩٧	(٥٨)	﴿ وَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا هُودًا ﴾

١٧٣	(٨٥)	﴿وَلَا تَعْتَوُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾
٢٥٣	(٩٨)	﴿يَقْدُمُ قَوْمَهُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ فَأَوْرَدَهُمُ النَّارَ﴾
١٨٥	(١٠٧)	﴿فَعَالٌ لِّمَا يُرِيدُ﴾
١٢٥ ، ٤٨	(١١١)	﴿وَإِنْ كَلَّا لَمَا لِيَوفِيَنَّهُمْ﴾
١٩٢	(١١١)	﴿وَإِنْ كَلَّا لَمَا لِيَوفِيَنَّهُمْ رَبُّكَ أَعْمَلُهُمْ﴾
سورة يوسف		
٣١٣ ، ١٨٠	(٤)	﴿أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾
١٠٦	(١٤)	﴿وَنَحْنُ غُصْبَةٌ﴾
١٧٤	(١٤)	﴿لَيْنَ أَكَلَهُ الذِّئْبُ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ﴾
٢٩٩	(٢٦)	﴿إِنْ كَانَتْ قَمِيصُهُ قُدَّ مِنْ قُبْلِ فَصَدَقَتْ﴾
١١١	(٣١)	﴿مَا هَذَا بَشَرًا﴾
٢٦٥	(٣٣)	﴿رَبِّ السَّجْنِ أَحَبُّ﴾
١٩٠ ، ٥٠	(٤١)	﴿يَصْدِحِي السَّجْنِ﴾
١٨٥	(٤٣)	﴿إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّءْيَا تَعْبُرُونَ﴾
١٧٦ ، ١٤٢	(٦٥)	﴿هَذِهِ بَضْعَتُنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا﴾
٢٩٩	(٧٧)	﴿إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ﴾
١٠٧	(٨٥)	﴿تَاللَّهِ تَفْتَوُا تَذَكَّرُ يَوْسُفَ﴾
٧٦	(٩٠)	﴿إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ﴾
٢٨٦	(٩٦)	﴿فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ﴾
سورة الرعد		
١٨٣	(١١)	﴿تَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾
١٨٥	(٢٥)	﴿أُولَئِكَ لَهُمُ اللَّعْنَةُ﴾
٣٠٥	(٣١)	﴿وَلَوْ أَنَّ قُرْءَانًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ

		كَلِمَ بِهِ الْمَوْتَى ﴿١٧٧﴾
١٧٧	(٤١)	﴿وَاللَّهُ يَحْكُمُ لَا مُعَقَّبَ لِحُكْمِهِ﴾
سورة إبراهيم		
٢٠١	(٢٢)	﴿وَمَا أَنْتُمْ بِمُصْرِخِينَ﴾
١٩٩	(٤٧)	﴿فَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ مُخْلِفَ وَعْدِهِ رُسُلَهُ﴾
سورة الحجر		
١٨٨	(٢)	﴿رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ﴾
١٦٨	(٤)	﴿وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَعْلُومٌ﴾
٢٦٤	(٦)	﴿يَتَأْتِيَهَا الَّذِي نُزِّلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ﴾
٣٠٦	(٧)	﴿لَوْ مَا تَأْتَيْنَا بِالْمَلَكَةِ﴾
١٧٠	(٤٧)	﴿وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غَلٍّ إِخْوَانًا عَلَى سُرُرٍ مُتَقَابِلِينَ﴾
١٢٠	(٦٠)	﴿قَدَرْنَا إِنَّهَا لَمِنْ الْغَابِرِينَ﴾
سورة النحل		
٢٢٢	(٣٠)	﴿وَلَنِعَمَ دَارَ الْمُتَّقِينَ﴾
١٤٥	(٣١)	﴿جَنَّاتُ عَدْنٍ يَدْخُلُونَهَا﴾
٢٨٩	(٤٤)	﴿وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ﴾
٨٩	(٤٩)	﴿وَاللَّهُ يَسْجُدُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾
١٣٤	(٧٨)	﴿لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا﴾
٢٥٠	(٨١)	﴿تَقِيكُمْ الْحَرَّ﴾
٣٤٠	(٩٦)	﴿وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ﴾
١٢٣	(١٢٤)	﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ﴾
سورة الإسراء		
١٨٣	(١)	﴿مَنْ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا﴾

٣٠٠	(٧)	﴿إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ﴾
٢٩٧	(٨)	﴿وَإِنْ عُدْتُمْ عُدْنَا﴾
٢٣١	(٢٥)	﴿رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي أَنْفُسِكُمْ﴾
١٣٣	(٥٢)	﴿وَتَظُنُّونَ إِن لَّبِثْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا﴾
٢٨٩	(٧٦)	﴿وَإِذَا لَا يَلْبُثُونَ﴾
١٩٢	(١١٠)	﴿أَيَا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾
سورة الكهف		
٢٢٥	(٥)	﴿كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ﴾
١٣٣	(١٢)	﴿لِنَعْلَمَ أَى الْحِزْبَيْنِ أَحْصَى﴾
٢٠٥	(١٨)	﴿بَسِطْ ذِرَاعِيهِ﴾
١٣٣، ٤٢	(١٩)	﴿فَلْيَنْظُرْ أَيُّهَا أَزْكَى﴾
٢٤٧	(١٩)	﴿قَالُوا لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ﴾
٣١٢	(٢٥)	﴿ثَلَاثَ مِائَةِ سَنِينَ﴾
٢٩٨	(٤٠-٣٩)	﴿إِنْ تَرَنِ أَنَا أَقَلَّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا ﴿٣٩﴾ فَعَسَى رَبِّى﴾
٨٣	(٧٦)	﴿مِنْ لَدُنِّى عُذْرًا﴾
١٥٠، ٤٦	(٩٦)	﴿ءَاتُونِى أَفْرِغْ عَلَيْهِ قِطْرًا﴾
سورة مريم		
٣٤٥	(٨)	﴿مِنَ الْكِبَرِ﴾
١٨٤	(٥)	﴿فَهَبْ لى﴾
١٦٧	(١٧)	﴿فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا﴾
١١١	(٢٠)	﴿وَلَمْ أَكْ بِغِيًّا﴾
٢٦٠، ٤٩	(٢٨)	﴿يَتَأَخَتِ هَرُونَ﴾
١١٩	(٣٠)	﴿إِنِّى عَبْدُ اللَّهِ﴾

٩٨	(٤٦)	﴿ أَرَأَيْتَ أَنْتَ عَنْ ءَالِهَتِي يَتَّبِعُهُمْ ﴾
٩٣، ٩٢	(٦٩)	﴿ أَيُّهُمْ أَشَدُّ ﴾
سورة طه		
٢٥٢	(٣٩)	﴿ وَلِتُصْنَعَ عَلَى عَيْنِي ﴾
٩٤، ٣٤	(٧٢)	﴿ فَأَقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ ﴾
٩١	(٧٨)	﴿ فَغَشِيَهُمْ مِّنَ اللَّيْلِ مَا غَشِيَهُمْ ﴾
٣٥٩، ٢٩١	(٨١)	﴿ وَلَا تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي ﴾
٢٨٦، ١٢٧	(٨٩)	﴿ أَفَلَا يَرَوْنَ إِلَّا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا ﴾
١٩٧	(٩٦)	﴿ مِّنْ أَثَرِ الرَّسُولِ ﴾
٣٠٠	(١١٢)	﴿ وَمَنْ يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَا يَخَافُ ﴾
٢٤٥	(١٢٢، ١٢١)	﴿ فَغَوَىٰ ﴿١٢٢﴾ ثُمَّ أَجْتَبَنِي رَبُّهُ ﴾
سورة الأنبياء		
١٥٧	(٤٧)	﴿ وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ ﴾
٢٤٩	(٥٤)	﴿ لَقَدْ كُنْتُمْ أَنْتُمْ وَءَابَاؤُكُمْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴾
١٣٣	(٦٥)	﴿ عَلِمْتَ مَا هَؤُلَاءِ يَنْطِقُونَ ﴾
٣٠٣	(٦٨)	﴿ حَرِّقُوهُ وَانصُرُوا ءَالِهَتَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ فَعِلِينَ ﴾
١٨٣	(٧٧)	﴿ وَنَصَرْنَاهُ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ ﴾
٣٥٩	(٨٨)	﴿ وَكَذَلِكَ نُجَيِّ الْمُؤْمِنِينَ ﴾
١٠٠	(٩٧)	﴿ فَإِذَا هِيَ شَاخِصَةٌ أَبْصَرُ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾
سورة الحج		
١٢١	(١٧)	﴿ إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِغِينَ وَالنَّصَارَى وَالْمَجُوسَ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا إِنَّ اللَّهَ يَفْصِلُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ ﴿ لَيَقْضُوا تَفَثَهُمْ ﴾
٢٩٦	(٢٩)	
١٨٣	(٣٠)	﴿ الرِّجْسَ مِنَ الْآوْثَانِ ﴾

٢٠٦	(٣٥)	﴿وَالْمُقِيمِي الصَّلَاةِ﴾
سورة المؤمنون		
١٨٦	(٢٠)	﴿تَنْبُتُ بِالدُّهْنِ﴾
٢٥٠	(٢٢)	﴿وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ﴾
٩٥	(٣٣)	﴿يَأْكُلُ مِمَّا تَأْكُلُونَ مِنْهُ وَيَشْرَبُ مِمَّا تَشْرَبُونَ﴾
١٨٧	(٤٠)	﴿عَمَّا قَلِيلٍ لَيُصْبِحُنَّ﴾
سورة النور		
٤٣، ٣٤، ١٢٧	(٩)	﴿وَالْخَمِيسَةَ أَنَّ غَضَبَ اللَّهِ عَلَيْهَا﴾
٣٠٦	(١٠)	﴿وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ وَأَنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ حَكِيمٌ﴾
٣٠٧	(٢٢)	﴿أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ﴾
١١٦	(٣٥)	﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ﴾
٢٤٢	(٣٥)	﴿يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ﴾
٢١٢	(٣٧)	﴿وَإِقَامِ الصَّلَاةِ﴾
سورة الفرقان		
٢٥٣	(١٠)	﴿تَبَارَكَ الَّذِي إِنْ شَاءَ جَعَلَ لَكَ خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ وَيَجْعَلُ لَكَ قُصُورًا﴾
١٢٠	(٢٠)	﴿وَمَا أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنَ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا إِنَّهُمْ لَيَأْكُلُونَ الطَّعَامَ﴾
٣٠٦	(٢١)	﴿لَوْلَا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْمَلَائِكَةَ﴾
٣٥٨	(٢٥)	﴿وَنُزِّلَ الْمَلَائِكَةُ﴾
٢٥٨	(٦٩-٦٨)	﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ﴿٦٩﴾ يُضَعِفُ لَهُ الْعَذَابُ﴾
سورة الشعراء		
٣٠٧	(١١)	﴿أَلَا يَتَّقُونَ﴾
١٣١، ٥٧	(٥٠)	﴿قَالُوا لَا ضَيْرَ﴾

سورة النمل		
١٧٣	(١٠)	﴿وَلَىٰ مُدَبِّرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ﴾
٦٦	(٢٥)	﴿أَلَّا يَسْجُدُوا﴾
١٣٣، ٤٢	(٣٣)	﴿فَأَنْظِرِي مَاذَا تَأْمُرِينَ﴾
١٧٠، ٤٧	(٥٢)	﴿فَتِلْكَ بُيُوتُهُمْ خَاوِيَةٌ﴾
٣٠٠	(٩٠)	﴿وَمَنْ جَاءَ بِالسَّيِّئَةِ فَكُبَّتْ وُجُوهُهُمْ فِي النَّارِ﴾
سورة القصص		
٢٨٩	(٨)	﴿فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا﴾
١٨٦	(١٥)	﴿وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَىٰ حِينٍ غَفْلَةٍ﴾
١١٩	(٧٦)	﴿وَأَتَيْنَهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءَ بِالْعُصْبَةِ﴾
سورة العنكبوت		
٢٨٧	(٢)	﴿أَحْسِبَ النَّاسُ أَنْ يُتْرَكُوا أَنْ يَقُولُوا﴾
١٨٣	(١٠)	﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ ءَامَنَّا بِاللَّهِ﴾
٢٩٦	(١٢)	﴿وَلَنَحْمِلَ﴾
١٣٧	(٥١)	﴿أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ أَنَّا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ﴾
٣٠٣	(٥٦)	﴿يَعْبَادِي الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنَّ أَرْضِي وَاسِعَةٌ فَإِنِّي فَاعْبُدُونِ﴾
سورة الروم		
١٩٦	(٤)	﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾
١٠٨، ٤٨	(١٧)	﴿فَسُبْحَنَّ اللَّهَ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ﴾
٢٣١	(٢٧)	﴿وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ﴾
٣٠٠	(٣٦)	﴿وَإِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ﴾
١٠٧	(٤٧)	﴿وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ﴾
سورة لقمان		
١٧٩	(١٨)	﴿وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا﴾

٣٥٩	(١٩)	﴿وَأَغْضَضْ﴾
سورة الأحزاب		
١٩٧	(١٩)	﴿كَأَلَدِي يُغْشَى عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ﴾
٨٩، ٣٥	(٣١)	﴿وَمَنْ يَقْنُتْ مِنْكُنَّ﴾
٣٥٨	(٣٣)	﴿وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ﴾
سورة سبأ		
٢٦٣	(١٠)	﴿يَنْجِبَالُ أَوْيَ مَعَهُ وَالطَّيْرُ﴾
١٢٧	(١٤)	﴿تَبَيَّنَتِ الْجُنُ أَنْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ الْغَيْبَ﴾
٢٤٧	(٢٤)	﴿وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾
١٨٩، ٥٠	(٣٣)	﴿مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾
١٣١، ٥٨	(٥١)	﴿وَلَوْ تَرَى إِذْ فَزَعُوا فَلَا فَوْتَ﴾
سورة فاطر		
١١٩	(٥)	﴿يَتَأْتِيهَا النَّاسُ إِنْ وَعَدَ اللَّهُ حَقًّا﴾
٣٠٣	(٨)	﴿أَفَمَنْ زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا﴾
١٨٤	(١٣)	﴿تَجْرَى لِأَجَلٍ مُّسَمًّى﴾
٢٠٥	(٢٨)	﴿وَمِنَ النَّاسِ وَالْدَّوَآبِّ وَالْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ﴾
٢٩١	(٣٦)	﴿لَا يُقْضَى عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا﴾
سورة يس		
٢٤٤	(٩)	﴿وَجَعَلْنَا مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ سَدًّا﴾
٢٤٦	(١٠)	﴿وَسَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ﴾
٢٥٨	(٢٠-٢١)	﴿اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ ﴿٢٠﴾ اتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْئَلُكُمْ أَجْرًا﴾
١٧٦	(٣٠)	﴿مَا يَأْتِيهِمْ مِنْ رَسُولٍ إِلَّا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِءُونَ﴾
١٢٥	(٣٢)	﴿وَإِنْ كُلُّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ﴾

٢٣٤	(٣٧)	﴿وَأَيُّ لَّهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ﴾
سورة الصافات		
٢٠٢	(٦)	﴿بَزِينَةِ الْكَوَاكِبِ﴾
٢٠٦	(٣٨)	﴿إِنَّكُمْ لَذَائِقُوا الْعَذَابِ الْأَلِيمِ﴾
١٢٥	(٥٦)	﴿تَاللَّهِ إِنْ كِدْتَ لَتُرْدِينَ﴾
٨٩	(٩٦)	﴿وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ﴾
١٢٧	(١٠٤-١٠٥)	﴿وَنَذَيْنَهُ أَنْ يَتَابِرَاهِمُ ﴿١٠٤﴾ قَدْ صَدَّقْتَ الرُّءْيَا﴾
١٥٨	(١٣٧-١٣٨)	﴿وَإِنَّكُمْ لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ مُصْبِحِينَ ﴿١٣٧﴾ وَبِالْأَيْلِ﴾
٢٤٧، ٥٧	(١٤٧)	﴿وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ﴾
٢٣٦، ٣٣	(١٦٤)	﴿وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَعْلُومٌ﴾
سورة ص		
١١٣	(٣)	﴿وَلَاتِ حِينَ مَنَاصٍ﴾
٢٨٦	(٦)	﴿وَأَنْطَلِقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنْ آمَشُوا﴾
٢٢٥	(٤٤)	﴿إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا نِعْمَ الْعَبْدُ﴾
٧١، ٥٤	(٤٧)	﴿وَأَنَّهُمْ عِندَنَا لَمِنَ الْمُصْطَفَيْنَ﴾
٢٣٦، ٣٣	(٥٢)	﴿قَصَصَتْ الطَّرْفِ﴾
سورة الزمر		
١١٣	(٣٦)	﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾
١٧١	(٦٧)	﴿وَالسَّمَوَاتُ مَطْوِيَّتٌ بِيَمِينِهِ﴾
٢٥١	(٧١)	﴿حَتَّىٰ إِذَا جَاءُوهَا فَتَحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا﴾
سورة غافر		
٢٩٣	٢٦	﴿وَقَالَ فِرْعَوْنُ ذَرُونِي أَقْتُلْ مُوسَى﴾
٢٩٤	(٣٦-٣٧)	﴿لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ ﴿٣٦﴾ أَسْبَابَ السَّمَوَاتِ فَأَطَّلِعَ﴾

٣٤٥	(٣٩)	﴿ دَارُ الْقَرَارِ ﴾
٢٥٥، ٣٤	(٤٦-٤٥)	﴿ سُوءُ الْعَذَابِ ﴿١٥﴾ النَّارُ ﴾
سورة فصلت		
١٦٨	(١٠)	﴿ وَقَدَّرَ فِيهَا أَقْوَاتَهَا فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءً لِّلسَّائِلِينَ ﴾
٢٥٠	(١١)	﴿ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا ﴾
٩٤	(٣١)	﴿ فِيهَا مَا تَشْتَهَى أَنْفُسُكُمْ ﴾
سورة الشورى		
٣٠٣	(٩)	﴿ فَاللَّهُ هُوَ الْوَلِيُّ ﴾
١٨٦	(١١)	﴿ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ﴾
٢٩٥	(٥١)	﴿ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا ﴾
٢٥٥، ٣٤	(٥٣-٥٢)	﴿ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴿٥٣﴾ صِرَاطِ اللَّهِ ﴾
سورة الزخرف		
١٣١	(١٩)	﴿ وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِبَادُ الرَّحْمَنِ إِنثًا ﴾
٢٧٧	(٤١)	﴿ فإِذَا نَذَهَبَنَّ بِكَ ﴾
١٨٤	(٦٠)	﴿ وَلَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَا مِنْكُمْ مَلَائِكَةً ﴾
٢٩٦	(٧٧)	﴿ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ ﴾
٩٣	(٨٤)	﴿ وَهُوَ الَّذِي فِي السَّمَاءِ إِلَهٌُ وَفِي الْأَرْضِ إِلَهٌُ ﴾
سورة الدخان		
١١٩	(٣-١)	﴿ حَمَّ ﴿١﴾ وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ ﴿٢﴾ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ ﴾
١١٩	(٣)	﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ ﴾
١٦٧، ٤٤	(٥-٤)	﴿ فِيهَا يُفْرَقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ ﴿٥﴾ أَمْرًا مِّنْ عِنْدِنَا ﴾
سورة الجاثية		
١٤٣، ٤٣	(١٤)	﴿ لِيَجْزِيَ قَوْمًا بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾

سورة الأحقاف		
١٨٥	(١١)	﴿ وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ ءَامَنُوا لَوْ كَانَ خَيْرًا مَّا سَبَقُونَا ﴾
سورة محمد		
١٥٥، ٦٨	(٤)	﴿ فَضَرَبَ الرِّقَابَ ﴾
١٥٥	(٤)	﴿ فَأِمَّا مَنَّا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاءً ﴾
٩٨	(١٦)	﴿ وَمِنْهُمْ مَّن يَسْتَمِعُ إِلَيْكَ ﴾
٧١، ٥٤	(٣٥)	﴿ وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ ﴾
سورة الحجرات		
٣٠٥	(٧)	﴿ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ ﴾
سورة الذاريات		
١٣٣، ٤٢	(١٢)	﴿ يَسْأَلُونَ أَيَّانَ يَوْمُ الدِّينِ ﴾
٢٣٦	(٤٢)	﴿ مَا تَذَرُ مِن شَيْءٍ أَتَتْ عَلَيْهِ ﴾
سورة القمر		
٢٤٠	(١)	﴿ أَقْتَرَبْتَ ﴾
٢٣٣	(٧)	﴿ خُشْعًا أَبْصَرُهُمْ ﴾
١٤٤	(٥٢)	﴿ وَكُلُّ شَيْءٍ فَعَلُوهُ فِي الزُّبُرِ ﴾
سورة الرحمن		
٢٤٥	(٣٥)	﴿ مِّن نَّارٍ وَنُحَاسٍ ﴾
سورة الواقعة		
١٧٣	(٣)	﴿ خَافِضَةٌ رَّافِعَةٌ ﴾
٢٤٥	(٢٢)	﴿ وَحُورٌ عِينٌ ﴾
٢٤٩	(٤٧-٤٨)	﴿ أَءِنَّا لَمَبْعُوثُونَ ﴿٤٧﴾ أَوْءَابَاؤُنَا الْأَوَّلُونَ ﴿٤٨﴾ ﴾
٢٠٣	(٥٥)	﴿ فَشَرِبُونَ شُرْبَ أَهْلِيمٍ ﴾

سورة الحديد		
٢٥٣، ٤٢	(١٨)	﴿إِنَّ الْمُصَّدِّقِينَ وَالْمُصَّدِّقَاتِ وَأَقْرَضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا﴾
٢٨٦	(٢٣)	﴿لِكَيْلَا تَأْسَوْا﴾
٢٩٠	(٢٩)	﴿لَيْلًا يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ﴾
سورة المجادلة		
١١١	(٢)	﴿مَا هُنَّ أُمَّهَاتُهُمْ﴾
٨٦	(١٢)	﴿ذَلِكَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَأَطْهَرُ﴾
سورة الحشر		
٣٥٩	(٤)	﴿وَمَنْ يُشَاقِقِ اللَّهَ﴾
٢٥٢	(٩)	﴿وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ﴾
سورة الصف		
٢٩٤	(١١-١٢)	﴿تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرُسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ ذَلِكَ خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿١١﴾ يَغْفِرَ لَكُمْ﴾
سورة المنافقون		
١٢٠	(١)	﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ﴾
٣٠١، ٢٩٢	(١٠)	﴿لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصَّدَّقَ وَأَكُن مِّنَ الصَّالِحِينَ﴾
سورة الطلاق		
١٠٤	(٤)	﴿وَالَّتِي لَمْ يَحْضَنْ﴾
٢٩٦	(٧)	﴿لِيُنْفِقَ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ﴾
سورة الملك		
٢٥٣، ٤٢	(١٩)	﴿صَفَّتِ وَيَقْبِضَنَّ﴾
سورة القلم		
١٢٣	(٤)	﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾

١٨٦، ١٣٣	(٦-٥)	﴿ فَسْتَبْصِرُ وَيُبْصِرُونَ ﴿٦﴾ بِأَيِّكُمْ الْمَفْتُونُ ﴿٥﴾ ﴾
٢٣٦	(١٢-١٠)	﴿ كُلَّ حَلَّافٍ مَّهِينٍ ﴿١٠﴾ هَمَّازٍ ﴾
١٢٦	(٥١)	﴿ وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ ﴾
سورة الحاقة		
٩٩	(٢-١)	﴿ الْحَاقَّةُ ﴿١﴾ مَا الْحَاقَّةُ ﴿٢﴾ ﴾
١٥٠	(١٩)	﴿ هَاؤُمْ أَقْرَأُ وَأَكْتَبِيهَ ﴾
٣٤٣	(٢٨)	﴿ مَالِيَهَ ﴾
سورة المعارج		
١٨٦	(١)	﴿ سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ ﴾
سورة نوح		
١٨٧	(٢٥)	﴿ مِمَّا خَطِيئَتُهُمْ ﴾
سورة الجن		
١١٥، ٤٥	(١٩)	﴿ كَادُوا يَكُونُونَ عَلَيْهِ لِبَدًا ﴾
١٨٥	(٢٣)	﴿ خَالِدِينَ فِيهَا ﴾
سورة المزمل		
١٥٤	(٨)	﴿ وَتَبْتَئِلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا ﴾
١٣٤	(٢٠)	﴿ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ وَأَعْظَمُ أَجْرًا ﴾
٢٤٥	(١٦)	﴿ فَعَصَى فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ فَأَخَذْنَاهُ ﴾
٢٨٦، ١٢٧	(٢٠)	﴿ عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضًى ﴾
سورة المدثر		
٣٥٩	(٦)	﴿ وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ ﴾
سورة القيامة		
١٢٧	(٣)	﴿ أَلَّنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ ﴾

١٧٨	(٤-٣)	﴿ اُنْحَسِبُ الْاِنْسَانُ اَلَّا نَجْمَعَ عِظَامَهُ ﴾ ﴿٣﴾ بَلَىٰ قَدَرِينٌ عَلَيَّ اَنْ نُّسَوِيَ بَنَانَهُ ﴿٤﴾
سورة الانسان		
٢٨٤	(٤)	﴿ سَلْسِلًا ﴾
٢٨٤	(١٥)	﴿ قَوَارِيرًا ﴾
سورة المرسلات		
٢٩٢	(٣٦)	﴿ وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْتَذِرُونَ ﴾
٣٤٥	(٣٢)	﴿ بِشَرٍّ ﴾
سورة النبأ		
٢٥٥ ، ٣٤	(٣٢-٣١)	﴿ مَفَازًا ﴾ ﴿٣١﴾ حَدَاقٍ ﴿٣٢﴾
سورة النازعات		
١٢٤	(٢٦)	﴿ اِنَّ فِيْ ذٰلِكَ لَعِبْرَةً ﴾
سورة عبس		
٢٩٧	(٢٣)	﴿ كَلَّا لَمَّا يَقْضِ مَا اَمْرُهُ ﴾
سورة الانفطار		
٢٤٥	(٧)	﴿ خَلَقَكَ فَسَوَّكَ فَعَدَلَكَ ﴾
سورة الانشقاق		
١٩٤	(١)	﴿ اِذَا السَّمَاءُ اَنْشَقَّتْ ﴾
١٨٦	(١٩)	﴿ لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَن طَبَقٍ ﴾
سورة البروج		
١٨٥	(١٦)	﴿ فَعَالٌ لِّمَا يُرِيدُ ﴾
سورة الأعلى		
٢٣٦	(٣-٢)	﴿ الَّذِي خَلَقَ فَسَوَّى ﴿٢﴾ وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى ﴿٣﴾ ﴾

٢٤٦	(٥-٤)	﴿وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَىٰ ﴿١﴾ فَجَعَلَهُ غُثَاءً﴾
٢٢٨	(١٧)	﴿وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَىٰ﴾
سورة الفجر		
٢٤٠	(٢١)	﴿دَكَّا دَكَّا﴾
١٩٧، ٤٢	(٢٢)	﴿وَجَاءَ رُتُكَ﴾
٣٥٦	(٢٨)	﴿مَرْضِيَّةٌ﴾
سورة البلد		
٢٠٢	(١٥-١٤)	﴿أَوْ إِطْعَمْتُ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ ﴿١٤﴾ يَتِيمًا﴾
سورة الشمس		
٢٧٤	(١٣)	﴿نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا﴾
سورة الضحى		
٢٤٥	(١)	﴿وَالضُّحَىٰ﴾
٢٧٦	(٥)	﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَىٰ﴾
سورة العلق		
٢٥٥	(١٦-١٥)	﴿لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ﴿١٥﴾ نَاصِيَةٍ كَذِبَةٍ﴾
سورة القدر		
١١٩	(١)	﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ﴾
١٨٤	(٥)	﴿حَتَّىٰ مَطَلَعِ الْفَجْرِ﴾
سورة الزلزلة		
١٩٣	(٤)	﴿يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا﴾
سورة العاديات		
٢٥٣، ٤٢	(٤-٣)	﴿فَالْغِيَرَاتِ صُبْحًا ﴿٣﴾ فَأَثَرْنَ﴾
سورة القارعة		
٩٩	(٢-١)	﴿الْقَارِعَةُ ﴿١﴾ مَا الْقَارِعَةُ ﴿٢﴾﴾

سورة قريش		
١٨٣	(٤)	﴿الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَءَامَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ﴾
سورة الإخلاص		
١٠٠	(١)	﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾

فهرس القراءات القرآنية

القراءة	رقم الآية	الصفحة
سورة البقرة		
﴿ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً ﴾	(٢٦)	٩٣
﴿ فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ ﴾	(٣٨)	١٩٨
﴿ وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ ﴾	(٢١٤)	٢٩١
﴿ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُتِمَّ الرَّضَاعَةَ ﴾	(٢٣٣)	٢٨٧
﴿ فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ ﴾	(٢٤٩)	١٦٣
﴿ وَإِنْ تَخَفَوْهَا وَتَوَتُّوْهَا الْفُقَرَاءَ فَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَيُكَفِّرُ عَنْكُمْ ﴾	(٢٧١)	٣٠٢، ٣٠١
﴿ أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا ﴾	(٢٨٢)	٢٨٨
﴿ وَإِنْ تَبَدُّوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تَخَفُوهُ يُحَاسِبْكُمْ بِهِ اللَّهُ فَيَغْفِرْ لِمَنْ يَشَاءُ ﴾	(٢٨٤)	٣٠١
سورة النساء		
﴿ تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ ﴾	(١)	٢٥٠
﴿ فَإِذَا لَا يُؤْتُونَ النَّاسَ نَقِيرًا ﴾	(٥٣)	٢٨٩
﴿ مَّا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ ﴾	(٦٦)	١٦٢
﴿ وَمَنْ تَخَرَّجْ مِنْ بَيْتِهِ مُهَاجِرًا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ ثُمَّ يُدْرِكْهُ الْمَوْتُ ﴾	(١٠٠)	٣٠٣، ٣٥
سورة المائدة		
﴿ وَلَا تَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاٰنُ قَوْمٍ أَنْ صَدُّوكُمْ ﴾	(٢)	٢٨٨

٢٨٧	(٧١)	﴿ وَحَسِبُوا أَلَّا تَكُونَ فِتْنَةً ﴾
سورة الأنعام		
١٩٨	(١٣٧)	﴿ زَيْنَ لِكَثِيرٍ ﴾
٣٥٠	(١٤٣)	﴿ ءَ الذَّكَرَيْنِ ﴾
٩٣، ٤٣	(١٥٤)	﴿ تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ ﴾
سورة التوبة		
١٩١	(٤٦)	﴿ وَلَوْ أَرَادُوا الْخُرُوجَ لَأَعَدُّوا لَهُ عُدَّةً ﴾
سورة يونس		
٢٩٦، ٢٥١	(٥٨)	﴿ فَلْيَفْرَحُوا ﴾
١٧٥	(٨٩)	﴿ فَاسْتَقِيمَا وَلَا تَتَّبِعَانِ سَبِيلَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾
سورة يوسف		
١٠٦	(١٤)	﴿ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ ﴾
٢٦٥	(٣٣)	﴿ رَبِّ السَّجْنِ أَحَبُّ ﴾
١٧٦، ١٤٢	(٦٥)	﴿ هَذِهِ بَضْعَتُنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا ﴾
٢٨٦	(٩٠)	﴿ إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ ﴾
سورة إبراهيم		
٢٠١	(٢٢)	﴿ وَمَا أَنْتُمْ بِمُصْرِخِيٍّ ﴾
١٩٩	(٤٧)	﴿ فَلَا تَحْسِبَنَّ اللَّهَ مُخْلِفَ وَعْدِهِ رُسُلَهُ ﴾
سورة النحل		
٣٤٠	(٩٦)	﴿ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بِاقٍ ﴾
سورة الإسراء		
٢٨٩	(٧٦)	﴿ وَإِذَا لَا يَلْبِثُونَ ﴾

سورة الكهف		
﴿ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ ﴾	(٢٥)	٣١٢
سورة مريم		
﴿ أَيُّهُمْ أَشَدُّ ﴾	(٦٩)	٩٣، ٩٢
سورة الحج		
﴿ وَالْمُقِيمِ الصَّلَاةِ ﴾	(٣٥)	٢٠٦
سورة النور		
﴿ وَالْخَمِيسَةَ أَنَّ غَضَبَ اللَّهِ ﴾	(٩)	١٢٧، ٤٣، ٣٤
سورة النمل		
﴿ أَلَّا يَسْجُدُوا ﴾	(٢٥)	٦٦
سورة الروم		
﴿ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ ﴾	(٤)	١٩٦
سورة سبا		
﴿ يَنْجِبَالُ أَوْيَ مَعَهُ وَالطَّيْرُ ﴾	(١٠)	٢٦٣
سورة الصافات		
﴿ بَزِينَةِ الْكَوَاكِبِ ﴾	(٦)	٢٠٢
﴿ إِنَّكُمْ لَذَائِقُوا الْعَذَابِ الْأَلِيمِ ﴾	(٣٨)	٢٠٦
سورة ص		
﴿ وَلَا تَحِينَ مَنَاصٍ ﴾	(٣)	١١٣
سورة الزمر		
﴿ وَالسَّمَوَاتُ مَطْوِيَّتٌ بِيَمِينِهِ ۖ ﴾	(٦٧)	١٧١
سورة غافر		
﴿ لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابِ ﴿٣٦﴾ أَسْبَابَ السَّمَوَاتِ فَاطْلَعَ ﴾	(٣٦-٣٧)	٢٩٤

سورة الشورى		
﴿أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا﴾	(٥١)	٢٩٥
سورة الجاثية		
﴿لِيَجْزِيَ قَوْمًا بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾	(١٤)	١٤٣، ٤٣
سورة القمر		
﴿خُشَعًا أَبْصَرُهُمْ﴾	(٧)	٢٣٣
سورة الواقعة		
﴿خَافِضَةً رَافِعَةً﴾	(٣)	١٧٣
سورة المنافقون		
﴿لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصَّدَّقَ وَأَكُن مِّنَ الصَّالِحِينَ﴾	(١٠)	٣٠١، ٢٩٢
سورة الإنسان		
﴿سَلْسَلًا﴾	(٤)	٢٨٤
﴿قَوَارِيرًا﴾	(٥)	٢٨٤
سورة البلد		
﴿إِطْعَمُ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ ﴿١٤﴾ يَتِيمًا﴾	(١٤-١٥)	٢٠٢
سورة القدر		
﴿تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا﴾	(٤)	١١٩

فهرس الأحاديث النبوية

الصفحة	الحديث
٢٥٩	اشتدي أزمة تنفرجي.
١٨٥	اشترها واشترطي لهم الولاء.
٦٥	أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد: ألا كل شيء ما خلا الله باطل.
٢٣٠	ألا أخبركم بأحبكم إلي وأقربكم مجالس يوم القيامة أحاسنكم أخلاقاً.
٧٢، ٤٤	اللهم اجعلها عليهم سنيئاً كسنيئ يوسف.
٩٦	إلا طارقاً يطرق بخير يا رحمن.
٢٠٤، ١٤١	أمر بقتل الأسود و ذو الطفيتين.
١٨٥، ١٥٦	إن امرأة دخلت النار في هرة.
٢٥٤	إن الرجل ليصلي الصلاة وما كتب له نصفها، ثلثها، ربعها إلى عشرها.
٨٠، ٤٤	إن يكنه فلا تسلط عليه، وإلا يكنه فلا خير لك في قتله.
١٧٩	أيما رجل مات أو أفلس فصاحب المتاع أحق بمتاعه إذا وجد به عينه.
٢٥٩	ثوبي حجر.
١٥٩	زكاة الجنين زكاة أمه.
٢١٣	فأحسنوا القلة.
٧٠	فأعضوه بهن أبيه.
٢٩٩	فإن جاء صاحبها وإلا استمتع بها.
٨٤	قط قط بعزتك وكرمك.
٢٩٦	قوموا فلاصل معكم.

١٢٩	لا حول ولا قوة إلا بالله.
١٨٤	لا يسرنى به حمر النعم.
١٠٤	لولا قومك حديثوا عهد بالإسلام لهدمت الكعبة فجعلت لها بابين.
٧٤	ليس من أمر امصيام في مسفر.
٣٠٦	ما بال الرجال يشترطون.
١٦٢	ما للشياطين من سلاح أبلغ في الصالحين من النساء إلا المتزوجون أولئك المتطهرون المبرؤن من الخنا.
٢٣٢	ما من أيام أحب إلى الله فيها الصوم منه في عشرة ذي الحجة.
١٠٢	مسكين رجل لا زوجة له ومسكينة مسكينة امرأة لا زوج لها.
٢٩٣	من أكل من هذه الشجرة فلا يقربا مسجدنا يؤذنا بريح الثوم.
٢٩٧	من يقم ليلة القدر إيماناً واحتساباً غفر له.
٢٧٣	نحن معاشر الأنبياء لا نورث.
١٩٩	هل أنتم تاركو لي صاحبي.
٤٤	وأسماء أحب الناس إلي ما حاشا فاطمة.
١٠١	وأمر بمعروف صدقة ونهي عن منكر صدقة، ورغبة في الخير خير.
٢٦٠	يا عظيماً يرجى لكل عظيم.
٢٤٥	يصدق رجل من ديناره، من درهمه، من صاع بره، من صاع تمره.
١٣٧، ٥٨ ٢٣٤	يتعاقبون فيكم ملائكة.

فهرس آثار الصحابة

الصفحة	الاثـر
٢٩٧	إن أبا بكر رجل أسيف متى يقم مقامك رق
٢٢١، ٤٥	إن عليا مر بعمار - رضي الله عنهما - فمسح التراب عن وجهه فقال: أعزز علي أبا اليقظان أن أراك صريعاً مجدلاً.
٢٧٤	إياي وأن يحذف أحدكم الأرنب.
١٠٢	ثمرة خير من جرادة
٣٥، ٤٤ ١٦٨	ثم جاء بطست من ذهب مملوءاً حكمة
٢٥٥	حديث أبي ذر - رضي الله عنه - سألت رسول الله - صلى الله عليه وسلم - هل رأى ربه، فقال: رأيتُه نوراً أنى أراه؟
١١٤، ٤٥	فجعل الرجل إذا لم يستطع أن يخرج أرسل رسولاً.
١٦٨	فصلى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قاعداً وصلى رجال قياماً
١١٥، ٤٥	فما كدت أن أصلي العصر حتى كادت الشمس أن تغرب
٢٩٣	يا رسول الله لا تشرف يصيبك سهم.
٢٠٣	من قبله الرجل امرأته الوضوء.
١٧١	نزلت هذه الآية ورسول الله - صلى الله عليه وسلم - متوارياً بمكة.
٣١٤	وعشرين بني مخاض
١٧٩	نهى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - عن بيع الحيوان اثنين بواحد

فهرس أقوال العرب وأمثالهم

القول	الصفحة
إبدأ بذا من أول.	١٩٧
أتميمياً مرة وقيسياً أخرى؟.	٤٥
إذا بلغ الرجل الستين فإياه وإيا الشواب.	٢٧٤
أصبح ليل، اطرق كرا.	٢٥٩، ٤٥
أظني مرتحلاً وسويراً فرسخاً	٢٠٨
أعشى تغلب ونابعة ذبيان.	٩٦
أكرم بأبي بكر الصديق أبا.	١٨٠
ألص من شظاظ	٢٢٨
أما العسل فأنا شراب	٢٠٧
إن الشاة لتسمع صوت - والله - ربها.	١٩٩
أن يزينك لنفسك وإن يشنيك لهيه.	١٢٦
إنها لإبل أم شاء	٢٤٦
بئسما تزويج ولا مهر.	٢٢٥-٢٢٣
تمر نخلتنا بسرا أطيّب منه رطباً	١٧٢
تميمي أنا.	١٠٢
ترب الكعبة	١٨٢
جالس الحسن أو ابن سيرين	٢٤٧
جحر ضب خرب.	٢٤٥
حظيين بنات صلفين كنات.	١٧٨، ٤٥
خذ اللص قبل يأخذك.	٢٩٥

١٢٠	خصصتك بالقول أنك خير.
٣٤١	دفن النباه من المكرماه
١٩٦	ذهب من معه.
٢٢٩	الرمكاء بهيا، والحمراء صبرى، والخوارة غزرى، والصهباء سرعى.
١٠١	شر أهر ذا ناب، وشيء جاء بك.
١٠٣	على التمرة مثلها زبداً.
١٦٨	عليه مائة بيضاً
١٥٨	عمرو مزجر الكلب.
١٠١	عمل بر يزين
٢٧٣	بك الله نرجو الفضل
٩٠	الفضل ذو فضلكم الله به والكرامة ذات أكرمكم الله به.
٢٢٨	فلان ألعن من يهودي.
١٣٨	قال فلانة.
٢٢٥	قضوا الرجل فلان.
١٩٨	قطع الله يد ورجل من قالها.
١٠٥	كل صانع وما صنع
٦٥	كلمة الشهادة
١٩٠، ١٨١	كم ناقة لها وفصيلها
١٨٩، ٤٦	كيف أصبحت، خير والحمد لله
١٦٠-٥٦	كيف أنت وقصعة من تريد.
٢٢٨	لا أجرم ممن عدم الإنصاف.
٢٣٣	لا أرى وادياً أقل به ركب منه كوادي السباع.
٢٢٨	لا أظلم من قتيل كربلاء.

١١٩	لا أفعله ما أن في السماء نجماً.
٨٩	لا تدري ما هو أبشر أم مرر؟ رأيت ما رأيت.
١١٣	لا خير بخير بعده النار
١٢٨	لا قبيحاً فعله محبوب
١٢٨	لا ثلاثة وثلاثين لك
٣١٠، ٢٤٥	الذي يطير فيغضب زيد الذباب
٢٢١	لله در بني سليم، ما أشد في الهيجاء لقاءها، وأكرم في اللزبات عطاءها، واثبت في المكرمات بقاءها
١٥٥	له بكاء بكاء ذات عضلة.
١١٠	ما أصبح أبردها وما أمسى أدفأها.
٩٣	ما أنا بالذي قائل لك سوءاً
١٨٢	ما أنا كأنت، وما أنا كإياك.
٢٤٦	مات الناس حتى الأنبياء
٢٣٢	ما رأيت أحداً أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد.
٢٣٢	ما رأيت كذبة أكبر عليها شاهد من كذبة أمير على منبر.
١٤٩	ماز رأسك والسيف.
٣١٤	ما فعلت خمسة عشر.
١٠٩	ما كان أصح علم المتقدمين.
٢٥٢	مرحباً وأهلاً بك، وأهلاً وسهلاً
١٦٨	مررت بماءٍ قعدة رحل
١٥٨	مناط الثريا.
١١٠	الناس مجزيون بأعمالهم إن خيراً فخير وإن شراً فشر.
٢٣٠	الناقص والأشج أعدلا بني مروان.
٢٢٨	هذا أقبر من هذا.

٩٧	هذا عيوق طالعاً
٩٦، ٣٥	هذا يوم اثنين مباركاً فيه
٨١	هم أحسن الناس وجوها وأنضرهموها
٢٠٧	هو ثابت البصر
١٥٨	هو مني مقعد القابلة
٨٦	هيان بن بيان
٢٦٩	وابكره وامن نصر محمدا
٢٦٩	والبيكاه مخاطباً لقائلة
٢٦٩	وامن حفر بئر زمزماه
٢٩٠	والله لا أريم هذا الموضع أو أموت أو تخلوها

فهرس الأبيات الشعرية

اول البيت	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
أو منعتم	العلاء	الخفيف	الحارث بن حلزة	١٣٦
حب تعذيبك	يشاء	البسيط	الأخطل التغلبي	٢٢٧
فلا والله	دواء	الوافر	مسلم بن معبد الوالي	٢٤٠
ألم أك	والأخاء	الوافر	الحطيئة	٢٩٣
ليت شعري	عناء	الخفيف	أبو زبيد الطائي	٢٧٦
قافية الباء				
إن تصرمونا	إرهابا	البسيط	مجهول	٢٩٨
رددت بمثل	تحلبا	الطويل	ربيعة بن مقروم	١٨٠
ويصغر في عيني	طالباً	الطويل	سعد بن ناشب	٩٤
وما الدهر	معذبا	الطويل	رجل من بني سعد	١١٢
أيا أخويننا	حرباً	الطويل	طالب بن أبي طالب	٢٤٢
فמושكة أرضنا	يباباً	المتقارب	أبو سهم الهذلي أو أسامة	١١٦
فأصبح	تصوباً	الطويل	الأسود بن يعفر	٢٤٢
وقد جعلت	نابها	الطويل	مغلس بن لقيط	٨١
لئن بل	انسكابها	الطويل	الفرزدق	٣٠٤
أكن الذي	جناها	الطويل	الفرزدق	
لذن بهن	الثعلب	الطويل	ساعدة بن جؤية الهذلي	١٤٨
وما لي إلا آل	مشعب	الطويل	الكميت بن زيد الأسدي	١١٤
وقد جعلت	قريب	الوافر	مجهول	١١٤
لا بارك الله	مطلب	المنسرح	عبيد الله بن الرقيات	٧٥
هذا لعمركم	ولا أب	الكامل	رجل من بني مذحج أو	١٢٩

	بني عبد مناة أو لابن الأحمر أو لضمرة بن جابر			
٢٣٩	عبدالله بن مسلم الهذلي	البسيط	رجب	لكنه شاقه
٢٨٤	مجهول	الطويل	مذهب	أرى الصبر
٢٩٦	مجهول	الطويل	نصيب	فلا تستطل
١٦٩	مجنون ليلى أو كثير عزة أو قيس بن ذريح	الطويل	لحيب	لئن كان
٢٥١	مجهول	الكامل	الخب	وقلبتهم
٢٥١	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	طلابها ؟	دعاني إليها
٢٣٤	الحارث بن كلدة	الوافر	أصابوا ؟	فما أدري
١٤٩	الفرزدق	الطويل	طالبه	ما زرت ليلى
٢٥١	الأسود بن يعفر	الكامل	شبا	حتى إذا
٢٦٦	ابو الحدرجان	الطويل	غريب	تقول ابنتي
١١٥	كلحبة اليربوعي أو رجل من طيء	الخفيف	غضوب	كرب القلب
١٢٤	مجهول	الطويل	والأب	فمن يك
١٣٢	رجل من الفزاريين	البسيط	الأدب	كذاك أدبت
١٩٣	مجهول	الوافر	العتاب	حناني ربنا
١٥٥	الأحوص أو جرير أو أعشى همدان	الطويل	الثعالب	على حين ألهى
٢٦٧	مجهول	البسيط	للعجب	بيكيك ناء
٢٨٧	امرؤ القيس	الطويل	نخطب	إذا ما غدونا
٢٦٨	مجهول	الوافر	للأريب	ألا يا قوم
٢٦٩	عبيد الله بن الرقيات	الوافر	الحب	رقية تيمت
٢٩٥	أنس بن مدركة الخثعمي	البسيط	ترب	لولا توقع

٣٠٦	الحارث بن خالد المخزومي	الطويل	المواكب	أما القتال
١٨٢	أنشده ثعلب ولم ينسبه لأحد	البسيط	عطبه	واه رأت
٢٠٠	لشاعر قاله لمعاوية بن ابي سفيان	الطويل	طالب	نجوت وقد
١٠٩	مجهول	الوافر	العراب	سراة بني
١١٥	مجهول	الطويل	سكوب	عسى الله
٤٦ ١٥٠	طفيل الغنوي	الطويل	مذهب	وكمثأ مد ماه
٢٤٦	أبو دؤاد الإيادي	المتقارب	اضطرب	كهز الرديني
قافية التاء				
٣٠٧	عمر بن قعاس	الوافر	تبيت	ألا رجلاً
٩٠	سنان بن الفحل الطائي	الوافر	طويت	فإن الماء
٢٧٦	السموأل بن عاديا الغسلني	الخفيف	ودعيت	ليت شعري
٢٨٥	الخنساء	مجزوء الرمل	الصفة	وبها من
٣٠٧	مجهول	الطويل	الغفلات	ألا عمر ولي
٩٨	رجل من طيء	الطويل	مرت	خبير بنو
١٩٥	مجهول	البسيط	المللمات	كلا أخي
٨٧	شبيب بن جعيل	الكامل	أحت	حنت نوار
قافية الجيم				
٢٥٨	عبيد الله بن الحر أو الخطيئة	الطويل	تأججا	متى تأتينا
١٨٦	عمر بن ابي ربيعة أو جميل بثينة أو عبيد بن أوس الطائي	الكامل	الحشرج	فلثمت فاها

ما زال يوقن	المحتاج	الكامل		١٩٩
قافية الحاء				
سأترك منزلي	فاستريحا	الوافر	مغيرة بن حنين التميمي	٢٩٢
إن قوماً	السفاح	الخفيف	مجهول	٢٧٥
لجديرون	السلاح			
إذا سايرت	أملح	الطويل	جرير بن عطية الخطفي	٢٣١
الآن بعد	صحاح	الكامل	مجهول	٣٠٨
أخو بيضات	سبوح	الطويل	أحد الهذليين	٣٢٧
ورد جازرهم	مصباح	البسيط	حاتم الطائي أو أبو ذؤيب الهذلي	١٣١
ليبك يزيد	الطوائح	الطويل	حارث بن نهيك أو لبيد ابن ربيعة أو نهشل بن حري	١٣٨
أتى دونها	رامح	الطويل	تيمم العجلاني	٢٨١
أخاك أخاك	سلاح	الطويل	مسكين الدارمي	٢٧٤
قافية الدال				
فزججتها	مزاده	مجزوء الكامل	أنشده الأخفش ولم ينسب لأحد	١٩٩
أن تقرأن	أحدا	البسيط	مجهول	٢٨٧
قنافذ هداجون	عودا	الطويل	الفرزدق	٤٦، ١٠٩
منى أن	رغدا	الطويل	مجهول	٣٠٤
ما كان	وعنادا	الكامل	الصحابي عبدالله بن رواحة	٢٢٢
لو يسمعون	وسجودا	الكامل	كثير عزة	٣٠٥
وما كل من	منجدا	الطويل	مجهول	١٠٧

٦٨	مجهول	الكامل	وتضهدا	يديان بالمعروف
٧٢	الصمة بن عبدالله القشيري	الطويل	مردا	دعاني من
١٩٢	الفضل بن عباس	البسيط	وعدوا	إن الخليط
٢٣٧	المرقش الأكبر	الوافر	وجيد	ورب أسيلة
٢٩٩	أبو العطاء السندي	الطويل	وفود	فإن تمس
٢٠٨	زيد الخيل	الوافر	فديد	أتاني أنهم
١٦٣	الأخطل التغلي	البسيط	والوتد	وبالصريمة
٩٧	مجهول	الطويل	يا سعد	إذا دير أن
١١٦	كثير عزة كثير عزة	الطويل	عاند	وكدت وقد
		الطويل	كائد	أموت أسي
١٣٦	العوام بن عقبة بن كعب ابن زهير	الطويل	أعودها	وخبرت سوداء
٢٥٠	مجهول	البسيط	مورود	لو كان
٢٦٧	مجهول	الخفيف	ازدياد	يا لقومي
٢٩٩	مجهول	الوافر	بعدي	وإن يتغير
٣١٧	ذو الرمة	البسيط	الجلد	كم دون
٣٢٠	النابعة الذبياني	الكامل	عوادي	فأجبت قائل:
١٩٨	الفرزدق	البسيط	الأسد	يا من رأى
١٧٦	مجهول	الكامل	باليد	سقط النصف
٧٦	قيس بن زهير بن جذيمة العبسي الجاهلي	الوافر	زياد	ألم يأتك
٢٤٩	مجهول	البسيط	أوغاد	لو اعتصمت
٨١	مجهول	الطويل	والد	لوجهك في

٨٣	مجهول	الطويل	ماجد	فقلت أغيراني
٨٧	طرفة بن العبد	الطويل	الممدد	رأيت بني
١٨٥	ابن ميادة	الكامل	ومعاهد	وملكت ما
١٤٠	مجهول	الطويل	المجد	كسا حلمه
١٥١	مجهول	الطويل	للود	إذا كنت
٤٤٤ ١٦٧	مجهول	الطويل	تشهد	وبالجسم مني
١٦٩	مجهول	الطويل	عندي	تسلت طراً
١٠٢	الفرزدق	الطويل	الأبعاد	بنونا بنو
١١٦	كثير عزة	الطويل	العوادي	فإنك موشك
١٢٦	عاتكة زوج الزبير بن العوام	الكامل	المتعمد	شلت يمينك
٢٥٧	مجهول	المتقارب	الجلد	رمتك فؤادك
قافية الرء				
٣١٦	مجهول	المتقارب	العاشرة	وقائع في
٨٨	لرجل من سليم	الوافر	حجورا	فما آباؤنا
٢٦٨	جرير بن عطية الخطفي	الطويل	عمرا	حملت أمراً
٢٧٩	النابعة	الطويل	لا ثأراً	فمن يك
٢٠٧	عبيد الله بن الرقيات	الطويل	البдра	فتاتان أما
٣١٢	النابعة	الطويل	وتجاراً	فطافت ثلاثاً
١٣٠	الفرزدق أو رجل من عبد مناة	الطويل	وتأزرا	فلا أب وابناً
١٩٧		الخفيف	ناراً	أكل امرئ
١٧٢	مجهول	الطويل	نصرا	بنا عاذ
١٧٢	عنتر بن شداد	الوافر	وتستطارا	متى ما

١٩٧	يزيد بن الصعق أو عبدالله بن يعرب	الطويل	خمر	ونحن قتلنا
٢٣٦	كميت الأسدي	الطويل	وأقتر	لكم مسجدا
٢٥٠	امرؤ القيس	الطويل	أعسرا	كان الحصى
٢٦٤	حسان بن ثابت	البسيط	مقتصرا	يا زيد
١٧٧	مجهول	الخفيف	وقارا	بصرت بي
٢٨٣	مجهول	مجزوء البسيط	وبار	ومر دهر
٣١٧	زهير بن أبي سلمى	المقتارب	غارها	تؤم سناناً
١٨٢	أنشده الكسائي ولم ينسبه لأحد	الطويل	آسر	فأحسن وأجمل
١٨٤	لأبي صخر الهذلي	الطويل	القطر	وإني لتعروني
٢٨٦	أوس بن حجر	الطويل	غامره	فأمهله حتى
٢٩٨	الفرزدق	البسيط	توغير	دست رسولاً
٣٥٠	عمر بن أبي ربيعة	الطويل	طائر	ألحق إن
٧٨	أنشده الفراء ولم ينسبه لأحد	البسيط	ديار	وما نبالي إذا
٢٠٠	مجهول	الطويل	صدورها	تمر علي
٨٠	عمر بن أبي ربيعة	الطويل	يتغير	لئن كان
٢١٨	حاتم الطائي	الطويل	لا يضيرها	ألا أرق عيني
٢٩٥	أنس بن مدركة أو عامر ابن جوين	البسيط	البقر	إني وقتلي
١٨٧	مجهول	الخفيف	الصرار	أبدأ كالفراء
١٨٨	أبو دؤاد الأيادي	الخفيف	المهار	ربما الجامل
١٣٨	مجهول	البسيط	لمغرور	إن امرأ
١١٢	الفرزدق	البسيط	بشر	فأصبحوا قد
١٨١	مجهول	الطويل	والسمر	علام مليت
٩٥	مجهول	الكامل	الأوبر	ولقد جنيتك

٢٤٧	جرير بن عطية الخطفي	البسيط	قدر	جاء الخلافة
٢٧٣	امرؤ القيس	الطويل	والخصر	لنعم الفتى
٢٩٧	مجهول	البسيط	بالجار	لولا فوارس
٢٠٧	أبو يحيى اللاحقي أو ابن المقعع أو أبان اللاحقي	الكامل	الأقدار	حذر أموراً
١١١	الحسين بن عرفطة أو الحسن بن عرفطة	الرمل	بالسرر	لم يك
٣٠٥	عدي بن زيد التميمي	الرمل	اعتصاري	لو بغير
٣٠٧	حسان بن ثابت	البسيط	التنانير	ألا طعان ألا
٢٨٥	حسان بن ثابت	الوافر	بصبر	فيا لهفي
٣١٦	مجهول	المتقارب	العشر	وإن كلاباً
٢٩٧	مجهول	البسيط	يا لجار	لولا فوارس
٣١٨	الفرزدق	الكامل	عشاري	كم عمة
١٣٦	النابعة الذبياني	الكامل	الأشعار	نبثت زرعة
٤٧، ١٧١	عمرو بن قمئة	المتقارب	خنصر	كان ابن
١٧١	النابعة الذبياني	الكامل	حذار	رهط ابن
٨٠	الفرزدق أو أمية بن أبي الصلت	البسيط	الدهارير	بالباعث الوارث
٣٠٧	حسان بن ثابت	البسيط	التنانير	ألا طعان ألا
١٩٢	كعب بن زهير	الطويل	للمسافر	ونار قبيل
١٩٣	مجهول	المتقارب	مسور	دعوت لما
٢١٩	عروة بن الورد	الطويل	فأجدر	فذلك إن
٢٢٩	الأعشى	السريع	للكاثر	ولست بالأكثر

٩٦	رشيد بن شهاب اليشكري	الطويل	عمرو	رأيتك كما
١٧٧	طرفة بن العبد	الرميل	الأزر	ثم راحوا
٤٧ ١٠١	النمر بن تولب	المقارب	نسر	فيوم علينا
٢٧٣	امرؤ القيس	الطويل	والخضر	لنعم الفتى
قافية السين				
٢٤٥	خزر بن لوذان السدوسي أو خالد بن مهاجر	الكامل	والجلس	يا صاح ياذا
٢٧٩	طرفة بن العبد البكري	الوافر	الفرس	اضرب عنك
٣٢٠	مجهول	مجزوء الكامل	نفسي	فنادوا بالرحيل
١٥٠	مجهول	الطويل	احبس	فأين إلى
١٧١	مجهول	الوافر	افتراسي	فإني الليث
قافية الضاد				
١٦٠	أسامة بن الحارث الهذلي	المقارب	الضابط	فما أنا
قافية العين				
١٩٦	الصمة القشيري	الطويل	معا	حننت إلى
٢٤٢	المرار بن سعيد الأسدي	الوافر	وقوعا	أنا ابن
٣٠٨	جرير بن عطية الخطفي	الطويل	المقنعا	تعدون عقر
٢٧٨	الكميت بن معروف أو الكميت بن ثعلبة أو عوف بن عطية بن الجزع	الطويل	تمنعا	فمهما تشأ
٢٧٨	الأضبط بن قريع السعدي	الخفيف	رفعه	لا تهين
٢٢٢	رجل من طيء	الكامل	يافعا	صدقت قائل
٢٨٦	جميل بثينة أو حسان بن ثابت	الطويل	وتخدعا	فقلت أكل

٢٩١	مجهول	البسيط	سمعا ؟	يا ابن الكرام
٢٠٢	الأعشى	البسيط	والفنعا	قد جربوه
٢٠٣	عمير بن شبيب القطامي	الوافر	الرتاعا	أكفراً بعد
٨٣	مجهول	الطويل	أجمعا	إذ قال قدني
١٤٨	الفرزدق	الطويل	الأصابع	إذا قيل أي
١٦٤	حسان بن ثابت	الطويل	شافع	لأنهم يرجون
١٩٤	مجهول	الطويل	وازع	على حين
١٩٤	النابعة الذبياني	الطويل	المذرع	إذا باهلي
١٧٧	مجهول	الطويل	غفول	أعن شيء
١١٥	مجهول	الطويل	ويعنعوا	ولو سئل
١٧٨	مجهول	الكامل	مضيع	دهم الشتاء
٧٥	حميد بن ثور	الطويل	هاجع	ينام بإحدى
٩٨	مجهول	الطويل	أقاطع	خليلي ما
١٠٣	الكميت بن زيد الأسدي	الطويل	المعول ؟	فيارب هل
١١١	عباس بن مرداس	البسيط	الضبع	أبا خراشة
٢٨٦	النابعة الجعدي أو غيره	الطويل	وينفع	إذا أنت
٣٠٨	جرير بن عطية الخطفي	الطويل	شفيعتها	ونبت ليلي
١٧٨	مجهول	الكامل	مضيع	وهم الشتاء
١٢١	وضاح بن إسماعيل	البسيط	سرع	منا الأناة
٧٦	الفرزدق	البسيط	تدع	هجوت زبان
٢٦٧	قيس بن ذريح	الوافر	المطاع	تكنفي
١٢٩	أنس بن عباس بن مرداس أو أبو عامر جد العباس بن مرداس	السريع	الرافع	لا نسب اليوم
٣٠٠	الخطيئة	الطويل	بشفيع	وذاك فتى

أطوف	لكاع	البسيط	الخطيئة	٢٦٧
ومساميح	الطمع	الرملي	سويد بن أبي كاهل	٢٠٦
قافية الفاء				
يمته لرجائه	مخوفا	الكامل	مجهول	١٥٧
وما قام	اعرف	الطويل	الفرزدق	٢٩٢
ومن قبل	العواطف	الطويل	مجهول	١٩٦
الحافظو عورة	نطف	المنسرح	قيس بن الخطيم	٢٠٦
للبس عباءة	الشفوف	الوافر	ميسون بنت بحدل	٢٩٤
من تثقفن	شافي	الكامل	بنت مرة بن عاهان	٢٧٧
تنفي يداها	الصياريف	البسيط	الفرزدق	٢٠٤
ألا حبذا	دنف	الطويل	مجهول	٥٧ ٣٣٩

قافية القاف

اثن شمت	أولقا	الطويل	رجل من طيء	٧٤
يوشك من	يوافقها	المنسرح	أمية بن أبي الصلت	١١٦
عدس ما	طليق	الطويل	يزيد بن مفرع الحميري	٩١
ألم تسأل	سملق	الطويل	جميل بثينة	٢٩٢
والتغلبون نعم	منطيق	البسيط	جرير بن عطية الخطفي	٢٢٣
ومن لا يقدم	يزلق	الطويل	كعب بن زهير أو زهير ابن أبي سلمى	٣٠٢
ضربت صدرها	الأواقي	الخفيف	المهلل بن ربيعة	٢٦١
إن قهراً	محق	الخفيف	مجهول	١٤١
ما كان ضرك	المنق	الكامل	قتيلة بن النظر	٨٨
سرينا ونجم	شارق	الطويل	مجهول	٤٧ ١٠١

١٢٤	بشر بن أبي خازم	الوافر	شقاق	وإلا فاعلموا
٢٢١	مجهول	الخفيف	التلاقي	عابتني وما
قافية الكاف				
١٧٦	عبد الله بن همام السلولي	المتقارب	مالكا	فلما خشيت
١٧٢	مجهول	المتقارب	ملوكا	تعرنا أنا
٢٢٤	مجهول	السريع	مالك	بئس قرينا
قافية اللام				
٢٤٤	الأعشى	المنسرح	نغلا	يوماً تراها
١٦٠	الراعي النميري	الكامل	مميلا	أزمانني قومي
٢٤٩	عمر بن أبي ربيعة	الخفيف	رملا	قلت إذ
١٦٨	رجل من طيء	البسيط	الأملا ؟	يا صاح هل
٣٤٤ ١٠٥	أبو العلاء المعري	الوافر	لسالا	يذيب الرعب
١١٠	النعمان بن المنذر	البسيط	قيلا	قد قيل
١٧٦	مجهول	المنسرح	أو بجلا	كن للخليل
١١٨	المهلhel بن ربيعة	الكامل	صنبلا	لما ترفل
٢٠٠	الأعشى	المنسرح	نجلا	أنجب أيام
١٢٦	جنوب بنت عجلان أو غمرة بنت عجلان	المتقارب	الشمالا	بأنك ربيع
٢٦٨	عمر بن أبي ربيعة	الطويل	مجتلى	أوانس يسلبن
١٣٩	عامر بن جوين الطائي	المتقارب	أبقاها	فلا مزنة ودقت
٢٠٧	أبو الأسود الدؤلي	المتقارب	قليلا	فألفيته غير
١٣٤	عمر بن أحمد الباهلي	الوافر	انخزالا	أراهم رفقتي
٢٤٤	مجهول	الطويل	عاجله	فأطعمنا من

٢٥٣	أمية بن أبي عائذ الهذلي	الطويل	ويفضل	فهل لك
٩٥	أبو العلاء المعري	الطويل	ونائل	ألا في سبيل
٢٩٠	مجهول	الطويل	يأمل	دعاني أخي
٢٦١	كثير عزة	البسيط	يا رجل	ليت التحية
٢٩١	جرير بن عطية الخطفي	الطويل	أشكل	فما زالت القتلى
٢٠٠	لأبي حية النميري	الوافر	أو يزيل	كما خط
٢٩٥	امروء القيس	الطويل	أفعله	فلم أر
٢٠٥	الأعشى	البسيط	الوعل	كناطح صخرة
٢٢٧	الأخطل التغلبي	الطويل	تقتل	فقلت اقتلوها
١٦٨	مجهول	البسيط	الأملا	يا صاح
٢٢٦	مجهول	الطويل	العاذل	ألا حبذا
٢٣١	الفرزدق	الكامل	وأطول	إن الذي
٩١	ليبد بن ربيعة العامري	الطويل	وباطل ؟	ألا تسألان
٣١٧	عمير بن شميم	البسيط	احتمل	كم نالني
٩٢	غسان بن وعله	المتقارب	أفضل	إذا ما لقيت
١٠٣	الفرزدق	الطويل	المعول ؟	فيا رب هل
١٠٨	السموأل بن عاديا أو عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي أو شريح أو الحلاج الحارثي	الطويل	وجهل	سلي إن جهلت
١١٣	الشنفرى	الطويل	أعجل	وإن مدت
١٨٦	الأعشى	البسيط	والقتل	أنتهون ؟ ولن
١٧٧	مجهول	الطويل	غفول	أعن شيء
١١٠	العين المنقري	البسيط	والجبل	لا يأمن الدهر
١٢٣	مجهول	البسيط	وتنويل	إن الكريم

١٢٦	الأعشى	البسيط	وينتعل	في فتية
١٣٢	كعب بن زهير	البسيط	تنويل	أرجو وأمل
١٧٦	النابعة الذبياني	الطويل	الهواطل	وقفت بربع
٢٠٤	المنتخل الهذلي	البسيط	الفضل	السالك الثغرة
١٩١	الفرزدق	الكامل	جمال	إن الفواحش
٢٥٩	مجهول	الخفيف	الأجزاء	ذي دعي
٢٧٧	النمر بن تولب العكلي	الطويل	محول	فلا الجارة
٢٥٦	ذو الرمة	الطويل	المرحل	وشوهاء تعدو
٢٨٥	حسان بن ثابت	السريع	قاتل	ما لشهيد
٣٤٣	مجهول	الرمل	يصلي	كأن مهواها
١٧٧	امرؤ القيس	الطويل	المتفضل	فجئت وقد
٢٠٨	بشر بن أبي خازم	الطويل	المزائل	إذا فاقد
٣٠٦	عبيد بن الأبرص	الخفيف	الخوالي	إن يكن
٣١٢	النابعة	الطويل	عيالي	ثلاثة أنفس
٨٢	زيد الخيل الطائي	الطويل	مالي	كمنية جابر
٨٩	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	القبل	وتبلي الأولى
١٣٠	مجهول	البسيط	آجال	لا سابغات ولا
١٢٨	مجهول	الخفيف	سؤل	علموا
١٨٨	امرؤ القيس	الطويل	مغيل	ومثلك
١٩٠	امرؤ القيس	الطويل	ليبتلي	وليل كموج
١٨٩	جميل بثينة	الخفيف	من جلله	رسم دار
١٧٥	امرؤ القيس	الطويل	مرحل	خرجت بها
١٩٠	امرؤ القيس	الطويل	الحيل	رب راجينا
١٥٢	عمر بن أبي ربيعة أو طفيل الغنوي	الطويل	اسحل	إذا هي لم

٢٢٥	أبو طالب بن عبد المطلب	الطويل	حمائل	فنعم ابن
١٨٢	الأعشى	الخفيف	أقتال	رب رقد
٩٤	الفرزدق	البسيط	والجدل	ما أنت
٢٠٤	مجهول	المتقارب	الأجل	ضعيف النكاية
٢٦٤	مجهول	الرمل	يغل	أيهدان كلا
١٤٨	علقمة الفحل أو النابغة أو أبو الأسود الدؤلي	الرمل	وكل	فارساً ما
١٩٧	عبد الله بن الزبيري	الرمل	وقبل	إن للخير والشر

قافية الميم

١٩٧	مجهول	الطويل	واكرما ؟	ألا تسألون
٣٠١	مجهول	الطويل	نادما	ومن لا يزل
٣٠٥	مجهول	الطويل	هضمما	ومن يقترب
١٧٥	حاتم الطائي	الطويل	مغنما	لقي ابني
١٥٧	حاتم الطائي	الطويل	تكرما	واغفر عوراء
١٤٢	حسان بن ثابت	الطويل	مطعما	ولو أن مجدا
٩٦	مجهول	البسيط	يسأما	في المعقب البغي
٢٥٥	حميد بن ثور	الطويل	تيمما	ولن يلبث
٢٢٠	الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام	الطويل	وأكرما	جزى الله
٢٦٠	مجهول	الطويل	مسلمما	أقول له
٣١٩	شمير بن الحارث الضبي	الوافر	ظلاما	أتوا ناري
٢٦١	ذو الرمة	الطويل	وغرام	إذا همت
٢٧٣	أوس بن حبناء التميمي	البسيط	علموا	إن ابن حارث
١٨١	مجهول	الطويل	مدما	إذا المرء

١٩٦	جربير	الوافر	لما	وريشي منكم
٢٩٣	أبو الأسود الدؤلي	الكامل	عظيم	لا تنه
٢٩٦	الوليد بن عقبة أو الفرزدق	الطويل	الجراضم	إذا ما خرجنا
٢٢٤	مجهول	الوافر	تيم	يناف القرط
٢٩٨	زهير بن أبي سلمى	البسيط	ولا حرم	وإن أتاه
٣٠١	النابعة الذبياني النابعة الذبياني	الوافر	الحرام	فإن يهلك
		الوافر	سنام	ونأخذ بعده
٢٠٤	لبيد بن ربيعة العامري	الكامل	المظلوم	حتى تهجر
٢٣٠	مجهول	الطويل	أكارم	لعمري لئن
١٩٣	طرفة بن العبد البكري	المدبر	قدمه	للفتى عقل
٩٥	شاعر من همدان	الطويل	علقم	وإن لسانى
١١٨	المهلل بن ربيعة	الكامل	يتيم	وكاد ضباع
١٣٢	مجهول	الخفيف	اضطرام	آت الموت
١٣٠	أمية بن أبي الصلت	الوافر	مقيم	فلا لغو ولا
١٣٣	لبيد بن ربيعة العامري	الكامل	سهامها	ولقد علمت
٥٨ ١٣٧	عبيد الله بن الرقيات	الطويل	وحيم	تولى قتال
١٤٠	مجنون ليلى	الطويل	كلامها	تزودت من
١٥٧	الفرزدق	البسيط	يتسم	يغضي حياء
٢٨٦	مجهول	البسيط	تضطرم	كي تجنحون
٣٠٨	مجهول	البسيط	هرم	ألا ارعواء
٨٠	زياد بن منقذ أو مرار	البسيط	هم	وما أصاحب
٨٧	ذو الرمة	البسيط	هينوم	هنا وهنا
٢٤٧	عمر بن أبي ربيعة	الطويل	جهنم	فليت سليمى

٢٥٧	أوس بن الدغفاء	الوافر	العظام	وهم ضربوك
٢٩٤	مجهول	الطويل	للرحم	لعل التقانا
١٦٨	أبو نعام أو قطري بن الفجاءة المازني	الكامل	لحام	لا يركن أحد
١٢٢	مجهول	الطويل	واللهازم	وكنت أرى
١٢٣	نسب إلى الفرزدق	الكامل	مستسلم	أتقول إنك
١١١	خنجر بن صخر الأسدي	الطويل	صيغم	فإن لم تك
١٢٠	كثير عزة	المنسرح	كرمي	وما اعطيناني
٢٨٣	لجيم بن صعب أو ويسم ابن طارق	السريع	حذام	إذا قالت
٩٣	مجهول	البسيط	والكرم	من يعن
١٧٦	عنتر بن شداد	الكامل	ضمضم	ولقد خشيت
١٨٨	ضمرة بن أبي ضمرة النهشلي	السريع	الميسم	ماوي يا ربتما
١٩٧	يزيد بن الصعق، أو عبد الله بن يعرف	الوافر	الحميم	فساغ لي
١٨٩	مجهول	الكامل	الأعلام	وكريمة من
١٩١	ذو الرمة	الطويل	النواسم	مشين كما
٢٥٦	الفرزدق	الطويل	حاتم	على حالة
٨٦	جرير بن عطية الخطفي	الكامل	الأيام	ذم المنازل
٤٦، ١٥١	الفرزدق	الطويل	وهاشم	ولكن نصفاً
٢٢٤	مجهول	الوافر	تيم	يناف القرط
٣٠٧	ساعدة بن جؤية	البسيط	ندم	يا ليت شعري
قافية النون				
١٠٧	خليفة بن البزاز	الكامل	تكونه	تنفك تسمع

٢٥٦	رجل من طيء	الكامل	معترفينا	بكم الأكابر
٢٢٦	مجهول	الخفيف	تصدقينا	قلت إذا
٢٢٧	مجهول	البسيط	وإعلانا	يا حبذا المال
٩٠	منظور بن سحيم الفقعسي	الطويل	ما كفانيا	فأما كرام
١١٢	فروة بن مسيك	الطويل	آخرينا	فما إن
١٣٥	الكميت بن زيد الأسدي	الوافر	متجاهلينا	أجهلاً تقول
٥٠ ١٦١	الراعي النميري	الوافر	والعيونا	إذا ما الغانيات
٩٨	مجهول	البسيط	قطنا	أقاطن القوم
١٠٦	مجهول	الخفيف	مبين	صاح شمر
٤٦ ١٠٩	حميد الأرقط	البسيط	المساكين	فأصبحوا والنوى
٢٣٢	مجهول	الخفيف	سنان	ما علمت أمراً
٢٤٦	عمر بن أبي ربيعة	الطويل	بثمان	لعمرك ما
٢٦١	مجهول	الوافر	عني	من أجلك
٢٩٢	الأعشى أو الخطيئة أو ربيعة بن جشم أو شيبان النميري	الوافر	داعيان	فقلت ادعي
٢٩٩	حسان بن ثابت أو كعب ابن زهير أو عبد الرحمن ابن حسان بن ثابت	البسيط	مثلان	من يفعل
١٩١	مجهول	الخفيف	التواني	رؤية الفكر
٢٦٨	مجهول	الخفيف	وهوان	يا يزيد
١١٤	أنشده الكسائي ولم ينسبه لأحد	المنسرح	المجانين	إن هو

١٢٥	مجهول	الطويل	دنفان	خليلي هل
١٢٥	الطرماح، حكم بن حكيم الطائي	الطويل	المعادن	أنا ابن
١٢٨	مجهول	هزج	حقان	ووجه مشرق
١٣٦	رجل من بني كلاب	البسيط	تزوريني	وما عليك
١٤٨	عروة بن حزام العذري	الطويل	أقصاني	تحن فتبدي
٨٣	مجهول	الرمل	مني	أيها السائل
٦٦	النابعة الذبياني	الوافر	هجاني	وكم علمته
٦٨	جرير بن عطية الخطفي	الوافر	اليقين	ولو أنا
٢٥١	الأسود بن يعفر	الكامل	يبغيني	ولقد رمقتك
٧٢	سحيم بن وثيل الرياحي	الوافر	الأربعين ؟	وماذا يبتغي
٨١	مجهول	البسيط	والاحن	أخي حسبتك
٨٩	الفرزدق	الطويل	يصطحبان	تعش فإن
٩٦	النابعة الذبياني	لوافر	هجاني ؟	ألا أبلغ بني
٢٣٤	مجهول	الكامل	يعنيني	ولقد أمر
٢٢٥	مجهول	البسيط	مروان	وكيف أرهب
٢٢٥	مجهول	البسيط	وإعلان	ونعم من
٢٩٢	مجهول	الرمل	سنن	رب وفقني
١٣٦	الأعشى	المتقارب	اليمن	وأنبئت قيساً
٦٦	جرير بن عطية الخطفي	الوافر	أصابن	أقلي اللوم
٢٧٨	الأعشى	المتقارب	بها	فإما تريني
٢٨٦	مجزوء الرمل	الخنساء	بالصفة	وبها من
٢٤٦	المتلمس الصغير أو مروان بن النحوي أو ابن أو أبي	الكامل	ألقاها	ألقى الصحيفة

إذا رضيت	رضاها	الوافر	قحيف بن ضمير العقيلي	١٨٦
فإما تريني	بها	المتقارب	الأعشى	٢٧٨
قافية الواو				
جمعت وفحشاً	بمرعوي	الطويل	يزيد بن الحكم	٢٤٤
قافية الياء				
أراني إذا	غاديا	الطويل	زهير بن أبي سلمى	٢٥١
فيا راكباً	تلاقيا	الطويل	عبد يغوث بن وقاص	٢٦٠
هبيت	مغريا	الطويل	مجهول	١١٧
دعاهن ردفي	الصواديا	الطويل	عويف القوافي	٢٧٦
فما برحت	المنائيا	الطويل	عبيدة بن الحارث بن عبد المطلب	٣٥٢
وددت على	حياتيا	الطويل	جميل بثينة	٢٠٣
مررت على	واديا	الطويل	سحيم بن وثيل الرياحي	٢٣٢
أقل به	ساريا	الطويل	سحيم بن وثيل الرياحي	٢٣٢
يطوف بي	قفيا	الوافر	المنتحل اليشكري	٢٠١
تعز فلا	واقيا	الطويل	مجهول	١١٣
ما حم من	باقيا	السريع	المتنبى	١٦٨

فهرس أنصافه الأبيات الشعرية

٦٧	ما أنت بالحكم الترضى حكومته
٧٥	موالي ككباش العوس سحاح
٨٣	قدني من نصر الخبيين قدي
٩٠	ذاك خليلي وذو يواصلي
١٠٠	قومي ذرا المجد بانوها وقد علمت
١٠٣	أين من علمته نصيرا
١٠٥	ولولا بنوها حولها لخبطتها
١٠٦	ولا زال منهالاً بجرعائك القطر
١٠٧	وكونك إياه عليك يسير
١١٢	ما كل من وافى منى أنا عارف
١١٤	فأيت إلى فهم وما كدت أنبأ
١١٥	وقد كربت أعناقها أن تقطعا
١٢٧	وحدث بأن زالت بليل حمولهم
١٢٨	كان ظبية تعطو إلى وارق السلم
١٢٩	تعز فلا إلفين بالعيش متعا
٣٤	أقل فعالي بله أكثره مجد
١٦١،٥٦	فحسبك والضحاك سيف مهند
١٧٠	أما ترى حيث سهيل طالعا
١٧٣،٤٧	يا جارتا ما أنت جاره
١٧١	أنا ابن دارة معروفاً بها نسي
١٧٧	سرت قرباً أحنأوها تتصلصل

١٨٢	يرجى الفتى كيما يضر وينفع
١٨٢	لسانك كيما أن تعز وتخدعا
١٨٤	صناع فقد سادت إلى الغوانيا
١٨٧	يضحكن عن كالبرد المنهم
١٩٠	بنمجرد قيد الأوابد هيكل
١٩٠	أي فتى هيجاء أنت وجارها
١٩٣	ندمت على ما فاتني يوم بنتم
٢٠٠	هما أخوا في الحرب من لا أخاله
٢٠٣	كررت فلم أتكلم عن الضرب مسمعا
٢٠٤	فندلاً زريق المال ندل الثعالب
٢٠٧	على الشوق إخوان العزاء هيوج
٢٢٩	تروحي أجدر أن تقيلي
٢٤٥	كبير إناس في بجاد مزمل
٢٥٢	وزججن الحواجب والعيونا
٢٦٠	كليني لهم يا أميمة ناصب
٢٧٦	ومن عفة ما ينبتن شكيرها
٢٨١	عليه من اللؤم سراولة
٢٨٨	أخلق بذى الحرص أن يظفر بحاجته
٣٥٦	يوم رذاذ عليه الدجن مغيوم
٣٥٦	فما أرق النيام إلا كلامها
٩٠	ذاك خليلي وذو يواصلي
٣٥٧	فإنه أهل لأن يؤكرما

فهرس الأرجاز

القافية	الشاعر	الصفحة
قافية الهمزة		
شيشاء	أبو مقدم أو أعرابي من أهل البادية	٣٢٤
اللهاء		
الرشاء	مجهول	١٧٨
ماء		
الهيحاء	مجهول	١٥٧
الأعداء		
قافية الباء		
خلب	رؤبة	١٢٨
الطالب	نفيل بن حبيب	٢٤٣
الغالب		
عجبه	زياد الأعجم	٣٤١
اضربه		
طب	الأحوص	١٩٩
صب		
لاحب	صبية من الأعراب	٢٦٦
قافية التاء		
ليت	رؤبة بن العجاج	١٤١
اشتريت		
وشقوته	نفيح بن طارق	٣١٣
حجته		
زفراتها	مجهول	٣٢٧

قافية الجيم		
١٩٩	جندل بن المثنى الطهوي	الكنافج
		المحالج
٢٥٣	جندب بن عمرو	العواهج
		دارج
قافية الحاء		
٢٩١	أبو النجم العجلي	فسيحا
		فنستريحا
قافية الدال		
١٤٣	رؤبة بن العجاج	سيدا
		هدى
١٥٤	رؤبة بن العجاج	مزيد
		البرود
٢٦٥	أبو زيد الطائي	شديد
٨٣	حميد بن مالك الأرقط	قدي
قافية الراء		
٢٨٨	مجهول	شطيراً
		أطيرا
٣١٣	الأعور بن براء الكلبي	خنزره
		كمره
٩٦	مجهول	أسيرها
		قصورها
٣٥١	العجاج	العواور
٢٦٦	صبية من الأعراب	سائر
٢٧١	العجاج	عذيري

٢٥٤	مجهول	باتر
		جائر
٣٣٩	مجهول	نهر
		ابتكر
١٥٧	مجهول	ظفر
		ينتصر
٢٣٧	مجهول	البشر
		الوتر
٢٤١	عبدالله بن كيسبة	عمر
قافية السين		
١٦٢	جران العود أو غلاب بن نزال	أنيس
		العيس
٢٧٠	مجهول	فقعس
٨٢	رؤية بن العجاج	الطيس
		ليسي
٢٦٥	أبو زيد الطائي	نفسي
قافية الصاد		
٢٥٢	مجهول	رقصا
		توقصا
قافية الضاد		
١٨٣	مجهول	اعتراض
		براض
٢٠١	الأغلب العجلي	بالمرضي
قافية الطاء		
٢٣٥	رؤية بن العجاج	اختلط
		قط

قافية العين		
٢٣٩	لأعرابي	مرضعا
		أكتعا
		أربعا
		أجمعا
٢٩٨	جرير بن عبد الله البجلي أو عمرو بن خثارم البجلي	أقرع
		تصرع
٢٦٥	أبو النجم العجلي	اهجعي
قافية الفاء		
٢٥٧	رؤبة بن العجاج	النفناف
		التحلاف
قافية القاف		
١٨٤	رؤبة أو هيمان بن قحامة	المرققا
		الفستقا
٧٦	رؤبة	تملق
٩١	رؤبة	سوابق
		سائق
قافية الكاف		
٢٦٦	رؤبة	عساكا
٢٧٥	جارية من بني مازن	دونكا
		مجدونكا
١٤٢	مجهول	تحاك
		ولا تشاك
٢٢٤	مجهول	هالك
		مالك
قافية اللام		
١٨٢	رؤبة	حلائلا
		حاظلا

١١٠	أم عقيل بن أبي طالب	نبيل
		بليل
٣٤٢	أبو ثروان أو أبو مروان	اظلله
		عله
١٦٤	مجهول	عمله
		رمله
١٨١	مجهول	مثلها
		كلها
٢٧٠	عدوة بن حذام	أسأل
٢٦٧	أبو النجم العجلي	فل
قافية الميم		
١٣٤	هدية بن خشرم	الرواسما
		قاسما
٢٧٧	ابن صبابه اللص أو أبو حيان الفقعي	يعلما
	أو العجاج	معمما
٣٥٧	أبو حيان الفقعي	يؤكرما
٢٦٢	أبو خراش الهذلي أو	الما
	أمية ابن أبي الصلت	اللهمما
١٧٤	امراة لم يهتد لاسمها	قائما
		نائما
١١٤	رؤبة	دائما
		صائما
١٦٠	مجهول	إعجاما
		والإقداما
١٨٨	رؤبة	قتمه
		جهرمه

٢٣٦	حكيم بن معية	تشم
		ميسم
٢٠٠	مجهول	عصام
		اللحام
٧٠، ٥٨، ٣٥	رؤبة بن العجاج	الكرم
		ظلم
قافية النون		
٢٠٤	رؤبة	حسانا
		الليانا
١٣٦، ٥٨	مجهول	فطينا
		اسرائينا
٧٣	رجل من صنبة أو رؤبة بن العجاج	العينانا
		الظبياننا
		ديوانا
		فلانا
٢٢٩	عبدالله بن رواحة	بدينا
		شفينا
		دينا
٨٤	مجهول	قطني
		بطني
٢٣٩	امراة من العرب	خولان
		همدان
٣٠٥	رؤبة	وان
قافية الهاء		
٧١، ٥٨	رؤبة بن العجاج أو أبو النجم العجلي	أباها
		غايثاها

قافية الياء		
٢١٤	مجهول	تنزيا
		صبيا
١٢١	مجهول	العلي
		المطي
١٢٣	رؤبة بن العجاج	العلي
		الصبي
٢٢٧	مجهول	السخي
		الرخي
٢٧٤	العجاج	الحمى

فهرس الأعلام

٩٧	ابن الأعرابي، أبو عبد الله، محمد بن زياد
١٤١	ابن الأنباري، أبو بكر، محمد بن القاسم
١٠٨	ابن برهان، أبو القاسم، عبد الواحد بن علي.
١٩٨	ابن جمار
٢٧٤	ابن الحاجب، أبو عمر، عثمان بن عمر
١٧٥	ابن ذكوان، أبو عمر، عبد الرحمن بن أحمد
٢٦٩	ابن الرقيات، عبد الله بن قيس بن شريح
١٠٨	ابن السراج، أبو بكر، محمد بن السري البغدادي
٢٤٨	ابن سعدان، أبو جعفر، الضرير، محمد بن سعدان
١٤٦	ابن الشجري، أبو السعادات، هبة الله بن علي بن محمد
٨٠	ابن صياد
١٦٢	ابن عامر، أبو عمران، عبد الله، عامر بن يزيد
١٤٣	ابن عباس، أبو العباس، عبد الله بن العباس بن عبد المطلب
١٢٥	ابن كثير، عبد الله بن كثير المكي القرشي
١٦٩	ابن كيسان، أبو الحسن، محمد بن أحمد بن إبراهيم
٦٣	ابن مالك، الشيخ، أبو عبد الله، محمد بن عبد الله
٣١٤	ابن مسعود، أبو عبد الرحمن، عبد الله بن مسعود
٢٠٢	أبو بكر، شعبة بن عياش بن سالم، الكوفي، الخياط
١٤٤	أبو جعفر، القارئ
٤٤، ١١	أبو بكر الصديق، عبد الله بن قحافة
٢٥٧	أبو ذر الغفاري، جندب بن جنادة
٢٥٣	أبو ذؤيب، خويلد بن خالد الهذلي
٢٥٤	أبو زيد، سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري

١٥٧	أبو الطيب، أحمد بن الحسين المتنبى
٩٤	أبو العلاء، أحمد بن عبد الله المعري
١٩٦	أبو علي، الحسن بن علي المعروف بـ (الفارسي)
١٥٨	الحسين بن علي بن أبي طالب
٢٦٣	أبو عمرو، ابن العلاء بن عمار بن العريان بن عبد الله
٩٠	أبو الفتح، عثمان بن جني
٢٧٢	أبو فقحس الأسدي
٣١٧	أبو هيثم العقيلي
٢٩١	أبي بن كعب
٣٢، ١٤	أحمد بن حنبل
١٨٣	أحمد بن يحيى، أبو العباس، ثعلب
١٠٦	الأخفش، أبو الحسن، سعيد بن مسعدة
١٧٩	الإصطخري
٢٠٥	الأعشى، ميمون بن قيس
١٧٣	أمرؤ القيس، بن حجر بن عمرو الكندي
٢٩٦	أنس بن مالك، أبو حمزة الأنصاري
٢٥٢	أمية بن أبي عائد الهذلي
٢٩٧	البخاري، أبو عبد الله، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم
٦٣	بدر الدين، محمد بن محمد بن عبد الله، ابن الناظم
٢٨١	تميم العجلاني بن أبي بن مقبل
١٧٩	جابر بن عبد الله الأنصاري
١٦٠	الجرجاني، أبو بكر، عبد القاهر بن عبد الرحمن
١٦٥	الجرمي، أبو عمر، صالح بن إسحاق البصري
١٥٦	جرير بن عطية الخطفي
٦٤، ١٥	جمال الدين، أبو المحاسن يوسف بن المظفر الوردي
١٨٩	الجوهري، أبو محمد، الحسن بن علي

١٣٠	حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج الطائي
١٧١	الحسن البصري، أبو سعيد بن اليسار التابعي
١٤٠	حسان بن ثابت
٣٠٠	الحطيئة، أبو مليكة، جروول بن أوس العبسي
٢٩٤	حفص، أبو عمر، بن عمر بن عبد العزيز الأزدي
٢٠١	حمزة، أبو عمار، بن حبيب الكوفي
٢٢٩	حنيف، الحناتم
٩٥	الخليل بن أحمد الفراهيدي
٢٨٥	الخنساء، تماضر بنت عمرو
٢٥٦	ذو الرمة، غيلان بن عقبة العدوي
١٩١	الرماني، أبو الحسن، علي بن عيسى بن علي
١٨٩	رؤبة، أبو الشعثاء بن العجاج البصري
١٠٤	الزبير بن العوام
٢٦٣	الزجاج، أبو إسحاق، إبراهيم بن السري بن سهل
٢٢٤	الزخشي، جار الله، محمود بن الزخشي
٢٠٦	سويد بن أبي الكاهل
٨٠، ٣١	سيبويه، أبو بشر بن عمرو بن عثمان بن قنبر
٢٠٨	السيرافي، الحسن بن عبد الله بن المرزبان
١١٣	الشنفرى، عمرو بن مالك الأزدي
٣٤٦	الصيمري، أبو محمد، عبد الله بن إسحاق
٨٧	طرفة بن العبد البكري
٢٠٢	عاصم، أبو بكر بن أبي النجود، بهدلة الكوفي
١٠٤	عائشة بنت أبي بكر الصديق
٧٠	عدي بن حاتم الطائي
٢١٩	عروة بن الورد
٣٥٦	علقمة بن عبدة الفحل

٤٥	علي بن أبي طالب
٢٢١	عمار بن ياسر
٢٤٩	عمر بن أبي ربيعة
٤٤	عمر بن الخطاب
٦٣	عمر بن مظفر، ابن الوردي
٢٢١	عمرو بن معدي كرب
١٧٢	عنتر بن شداد
٢٦٣	عيسى بن عمر
١٦٥	فاطمة الزهراء بنت محمد (ص)
٧٢	الفراء، أبو زكريا، يحيى بن زياد بن عبد الله
١٥٦	الفرزدق
١١١	قطرب، أبو علي، محمد بن المستنير بن أحمد
٢٩٠	قيس بن ذريح
١١٦	كثير عزة
٦٦	الكسائي، أبو الحسن، علي بن حمزة بن عبد الله
٢٩٠	لبنى
٦٥	ليبد بن ربيعة العامري
١٨٠	المازني، أبو عثمان، بكر بن محمد بن بقية
١٠٨	المبرد، أبو العباس، محمد بن يزيد بن عبد الأكبر
٢٨٧	مجاهد
٢٣٧	المرقش الأكبر
٨١	مغلس بن لقيط بن حبيب الأسدي
٢٧٩	النابعة، الجعدي
١٧١	النابعة الذبياني
٨٣	نافع، أبو رويم، بن عبد الرحمن المدني
٢٣٠	الوليد بن عقبة
٢٤٤	يزيد بن الحكم
١٧٣	اليزيدي، يحيى بن المبارك بن المغيرة العدوي
١٨٩	يونس بن حبيب الضبي

فهرس القبائل ولغاتهم

الأزد	٣٣٩
بنو تميم	٣١٣، ٢٨٣
تغلب	٩٦
الحجازيون	١٣١
ذبيان	٩٦
ربيعة	٣٣٩
سليم	١٣٥
ضبة	٧٢
طيء	٩٠
عقيل	٨٨
قيس	٨٣
قتيبة	٢٧٧
كليب	١٧٤٨
مضر	٣١٦
هاشم	٢٥٦
هذيل	٢٠١، ٨٨
وائل	٣١٦

فهرس المدن والامكنة والمواضع

أذرعاع	٧٣
بئر زمزم	٢٧٢
عرفاء	٧٣
كربلاء	٢٣٠
مكة	١٥١
وادي السباع	٢٣٤
نصيبين	٣٤٠

فهرس الكتب

التسهيل، لابن مالك	١٧١
صحيح البخاري	٣٠٨، ٣٠١، ٢٩٩
عمدة الحافظ وعدة اللافظ، لابن مالك	٢٥٧
مسند أحمد بن حنبل	٢٠٦



فهرس المصادر والمراجع

- القرآن الكريم
- إتحاف فضلاء البشر في قراءات الأربعة عشر، لأحمد بن محمد الدمياطي، الدمشقي الشهير بالبناء (ت ١١١٧هـ)، رواه وعلق عليه محمد الضباع - مصر، ١٣٥٩هـ.
- الأحاديث المختارة، لأبي عبد الله بن محمد بن عبد الله المقدسي (ت ٦٤٣هـ)، تحقيق عبد الملك بن عبد الله بن دهش، مكتبة النهضة الحديثة، مكة المكرمة، ط/١، ١٤١٠هـ.
- ارتشاف الضرب، لأثير الدين أبي عبد الله محمد بن يوسف بن حيان الأندلسي الغرناطي (ت ٧٤٥هـ)، مطبعة القاهرة، ط/١، ١٩٨٤م.
- إرشاد الساري شرح صحيح البخاري، أبي العباس، شهاب الدين القسطلاني (ت ٩٢٣هـ) وبهامشه صحيح مسلم بشرح النووي، مكتبة المثنى بغداد، قاسم محمد رجب، (د.ت).
- أسد الغابة في معرفة الصحابة، لعز الدين بن الأثير، أبي الحسن علي بن محمد الجزري (ت ٦٣٠هـ) تحقيق: محمد إبراهيم البناء، ومحمد أحمد عاشور، كتاب الشعب، طبعة جديدة، القاهرة، ١٩٧٠م.
- أسرار البلاغة في علم البيان، للإمام عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني (ت ٤٧١هـ أو ٤٧٤)، تنقيح السيد محمد رشيد الرضا، منشئ المنار، دار المطبوعات العربية للطباعة والنشر، (د.ت).
- أسرار النحو، لشمس الدين، أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا (ت ٩٤٠هـ) تحقيق د. أحمد حسن حامد، دار الفكر، عمان (د.ت).
- الأشباه والنظائر في النحو، لجلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ) مطبعة دائرة المعارف، حيدر آباد الدكن، ط/٢، ١٣٦٠هـ.
- الإصابة في تمييز الصحابة، لشهاب الدين، أحمد بن علي بن حجر العسقلاني

- (ت ٨٥٢هـ)، مطبعة السعادة، مصر، ط / ١، ١٣٢٨هـ، طبعة مصورة.
- إصلاح المنطق، لابن السكيت، يعقوب بن إسحق (ت ٢٤٤هـ)، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف، مصر، ط / ٣، ١٩٧٠م.
- الأصمعيات، لأبي سعيد، عبد الملك بن قريب الأصمعي (ت ٢١٦هـ)، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون، دار المعارف، مصر، ط / ٣، ١٩٦٧م.
- الأصول في النحو، لابن السراج، أبي بكر، محمد بن سهل (ت ٣١٦هـ)، تحقيق عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط / ٢، ١٩٨٧م.
- إعراب القرآن، لأبي جعفر، أحمد بن محمد النحاس (ت ٣٣٨هـ)، تحقيق، د. زهير غازي زاهد، مطبعة العاني، بغداد، ١٩٧٩م.
- الأعلام، قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين، خير الدين الزركلي، (ت ١٩٧٦ م)، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ط / ٤، ١٩٧٩م.
- أعلام النبلاء في تاريخ حلب الشهباء، لمحمد راغب بن محمود بن هاشم الطباخ الحلبي (ت ١٣٧٠هـ)، المطبعة العلمية، حلب، ط / ١، ١٣٤٤هـ - ١٩٢٥م.
- الأغاني، لأبي الفرج الأصفهاني (ت ٣٦٠هـ)، تحقيق وإشراف لجنة من الأدباء، الدار التونسية للنشر، دار الثقافة بيروت، ط / ٦، ١٩٨٣م، وطبعة دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٢م.
- الأغراب في جدل الأعراب، لأبي البركات، عبد الرحمن كمال الدين بن محمد الأنباري (ت ٥٧٧هـ)، تحقيق سعيد الأفغاني، دار الفكر، بيروت، / ١٣٩١هـ - ١٩٧١م.
- الاقتراح في علوم أصول النحو، للإمام العلامة أبي الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١هـ)، دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن، الهند، ط ٢، ١٣٥٩هـ.
- الأمالي، لأبي علي إسماعيل بن القاسم القالي (ت ٣٥٦هـ)، مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة، ١٣٤٤هـ - ١٩٢٦م.
- الأمالي الشجرية، لأبي السعادات، ضياء الدين ابن الشجري (ت ٥٤٢هـ)، مطبعة حيدر آباد الدكن، ١٣٤٩هـ.
- أنباه الرواة على أنباه النحاة، للوزير جمال الدين علي بن يوسف القفطي (ت ٦٤٦هـ)،

- تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، ط/١، ١٩٧٣ م.
- الأنساب، لأبي سعيد عبد الكريم بن محمد السمعاني التميمي (ت ٥٦٢ هـ)، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد الدكن، الهند ١٣٨٢ هـ.
- الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين، تأليف الشيخ الإمام كمال الدين أبي البركات عبد الرحمن بن محمد بن سعيد الأنباري النحوي (ت ٥٧٧ هـ)، ومعه كتاب الانتصاف من الأنصاف، تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م.
- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، للإمام أبي محمد عبد الله جمال الدين بن هشام الأنصاري (ت ٧٦١ هـ)، ومعه كتاب عدة السالك إلى تحقيق أوضح المسالك، تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت (د.ت).
- الإيضاح في شرح المفصل، للشيخ أبي عمرو، عثمان بن عمرو، المعروف بابن الحاجب النحوي (ت ٦٤٦ هـ)، تحقيق وتقديم د. موسى بناي العليلي، مطبعة العاني، بغداد ١٩٨٢ م.
- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون، عن أسامي الكتب والفنون، لإسماعيل باشا بن محمد أمين مير سليم البغدادي (ت ١٣٣٩ هـ)، دار الفكر ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م.
- البداية والنهاية، لأبي الفداء، الحافظ ابن كثير الدمشقي (ت ٧٧٤ هـ)، مكتبة المعارف بيروت، ط/٢، ١٩٧٧ م.
- البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع، لمحمد بن علي الشوكاني (ت ١٢٥٠ هـ)، مطبعة السعادة، القاهرة، ط/١، ١٣٤٨ هـ.
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، لأبي الفضل جلال الدين عبد الرحمن السيوطي (ت ٩١١ هـ)، تحقيق، محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، مصر ١٩٦٤ م.
- تاج العروس من جواهر القاموس، للسيد محمد مرتضى الزبيدي (ت ١٢٠٥ هـ)، طبعة المطبعة الخيرية، ١٣٠٦ هـ.
- تاريخ ابن خلدون، عبد الرحمن بن خلدون المغربي (ت ٨٠٨ هـ)، دار الفكر العربي، بيروت، ١٩٧٧ م.
- تاريخ الأدب العربي، لكارل بروكلمان (ت ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م)، (بالألمانية).

- تاريخ الأدب العربي بالعراق، تأليف: المحامي عباس العزاوي (١٩٧١م)، مطبعة المجمع العلمي العراقي، بغداد ١٩٦٢م.
- تاريخ بغداد، للحافظ أبي بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ)، المكتبة السلفية، المدينة المنورة. (د.ت).
- تاريخ الطبري، محمد بن جرير الطبري (ت ٣١٠هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، مصر، ١٩٦٦م.
- تاريخ ابن الوردي (تتمة المختصر عن أخبار البشر) للعلامة الشيخ زين الدين، عمر بن المظفر الوردي (ت ٧٤٩هـ)، تقديم محمد مهدي الخرسان، منشورات المطبعة الحيدرية، النجف، ط/٢، ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م.
- التبصرة في القراءات، لأبي محمد، مكي بن أبي طالب القيسي، القيرواني، القرطبي (ت ٤٣٧هـ)، تحقيق د. محيي الدين رمضان. منشورات معهد المخطوطات العربية - المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ط/١، الكويت، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.
- تحفة الأحوذى، شرح جامع الترمذي، لأبي العلي محمد بن عبد الرحمن المباركفوري (ت ١٣٥٣هـ)، نشره حسن إيراني، دار الكاتب العربي بيروت.
- تخلص الشواهد وتلخيص الفوائد لابن هشام الأنصاري (ت ٧٦١هـ)، تحقيق د. عباس مصطفى الصالحي، المكتبة العربية، بيروت، ط/١، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.
- تذكرة الحفاظ، لمحمد بن أحمد الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، تحقيق عبد الرحمن بن يحيى المعلمي، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٣٧٤هـ.
- الترغيب والترهيب، لعبد العظيم بن عبد القوي المنذري، أبو أحمد، (ت ٦٥٦هـ)، تحقيق: إبراهيم شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، ط/١، ١٤١٧هـ.
- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، لابن مالك (ت ٦٧٢هـ)، تحقيق محمد كامل بركات، دار الكاتب العربي، مصر ١٣٧٧هـ - ١٩٦٧م.
- تفسير البحر المحيط، لأبي حيان الأندلسي الغرناطي (ت ٧٤٥هـ)، وبهامشه تفسيران جليلان أحدهما النهر الماد من البحر المحيط، وثانيهما الدر اللقيط من البحر المحيط، الناشر الرياض، المملكة العربية السعودية، (د.ت).
- تهذيب التهذيب، لابن حجر العسقلاني (٨٥٢هـ)، دار صادرة بيروت، الطبعة

- المصورة عن طبعة حيدر أباد الدكن، ١٣٢٥هـ.
- توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، لحسن بن أم قاسم المرادي (ت ٧٤٩هـ)، تحقيق وشرح: د. عبد الرحمن علي سليمان، مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة، ط/١، ١٣٩٦هـ.
 - الجامع، لمعر بن راشد الأزدي (ت ١٥٣هـ)، تحقيق: حبيب الأعظمي منشور ملحقاً بكتاب المصنف للصنعاني، ط ٣، المكتب الإسلامي، بيروت، ١٤٠٣هـ.
 - الجامع الصغير في علم النحو، لجمال الدين بن هشام الأنصاري (ت ٧٦١هـ)، تحقيق: محمد شريف سعيد الزبيق، مطبعة الملاح، سوريا، ط/١، ١٩٦٨م.
 - الجمل، لعبد القاهر الجرجاني، تحقيق: علي حيدر، دمشق، ١٩٧٢م.
 - جهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام لأبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي (٥٠٢هـ)، تحقيق: محمد علي الهاشمي، دار القلم، دمشق، ط/٢، ١٩٨٦م.
 - جهرة الأمثال لأبي هلال العسكري (ت ٣٩٥هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد الحميد قطامش، المؤسسة المصرية للطباعة الحديثة، ط/١، ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م.
 - الجنى الداني في حروف المعاني، لحسن بن أم قاسم المرادي (ت ٧٤٩هـ)، تحقيق طه محسن، مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل، ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م.
 - الحجة في القراءات السبع، لأبي عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه (ت ٣٧٠هـ)، تحقيق: د. عبد العال سالم مكرم، دار الشرق، بيروت، ط/٢، ١٩٧٧م.
 - الحماسة البصرية لصدر الدين، علي ابن الحسن (ت ٦٥٩هـ)، تحقيق: مختار الدين أحمد، عالم الكتب، ط ٣، بيروت، د.ت.
 - الحيوان، لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، دار الجيل، ودار الفكر، بيروت، ١٩٨٨م.
 - خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، لعبد القادر بن عمر البغدادي (ت ١٠٩٣هـ)، تحقيق عبد السلام محمد بن هارون، ١٩٨٦، ١٩٧٩م.
 - الخصائص، لأبي الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢هـ)، تحقيق: محمد علي النجارندابر الهدى، للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، (د.ت).
 - دائرة المعارف الإسلامية، إعداد وتحرير: إبراهيم زكي خورشيد، وأحمد الشتاوي،

- و د. عبد الحميد يونس، كتاب الشعب، القاهرة، ط/ ١، ١٩٣٣ م.
- الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، لابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢ هـ)، تحقيق: محمد سيد جاد الحق، دار الكتب الحديثة، مطبعة المدني، القاهرة، ١٩٦٦ م.
- الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع في علوم العربية، لأحمد بن الأمين الشنقيطي، (١٣٣١ هـ)، دار المعرفة، بيروت، ط/ ١، ١٩٧٣ م.
- دلائل الإعجاز، لعبد القاهر الجرجاني، صحح أصله الأستاذ الإمام الشيخ مفتي الديار المصرية محمد عبدة والأستاذ اللغوي المحدث الشيخ محمد محمود التركي الشنقيطي، ووقف على تصحيح طبعه وعلق على حواشيه السيد محمد رشيد رضا، مكتبة القاهرة، ١٩٦١ م.
- ديوان إبراهيم بن العباس الصولي، (ت ٢٤٣ هـ)، ضمن الطرائف الأدبية، دار الكتب بيروت، (د.ت.).
- ديوان ابن الدمينه، (ت ١٣٠ هـ)، صنعة أبي العباس ثعلب ومحمد بن حبيب، تحقيق أحمد راتب النفاخ مكتبة دار العروبة، القاهرة، ط/ ١، ١٩٥٩ م.
- ديوان ابن الوردى، عمر بن المظفر (ت ٧٤٩ هـ)، تحقيق د. أحمد فوزى الهيب.
- ديوان أبي الأسود الدؤلى، (ت ٦٥ هـ)، تحقيق: الشيخ محمد حسن آل ياسين، مكتبة النهضة، بغداد، ط/ ٢، ١٩٦٤ م.
- ديوان أبي دؤاد الأيادي (ت... هـ)، نشر جوستاف جرونيا، ضمن دراسات في الأدب العربي، ترجمة إحسان عباس، منشورات مكتبة الحياة، بيروت، ط/ ١، ١٩٥٩ م.
- ديوان أبي زبيد الطائي، (ت ٦٢ هـ)، تحقيق: نوري حمودي القيسي، ساعد الجمع العلمي العراقي على نشره، مطبعة المعارف بغداد، ط/ ١، ١٩٦٧ م.
- ديوان أبي النجم العجلي، (ت ١٣٠ هـ)، تحقيق: سجع جميل الجليلي، دار صادر، بيروت، (د.ت.).
- ديوان الأخطل التغلي، (ت ٩٠ هـ)، شرحه: راجي الأسمر، دار الكتاب العربي، بيروت، ط/ ١، ١٩٩٢ م.
- ديوان الأسود بن يعفر، (ت نحو ٢٢ ق هـ)، صنعه د. نوري حمودي القيسي، العراق، وزارة الثقافة والإعلام، ١٩٧٠ م.

- ديوان الأعشى، ميمون بن قيس، (ت ٧هـ)، تحقيق: محمد محمد آل ياسين، المطبعة النموذجية القاهرة، (د.ت).
- ديوان الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام)، (ت ٤٠هـ) جمع نعيم زرزور، دار الكتب العلمية، بيروت، (د.ت).
- ديوان أمراء القيس، (ت ١٣٠ ق هـ)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، مصر، ط/٢، ١٩٦٤م.
- ديوان أمية بن أبي الصلت، (ت ٥هـ)، جمعه بشير يموت، بيروت، ط/١، ١٩٣٤م.
- ديوان أوس بن حجر، (ت ٩٨ ق هـ)، تحقيق: محمد يوسف نجم، دار بيروت للطباعة والنشر، ١٩٨٦م.
- ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي، ت نحو (٢٢ ق هـ)، تحقيق عزة حسن، منشورات دار الثقافة والإعلام، بغداد، ط/١، (د.ت).
- ديوان تميم بن مقبل (ت ٣٧هـ)، تحقيق: عزة حسن، دمشق، دار إحياء التراث القديم، بيروت، ١٩٦٢م.
- ديوان جرّان العود النميري، (ت هـ)، صنعة أبي جعفر محمد بن حبيب، تحقيق د.نوري حمودي القيسي، بغداد، ١٩٨٢م.
- ديوان جرير بن عطية الخطفي، (ت ١١٠هـ)، دار صادر، بيروت للطباعة والنشر، ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م.
- ديوان جميل بثينة، (ت ٨٢هـ)، دار صادر، بيروت، (د.ت).
- ديوان حاتم الطائي، (ت ٤٦ ق هـ)، دار مكتبة الهلال، بيروت، ط/٢، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.
- ديوان الحارث بن خالد المخزومي، (شعر الحارث بن خالد) (ت ٨٠هـ)، تحقيق: يحيى الجبوري، بغداد، ١٩٧٢م.
- ديوان حسان بن ثابت (ت ٥٤هـ)، دار صادر، بيروت، (د.ت).
- ديوان الخطيئة، (ت ٤٥هـ)، برواية وشرح ابن السكيت (ت ٢٤٤هـ)، تحقيق د. نعمان محمد أمين طه، الناشر مكتبة الخانجي مطبعة المدني، القاهرة، ط/١، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.

- ديوان الحماسة، لأبي تمام، حبيب بن أوس الطائي، (ت ٢٣١هـ)، بشرح مختصر من شرح التبريزي، مطبعة السعادة بمصر، ط/٣، ١٩٢٧ م.
- ديوان حميد الأرقط (ت...هـ)، دار الكاتب العربي بيروت، د.ت.
- ديوان حميد بن ثور الهلالي، (ت نحو ٣٠هـ)، وفيه يائية أبي دؤاد الأبادي صنعة عبد العزيز الميمني - القاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية، ١٣٧١هـ - ١٩٥١ م.
- ديوان الخنساء، تماضر بنت عمرو (ت ٢٤هـ)، دار صادر، بيروت، ط/٦، ١٩٦٩ م.
- ديوان ذي الرمة غيلان بن عقبة (ت ١١٧هـ)، شرح أحمد بن حاتم الباهلي، رواية ثعلب، تحقيق: عبد القدوس أبي صالح، مؤسسة الإيمان، بيروت، ط/١، ١٩٢٨ م.
- ديوان الراعي النميري، (ت ٩٠هـ)، تحقيق راينهت فايرت، نشر فرانتس شتاينر بفسبادن بيروت، ط/١، ١٩٨٠ م.
- ديوان رؤية بن عبد الله العجاج (ت ١٤٥هـ)، تحقيق: د. سعيد صناوي، دار صادر، بيروت، (د.ت).
- ديوان زهير بن أبي سلمى (ت ١٣ ق هـ)، دار صادر، بيروت، (د.ت).
- ديوان زيد الخيل الطائي (ت ٩هـ)، صنعة د. نوري حمودي القيسي، مطبعة النعمان - النجف الأشرف، دواوين صغيرة، ساعدت وزارة التربية العراق في طبعه، مطابع الأمان - درعون - لبنان، ١٩٧١ م.
- ديوان سحيم عبد بني الحسحاس (ت نحو ٤٠هـ)، تحقيق: عبد العزيز الميمني، القاهرة، ١٩٥٠ م، الناشر: الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٥ م.
- ديوان السموأل بن عاديا الغساني، دار صادر، بيروت، ١٩٦٤ م.
- ديوان سويد بن أبي كاهل الشكري (ت بعد ٦٠هـ)، مراجعة محمد جبار المعبيد، تحقيق: شاكر العاشور، ط/١، ١٩٧٢ م.
- ديوان الشنفرى، (ت نحو ٧٠ ق هـ)، تحقيق: إميل يعقوب، دار الكتاب العربي، ط/١، ١٩٩١ م.
- ديوان طرفة بن العبد (ت نحو ٨٦ ق هـ)، تحقيق: المحامي فوزي عطوي، الشركة اللبنانية للكتاب، بيروت - لبنان، ط/١، ١٩٦٩ م.
- ديوان الطرماح بن حكيم (ت نحو ١٢٥هـ)، تحقيق: عزة حسن، دمشق، ١٩٦٨ م.

- ديوان طفيل الغنوي (ت نحو ١٣ ق هـ)، تحقيق: محمد عبد القادر أحمد، دار الكتاب الجديد بيروت، ط/١، ١٩٦٨ م.
- ديوان العباس بن مرداس السلمي (ت نحو ١٨ هـ)، تحقيق: د. يحيى الجبوري دار الجمهورية بغداد، ١٩٦٨ م.
- ديوان عبدالله بن رواحة الأنصاري (ت ٨ هـ)، تحقيق: حسن محمد باجودة، مكتبة التراث القاهرة، ط/١، ١٩٧٢ م.
- ديوان عبد الله بن الزبيرى (ت ١٥ هـ)، تحقيق: يحيى الجبوري، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط/٢، ١٩٨١ م.
- ديوان عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي (ت نحو ١٩٠ هـ)، دار صادر، بيروت، د.ت.
- ديوان عبيد بن الأبرص (ت نحو ٢٥ ق هـ)، تحقيق: حسين نصار، طبعة البابي الحلبي، ط/١، ١٩٥٧ م، وطبعة دار صادر - دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٦٤ م.
- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات (ت ٨٥ هـ)، تحقيق: د. محمد يوسف نجم، دار صادر - بيروت، ١٩٥٨ م.
- ديوان العجاج، عبد الله بن ربيعة (ت نحو ٩٠ هـ)، تحقيق: عبد الحفيظ السطلي، مكتبة أطلس، دمشق، ١٩٧٣ م.
- ديوان عدي بن زيد العبادي (ت نحو ٣٥ ق هـ)، تحقيق: محمد جبار المعبيد، منشورات وزارة الثقافة والإعلام، العراق، بغداد، سلسلة كتب التراث، (د.ت).
- ديوان عروة ابن الورد (ت... هـ)، شرح يعقوب بن إسحاق السكيت، دمشق، مطابع وزارة الثقافة والسياحة، ١٩٦٦ م.
- ديوان علقمة بن عبدة الفحل (ت نحو ٢٥ ق هـ)، تحقيق: لطفي الصقال ودريه الخطيب، راجعه فخر الدين قباوة - دار الكتاب العربي، حلب، ط/١، ١٩٦٩ م.
- ديوان عمر بن أبي ربيعة (ت ٩٣ هـ)، تحقيق وشرح: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الأندلس للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ط/٢، ١٩٨٣ م.
- ديوان عمرو بن قميئة (ت نحو ١٨٠ ق هـ)، تحقيق وشرح: د. خليل إبراهيم العطية، بغداد دار الحرية للطباعة، مطبعة الجمهورية، ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م.

- ديوان عنتر بن شداد (ت نحو ٢٢ ق هـ)، تحقيق: محمد سعيد مولوي، المكتب الإسلامي بيروت، ط/٢، ١٩٨٣ م.
- ديوان الفرزدق (ت ١١٠ هـ)، دار صادر، بيروت، وطبعة الصاوي، ١٣٥٤ هـ.
- ديوان القطامي (ت نحو ١٣٠ هـ)، تحقيق: د. إبراهيم السامرائي، أحمد مطلوب، مطبعة العاني - بغداد، ط/١، ١٣٨١ هـ - ١٩٦٢ م.
- ديوان قيس بن الخطيم (ت نحو ٢ ق. هـ)، تحقيق: د. إبراهيم السامرائي، وأحمد مطلوب، مطبعة العاني - بغداد، ط/١، ١٩٦٣ م.
- ديوان قيس بن ذريح (ت ٦٨ هـ)، تحقيق: إميل بديع يعقوب، دار الكتاب العربي، بيروت، ط/١، ١٩٩٣ م. وطبعة دار صادر، بيروت.
- ديوان كثير عزة (ت ١٠٥ هـ)، تحقيق وشرح: إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت - لبنان، ط/١، ١٩٧١ م.
- ديوان كعب بن زهير (ت ٢٦ هـ)، تحقيق: سامي مكّي العاني، منشورات مكتبة النهضة، مطبعة المعارف، بغداد، ط/١، ١٩٦٦ م.
- ديوان كعب بن مالك الأنصاري (ت... هـ)، تحقيق: د. سامي مكّي العاني، مطبعة المعارف، بغداد، ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م.
- ديوان الكميت بن زيد (ت ١٢٦ هـ)، تحقيق: محمد نبيل الطريفي، دار صادر، بيروت، (د.ت).
- ديوان لبّيد بن ربيعة العامري (ت ٤١ هـ)، شرح وتحقيق: إبراهيم جزيني، منشورات دار القاموس الحديث - بيروت، مكتبة النهضة، بغداد، (د.ت).
- ديوان المتلمس الضبعي (ت نحو ٥٠ ق. هـ)، تحقيق: حسن كامل الصيرفي، ط الشركة المصرية للطباعة، ١٩٧٠ م.
- ديوان المتنبي (ت ٣٥٤ هـ)، تحقيق وشرح: عبد الرحمن البرقوقي، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٨٠ م.
- ديوان المتوكل الليثي، (ت هـ) (شعر المتوكل الليثي)، تحقيق: د. يحيى الجبوري، مطابع التعاونية اللبنانية، درعون، لبنان، ١٩٧١ م.
- ديوان المثقب العيدي (ت ٣٥ ق. هـ)، تحقيق: حسن كامل الصيرفي، مجلة معهد

- المخطوطات العربية، المجلد ١٦، القاهرة، ١٩٧٠ م.
- ديوان مجنون ليلي (ت ٦٨هـ)، تحقيق: عبد الستار أحمد فراج، دار مصر العربية للطباعة، القاهرة، (د.ت).
- ديوان مسكين الدارمي (ت ٨٩هـ)، تحقيق: خليل العطية وعبد الله الجبوري، دار البصري، بغداد، ١٩٦٢ م.
- ديوان النابغة الجعدي (ت نحو ٥٠ هـ)، تحقيق: عبد العزيز رباح، المكتب الإسلامي، ط/١، ١٩٦٤ م.
- ديوان النابغة الذبياني (ت نحو ١٨ ق. هـ)، تحقيق: كرم البياتي، دار صادر، بيروت للطباعة والنشر، ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠ م.
- ديوان النمر بن تولب (ت نحو ١٤هـ)، تحقيق: د. محمد نبيل الطريفي، دار صادر، بيروت، (د.ت).
- ديوان هذبة بن خشرم (ت نحو ٥٠هـ)، تحقيق: يحيى الجبوري، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، ١٩٨٦ م.
- ديوان ابن الوردي، عمر بن النمظفر (٧٤٩هـ)، تحقيق: د. أحمد فوري الهيب، الكويت، ط/١، ١٩٨٦ م.
- ديوان يزيد بن مفرغ الحميري (ت ٦٩هـ)، تحقيق: عبد القدوس صالح، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط/١، ١٩٨٢ م.
- ذخائر التراث العربي الإسلامي، دليل ببلوغرافي للمخطوطات العربية المطبوعة، لعبد الجبار عبد الرحمن، جامعة البصرة، ١٩٨٢ م.
- ذيل تذكرة الحفاظ، أبو المحاسن، محمد بن علي بن الحسن الحسيني الدمشقي (ت ٧٦٥ هـ)، تحقيق: حسام الدين القدسي، دار الكتب العلمية، بيروت، (د.ت).
- روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات، تأليف العلامة محمد باقر الموسوي الخوانساري الأصبهاني (ت ١٣١٣هـ)، تحقيق: أسد الله إسماعيليان، دار المعرفة - بيروت، لبنان، (د.ت).
- روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني، للمفتي العلامة أبي الفضل شهاب الدين محمود الألوسي البغداداي (ت ١٢٧٠هـ)، إدارة الطباعة المنيرية بمصر، (د.ت).

- زهر الآداب وثمر الألباب، لأبي إسحاق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني (ت ٤٥٣ هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجليل، بيروت، لبنان، ط/ ٤، ١٩٧٢ م.
- السبعة في القراءات، لأبي بكر أحمد بن موسى المعروف بابن مجاهد (ت ٣٢٤ هـ)، تحقيق: د. شوقي ضيف، دار المعارف، مصر، ١٩٨٠ م.
- سر صناعة الإعراب، لابن جني (ت ٣٩٢ هـ)، تحقيق: حسن هندراوي، دار القلم دمشق، ط/ ١، ١٩٨٥ م.
- سمط اللآلي في شرح آمالي القالي، للوزير أبي عبيد، عبد الله بن عبيد العزيز البكري (ت ٤٨٧ هـ)، تحقيق: عبد العزيز الميمني، دار الحديث، بيروت، ط/ ٢، ١٩٨٤ م.
- سنن البيهقي الكبرى، أحمد بن الحسين بن علي بن موسى، أبو بكر البيهقي (ت ٤٥٨ هـ)، تحقيق: محمد عبد القادر عطا، مكتبة دار الباز، مكة المكرمة، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م.
- سنن الترمذي، محمد بن عيسى، أبو عيسى الترمذي السلمي (ت ٢٧٩ هـ)، تحقيق: محمد شاکر وآخرون، دار إحياء التراث العربي، بيروت، (د.ت).
- سنن الدارقطني، علي بن عمر أبو الحسن الدارقطني البغدادي (ت ٣٨٥ هـ)، تحقيق: السيد عبد الله هاشم يماني المدني، دار المعرفة، بيروت، ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م.
- سنن أبي داود، لأبي داود سليمان بن الأشعث السجستاني الأزدي (ت ٢٧٥ هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، ط دار الكتب العلمية، بيروت، (د.ت).
- سنن ابن ماجه، محمد بن يزيد القزويني (ت ٢٧٥ هـ)، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، دار الفكر، بيروت، (د.ت).
- سنن النسائي الكبرى، أحمد بن شعيب أبو عبد الرحمن النسائي (ت ٣٠٣ هـ)، تحقيق: د. عبد الغفار سليمان البنداري، وسيد كسروي حسن، دار الكتب العلمية، بيروت، ط/ ١، ١٩٩١ م.
- سير أعلام النبلاء، تصنيف الإمام شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (ت ٧٤٨ هـ)، تحقيق: شعيب الأرناؤوط، ومحمد نعيم العرقوسي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط/ ١، ١٩٨٥ م.
- السيرة النبوية لعبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري (ت ٢١٣ هـ)، مكتبة الكليات الأزهرية، ١٩٧٢ م.

- شذرات الذهب في أخبار من ذهب، لأبي فلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي (ت ١٠٨٩هـ)، المكتب التجاري للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، (د.ت).
- شرح أبيات سيويه، تأليف أبي محمد يوسف بن أبي سعيد السيرافي (ت ٣٨٥هـ)، دار المأمون للتراث، بيروت، ١٩٧٩م.
- شرح أشعار الهذليين، صنعة أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري (ت ٢٧٥هـ)، تحقيق: عبد الستار أحمد فراج، مراجعة محمود محمد شاكر، مكتبة دار العروبة، القاهرة، (د.ت).
- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، لعلي بن محمد الأشموني، (ت ٩٢٨هـ)، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الكتاب، بيروت، ط/١، ١٩٥٥م.
- شرح ألفية ابن مالك، لأبي عبد الله، بدر الدين محمد بن محمد بن مالك (ت ٦٨٦هـ)، تحقيق: د. عبد الحميد السيد محمد عبد الحميد، دار الجليل، بيروت، (د.ت).
- شرح التسهيل لابن مالك (ت ٦٧٢هـ)، تحقيق: عبد الرحمن السيد، مكتبة الأنجلو المصرية، ط/١، (د.ت).
- شرح التصريح على التوضيح، لخالد بن عبد الله الأزهرى (ت ٩٠٥هـ)، دار إحياء الكتاب العربي، عيسى البابي الحلبي، مصر، (د.ت).
- شرح جمل الزجاجي، لابن عصفور الإشبيلي (ت ٦٦٩هـ)، تحقيق: د. صاحب أبو جناح، مؤسسة دار الكتب والطباعة والنشر، جامعة الموصل، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م.
- شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري، تحقيق: محمد عزت نصر الله، دار إحياء التراث العربي، بيروت، (د.ت).
- شرح ديوان الحماسة، لأبي علي أحمد المرزوقي (ت ٤٢١هـ)، نشرة أحمد أمين وعبد السلام هارون، ط/١، ١٩٥١م.
- شرح الشافية، لرضي الدين محمد بن الحسن الاستربادي (ت ٦٨٦هـ)، تحقيق: محمد نور الحسن وآخرين، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٧٥م.
- شرح شذور الذهب، لابن هشام الأنصاري (ت ٧٦١هـ)، شرح وتعليق عبد الغني القر، دار الكتب العربية ودار الكتاب، بيروت، (د.ت).
- شرح عمدة الحفاظ وعدة اللافظ، لابن مالك (ت ٦٧٢هـ)، تحقيق: عدنان عبد الرحمن

- الدوري، مطبعة العاني، بغداد، ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م.
- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، لقاضي القضاة، بهاء الدين عبد الله بن عقيل العقيلي، الهمداني، المصري (ت ٧٦٩هـ)، ومعه كتاب منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الفكر، مطبعة السعادة، مصر، ١٣٨٤هـ.
 - شرح الكافية، لرضي الدين الاستريادي (ت ٦٨٦هـ)، تقديم د. إميل بديع يعقوب، منشورات دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م.
 - شرح الكافية الشافية، لجمال الدين محمد بن مالك (ت ٦٧٢هـ)، تحقيق: د. إميل بديع يعقوب، منشورات دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، ٢٠٠٠م.
 - شرح اللمع، لابن برهان العكبري (ت ٤٥٦هـ)، تحقيق: د. فائز فارس، مطابع كويت تايمز التجارية، ط/١، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م.
 - شرح المفصل، تأليف: موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش (ت ٦٤٣هـ)، عالم الكتب بيروت، مكتبة المتنبي، القاهرة، (د.ت).
 - شرح هاشميات الكميت بن زيد الأسدي، تفسير أبي رياش أحمد بن إبراهيم القيسي (ت ٣٣٩هـ)، تحقيق: داود سلوم ود.نوري حمودي القيسي، عالم الكتب بيروت، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م.
 - شروح سقط الزند: للتبريزي والبطلوسي والخوارزمي، الدار القومية (نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية).
 - شعب الإيمان، لأبي بكر، أحمد بن الحسين البيهقي (ت ٤٥٨هـ)، تحقيق: محمد السيد بسيوني زغلول، دار الكتب العلمية، بيروت، ط/١، ١٤١١هـ.
 - شعر الراعي النميري، وأخباره تحقيق: ناصر الحاني جمع شواهد: عز الدين التنوخي، دمشق، ١٩٦٤.
 - شعر نصيب بن رباح صنعة داود سلوم، مطبعة الرشاد، بغداد، ١٩٦٨م.
 - الشعر والشعراء، لابن قتيبة عبد الله بن مسلم (ت ٢٧٦هـ) تحقيق: أحمد محمد شاكر لا ناشر، لا ب، ط/٣، ١٩٧٧م.

- صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، للقلقشندي (ت ٨٢١هـ)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٥م.
- صحيح البخاري، لمحمد بن إسماعيل البخاري (ت ٢٥٦هـ)، تحقيق: د. مصطفى أديب البغا، دار ابن كثير اليمامة، بيروت، ط ٣/ ١٩٨٧م.
- صحيح ابن حبان، محمد بن حبان بن أحمد أبو حاتم التميمي البستي (ت ٣٥٤هـ)، تحقيق: شعيب الأرناؤوط، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٢/ ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م.
- صحيح مسلم، للإمام أبي الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري (ت ٢٦١هـ)، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، (د.ت).
- صحيح مسلم، بشرح النووي، تحقيق وإشراف: عبد الله أحمد أبو زينة، القاهرة، (د.ت).
- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، تأليف المؤرخ الناقد: شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي (ت ٩٠٢هـ)، منشورات، دار مكتبة الحياة، بيروت، لبنان، (د.ت).
- الطبقات، لأبي عمرو خليفة بن خياط العصفري (ت ٢٤٠هـ)، تحقيق: أكرم ضياء العمري، ط ١/ ١، مطبعة العاني، بغداد، ١٩٧٠م.
- طبقات الشافعية الكبرى، لتاج الدين أبي نصر عبد الوهاب بن تقي الدين السبكي (ت ٧٧١هـ)، دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ط ٢/ ٢، (د.ت).
- طبقات فحول الشعراء، لمحمد بن سلام الجمحي (ت ٢٣١هـ)، قرأه وشرحه: محمود محمد شاكر، مطبعة المدني، القاهرة، (د.ت).
- الطبقات الكبرى، لمحمد بن سعد (ت ٢٣٠هـ)، تحقيق: محمد عبد القادر، ١٩٩٠م، دار الكتب العلمية.
- طبقات النحويين واللغويين، لأبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي الأندلسي (ت ٣٧٩هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف بمصر، ١٩٧٣م.
- العبر في خبر من غبر، لأحمد بن محمد الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، تحقيق: صلاح الدين المنجد وفؤاد السيد، وزارة الإرشاد، الكويت، ١٩٦٦م.
- العقد الفريد، لشهاب الدين أحمد المعروف بابن عبد ربه الأندلسي (ت ٣٢٧هـ)،

- تحقيق: أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٨٣ م.
- غاية النهاية في طبقات القراء لشمس الدين أبي الخير محمد بن محمد الجزري (ت ٨٣٣ هـ)، بعناية ج. براجستراسر، مكتبة الخانجي، بيروت، ط ١/، مصر ١٣٥١ هـ - ١٩٣٢ م، وط ٣/، دار الكتب العلمية، ١٩٨٢ م.
- الغرة المخفية، لأحمد بن الحسين الموصلي المعروف بابن الخباز (ت ٦٣٩ هـ)، في شرح الدرّة الألفية، لابن معط (ت ٦٢٨ هـ)، تحقيق: حامد محمد العبدلي، ط ١/، ١٤١٠ هـ.
- فتح الباري شرح صحيح البخاري، للإمام الحافظ أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (٨٥٢ هـ)، طبعة جديدة منقحة ومصححة عن الطبعة التي حقق أصلها ورقم كتبها وأبوابها وأحاديثها عبد العزيز بن باز، محمد فؤاد عبد الباقي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، (د.ت.).
- فتح الرب المالك بشرح ألفية ابن مالك، محمد بن قاسم الغزي (ت ٩١٨ هـ)، تحقيق: محمد المبروك الختروشي، طرابلس، كلية الدعوة الإسلامية، (د.ت.).
- فرائد اللآل في مجمع الأمثال، لإبراهيم بن السيد علي الأحذب الطرابلسي الحنفي (ت ١٣٠٨ هـ)، بيروت، (د.ت.).
- فهرس الخزانة التيمورية، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٤٨.
- فوات الوفيات، لمحمد بن أحمد بن شاكر الكتي (ت ٧٦٤ هـ)، وهو ذيل على وفيات الأعيان، لابن خلكان (ت ٦٨١ هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة بمصر، ١٩٥١ م.
- قضاة دمشق الثغر البسام في ذكر من ولي قضاء دمشق لابن طولون شمس الدين محمد (ت ٩٥٣ هـ)، تحقيق: صلاح الدين المنجد، دمشق، المجمع العلمي العربي، ١٩٥٩ م.
- الكامل، لمحمد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٥ هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربية، (د.ت.).
- الكامل في التاريخ، لأبي الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد الشيباني المعروف بابن الأثير (ت ٦٣٠ هـ)، دار صادر، بيروت، ١٩٦٥ م.

- الكتاب: لسيويه أبي بشر، عمرو بن عثمان بن قنبر (ت ١٨٠هـ) تحقيق: عبد السلام محمد بن هارون، عالم الكتب، بيروت، (د.ت)
- كتاب الأفعال، لأبي القاسم علي بن جعفر السعدي، المعروف بابن القطاع (ت ٥١٥هـ)، عالم الكتب، ط/١، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.
- كتاب حروف المعاني، صنفه أبو القاسم، عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (ت ٣٤٠هـ)، تحقيق: د. علي توفيق محمد، مؤسسة الرسالة، دار الأمل، إربد، الأردن، ط/١، ١٤٠٤هـ.
- كتاب المخصص لأبي الحسن علي الأندلسي المعروف بابن سيدة (ت ٤٥٨هـ)، القاهرة، المطبعة الأميرية الكبرى، ١٣١٦هـ.
- كتاب المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي، للعلامة أحمد بن محمد بن علي المقرئ الفيومي (ت ٧٧٠هـ)، ط/٧، بالمطبعة الأميرية، القاهرة، ١٩٨٢م.
- الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل، لأبي القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) الناشر، دار الكتاب العربي، بيروت - لبنان، (د.ت).
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، لمصطفى بن عبد الله بن إسماعيل المشهور بجاجي خليفة (ت ١٠٦٧هـ)، منشورات مكتبة المثنى، بغداد، (طبعة مصورة).
- الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها، لأبي محمد مكي بن أبي طالب القيسي (ت ٤٣٧هـ)، تحقيق: محيي الدين رمضان، ١٩٧٤م.
- لسان العرب، لأبي الفضل جمال الدين، محمد بن مكرم بن منظور (ت ٧١١هـ)، طبعة مصورة عن طبعة بولاق، الدار المصرية للتأليف والترجمة، (د.ت).
- لطائف الإشارات في فنون القراءات، للإمام شهاب الدين القسطلاني (ت ٩٢٣هـ) تحقيق: الشيخ عامر السيد عثمان، ود. عبد الصبور شاهين، مطابع الأهرام التجارية القاهرة، ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م.
- لمع الأدلة في أصول النحو، لأبي البركات بن الأنباري (ت ٥٧٧هـ)، تحقيق: سعيد الأفغاني، (مطبوع مع الأغراب في جدل الإعراب)؛ دار الفكر، بيروت، ١٣٩١هـ - ١٩٧١م.
- ما ينصرف وما لا ينصرف، لأبي إسحاق الزجاج (ت ٣١١هـ)، تحقيق: هدى محمود

- قراعة، القاهرة، ١٣٩١هـ - ١٩٧١م.
- مجالس ثعلب، لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب (ت ٢٩١هـ)، تحقيق: عبد السلام هارون، دار المعارف، بمصر، ط/٢، ١٩٦٠م.
- مجمع الأمثال، لأبي الفضل أحمد الميداني (ت ٥١٨هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، ط/٢، مطبعة السعادة، مصر، ١٩٥٩م.
- مجمع الزوائد ومنبع الفوائد، لعلي بن أبي بكر الهيثمي (ت ٨٠٧هـ)، دار الريان للتراث، دار الكتاب العربي، القاهرة، بيروت، ١٤٠٧هـ.
- المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها، لأبي الفتح عثمان بن جني، (ت ٣٩٢هـ)، تحقيق: علي النجدي ناصر و د. عبد الحلیم النجار و د. عبد الفتاح إسماعيل شلي، القاهرة، ١٣٨٦هـ.
- مرصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع، لصفي الدين عبد المؤمن البغدادي (ت ٧٣٩هـ)، وهو (مختصر معجم البلدان لياقوت الحموي)، تحقيق: علي بن محمد البجاوي، مصر، ط/١، ١٩٥٤م.
- المستدرک على الصحيحين، للحاكم النيسابوري (ت ٤٠٥هـ)، طبعة مصورة عن طبع الهند - بيروت.
- مسند الإمام أحمد بن حنبل (ت ٢٤١هـ)، المطبعة الميمنية، ١٣١٣هـ.
- مسند الشافعي، محمد بن إدريس أبي عبد الله الشافعي (ت ٢٠٤هـ)، مدينة النشر، بيروت، (د.ت).
- مسند الشهاب، محمد بن سلامة بن جعفر القضاعي (ت ٤٥٤هـ)، تحقيق: حميد بن عبد الحميد السلفي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط/٢، ١٩٨٦م.
- مسند أبي عوانه، يعقوب بن أبي إسحاق الإسفراييني (ت ٣١٦هـ)، دار المعرفة بيروت، (د.ت).
- مسند أبي يعلى، أحمد بن علي بن المثنى الموصلي (ت ٣٠٧هـ)، دار المأمون للتراث، دمشق، تحقيق: حسين سليم أسد، ط/١، ١٩٨٤م.
- مصنف ابن أبي شيبة، أبو بكر عبد الله بن محمد بن أبي شيبة الكوفي (ت ٢٣٥هـ)، تحقيق: كمال يوسف الحوت، مكتبة الرشد، الرياض، ط/١، ١٤٠٩هـ.

- مصنف عبد الرزاق، أبو بكر عبد الرزاق بن همام الصنعاني (ت ٢١١هـ)، تحقيق: حبيب الرحمن الأعظمي، المكتب الإسلامي، بيروت، ط/٢، ١٤٠٣هـ.
- معاني الحروف لعلي بن عيسى الرماني (ت ٣٨٤هـ)، تحقيق عبد الفتاح إسماعيل شلي، دار نهضة مصر، القاهرة.
- معاني القرآن، لأبي الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش الأوسط (ت ٢١٥هـ)، تحقيق: فائز فارس، دار البشير ودار الأمل، ط/٢، ١٩٨١م.
- معاني القرآن، لأبي زكريا، يحيى بن زياد الفراء (ت ٢٠٧هـ)، تحقيق: محمد علي النجار، الدار المصرية للتأليف والترجمة، مطابع سجل العرب، القاهرة، (د.ت).
- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، للشيخ عبد الرحيم بن أحمد العباسي (ت ٩٦٣هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، عالم الكتب، بيروت، لبنان، ١٣٦٧هـ - ١٩٤٧م.
- معجم الأدباء، لشهاب الدين ياقوت بن عبد الله الحموي (ت ٦٢٦هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط/١، ١٩٩٣، وطبعة دار إحياء التراث العربي، بيروت، وط/١، ١٩٨٤م.
- المعجم الأوسط، لأبي القاسم سليمان بن أحمد الطبراني (ت ٣٦٠هـ)، تحقيق: طارق بن عوض الله بن محمد وعبد المحسن إبراهيم الحسيني، دار الحرمين، القاهرة ١٤١٥هـ.
- معجم البلدان، لياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ)، دار الفكر، بيروت، (د.ت).
- المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع، جمع وإعداد وتحرير: د. محمد عيسى صالحية، المنظمة العربية للتربية والعلوم، معهد المخطوطات المصورة، القاهرة، ١٩٩٢ - ١٩٩٥م.
- معجم الشعراء، لمحمد بن عمران المرزباني (ت ٣٨٤هـ)، تحقيق: عبد الستار أحمد فراج، دار إحياء الكتب، عيسى البابي الحلبي، ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م.
- معجم شواهد العربية، تأليف: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، مصر، ط/١، ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م.
- المعجم الكبير، لسليمان بن أحمد الطبراني (ت ٣٦٠هـ)، تحقيق: حمدي بن عبد المجيد

- السلفي، مكتبة العلوم والحكمة، الموصل، ط/٢، دار ابن كثير اليمامة، ١٩٨٣م، تحقيق: د. مصطفى أديب، بيروت، ط/٣، ١٩٨٧م.
- معجم ما استعجم، لعبد الله بن عبد العزيز البكري الأندلسي (ت ٤٨٧هـ)، تحقيق: مصطفى السقاء، عالم الكتب، بيروت، ط/٣، ١٤٠٣هـ.
- معجم المؤلفين، تراجم مؤلفي الكتب العربية، تأليف عمر رضا كحالة، دار العربي، إحياء التراث، (د.ت).
- معرفة القراء الكبار على الطبقات والإعصار، لمحمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي أبو عبد الله (ت ٧٤٨هـ)، تحقيق: بشار عواد، وشعيب الأرنؤوط، وصالح مهدي عباس، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط/١، ١٤٠٤هـ.
- مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، لابن هشام الأنصاري (ت ٧٦١هـ)، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، مطبعة المدني بالقاهرة، (د.ت).
- المفضليات، للمفضل الضبي، (ت ١٦٨هـ)، تحقيق وشرح: أحمد محمد شاكر، وعبد السلام هارون، ط/٤، دار المعارف، مصر، (د.ت).
- المقاصد النحوية في شرح شواهد الألفية، لمحمد بن أحمد العيني (ت ٨٥٥هـ)، دار صادر، بيروت، (د.ت).
- المقتضب، لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٥هـ)، تحقيق: محمد عبد الخالق عضيمة، عالم الكتب، بيروت، (د.ت).
- المقرب، لعلي بن مؤمن، المعروف بابن عصفور الإشبيلي (ت ٦٦٩هـ)، تحقيق: أحمد عبد الستار الجوارى، وعبد الله الجبوري، مطبعة العاني، بغداد، ١٩٨٦م.
- مناظرتان بين السيف والقلم، للشيخ عمر بن مظفر بن الوردى (ت ٧٤٩هـ)، والشيخ محمد بن نباته الجذامي المصري (ت ٧٦٨هـ)، تحقيق: هلال ناجي، مجلة المورد، العدد الرابع، بغداد، ١٩٨٣م.
- المنصف، شرح ابن جني لكتاب التصريف لأبي عثمان المازني البصري (ت ٢٤٩هـ)، تحقيق: إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ط/١، ١٩٥٤م.
- موطأ مالك، أنس بن مالك الأصبحي (ت ١٧٩هـ)، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، دار

إحياء التراث العربي، مصر، (د.ت).

• النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، لجمال الدين أبي المحاسن يوسف بن تغري بردي (ت ٨٧٤هـ)، طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، المؤسسة المصرية العامة، للتأليف والترجمة والطباعة.

• نزهة الألباء في طبقات الأدباء، لابن الأنباري (ت ٥٧٧هـ)، تحقيق: محمد بن أبي الفضل إبراهيم، دار نهضة مصر للطباعة، القاهرة، ١٩٦٧م.

• النشر في القراءات العشر، لأبي الخير محمد المشتهر بابن الجزري (ت ٨٣٣هـ)، مراجعة وتصحيح: علي محمد الضباع، دار الكتب العلمية، بيروت، (د.ت).

• هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، لإسماعيل باشا البغدادي (ت ١٣٣٩هـ)، دار الفكر، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.

• همع الهوامع شرح جمع الجوامع في علم اللغة العربية، لجلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ)، نشر مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة، ط ١/١، ١٣٢٧هـ.

• الوافي بالوفيات، لصلاح الدين خليل الصفدي (ت ٧٦٤هـ)، باعتناء شكري فيصل، فرانز شتاينر بفيسبادن، ط ١/١، ١٩٨١م.

• وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، لأبي العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان (ت ٦٨١هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، مطبعة السعادة، ط ١/١، ١٩٤٨م.

• الرسائل الجامعية:

• شروح ألفية ابن مالك المطبوعة، دراسة نحوية وصرفية موازنة (أطروحة دكتوراه) عبد الرضا جواد حيال، جامعة بغداد، كلية التربية - ابن رشد، ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م.

المكتوبات

المقدمة.....	٧
القسم الأول: الدراسة.....	١١
الفصل الأول: سيرة ابن الوردي.....	١١
١- اسمه ونسبه.....	١١
٢- حياته.....	١٢
٣- شيوخه.....	١٣
٤- مكانته العلمية وآراء العلماء فيه.....	١٤
٥- آثاره.....	١٦
٦- وفاته.....	٢٠
الفصل الثاني: كتاب تحرير الخصاصة في تيسير الخلاصة.....	٢١
أ- تحقيق اسم الكتاب ونسبته إلى مؤلفه ابن الوردي.....	٢١
ب- قيمة الكتاب ولا سيما بين شروح الألفية.....	٢١
ت- منهج ابن الوردي في الكتاب.....	٢٨
ث- شخصية ابن الوردي في الكتاب.....	٢٩
ج- مصادر الكتاب.....	٣٠
ح- مأخذ على الكتاب.....	٣٢
خ- مخطوطات الكتاب.....	٣٦
د- منهج التحقيق.....	٣٧
الفصل الثالث: ابن الوردي وأصول النحو.....	٤١
أ - السماع.....	٤١
١- القرآن الكريم.....	٤١

٤٢	٢- القراءات القرآنية
٤٤	٣- الحديث النبوي الشريف
٤٤	٤- أقوال العرب وأمثالهم
٤٦	٥- الأشعار
٤٨	ب- القياس
٤٩	ج - الإجماع
٥٠	د - التعليل
٥١	الفصل الرابع: منهجه النحوي
٥١	أ - موقفه من الناظم
٥٣	ب- موقفه من ابن الناظم
٥٥	ج- موقفه من البصريين والكوفيين ومذهبه النحوي
٥٦	ح- موقفه من النحويين الآخرين
٥٧	خ- موقفه من لغات العرب
٥٩	القسم الثاني: التحقيق
٥٩	أ - وصف مخطوطات الكتاب
٦٠	ب- منهج التحقيق
٦٣	ت- النص المحقق
٦٥	الكلام وما يتألف منه:
٦٨	المعرب والمبني
٧٠	أنواع الإعراب
٧١	المثنى
٧١	إعراب الجمع المذكر السالم
٧٣	جمع المؤنث السالم
٧٤	الاسم المعرب
٧٦	النكرة والمعرفة
٨٤	العلم

٨٦	اسم الإشارة.....
٨٧	الموصول.....
٩٥	المعرف بأداة التعريف ب (ال).....
٩٧	الابتداء.....
١٠٦	كان وأخواتها.....
١١١	(ما) و (لا) و (إن).....
١١٤	أفعال المقاربة.....
١١٨	إن وأخواتها.....
١٢٨	(لا) التي لنفي الجنس.....
١٣١	ظن وأخواتها.....
١٣٥	أعلم وأرى.....
١٣٦	الفاعل.....
١٤٠	النائب عن الفاعل.....
١٤٤	اشتغال العامل عن المفعول.....
١٤٧	تعدي الفعل ولزومه.....
١٥٠	التنازع في العمل.....
١٥٣	المفعول المطلق.....
١٥٦	المفعول له.....
١٥٨	المفعول فيه.....
١٥٩	المفعول معه.....
١٦٢	الاستثناء.....
١٦٦	الحال.....
١٧٩	التمييز.....
١٨١	حروف الجر.....
١٨٩	الإضافة.....
٢٠١	المضاف إلى المتكلم.....

٢٠٢	إعمال المصدر
٢٠٥	إعمال اسم الفاعل
٢٠٩	أبنية المصادر
٢١٥	الصفة المشبهة باسم الفاعل
٢١٨	التعجب
٢٢٢	(نعم) و(بئس) وما جرى مجراهما
٢٢٨	أفعل التفضيل
٢٣٣	التوابع
٢٣٣	النعته
٢٣٧	التوكيد
٢٤١	العطف
٢٤٣	عطف النسق
٢٥٤	البدل
٢٥٩	النداء
٢٦٢	فصل تابع المنادى
٢٦٥	المنادى المضاف إلى ياء المتكلم
٢٦٦	أسماء لازمت النداء
٢٦٧	الاستغاثة
٢٦٨	الندبة
٢٧٠	الترخيم
٢٧٣	الاختصاص
٢٧٤	التحذير والإغراء
٢٧٥	أسماء الأفعال والأصوات
٢٧٦	نونا التوكيد
٢٧٩	ما لا ينصرف
٢٨٥	إعراب الفعل

٢٩٥	عوامل الجزم
٣٠٥	فصل لو
٣٠٦	(أما) و(لولا) و(لوما)
٣٠٨	الإخبار بالذي والألف واللام
٣١١	العدد
٣١٧	كم وكأي وكذا
٣١٨	الحكاية
٣٢٠	التأنيث
٣٢٣	المقصور والممدود
٣٢٥	كيفية تثنية المقصور والممدود وجمعهما تصحيحاً
٣٢٧	جمع التكسير
٣٣٣	التصغير
٣٣٥	النسب
٣٣٩	الوقف
٣٤٣	الإمالة
٣٤٦	التصريف
٣٤٩	فصل في زيادة همز الوصل
٣٥٠	الإبدال
٣٥٨	الإدغام
٣٦١	الخاتمة
٣٦٣	الفهارس الفنية
٣٦٥	أ - فهرس الآيات القرآنية
٣٨٨	ب - فهرس القراءات القرآنية
٣٩٢	ت - فهرس الأحاديث النبوية
٣٩٤	ث - فهرس آثار الصحابة
٣٩٥	ج - فهرس أقوال العرب وأمثالهم

٤٠٥	ح - فهرس الأبيات الشعرية.....
٤١٩	خ - فهرس أنصاف الأبيات الشعرية.....
٤٢١	د - فهرس الأرجاز.....
٤٢٨	ذ - فهرس الأعلام.....
٤٣٢	ر - فهرس القبائل ولغاتهم.....
٤٣٣	ز - فهرس المدن والامكنة والمواضع.....
٤٣٣	س - فهرس الكتب.....
٤٣٥	ش - فهرس المصادر والمراجع.....
٤٥٧	المحتويات.....

TAHRĪR AL-ḤAṢĀṢAH FĪ TAYSĪR AL-ḤULĀṢAH

*A grammatical and morphological explanation
of "Alfiyat Ibn Malik" in syntax*

by
Zaynuddīn Ibn al-Wardī

Edited by
Dr. Muḥammad Mizʿal Ḥlāṭī

DAR AL-KOTOB AL-ILMIYAH
Beirut-Lebanon

تحرير الخصاصة في تيسير الخلاصة

- إن صفحات تاريخنا العربي الإسلامي زاخرة بالكثير من رجال العلم والمعرفة، الذين شيدوا صرح الحضارة العربية الإسلامية المشرقة، فوضعوا المصنفات في مختلف العلوم والفنون.
- ولقد حظيت اللغة العربية وعلومها بالنصيب الأوفر من تلك المصنفات، لما لها من علاقة وثيقة بالدين الذي اعتنقوه، فهي لغة القرآن الكريم، ولغة نبيه المصطفى العظيم عليه أفضل الصلوات والتسليم، فيها يتعبدون وبها يقيمون شعائهم ويتفقهون.
- ومن أولئك العلماء الذين نذروا أنفسهم لذلك؛ العالم الجليل زين الدين عمر بن المظفر بن الوردي، فقد ترك لنا جملة من نتاجاته المعرفية نستقي منها وننهل.
- وقد وقع اختيار الباحث على أحد مؤلفات ابن الوردي الجلية، وهو كتاب «تحرير الخصاصة في تيسير الخلاصة» وهو شرح لألفية ابن مالك.
- وقد اقتضت طبيعة هذا البحث أن تنقسم الرسالة على قسمين:
- (القسم الأول): الدراسة، (والقسم الآخر): التحقيق، واستدعت مادة الدراسة تقسيمها على أربعة فصول؛ تضمن (الفصل الأول): سيرة ابن الوردي وآثاره، أما (الفصل الثاني) فاشتمل على كتاب (تحرير الخصاصة في تيسير الخلاصة) ونسبته إلى الشارح وأهميته وقيمه ولا سيما بين شروح الألفية وشخصية الشارح فيه من خلال ردوده وترجيحاته للآراء والمسائل النحوية والمأخذ عليه. أما الفصل الثالث فتضمن جهود ابن الوردي في البحث في أصول النحو من حيث القياس والإجماع والسماع والتعليل، وموقفه من الشواهد القرآنية والقراءات القرآنية والحديث النبوي الشريف وأقوال العرب وأمثالهم وأشعارهم، و(الفصل الرابع) بيّن فيه الباحث النحوي موقفه من الناظم وابنه، وموقفه من البصريين والكوفيين، وموقفه من النحويين الآخرين، أما القسم الآخر فهو (التحقيق) فتضمن وصف مخطوطتي الكتاب ومنهج التحقيق ونماذج من المخطوطتين والنص المحقق وخصّص (الخاتمة) بأهم النتائج التي توصل إليها البحث في القسمين أي: الدراسة والتحقيق.

Mohamad Ali Baydoun Publications Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

هاتف: 12 / 11 / 5 804810 +961
 فاكس: 5 804813 +961
 ص.ب. 9424 - بيروت - لبنان
 رياض الطلح - بيروت 1107 2290
<http://www.al-ilmiyah.com> info@al-ilmiyah.com
 e-mail: sales@al-ilmiyah.com

منشورات محمد رجاويش بيروت
 دار الكتب العلمية®

